

西安院子

陕西嘉猷轩置业有限公司



陕西嘉猷轩置业有限公司 编

中国建筑工业出版社



| 西 | 安 | 院 | 子 |

陕西嘉猷轩置业有限责任公司 编

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

西安院子/陕西嘉猷轩置业有限责任公司编.—北京:中国
建筑工业出版社,2009
ISBN 978-7-112-11361-3



I. 西… II. 陕… III. 住宅—建筑设计—中国 IV. TU241

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 170284 号

◇封面题字/范 曾

◇统 筹/唐 阁

◇景观设计/袁 峰

◇出 品 人/郭建民

◇建筑设计/梁长江

◇装帧设计/文思天成

◇总 策 划/王治明

◇责任编辑/陈小力

西安院子

陕西嘉猷轩置业有限责任公司 编

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

开本:880毫米×1230毫米 1/12 印张:18 字数:520千字

2009年10月第一版 2009年10月第一次印刷

定价:258.00元

ISBN 978-7-112-11361-3

(18626)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄本社退换

(邮政编码 100037)



西安院子

——题记

“这个庭院，不知怎么撞到了我心灵深处连自己也不大知道的某个层面。这个层面好像并不是在我的有生之年培植起来的，而要早得多。如果真有前世，那我一定来过这里，住过很久。我隐隐约约找到了自己了。自己是什么？是一个神秘的庭院。哪一天你不小心一脚踏入后再也不愿意出来了，觉得比你出生的房屋和现在的住舍还要亲切，那就是你自己。”

——余秋雨

选自余秋雨《千年庭院》



西安有座院子

走进这座秦岭怀抱里的院子，在化不开的绿里，有钟鼎坐堂的大气势和钩心斗角的大智慧，又有池莲圃花掩映、楼台亭阁相望的苏杭风情。心头不由暗自惊悚：北地的气势融以南方的精致，不恰是我终生的追寻吗？

整整一个甲子由江南翻越秦岭而行走于长安，一生的跋涉，为的就是找这样一个去处啊。能采名山之精、借名城之瑞，有亲友相聚、花木相伴，有耕读之乐、情怀之憩，复夫何求？于是一见如故，引为知音之地。

每座小院都徜徉着前朝故事，每个故事都渗进了当下憧憬。当时尚生存在古典氛围中展开，素常的日子会浸漫为绵长的记忆。有记忆的院子也就有了脉象、有了呼吸，我们的生命气息会在这里一代一代传递下去。

这座院子便这样古调独弹于我的心中。

——萧云儒



序

郭建民

从儿时起，我就生活在老宅子里，习惯了听老人讲三国、说水浒，和小伙伴玩弹球、斗蛐蛐。那种家族生活的和睦共融、诗书教化的大宅风范，不但深深地影响了我的性格，也让我对中国宅院有了一种挥之不去的情结。

几年前，我拥有了一块秦岭脚下的山水之地，意在建几栋别院，邀三五好友小聚。在筹备的过程中我越来越被中国宅院的魅力所吸引。

西安是汉唐盛世之地，秦砖汉瓦的建筑在中国延续了几千年，因此院子承袭了古朴凝重的汉风。同样承袭的，还有古人手工建屋的精良与美感。为了寻求最中国的风格和最原始的工艺。五年来，我遍寻工匠，访到了不少老匠人，请他们为院子保留最原汁原味的手艺。比如院子里用的青砖，就是陕西的工匠以黏土制坯，麦秸为火，在土窑里长时间烧制出来的。出窑后，还需要手工打磨，以保证使用时六面严丝对缝，偏差不出毫厘。再如雕刻的部分，砖雕工匠请了山西运城的第六代传人掌刀，石雕造型亦是博采了众多园林的精粹。在木工上，门以老榆木制成，经刷色、桐油浸泡、干燥等数遍工艺，再施以表面处理。甚至小到每一个泡钉，也是经过了传统的熔炼、淬火、锻造等步骤，丝毫不敢遗漏。在这个过程中，我经历了挫折，体会了艰辛，也增长了见识，收获了乐趣。我陪伴着院子一点一滴地成长，时而兴奋、时而思索、时而欣慰，我在回归中重拾了几时的记忆，也体味着生命的意义。

