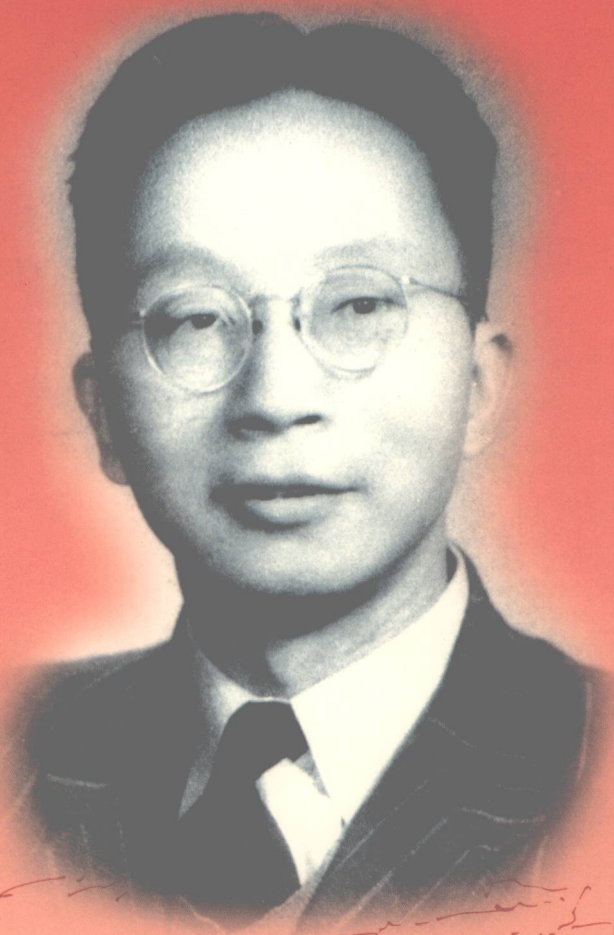


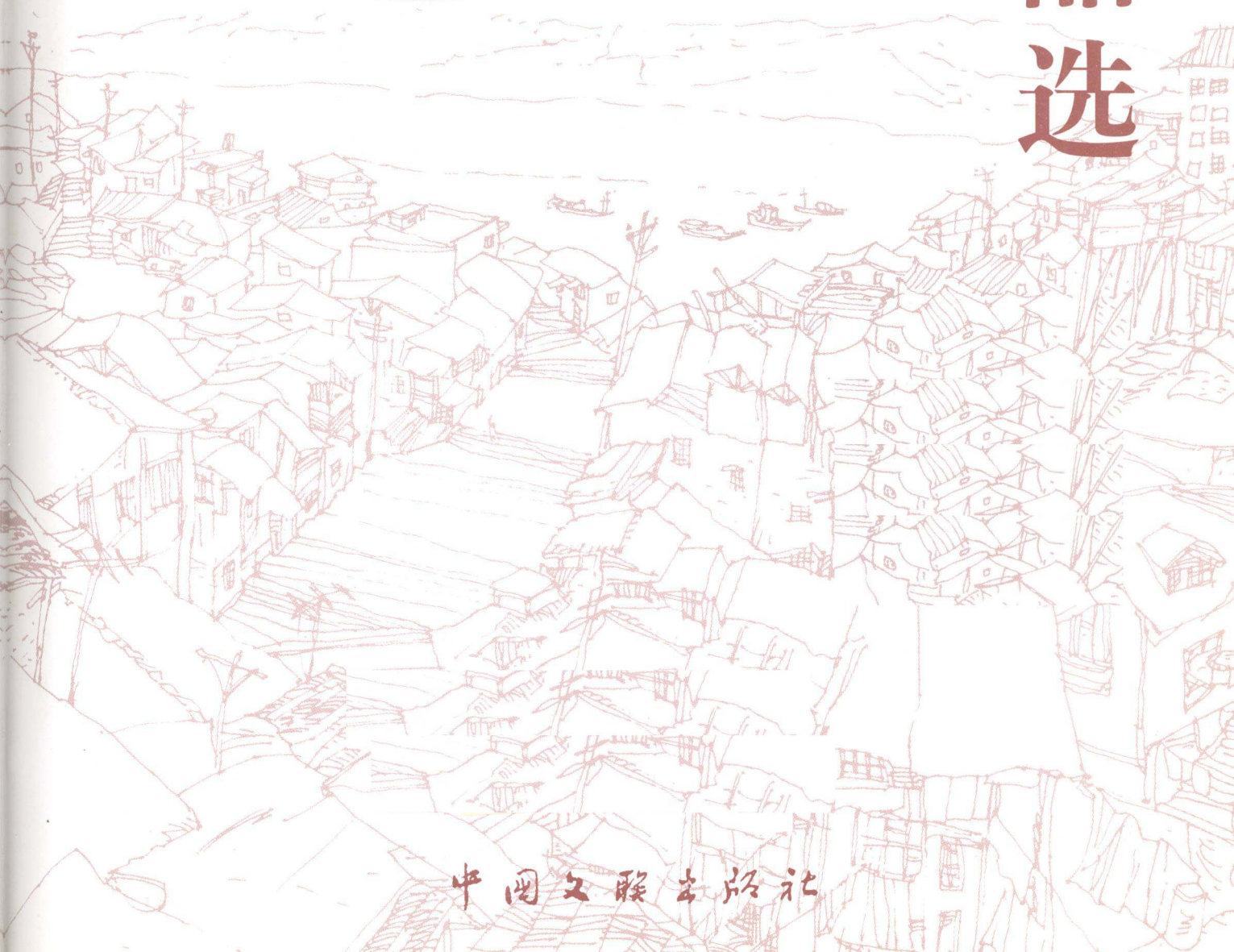


刘雪庵 作品集 选



中国文联出版社

刘雪庵作品选



中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

刘雪庵作品选/刘雪庵作曲. —北京:中国文联出版

社, 2001. 12

ISBN 7-5059-3972-6

I. 刘… II. 刘… III. ①歌曲-中国-选集②钢琴-器乐曲-中国-选集 IV. J641

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 089415 号

书 名
作 者
出 版
发 行
地 址
经 销
责任编辑
责任印制
印 刷
开 本
印 张
插 页
版 次
书 号
定 价

刘雪庵作品选

刘雪庵

中国文联出版社

中国文联出版社 发行部

农展馆南里 10 号(100026)

全国新华书店

向 群

邢尔威

天津新华印刷一厂

880×1230 1/32

11.5

4 页

2002 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-5059-3972-6/J·858

32.00 元

刘雪庵作品选出版

雪地天晴朗
又闻腊梅香

长城长万里

玉笛声悠扬

周力为 戊辰年刊

白雪随心譜
新腔信口傳
竟遭羣小疾
舉世為長嘆

一九九九年十二月題

劉雪庵老友作品集

九五謝孝思

謝孝思為《劉雪庵作品選》題詞

雪一先生

傷心去後，我仔細讀了，我已往對
結青年藝術，我作藝術參考。

在舊排演，主政以方樂事，我

無意見。以事請與經理直接聯絡，

並通過他，今已及立同，必更仍

同為等商洽辦理。

郭沫若

郭沫若為話劇《屈原》給劉雪庵的回信

六錄半不心詩愛



紀念母親音學大師
劉雪庵先生師吟句七言古詩
兩首奉贈
楊義學書
世間或許苦情懷

海枯石爛不中開
生鄰既別天注定
一曲何日君再來
今日多少苦情懷

念淡弄花紅玉詞
將品何日君再來
施放遠愛者不疲
一九九九年秋張日贈同窗
同庚鏡勵書

五十七年冬，過
求學博學優老學度
間多回憶過際夢
八十長笛未細訴
壁山上屏皆懷秀

文叔連樹有成就
一曲未撥開水語
洛城度度八十壽
書賜
