

歷代文學及工具書常識



历代文学及工具书常识

南 通 师 范 学 校

一 九 七 八 年 十 一 月

目 录

一、历代作家简介

周秦汉作家

屈原	1
宋玉	1
唐勒	2
景差	2
荀况	2
陆贾	3
贾谊	3
贾山	3
韦孟	3
晁错	3
枚乘	4
枚皋	4
邹阳	4
严忌	4
严助	4
刘安	4
淮南小山	5
司马迁	5
褚少孙	5

司马相如	5
王褒	6
刘向	6
扬雄	6
班婕妤	7
冯衍	7
王充	7
梁鸿	8
傅毅	8
班固	8
班昭	8
崔骃	8
张衡	8
马融	9
王逸	9
王延寿	9
秦嘉	9
徐淑	9
赵壹	9
蔡邕	9
蔡琰	10
郗炎	10
禰衡	10
孔融	10
陈琳	11

王粲	11
徐幹	11
阮瑀	11
应玚	11
刘桢	11

魏晋作家

曹操	12
曹丕	12
曹植	12
曹叡	13
繁钦	13
杨修	13
缪袭	13
应璩	13
何晏	13
阮籍	13
嵇康	14
山涛	14
向秀	14
刘伶	14
阮咸	15
王戎	15
傅玄	15
成公绥	15
张华	15
孙楚	15
傅咸	15
夏侯湛	16

石崇	16
张载	16
张协	16
张翰	16
潘岳	16
潘尼	16
陆机	16
陆云	17
左思	17
左芬	17
束皙	17
木华	17
刘琨	17
郭璞	18
干宝	18
葛洪	18
卢湛	19
孙绰	19
苏蕙	19
谢道韞	19
殷仲文	19
陶渊明	19

南北朝作家

颜延之	20
谢灵运	20
谢惠连	20
刘义庆	20
袁淑	20

鲍照	20
鲍令暉	21
谢庄	21
王僧达	21
孔稚圭	21
王俭	21
谢朓	21
王融	21
刘綎	21
沈约	22
江淹	22
陶弘景	22
任昉	22
刘峻	23
刘孝标	23
丘迟	23
萧衍	23
何逊	23
王僧孺	23
吴均	23
徐摛	24
锺嵘	24
刘孝綽	24
庾肩吾	24
刘孝威	24
刘令嫺	24
萧统	24
萧纲	24
萧绎	25
阴铿	25

徐陵	25
江总	25
陈叔宝	25
郢道元	25
温子升	25
邢邵	26
杨衒之	26
王褒	26
庾信	26
颜之推	26

隋唐五代作家

卢思道	26
薛道衡	27
王绩	27
王梵志	27
寒山	27
拾得	27
上官仪	27
李善	27
卢照邻	28
骆宾王	28
李峤	28
杜审言	28
苏味道	28
王勃	28
杨炯	29
沈佺期	29
宋之问	29

刘希夷	29	岑参	34
贺知章	29	刘长卿	34
张若虚	29	杜甫	35
张鹭	30	李华	35
陈子昂	30	萧颖士	35
上官婉儿	30	元结	36
张说	30	沈千运	36
苏颋	30	孟云卿	36
张九龄	30	薛据	36
李邕	31	张继	36
孟浩然	31	钱起	36
王维	31	郎士元	36
祖咏	31	韩翃	37
丘为	32	耿伟	37
李白	32	司空曙	37
张旭	32	李端	37
刘昫虚	32	独孤及	37
王湾	33	顾况	37
綦毋潜	33	张志和	37
崔颢	33	戴叔伦	38
储光羲	33	韦应物	38
裴迪	33	卢纶	38
崔国辅	33	李益	38
王翰	33	刘商	38
王泠	33	沈既济	38
戎昱	33	陆羽	38
李颀	33	李季兰	39
王之涣	34	李冶	39
王昌龄	34	张郊	39
高适	34	张碧	39

梁肃	39
常建	39
陆贽	39
王建	40
张籍	40
薛涛	40
韩愈	40
李翱	41
樊宗师	41
刘禹锡	41
白居易	41
柳宗元	42
白行简	42
姚合	42
皇甫湜	43
元稹	43
陈鸿	43
张祜	43
李公佐	43
贾岛	43
李绅	44
沈亚之	44
朱庆余	44
李贺	44
卢仝	44
刘叉	44
许浑	45
段成式	45
杜牧	45
李商隐	45