有的朋友问我，花那么长时间，耗那么多精力造一个院子为了什么。我想说：实实在在的人做实实在在的事，西安院子是我多年的一个念想儿，是我的，也是所有能与院子结缘人的身心居所，它可以作为世代的根基流传下去。因为在中国人的传统中，院子记录了家族的历史，也饱含了家族的情感。我理想中的西安院子，不仅仅是现有的青砖灰瓦、亭台轩榭，更能够见证时代，记录故事，传承中国的宅院文化。院子记忆了古，记忆了今，是我们心底里记忆中的中国，而且还将继续记忆下去。就像这本书一样。

是为序。



前言

中国古代辉煌灿烂的传统建筑像一部大百科全书，从皇城到宫殿，从园林到景观，从寺院到道观，从官邸到民居，林林总总浩如烟海，其中独树一帜的是中国的传统庭院建筑。中国传统庭院，以其独特的建筑结构、建筑艺术和建筑风格，特别是独特的院落形制，成为世界建筑史上的艺术瑰宝和中国古典建筑的自豪和骄傲。

随着现代化城市建筑的规模化发展，随着高楼大厦的蓬勃兴建，曾几何时，庭院变成了文化遗产，变成了一种历史的记忆。城市失落了庭院，建筑失落了庭院，“住院子”在当今社会已经越来越成为一种“奢望”。

庭院在慢慢地走向消亡吗？没有。庭院会慢慢地走向消亡吗？也不会。庭院承载着几千年的中国传统文化，庭院承载着几亿人梦回故里的家乡情怀。庭院的外形埋藏着国人心灵深处的一种原型图式，庭院的底里渗透着国人血脉中的一种历史情结。庭院的一砖一瓦，一草一木都承载着中国人的民族情感和人文