鴻義學書

己卯秋春陽勝日書自
郭沫若

湯成沅題詞

集先賢名句，敬題
雪庵劉安如先生遺書。

人生自是有情癡，
此恨不問風與月。
惟留精忠取正氣，
古道直新照顏色。

楊曦午晴
庚辰龍禧元旦



楊鴻義為《劉雪庵作品選》題



刘雪庵与郭沫若(左二)一家



后排左起:

江定仙、贺绿汀、刘雪庵、廖辅叔、胡然、张昊

前排左起:

胡然夫人、贺绿汀夫人、陈梅魂、李惟宁、陈田鹤



左起: 江定仙、贺绿汀、刘雪庵



刘雪庵与贺绿汀



左一: 乔景云(刘雪庵夫人) 右一: 刘雪庵

前言

刘雪庵（雪厂、雪盒），别名晏如，笔名晏青、苏崖，1905年11月7日出生于重庆市铜梁县东郭乡。自幼失怙，受教于长兄刘好生的岳父雷崧斋太老师（前清秀才）塾馆，接受中国传统文化教育的熏陶，为他的文学和历史修养打下了坚实的基础。

刘雪庵自幼跟随长兄学习昆曲，因此从小对器乐和古曲产生了浓厚的兴趣。中学毕业后到成都私立美术专科学校学国画，并向曾留学日本、擅长音乐的李德培老师学钢琴、小提琴和作曲。在此期间，他参加学生进步组织“导社”，并与“导社”的中共地下党员袁诗尧、王天府一起参加爱国民主活动。闻名成都省垣的音乐界“二庵”：陈厚庵以旧词新唱闻名川中，刘雪庵即以爱国歌曲享誉蓉城。1927年春美专停办，刘雪庵回铜梁供职楚南会馆做录事。同年秋应聘为养圣学校音乐教员，同时兼任铜梁县立中学和国民师范学校的国画课和音乐课。1928年春养圣学校校长王邦侔离职，刘雪庵继任校长，增办初中，更名为养正学校。他公开支持该校教师周国华等组织的“戊辰艺术社”，并亲自参加活动，上舞台演出文艺节目，使该校的民主空气十分活跃。中共地下党员成都同学王天府被通缉，潜入铜梁隐蔽，他不顾个人安危，把王安排在养正学校教书。1928年3月18日，刘雪庵在铜梁中共特支指示下，同正谊学校校长严镜余一道，联合县城各校师生在南校场坝召开纪念北京“3·18”惨案两周年大会。会上谴责封建军阀卖国求荣，镇压革命群众的血腥罪行，并向地方当局提出“利用庙宇庙产兴办学校”的正当要求。刘校长还带领学生环城游行，并领导高唱：“打倒列强，除军阀、除军阀。国民革命成功，齐欢唱、齐欢唱。”及“东三省，我国土。日本人，强占去。牢记在心头，一定要报仇。”此举，引起了地方政府的惊恐，遂以“有共产党活动”为由，对城内各校进行突击搜查，阴谋迫害共产党员和进步人士。铜梁地下党组织作出了妥善安排，将已暴露的刘雪庵等人安全地撤离出铜梁。