温庭筠	46
李群玉	46
刘蜕	46
孙樵	46
曹邨	46
于渍	46
罗隐	46
皮日休	47
陆龟蒙	47
司空图	47
聂夷中	47
韩偓	47
鱼玄机	47
郑谷	48
秦韬玉	48
杜荀鹤	48
韦庄	48
李珣	48
花蕊夫人	48
欧阳炯	49
鹿虔扈	49
和凝	49
冯延巳	49
李璟	49
李煜	49
李后主	49

宋代作家

孙光宪	50
-----	----

柳开	50	李廌	55
王禹偁	50	张元幹	56
林逋	50	叶梦得	56
杨亿	50	汪藻	56
穆修	50	曾几	56
范仲淹	50	李清照	56
张先	51	陈与义	56
柳永	51	朱敦儒	57
晏殊	51	吕本中	57
石延年	51	刘子翥	57
宋祁	51	洪迈	57
尹洙	51	陆游	57
梅尧臣	52	范成大	58
石介	52	尤袤	58
欧阳修	52	杨万里	58
苏舜钦	52	张孝祥	58
苏洵	52	吕祖谦	58
曾巩	53	楼钥	58
王安石	53	辛弃疾	59
晏几道	53	陈亮	59
王令	53	赵师秀	59
苏轼	53	叶适	60
苏辙	54	史达祖	60
黄庭坚	54	刘过	60
秦观	55	姜夔	60
贺铸	55	严羽	60
陈师道	55	戴复古	60
晁补之	55	朱淑真	60
张耒	55	刘克庄	61
周邦彦	55	吴文英	61

王应麟	61
谢枋得	61
刘辰翁	61
周密	61
文天祥	62
郑思肖	62
林景熙	62
蒋捷	62
张炎	62
谢翱	62
汪元量	62
王沂孙	63

辽金作家

萧观音	63
宇文虚中	63
高士谈	63
刘著	63
吴激	63
蔡松年	63
蔡珪	64
王寂	64
刘迎	64
党怀英	64
王庭筠	64
赵秉文	64
董解元	64
王若虚	64
李俊民	64

元好问	65
段克己	65
段成己	65

元代作家

郝经	65
王恽	65
方回	65
卢挚	66
姚燧	66
刘因	66
赵孟頫	66
冯子振	66
仇远	66
袁桷	67
张养浩	67
睢景臣	67
柳贯	67
虞集	67
范梈	67
揭傒斯	67
马祖常	67
张可久	68
贯云石	68
徐再思	68
杨朝英	68
许有壬	68
杨维桢	68
刘致	68

陆友	69
萨都刺	69
顾瑛	69
迺贤	69
戴良	69
汪元亨	69
陶宗仪	69

明代作家

王冕	70
施耐庵	70
危素	70
宋濂	70
刘基	70
贝琼	71
罗贯中	71
杨基	71
高启	71
袁凯	71
方孝孺	72
薛瑄	72
李东阳	72
杨一清	72
祝允明	72
唐寅	72
王磐	73
文徵明	73
李梦阳	73
边贡	73

徐祯卿	73
何景明	74
陈铎	74
杨慎	74
沈仕	74
常伦	74
谢榛	74
熊大木	74
余象斗	75
黄峨	75
吴承恩	75
李开先	75
归有光	76
唐顺之	76
王慎中	76
刘效祖	76
冯惟敏	76
茅坤	76
李攀龙	77
杨继盛	77
宗臣	77
王世贞	77
李贽	77
薛论道	78
王穉登	78
屠隆	78
赵南星	78
胡应麟	78
臧懋循	79
宋懋澄	79

金銮	79
谢肇淛	79
胡震亨	79
陈继儒	79
袁宗道	79
李日华	80
袁宏道	80
袁中道	80
鍾惺	80
王思任	80
冯梦龙	80
曹学佺	81
李流芳	81
沈德符	81
凌濛初	81
黄道周	81
谭元春	81
施绍莘	82
张岱	82
毛晋	82
张溥	82
卞露	82
黄淳耀	82
刘侗	82
陈子龙	83
陈忱	83
钱澄之	83
张煌言	83
屈大均	83
夏完淳	84