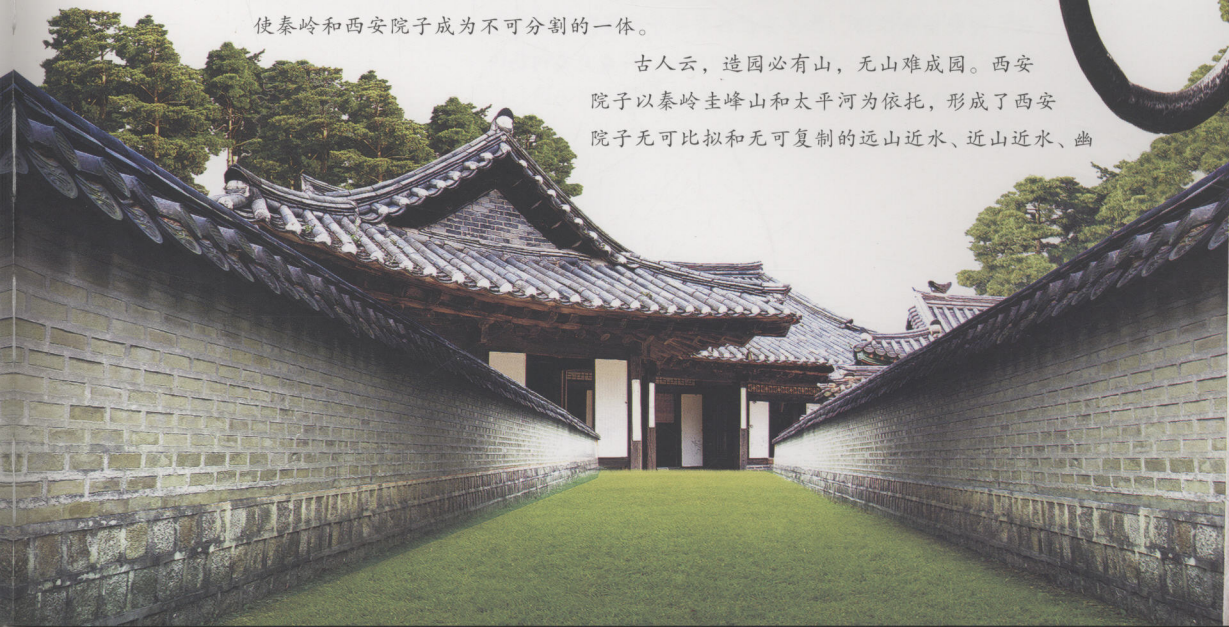
精神。

历史可以故去，庭院不能走远，归来吧，庭院。在这样的心灵意念中，一个庭院慢慢地走来，渐渐地清晰，那就是——西安院子。让我们以西安院子的名义，追回逝去的院落，“回归”新庭院时代。

西安院子所在的古都长安和户县的结合部，是秦岭北麓的自然生态区，是汉上林苑的遗址之一，也是古长安人文荟萃之地，所以，自然、历史与人文就成为了西安院子的三大主题。西安院子以自然、历史和人文表达自然生态环境下厚重的历史人文底蕴对中国传统文化精神的传感。西安院子把秦岭北麓自然山水美与古都长安历史文化美完美地结合，使优美的森林景观、奇特的山水景观与古代的历史人文景观交相辉映。在自然、历史、人文这三大主题中，自然是西安院子的品格，历史是西安院子的基因，人文是西安院子的灵魂。自然、历史、人文是西安院子的身份证。

西安院子生长在美丽的秦岭北麓，东望紫阁峰，西临太平河，南倚秦岭，北瞰秦川。院子最宝贵的资源是大自然，最宝贵的财富是秦岭。得天独厚的天然地理位置和依山傍水的优美地形是大自然对西安院子的恩赐。圭峰山和太平河如诗如画山环水绕中的西安院子，把大自然本身作为建筑的景观，把院子本身作为大自然的延伸。西安院子把秦岭作为建筑的后院，把太平河作为院子的水景，使秦岭和西安院子成为不可分割的一体。

古人云，造园必有山，无山难成园。西安院子以秦岭圭峰山和太平河为依托，形成了西安院子无可比拟和无可复制的远山近水、近山近水、幽





远空灵的庭院境界。住在西安院子，处处都是美丽的山景，眺望西安院子仍然处处是美丽的山景，山是西安院子的后院，山是西安院子的家。以大自然为起居室的西安院子，以“自然+自然”、“把自然还给自然”的设计理念，还原秦岭大自然的“原山、原水和原生态”，把自然搬回家，把家搬回自然，远看秦岭是我家，近看我家是秦岭，住在院子，就像住在秦岭。

文化是建筑的灵魂。西安院子所在的长安和户县，曾是十三朝古都的京畿之地，是皇家园林——汉上林苑的遗址之一。西安院子是一个上风上水的风水宝地，周边地区自古就是城南相府聚集之地、名门望族聚居之地和皇宫贵族离宫别馆的汇聚之地，沉淀着五千年的中华文明史，见证过周、秦、汉、唐等十三个朝代的历史更迭，承载着中国千百年的历史记忆。

西安院子所在的这片土地，也曾是历代帝王将相、英雄豪杰、文人墨客、才子佳人荟萃之地。这块土地——是多少“猛士”唱过大风歌的土地，是唐代诗人李白、杜甫、岑参，韦庄、韦应物、温庭筠和多少文人墨客吟颂过诗词歌赋的土地，司马相如为这块土地写过《上林赋》和《天子游猎赋》，杨雄为这块土地写过《长杨赋》和《羽猎赋》，就在离西安院子不远的地方唐代大诗人白居易写下了流传千古的《长恨歌》。院子西边的太平河边，也许就是当年张骞出使西域开通丝绸之路出行之前饮马的地方，也许是汉代名将卫青、霍去病强悍的马队风驰电掣驰过时饮马的地方，也许是皇家狩猎队伍经过时饮马的地方。千年圭峰山、太平河见证过这历史的风云，即使圭峰不语，你也会在西安院子的秦砖汉瓦中读出上林苑的故事，在一片瓦当的背后、一扇月亮门的背后，一个透窗的背后，一个翘角飞檐的屋脊底下，感受到那深藏其后的历史蕴含，感受到