1929年春刘雪庵迫赴上海，就读于陈望道创办的私立中华艺术大学。陈望道是第一个把《共产党宣言》译成中文版的进步学者。在该校任教的进步文艺名流有洪森、欧阳予倩、冯雪峰等人士。刘雪庵在这里接受了《共产党宣言》等马克思主义的熏陶，结交了一批文艺界进步人士，参加了由宋庆龄、鲁迅发起的《中国民权保障同盟》。1930秋，刘雪庵考入当时中国最高音乐学府——上海音乐专科学校（以下简称上海音专）深造。他师从肖友梅、黄自学音乐理论与作曲；从俄籍钢琴家吕维钿夫人学钢琴；从朱英学琵琶；从易韦斋学中国诗词；从龙榆生学中国韵文及诗词；从吴伯超学指挥；从李惟宁学赋格与自由作词。名师出高徒，使刘雪庵的音乐专业知识和艺术修养得到了全面发展和提高。

刘雪庵的文学基础特好，他常在上海音专校刊《音》上发表文章和诗词，在广大群众中引起了强烈反响。俄籍旅居法国的钢琴家、作曲家、上海音专的客座教授齐尔品就是从校刊《音》上发现这位音乐艺坛上的“千里马”刘雪庵的。

刘雪庵是一位热血青年，有强烈的民族自尊心，他一面求学，同时踊跃投入抗日救亡运动。他被选为学校的学生代表，宣传股干事。他常与上海音专师生组成的宣传队到浦东等地去

演出募捐，将收入全部支援东北义勇军和受难同胞。1935年，他领导了上海音专的“一·二九”爱国运动。1936年5月，日本钢琴家近卫秀磨（日本首相近卫文磨之弟）到上海音专访问。当近卫秀磨在学校礼堂用德语与全校师生演讲完毕，刘雪庵即席发言。他义正辞严，怒斥日本军国主义侵华罪行。他的发言，由音专校长室文牒廖辅叔译成德语。在场师生受到莫大的鼓舞。俄籍钢琴家哈罗夫跑过来和刘雪庵握手，称赞他为中国人民说了心里话。同学们纷纷和他拥抱。音专校长肖友梅对他这种爱国行为给予了肯定的评价。这年夏季刘雪庵毕业于上海音专本科音乐理论作曲专业。为了进一步深造，仍留校师从黄自学习音乐理论和作曲。

1937年“七·七”事变，燃起了抗日烽火。以黄自、李惟宁、贺绿汀、刘雪庵、江定仙、陈田鹤、张昊、谭小麟等人为首的上海音专理论作曲组师生组织成立了《中国作曲者协会》，志在宣传抗日。自作曲者协会建立之后，很快就形成了音乐同行交往的一个据点。该会会址设在刘雪庵的寓所里，刘雪庵主持协会的日常工作。

日军侵占北平后，继而“八·一三”在上海向中国发动了全面进攻。为适应抗战的需要，刘雪庵以他曾应征《中央航空学校校歌》所获特奖伍千元作为基金来创办音乐刊物《战歌周刊》，且自任主编。当时《战歌周刊》每份售价两分钱，根本不考虑什么盈利问题。

《战歌周刊》在上海仅出版四期，上海沦陷后迁至武汉继续出版。原《战歌周刊》刊头样版在途中丢失，乃另请郭沫若重新题写刊头，改名《战歌》。这份刊物除刊登抗战歌曲外，还有音乐学术论文专栏。该刊旗帜鲜明，内容新颖，成为当时全国仅有的一份具有广泛、深远影响的抗战音乐刊物。自1937年10月创刊，到1940年终刊的两年半时间内，先后共出版18期，历经上海、武汉、重庆三地，它对抗日救亡歌咏运动的蓬勃发展，起到了巨大的推动作用。如贺绿汀的《全面抗战》、《上前线》；夏之秋的《歌八百壮士》、《卖花词》；刘雪庵的《长城谣》、《流亡三部曲》；沙梅的《打柴歌》；陈田鹤的《三·一三》；江定仙的《焦土抗战》等著名抗日歌曲，都是通过这块小小的音乐阵地传遍全国及海外的。

1933年，刘雪庵响应缪天瑞主编的《音乐教育》杂志关于“为了保护儿童，都来关心儿童教育，创作适合儿童特点的歌曲”的呼吁，创作了《喜春来》、《燕子哥哥》、《金银花》、《菊花黄》、《种瓜得瓜》、《杀敌歌》、《提倡国货》等适合培养儿童健康情趣和对儿童进行爱国主义教育的儿童歌曲，并在1935年与江定仙、陈田鹤一起合编了一本《儿童新歌》出版。在儿童幼小的心灵中，播下了爱国主义的种子。