清代及近代作家

毛宗岗	84
丁耀亢	84
钱谦益	84
方维仪	84
阎尔梅	84
陈贞慧	85
傅山	85
吴伟业	85
黄宗羲	85
方以智	86
陆世仪	87
杜濬	87
冒襄	87
董小宛	87
彭孙遹	87
周亮工	87
顾炎武	87
归庄	88
宋琬	88
龚鼎孳	88
顾横波	89
侯方域	89
金圣叹	89
柳如是	89
施闰章	89
吴嘉纪	89
尤侗	89

王夫之.....	90	杭世骏.....	95
吴绮.....	90	胡天游.....	95
董说.....	91	刘大槐.....	95
毛奇龄.....	91	吴敬梓.....	96
魏禧.....	91	夏敬渠.....	96
汪琬.....	91	袁枚.....	96
陈维崧.....	91	卢文弨.....	96
叶燮.....	91	曹雪芹.....	96
姜宸英.....	91	曹霁.....	97
吕留良.....	92	高鹗.....	97
朱彝尊.....	92	纪昀.....	97
吴兆騫.....	92	王昶.....	97
陈恭尹.....	92	蒋士铨.....	97
万树.....	92	赵翼.....	97
王士禛.....	92	毕沅.....	97
曹贞吉.....	93	姚鼐.....	98
顾贞观.....	93	翁方纲.....	98
蒲松龄.....	93	李调元.....	98
潘耒.....	93	章学诚.....	98
查慎行.....	93	汪中.....	98
张潮.....	93	洪亮吉.....	99
戴名世.....	93	黄景仁.....	99
纳兰性德.....	94	陈端生.....	99
曹寅.....	94	恽敬.....	99
赵执信.....	94	张惠言.....	99
方苞.....	94	焦循.....	100
沈德潜.....	94	李汝珍.....	100
厉鹗.....	95	张问陶.....	100
郑燮.....	95	阮元.....	100
徐大椿.....	95	舒位.....	101

吴芝.....	101	张景祁.....	106
方东树.....	101	王韬.....	106
沈钦韩.....	101	李慈铭.....	106
俞正燮.....	101	谭献.....	106
梁章钜.....	102	王闾运.....	107
管同.....	102	黎庶昌.....	107
张维屏.....	102	薛福成.....	107
周济.....	102	吴汝纶.....	107
林则徐.....	102	冯煦.....	107
梅曾亮.....	103	樊增祥.....	107
龚自珍.....	103	黄遵宪.....	108
赵庆禧.....	103	王鹏运.....	108
俞万春.....	103	沈曾植.....	108
魏源.....	103	林纾.....	108
梁廷相.....	104	林琴南.....	108
项鸿祚.....	104	陈三立.....	108
何绍基.....	104	严复.....	109
顾太清.....	104	范当世.....	109
姚燮.....	104	文廷式.....	109
吴敏树.....	104	郑文焯.....	109
郑珍.....	104	陈衍.....	109
冯桂芬.....	105	刘鹗.....	110
陈澧.....	105	辜鸿铭.....	110
莫友芝.....	105	朱孝臧.....	110
刘熙载.....	105	易顺鼎.....	110
蒋春霖.....	105	康有为.....	110
金和.....	105	况周颐.....	111
郭嵩焘.....	105	丘逢甲.....	111
俞樾.....	106	谭嗣同.....	111
张裕钊.....	106	夏曾佑.....	112

一、历代作家简介

周秦汉作家

屈原（约前340—约前278）

我国最早出现的伟大诗人。名平，字原；又名正则，字灵均。战国楚人。做过左徒、三闾大夫。博古通今，具有远大的政治理想，主张彰明法度，任用贤才。曾辅佐怀王内修政治，外抗强秦。为了和反动贵族集团展开斗争，遭谗去职。顷襄王时被放逐，长期流浪在沅湘流域，和人民日益接近，对黑暗现实更感不满。终因楚国政治愈加腐败，不断遭受到秦国侵略，他既无力挽救，又不忍眼看国家沦亡，遂投汨罗江自杀。他写了许多诗篇，揭露反动贵族颠倒黑白、庸愚误国的罪行，反复陈诉自己的政治主张和对国事的深切忧念，表现出追求理想的坚定意志和关怀人民的深厚感情。他具有丰富的想像力，善于吸收民间文学艺术的营养，运用新的