那挥之不去的历史记忆。在这里，你所看到的一切都与这块土地上曾经发生过的故事有着千丝万缕的联系，也许就在你转身的的那一刹那，历史在你的身后显现了故事和故事背后的意义。

正是因为这一份厚重，也正是因为这一份牵绊，西安院子的开发者在这块汉武帝跑马豪猎的遗址上，把汉上林苑的名字刻在了这个院子里，把上林苑宫殿的名字刻在了这个院子里，把周、秦、汉、唐等十三个朝代丝绸之路的历史足迹刻在了这个院子里，把“人文历史”这个浓缩了千言万语的词写进了西安院子，从此历史的足音将会在这个院子里千年回响。

西安院子虽然不“是”一座古典庭院，但却“似”一座古典庭院，这“是”与“似”之间，表明了西安院子的新古典主义的理念。西安院子“拟”古不“复”古，以放大古典，拼接现代的姿态，秉承中国传统庭院建筑的基本形式，用“钢筋混凝土+青砖黛瓦”的“现代+古典”的模式，制造中国传统庭院的新样板，打造秦砖汉瓦的“现代版中国传统庭院”。

西安院子依山取势，临水筑形，因形就势，纵横“八街九陌”，错落三十四院落，四十六照壁、五十八廊轩、三山、四池、五瀑、六潭，十里溪流，创造出充满传统文化的现代空间。西安院子是一个样板，西安院子是一面旗帜，西安院子将筑成大汉风范的汉家庭院，完成庭院建筑从传统到现代的转换，传承和演绎都市版的现代庭院新生活，唱响现代庭院生活的序曲。