刘雪庵将他创作的《出发》、《前进曲》、《上前线》与上海音专师生创作的8首抗战歌曲编辑成《爱国歌曲〈前线去〉》出版，为救国救民起了积极作用。他在后记中写道：“聊贡薄艺，唤起国人，做前敌健儿之后盾，作未来报仇之预备”。另外，他不辞辛苦，编写宣传资料散发各地，以扩大抗日影响。他在校刊《音》18期上，发表了《送北上将士》：“民族安危谁突击？愿同胞今番北去，齐把责任负起，驱彼倭奴，还吾土地。不达目的宁战死！切莫退缩馁志气！若要生还，除非凯歌高奏，全国人民欢迎你。”表现出刘雪庵对抗日爱国的一片赤心。

1934年刘雪庵担任蔡元培主办的上海音乐艺文社《音乐杂志》的编辑并参加了《上海新夜报·音乐周刊》的工作。从此，使他的艺术视野更加开阔，创作思维更加活跃。他对当时创作上出现的一些偏向，提出了自己精辟的见解，撰写了《由〈出征歌〉谈到歌曲的改良》、《电影歌曲应该注意的问题》等论文。针对当时流行的《桃花江》、《毛毛雨》等靡靡之音，他撰写了《怎样才能彻底取缔黎锦晖一流剧曲》的文章，在《音乐杂志》第三期上发表，他在文章中指出：“仅仅禁止播放是不够的，应该采取积极措施。如征求爱国歌曲，把各地的民歌收集起

来,根据现在的作曲技巧予以改编、整理、发挥。这不只适合民众的口味,而且将来可以把握住这种新音乐风,创造一派国民音乐,也可以为我国艺术争得相当地位”。他这种向民间学习,弘扬我国优秀民族文化,使之立足于世界音乐文化之林的思想,是他音乐创作理论的一个飞跃。这种思想在他以后的创作之中充分体现。如他借鉴西洋的作曲技法,同时吸收中国民间的传统技巧和音乐素材,创作了适合中国人审美情趣的钢琴作品《中国组曲》。他在曲中不仅写大自然风光、写中国风土人情,而且写了《傀儡舞》。该作品受到齐尔品的高度评价,并介绍到欧美去演奏,先后在巴黎、纽约出版。齐尔品还把刘雪庵的“四歌曲”(包括《飘零的落花》、《早行乐》、《采莲谣》、《菊花黄》)介绍到东京出版;“三歌曲”(包括《布谷》、《淮南民谣》、《枫桥夜泊》)介绍到巴黎出版。刘雪庵的作品,在国际音乐界有了一定地位,他的名字被收入《大英百科全书》和《世界名人辞典》。

刘雪庵在学术上大力提倡民歌,主张洋为中用、西方歌剧民族化,是他毕生研究的课题。1946年他在璧山国立社会教育学院编辑出版《民歌选集》,并在自序中写道:“民歌为什么为人民所濡染喜爱?因为它朴实诚恳、亲切明朗,是人民自我意识的表现、生活的反映,是经千百代的传递、亿万人的锤炼,是与人民自己的呼吸合拍而且血肉相连的东西。从作曲者立场来说,它是启导创作的泉源;从演奏者立场来看,它是人民满足听觉最好的精神食品;从社会工作者立场来讲,它是对广大群众最适合不过的教育工具。要把中国音乐普及起来,同时提高到世界文化的水平上,我们中国的新音乐工作者就应该深入人民大众中去,发掘民歌、研究民歌,丰富内容,充实技术,把老百姓的东西拿过来加工,再还给老百姓。应用近代进步的科学与技术,来创造为其他国家作者不能写出的具有中国风味的民族音乐”。

在当代,刘雪庵无疑是作曲民族化、大众化的一个重要奠基人。他的艺术风格是民族的、抒情的、易于上口、耐人寻味、自然生动;在五声音阶的运用上,没有谁能像他这样潇洒自如,也没有谁能像这样主宰五声无往而不适、无往而不妙!如他的《春夜洛城闻笛》、《飘零的落花》、《踏雪寻梅》(刘雪庵词、黄自曲)等艺术歌曲,听之会入耳目眩、心动神迷。他的歌曲脍炙人口,不仅流行于中国,而且流行于亚州其他国家和欧美,真是蜚声海内外,誉满全世界。

1937年12月,刘雪庵在武汉同张曙、夏之秋、冼星海等人联络音乐界各方面人士组织发起成立全国歌咏协会,起草《中华全国歌咏协会宣言》。1938年1月出席《中华全国歌咏协会》成立大会,被选为执行委员;他和沙梅、王云阶等主办援助“冀北人民抗日游击队”的音乐演出会;3月初与冼星海等参加《中国前线歌咏队》举办的歌咏会演,并担任指导;4月与贺绿汀等参加国民政府军委会政治部三厅主持歌咏界纪念“七·七”抗战周年、聂耳逝世三周年、保卫大武汉筹备会;7月中旬与阳翰笙、田汉、李公朴等担任“聂耳逝世三周年紀念会”的主席;月底与张曙等担任《武汉业余歌咏团》训练班的教学工作,并参加大后方的歌咏巡回演出。1942年重庆遭日机大轰炸后,在市中区新街口矗立“宣誓抗日到底”的精神堡垒。7月7日(抗日战争纪念日),举行了万人大合唱。民族愤怒的呐喊声真是响彻山城,震撼全国。可以说在抗日战争时期内,刘雪庵用音乐“武装群众,鼓舞士气”作出了无私的奉献。