形式和优美的语言，溶化神话，塑造出许多鲜明的形象，寄寓理想，显示爱憎，使作品富有积极浪漫主义的精神和深刻的现实意义，对后代文学影响极大。流传下来的作品，《汉书·艺文志》著录为二十五篇，重要作品有《离骚》、《九歌》、《九章》等。或以为《九歌》是经过屈原加工的民间祭歌。

宋玉（生卒年不详）战国楚著名辞赋家。生于屈原后，和唐勒、景差同时。或称是屈原弟子，曾为顷襄王小臣。《汉书·艺文志》著录赋十六篇，颇多亡佚。其流传作品，《九辩》最为可信。篇中感叹才志之士在黑暗统治下的卑微处境，流露出抑郁不满的情绪。辞意宛转，情景交融，造句修辞，极为细密，对以后辞赋的发展很有影响。《招魂》一篇，王逸《楚辞章句》属于宋玉，但后世有些学者据《史记·屈原、贾生列传》赞语，认为是屈原作品。其他见于

《文选》的《风赋》、《高唐赋》、《登徒子好色赋》诸篇，亦为后人所疑。但这些作品在艺术上都有较高成就。

唐勒（生卒年不详）战国楚辞赋家。生于屈原后，和宋玉同时。《史记·屈原、贾生列传》说：“屈原既死之后，楚有宋玉、唐勒、景差之徒者，皆好辞而以赋见称。然皆祖屈原之从容辞令，终莫敢直谏。”《汉书·艺文志》著录唐勒赋四篇，今皆亡佚。

景差（生卒年不详）战国楚辞赋家。生于屈原后，和宋玉同时。《史记·屈原、贾生列传》说：

“屈原既死之后，楚有宋玉、唐勒、景差之徒者，皆好辞而以赋见称。然皆祖屈原之从容辞令，终莫敢直谏。”《汉书·艺文志》未著录景差赋，是其作品早已亡佚。《楚辞》所收《大招》，或题景差作，不足据。

荀况（约前313—前238）即荀子。战国时期思想家、教育家。名况，时人尊而号为“卿”。汉人避宣帝讳，称为孙卿。赵国人。游学于齐，后三为祭酒。继赴楚国，由春申君用为兰陵（在今山东枣庄市东南）令，著书终老其地。他从儒家立场出发，批判和总结了先秦诸子

的学术思想，对古代唯物主义有所发展。反对天命、鬼神迷信之说，肯定了“天行有常，不为尧存，不为桀亡”，即自然运行法则是不以人们意志为转移的客观存在，并提出了“制天命而用之”的人定胜天思想。但他的宇宙观也有着循环论色彩，肯定“天地始者今日是也”，天地开辟时的情况和今天是一样的。他承认人能通过“天官”（感官）和“天君”（心）的知觉作用认识客观世界，并强调思维对于感觉的优越性，认为“凡万物异则莫不相为蔽”，为要获得全面的正确的认识，必须使心“虚壹而静”。但错误地把“心”看做“形之君也，而神明之主也，出令而无所受令”，并推论出君子（统治阶级的人）是“理天地”“治万民”的主宰。和孟子的“性善”说相反，认定人性生来是“恶”的，“其善者伪也”，要有“师法之化，礼义之道”，才可以为善，重视环境（“注错习俗”）和教育（“化性起伪”）对人的影响。从这里建立他的礼治和法治相结合的政治观，坚持儒家“正名”主义，强调尊卑等级名分的必要性，主张“法后王”，即效法文、武、周公之道。在经济上主张“彊本而节用”，重农轻工商。

在他的“正名”学说中，包含着丰富的逻辑理论，对建立古代名学作出了贡献。他的学说反映了当时新兴封建地主阶级的意识和要求。有《荀子》。

陆贾 汉初政论家、辞赋家。楚人。从汉高祖定天下，常使诸侯为说客。曾官至太中大夫。向高祖提出：“居马上得之，宁可以马上治之乎？”（《史记》本传）意即武力可以夺取政权，却不能单靠它来维持政权。力主提倡儒学，“行仁义，法先圣”，并辅以黄老之“无为而治”的思想，作为巩固新兴地主政权的工具。他说：“夫道莫大于无为”，“故无为也，乃无不为也”（《新语·无为》）。适应了汉初政治的需要。有《新语》。又有赋三篇，已失传。