西安院子风生水起，风生圭峰山，水起太平峪。



文明改变住房，但没有改变住在房里的人。

编委会



编委会主任

郭建民

编委会副主任

黄道峻

编委会编委

萧云儒 党 昊 白玉奇 唐 汉 王东岳
刘冥希 姚振博 姚新社 唐 阁 卫 民

创作组



顾 问

梁长江 李人杰 李萍萍

总策划、总撰稿

王治明

撰稿人

前言、第一章、第二章、第三章、第八章、结束语：王治明

第四章：王治明、齐树华

第五章：王治明、刘亚丽

第六章：王治明、刘亚丽、胡晨光

第七章：姚鸿文

第九章：梁长江

摄 影

杜富科 戴德友



本书图片和文字不作为合同要约。个别资料性文字和图片来源于网络，
请作者速与陕西嘉猷轩公司联系，领取稿费。



陕西嘉猷轩

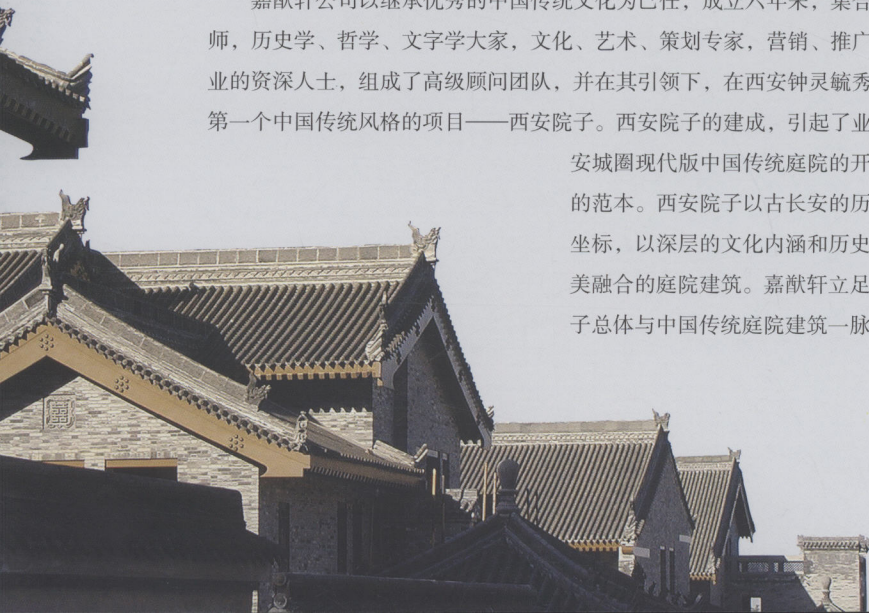
置业有限责任公司简介



陕西嘉猷轩置业有限责任公司成立于2003年，注册资金2700万元，位于西安市高新技术产业开发区内，主营业务为房地产开发与销售。公司致力于中国传统古典建筑文化的发掘和现代新型实用建筑的开发，以个性化高端住宅产品为主导，以大文化的视野，关注文化的精神性植入和生态居住的理想化追求，着意融入中国传统建筑的元素，追求传统建筑与现代功能的完美结合，并通过一流的项目规划设计，表达对新文化的一种思考和探求。

嘉猷轩公司以继承优秀的中国传统文化为己任，成立六年来，集合了国内著名的建筑、园林大师，历史学、哲学、文字学大家，文化、艺术、策划专家，营销、推广、传播精英和房地产开发行业的资深人士，组成了高级顾问团队，并在其引领下，在西安钟灵毓秀的秦岭北麓开发建设了公司第一个中国传统风格的项目——西安院子。西安院子的建成，引起了业界的高度关注，被誉为泛西

安城圈现代版中国传统庭院的开山之作和秦岭北麓高端地产的范本。西安院子以古长安的历史文化和秦岭的自然生态为坐标，以深层的文化内涵和历史底蕴为探求，演绎出古今完美融合的庭院建筑。嘉猷轩立足本土，立足民族，在保证院子总体与中国传统庭院建筑一脉相承的前提下，用建筑承载





传统的历史责任感，为西安院子打上了中国标签和注入了中国血统。

嘉猷轩公司是一个专注于个性化和高端产品开发的新型房地产公司，公司秉承“专业态度、专业精神、专业水准”和“精益求精”的置业理念，“以质量为中心，以顾客为中心，以市场需求为中心”的经营思想，以“企业宗旨以仁为本、企业精神以德为本、经营哲学以诚为本”的核心价值观，在发展的同时兼顾社会效益、人文效益和生态效益，积极履行社会责任，塑造良好的企业形象。

在今后的道路上，嘉猷轩公司将一如既往地以高度的社会责任感和历史使命感，开发出更多、更具特色的项目，为中国房地产的健康发展，为社会的文明进步努力不辍。



目 录

第一章 西安院子概观	/一
一、西安院子概貌	/二
二、西安院子的整体规划	/四
三、西安院子的区位	/八
(一)西安院子的地理区位	/八
(二)西安院子的历史区位	/九
(三)西安院子的文化区位	/一〇
(四)西安院子的旅游区位	/一一
(五)西安院子的交通区位	/一三
(六)西安院子的生态区位	/一五





第二章 熔古烁今的西安院子

一、西安院子的主题

(一) 西安院子的自然与生态主题

(二) 西安院子的人文与历史主题

二、西安院子的二合一设计理念

(一) 天人合一的设计理念

(二) 古今合一的设计理念

三、西安院子四新主义设计风格

(一) 新古典主义设计风格

(二) 新自然主义设计风格

(三) 新地域主义设计风格

(四) 新实用主义设计风格

四、西安院子三大设计原则

(一) 三重围合原则

(二) 线性排列原则

(三) 井田组合原则

第三章 西安院子的汉文化包装

一、上林苑——西安院子的历史背景

二、汉文化——西安院子的“DNA”

三、汉文化元素——西安院子的“汉服”

/ 一五

/ 一六

/ 一六

/ 一八

/ 二一

/ 二一

/ 二三

/ 二五

/ 二五

/ 二七

/ 三〇

/ 三三

/ 三四

/ 三四

/ 三五

/ 三八

/ 四一

/ 四二

/ 四五

/ 四七