40年代后,刘雪庵主要从事音乐教学工作,担任理论作曲教授,他为国家培植了一大批优秀的音乐人才。如原总政文工团副团长洛辛、原沈阳音乐学院院长李劫夫、重庆市歌舞团任然、重庆市一师谭玉贞、四川音乐学院程远鹤、江汉大学吴昌、上海音协杨继涛、武汉歌剧院王宁宁、旅居美国的钟励余、旅居法国的姜成涛等。他的学生在音乐事业上,都取得了可喜的

成绩。

1941年，刘雪庵应聘到青木关国立音乐学院任教理论作曲课。时值国民顽固派制造“皖南事变”后，重庆人民被压得喘不过气来。对此，周恩来指示：“对国民党的严禁封锁，必须想办法予以冲破。”戏剧界为此决定联合公演郭沫若的新编历史剧《屈原》。导演陈鲤庭要求在剧中《桔颂》、《雷电颂》等场面用管弦乐伴奏，烘托诗的气氛。特邀请刘雪庵为该剧配乐和谱写插曲。刘雪庵得信后，不顾院方的阻拦，连夜赶到市区接受任务。他仅用三天时间，就完成了全剧的配乐，并亲自指挥排练和演出。由于该剧剧中人说出了人民群众的心声，歌曲拨动了人民群众的心弦，戏剧性地揭露了反动派“消极抗日、积极反共”的丑恶面目，在群众中引起了巨大的反响和共鸣。该剧公演上座率之高，是当时重庆从未有过的。

《屈原》的演出，震动了国统区，为抵销历史剧《屈原》的影响，教育部政务部长顾毓琇设家宴招待刘雪庵，要他为历史剧《苏武牧羊》谱曲，遭到了拒绝。刘雪庵是为历史剧《屈原》谱曲的第一人。因此，他遭到教育部和院方的不满，迫使刘雪庵当年秋季离开了青木关国立音乐院。接着刘雪庵应聘到璧山国立社会教育学院任教，担任艺术系教授和音乐科主任。他在该院任教期间，仍不惧怕反动派的迫害，继续支持和参加进步师生的爱国民主活动。如指挥壁山大、中校学生1500多人的《黄河大合唱》。当时尽管操场上岗哨林立，军警荷枪实弹，但刘雪庵却毫无惧色，指挥若定。合唱会结束又举行环城大游行。在行进中，《义勇军进行曲》、《军民合作》、《歌八百壮士》等雄伟的歌声和口号震动了璧山县城上万民众的心弦。

自1935年始，刘雪庵为进步电影《父母子女》写了“出征歌”；《满园春色》写了主题歌；《桃花扇》写了“定情歌”和“新婚的甜蜜”；《十字街头》写了“思故乡”。为抗战电影《中华儿女》、《孤岛天堂》、《保家乡》写了主题歌。1947年又为电影《万象回春》写了主题歌；为《天堂春梦》写了插曲“光明在望”；为《何处不相逢》写了插曲“湖上轻舟”。

1949年秋，刘雪庵在苏州国立社会教育学院曾说过：“为影剧配插曲，只能适应影剧中特定气氛，切合当时环境、人物心态，并不代表作者思想。我为朱彤名著《郁垒》（宝玉与黛玉）写插曲《红豆词》，大家以为缠绵悱恻，就是例子”。

抗战胜利后，刘雪庵创作的合唱曲、艺术歌曲、器乐曲有：《我爱自由》、《捷报》、《巩固统一》、《有一句话》、《自由神》、《忆南京》、《追寻》、《西子姑娘》等。1956年创作的钢琴曲《飞雁》（由琵琶古曲《平沙落雁》改编）曾作为中国钢琴家金石参加国际钢琴比赛的参赛曲目在莫斯科演出，受到与会者的高度赞赏。

从1931年到1957年，刘雪庵以惊人的毅力、非凡的才华创作了大量的声乐、器乐作品。仅从刘学苏（刘雪庵的小儿子）搜集到的不完全资料看，声乐作品歌曲就有157首（实际上有几百首）。作品内容广泛，或为抗战歌曲、或为农家小调、或描写男女爱慕之情、或抒翻身农民的快乐。歌曲的形式是多种多样的，色彩纷呈。器乐作品，据刘学苏说“大都在文革抄家中失散，仅仅收到近百首”来判断，数量也是相当可观的。

1945年8月抗战胜利之后，蒋介石集团制造“张莘夫事件”，策动组织反苏游行。刘雪庵识破了反动派企图掀起反共恶浪的阴谋，主动联络朱彤等教授一起公开签名拒绝参加，进行抵制。虽遭到当局的威胁，但他们仍不为所动摇，拒不参加游行。以致于后来刘雪庵与社会事业系主任许德珩、教授陈仁炳、新闻系主任俞颂华、教育系主任董谓川、美术科教授吕凤子、礼俗组教授李稚甫被教育部命令解聘。当时陈礼江院长虽对命令留档不发，但因学院经费来源断绝，迫使院长远去广州向教育部求授。