贾谊（前201—前169）西汉杰出政论家、辞赋家。世称贾长沙、贾太傅，也称贾生。雒阳（今河南洛阳）人。文帝初由雒阳守吴公推荐，得到召见，年二十余为博士，官至大中大夫。力主改革政制，受到当时周勃、灌婴等排斥，出为长沙王太傅。渡湘水时，为赋吊屈原以自伤悼。四年后复召入为梁怀王太傅。怀王堕马死，他因屡受挫折，不久郁郁而死。政治上他曾建

议逐步削弱地方势力，巩固中央，以全力击溃匈奴。力主重农，充裕民食，具有“民为邦本”的思想。并认为“自古至于今，与民为仇者，有迟有速，而民必胜之。”政论文如《陈政事疏》、《论积贮疏》、《治安策》、《过秦论》等，分析形势，陈述利害，内容充实，说理透彻。有赋七篇，今存者以《鹏鸟赋》、《吊屈原赋》最有名。有《贾长沙集》。另著有《新书》十卷。

贾山（生卒年不详）西汉政论家。颍川（今河南禹县）人。初为颍阴侯灌婴给事。后从文帝，上书言治乱之道，以秦的兴亡为比喻，主张爱惜民力，减轻徭役，名为《至言》，文存《汉书》本传。另有论文八篇，今不存。

韦孟（生卒年不详）西汉文学家。彭城（今江苏徐州）人。为楚元王傅，后又为元王子夷王、孙王戊傅。曾作《讽谏诗》，对戊的荒淫行为进行讽谏，后遂去位，迁家于邹，作《述志诗》。两诗俱为四言体，今存。一说《述志诗》系其子孙述先人之志而作。

晁错（？—前154）西汉著名政论家。颍川（今河南禹县）人。文帝时为太子家令，太子家号称

“智囊”。屡上书，主张重农轻商。景帝即位，用为御史大夫，力主削弱诸王势力。吴王刘濞率七国以诛错为名，同时叛变。后景帝用袁盎计杀错。其政论文观点明确，语言朴实。如《论守边备塞书》、《论贵粟疏》等都很有名，惜存者不多。

枚乘（？—前140） 西汉著名辞赋家。字叔，淮阴（今属江苏）人。初为吴王刘濞郎中，时濞欲反，乘上书劝阻，不听，遂去为梁孝王客。后吴楚七国反时，又上书劝濞罢兵，亦不听，乘由此知名。武帝即位后，以安车蒲轮征其入京，死在途中。有赋九篇，大多亡佚，今存《七发》等三篇。

枚皋（生卒年不详） 西汉辞赋家。字少孺，淮阴（今属江苏）人。枚乘之子。武帝时为郎，曾出使匈奴。有赋一百二十篇，以才思敏捷得名，大都是奉命而作。今多不传。

邹阳（生卒年不详） 西汉文学家。齐（今山东东部）人。初从吴王刘濞，有《上吴王书》，劝濞勿起兵叛汉，濞不听。后去为梁孝王客，被谗下狱，有《狱中上梁王书》，申诉冤屈。释放后，为梁王上客。所作散文，辞意慷慨，委曲

尽情，尚有战国游士纵横、善辩之风。

严忌（生卒年不详） 西汉辞赋家。本姓庄，后人避汉明帝讳，改为严。会稽吴（今江苏苏州）人，一称由拳（今浙江嘉兴）人。好辞赋，为梁孝王门客，世称“严夫子”。有辞赋二十四篇，其中《哀时命》一篇，为哀伤屈原之作，见于《楚辞章句》。

严助（？—前122） 西汉辞赋家。会稽吴（今江苏苏州）人。严忌之子，一说忌族子。武帝初即位，郡举贤良对策，擢为中大夫。后迁会稽太守，复归长安，为侍中。助与淮南王刘安交好，后因刘安谋反事，被诛。有赋三十五篇，今不传。

刘安（前179—前122） 西汉思想家、文学家。沛郡丰（今江苏沛县东）人。汉高祖之孙，袭父封为淮南王。好读书鼓琴，善为文辞，得到武帝重视，奉命作《离骚传》。曾“招致宾客方术之士数千人”，集体编写《淮南鸿烈》（也叫《淮南子》）。以道家的自然天道观为中心，综合先秦道、法、阴阳等各家思想，认为宇宙万物都是“道”所派生的，“道”是“复天载地”，“高不可际，深不可测”