1947年社会教育学院由璧山迁往苏州，这时全国各地举行“反饥饿、反内战、反迫害”的游行。刘雪庵是中国民主同盟苏州地下组织负责人之一，与谢孝思等组织了“教授会”、“讲师会”、“职工会”，参加了这些爱国民主运动。刘雪庵公开支持爱国学生声讨反动报刊《明报》和支持人力车工人总罢工等革命行动，引起了国民党反动派的仇视，被南京国民政府列入“黑名单”，但刘雪庵仍置个人安危于不顾仍坚守学校阵地。

1948年淮海战役后，全国革命形势发展很快，南京国民政府濒于土崩瓦解，苏州国立社会教育学院经济困难，动荡不安。刘雪庵在党的地下工作者刘伟等教授的领导下，按照党关于“组织起来，安定学校秩序”的指示，成立了经济稽查委员会，刘雪庵被选为委员。通过查学校财经开支，把财权从陈礼江院长手里夺过来。同时一面组织筹粮艺演，筹募粮食，以自己的力量度过难关。一面派代表去教育部请愿。刘雪庵是教工中选出的代表，他带领学生代表高慰伦找到教育部，一个司长口头答应给社教学院拨款，但未果。

国民党面临土崩瓦解之际，刘雪庵坚决反对迁校去台湾的阴谋，并积极参加我党地下组织所领导的护校斗争。学院里的国民党三青团骨干份子在师生中搜集“黑名单”，并扬言要杀害这些人，企图煽动师生外逃，达到搅乱或搞垮学院的罪恶目的。刘雪庵等人即刻成立“五人院务委员会”和“员工警应变联合会”。刘雪庵任副主任委员。这里刘雪庵不但公开揭穿敌人的阴谋，而且宣布：“学院的护校工作由院务委员会和员工警应变联合会负责”。他还同院务委员一起，连夜把学院仅有的七根金条埋藏下来，到苏州解放时，将他冒着生命危险保存下来的这笔财产交给了军管会。

1950年苏州社会教育学院合并到无锡，改名苏南文化教育学院。刘雪庵先后担任系主任、教务长、副院长，并被选为无锡市第一届人民代表。他沐浴着新中国的灿烂阳光，满怀信心地为新中国培育人才而忘我地投入教育工作。他积极响应党的号召，参加火热的群众运动。1951年他带领部分师生到苏南郊区农村参加土地改革。他在工作之余，坚持音乐创作，将夏白的组诗《人民解放大合唱》谱成了组歌，由上海教育书店出版发行。他还写了《挖去千年老穷根》、《来唱个翻身乐》、《歌唱人民新生活》、《我要爱祖国最可爱的人》等歌唱解放、歌唱新中国的音乐作品。他每次在庙宇或打谷场坝宣传党的方针政策时，都在会前或会后教唱他创作的这些新歌。这些歌曲是他参加火热斗争生活的体验，感情真挚，有的还有四川风味，颇受广大工农兵的欢迎。“土改”结束，他出版了《挖去千年老穷根》和《爱国增产》两本歌集，体现了他在“土改”等群众运动中吸收了丰富的创作营养。从此，使他的音乐创作走上了党所指引的“团结人民，教育人民，打击敌人，消灭敌人”和“为工农兵服务”的道路。

同年联合国拒不恢复我国的合法席位。刘雪庵原应联合国教科文组之约而撰写的《中国古典音乐唱片目录》手稿亦拒绝交与联合国，而把预约订金的美元交学校党组织，表现出他高尚的民族气节。

后来院系调整，刘雪庵调华东师大音乐系任教授兼代主任，同时被选为“中国音乐家协会上海分会”理事。

1956年音乐系撤销，刘雪庵调北京艺术师范学院（后改名中国音乐学院）担任筹委会副主任兼任中央音乐学院作曲系教授。在此期间，他撰写了《音乐家黄自先生及其作品》、《音乐中的民族形式问题》、《鱼妖二重唱》等音乐论文，先后发表在《人民日报》、《光明日报》、《人民音乐》等报刊上。

1957年刘雪庵被错划为右派，撤销副院长职务和降格为六级教授，降级调图书馆任资料

员。但他的创作意志仍未消沉，继续谱写歌曲和创作器乐曲。如为毛主席诗词谱曲的有：《七律·人民解放军占领南京》、《七绝·为女民兵题照》、《菩萨蛮·黄鹤楼》和《雷锋组歌》以及改编的钢琴曲《我爱北京天安门》和《我是公社小社员》等。他还翻译了法国著名歌剧《卡门》的全部歌词。从那慷慨激昂的诗句中，看到了他对社会主义祖国的热爱；从那些热情奔放的旋律中，表达了他对党、对人民的一片真情。

1962年刘雪庵又将他1941年的旧作历史剧《屈原》的配乐和插曲在原有的基础上进行修改和发展，使郭沫若的名著历史剧《屈原》以崭新的音乐形象展现在首都北京的舞台上。

刘雪庵在十年“文革”浩劫中遭到灭顶之灾，他的歌曲被斥为“反动、黄色”歌曲；他被丑化为“反革命”、被唾面骂为“汉奸”。他的夫人乔景云因受株连而含冤早逝。他自己因在人格上、身体上受到致命打击，又失去老伴，悲痛欲绝，以致双目失明。“文革”后，他虽得到平反昭雪，但“反动、黄色”作曲家的帽子却未摆脱。1980年前苏州社会教育学院院委、前苏州文化局局长谢孝思来北京探望刘雪庵，见他陋室残破、中风瘫痪，流泪满面、哽咽难言。1985年3月15日凌晨，刘雪庵含冤歿于北京医学院第一附属医院外科病床抢救室。终年79岁。

刘雪庵先生的追悼会大会于5月8日在北京八宝山公墓举行。中国音乐学院党委书记厉声主持追悼会；院长杜利致悼词，概述了雪庵先生一生奋斗的经历并对他在音乐事业和抗日战争中所作的贡献给予高度评价。文化部副部长周巍峙，中国音乐家协会主席吕骥、副主席孙慎，中央音乐学院院长吴祖强、教授廖辅权、夏之秋、江定仙，中国音乐学院教授老志诚等百余人参加了追悼会。会后《北京日报》、《人民日报》、《光明日报》和《北京音乐报》等刊登了消息报导，才使这位30年代以来就国内外知名的音乐大师逝世噩耗传播开来。他的朋友、学生和未见过面的听众，均表示了沉痛的哀悼。

了解刘雪庵先生的人都知道，他是一位著名的音乐理论家、享誉中外的作曲家、深受广大学生爱戴的音乐教育家；特别是在抗日战争那种特殊环境中，刘雪庵积极投入抗日救亡运动，是一位伟大的爱国者。但为什么刘雪庵却在“文革”中惨遭迫害？被扣上“反动、黄色、汉奸”的大帽子而被打入十八层地狱，沉冤十余载？说来令人难以置信，症结就出在《何日君再来》这首歌曲上。查阅《何日君再来》的有关史料，不难发现对刘雪庵冤案的造成，不仅是当时一些人对这首歌词的评价失真，而且还因为不了解它的创作过程。结果是批来批去，被批判的刘雪庵犹如靶场上的稻草人，代人受“箭”。

30年代初期，刘雪庵创作了不少的抗战歌曲，声名鹤起，特别是由他作词、黄自先生谱曲的《踏雪寻梅》的发表，更奠定了他在中国乐坛的地位。1936年秋，他在上海音专的一次同学联欢会上即兴创作了一首“探戈”舞。1938年2月，上海艺华影业公司拍歌舞片《三星伴月》，导演方沛霖请编剧黄嘉谟为刘雪庵的“探戈”舞曲填词，作为影片插曲《何日君再来》由周旋演唱。因其曲调婉转动人，歌词内容又是表达男女恋情的，很快就轰动一时，流传极广。周旋也因此一举成名，成了30年代走红的歌星影后。上海沦陷后，日本歌星渡边浜子灌制日语《何日君再来》唱片，在日本很畅销；1941年帝蓄公司约李香兰（山口淑子）灌制华语《何日君再来》唱片，李香兰又在主演美化日本侵华影片《白兰之歌》和伪满时期上映电影《患难之交》的爱情场面中演唱了这首歌。均未获版权认同，与刘雪庵根本毫无关系。当刘雪庵在大后方重庆，得知此曲已被盗用作为敌伪心战工具，不胜气愤。但那时实无处投诉，亦无从辩解。

关于《何日君再来》的产生，电影剧作家潘子农老前辈曾著文详加记叙：“方沛霖请黄嘉谟为刘雪庵的“探戈”舞曲填词，事前并未得到刘雪庵同意，事后他看到了，对其中“喝完这杯酒、再进点小菜”等句觉得粗俗难闻，曾向我表示不满。但刘雪庵碍于情面，只是将作曲署名“晏如”，而黄嘉谟填词则用“贝林”笔名。

有了知情人这段证言，刘雪庵的冤情可以大白于天下了。可惜这段证言来得太晚，当它正式见诸报端时，刘雪庵已经作古半年之久。在刘先生谢世前，有关《何日君再来》的是是非非并未完全澄清，因此舆论界对他的评价仍是褒贬不一。

“九·一八”事变之后，国难日蒸，为了挽救民族的危亡，刘雪庵创作了《出发》、《前线去》、《提倡国货》、《出征别母》、《募寒衣》、《思故乡》、《满江红》等许多爱国歌曲，宣传抗敌御侮，收复失地。同时也为进步电影和话剧配乐、写插曲或写主题歌。但他的创作高峰出现在抗日战争初期。这时国土沦丧，民族危难引发了他无穷的创作力，佳作迭出。代表作《长城谣》（潘子农词）、《流亡三部曲》（之二、之三江陵词）抒发国土沦亡之悲痛，号召大家上前线“为爹娘报仇”、“为民族战斗”。其震撼人心，鼓动宣传力量之大，无法估量！美国南北战争时期，林肯说《汤姆叔叔的小屋》一书对解放黑奴所起的作用胜过千军万马。刘雪庵的抗日战歌与聂耳、冼星海的作品一样，对赢得抗战胜利所起的作用，亦可作如是观。

这一时期他还创作了《保卫大上海》、《大家一条心》、《出征歌》、《军民联欢》、《受难的孩子》、《缝衣曲》、《保家乡》、《伤兵慰劳歌》等爱国歌曲，并先后为徐绍的歌剧《流亡曲》、阳翰笙的话剧《李秀成之死》、蔡楚生的影片《孤岛天堂》、郭沫若的历史剧《屈原》、朱彤的话剧《郁垒》等作品配乐、谱写主题歌和插曲。

由此可见，刘雪庵早期的作品大都是与抗日救亡有关的爱国歌曲，这是他创作的主流。因此即使他曾写过几首被认为是休闲娱乐的歌曲如《枫桥夜泊》、《踏雪寻梅》（黄自曲）、《飘零的落花》，甚至写过几首被认为是消极颓废的歌曲如《早行乐》（影片《小姐妹》插曲）、《何日君再来》（黄嘉谟词），也改变不了他是爱国音乐家的事实。

不可否认，刘雪庵也写过《国家总动员》、《民族至上》、《中国空军歌》、《壮丁入伍》之类为国民党及其军队效力的歌曲，但这毕竟是少量，是支流。也应该考虑到这些歌曲创作的时代背景及作者所处的环境。我们相信今天的人们是能予以理解的。

刘雪庵在苏州国立社会教育学院任教时期，积极配合学院共产党地下工作者刘伟等教授开展护校斗争，并和学生们一起欢天喜地迎接解放大军入城。之后，他下厂下乡、深入基层，创作了大量的讴歌新社会、配合政治运动的歌曲，如《翻身秧歌》、《生产舞曲》、《土改花鼓》、《长工谣》、《民兵组织好》、《镇压反革命》、《歌唱人民新中国》、《全世界人民团结紧》等等，凡此种种都表明他思想进步，拥护中国共产党，热爱新中国。他的政治态度是十分明朗的。然而这一切并没有改变他悲剧性的命运！

庆幸打倒“四人帮”后，党的十一届三中全会的阳光普照大地，有不少明智之士，如潘子农等为刘雪庵鸣不平，以雄辩的事实，推倒了强加在刘雪庵头上“为汉奸作黄色反动歌曲”的不实之辞。1982年垂老弱病的刘雪庵及其作品终于重见天日。从此之后，他的作品才重新在广播、舞台、电视中被人演唱。1984年，香港歌星张明敏在北京演唱了刘雪庵40年前的作品《来唱个翻身乐》；1995年是抗日战争胜利50周年，中央电视台邀请上海音乐学院周小燕教授及学生登上长城，演唱了刘雪庵的名曲《长城谣》并向全国播放。而此时的刘雪庵已经辞世十周年了。

新中国建立以来，音乐事业取得了令人欣喜的发展与变化，这一切正是老一代音乐家所梦寐以求的，也是跟他们的辛勤开拓分不开的。在我们深切缅怀刘雪庵先生逝世 15 周年和纪念刘雪庵先生诞辰 95 周年之际，《刘雪庵作品选》在海内外髦髦学子、高寿教师和社会朋友的热情支持下问世了。这是一件很有意义和值得庆幸的千秋大事！

《刘雪庵作品选》筹备委员会竭诚希望这个选集的出版，能为我国音乐事业的进一步繁荣和提高以及能为广大音乐工作裨补阙漏、有所广益。

《刘雪庵作品选》筹备委员会工作小组

2000 年 3 月于重庆

目 录

前 言 《刘雪庵作品选》筹备委员会工作小组 (1)

歌 曲

红豆词	曹雪芹 词	刘雪庵 曲	(1)
春夜洛城闻笛	李 白 词	刘雪庵 曲	(3)
枫桥夜泊	张 继 词	刘雪庵 曲	(5)
忆后湖	王陆一 词	刘雪庵 曲	(6)
追寻	许建吾 词	刘雪庵 曲	(8)
惜诵 (话剧《屈原》插曲)	郭沫若 词	刘雪庵 曲	(11)
飘零的落花		刘雪庵词曲	(14)
布谷	刘大白 词	刘雪庵 曲	(16)
春游 (二部合唱)		刘雪庵词曲	(18)
金银花	民 谣	刘雪庵 曲	(20)
欢迎歌		刘雪庵 曲	(21)
种瓜得瓜		刘雪庵词曲	(22)
远看花		刘雪庵 曲	(23)
雪花飞		刘雪庵词曲	(24)
燕子哥哥		刘雪庵 曲	(25)
栽眉豆	四川民谣	刘雪庵 曲	(26)
快乐多		刘雪庵 曲	(27)
相见欢	李 煜 词	刘雪庵 曲	(28)
淮南民谣	古 词	刘雪庵 曲	(30)
菊花黄	民 谣	刘雪庵 曲	(31)
踏雪寻梅	刘雪庵词	黄 自 曲	(33)
新婚的甜蜜	欧阳予倩词	刘雪庵 曲	(34)
喜春来		刘雪庵词曲	(38)
湖上轻舟		刘雪庵词曲	(39)
弹性女儿	潘子农 词	刘雪庵 曲	(40)
采莲谣	韦翰章 词	刘雪庵 曲	(41)
有一句话	陈曙风 词	刘雪庵 曲	(42)
西子姑娘 (一)	傅清石 词	刘雪庵 曲	(44)

西子姑娘 (二)	傅清石	词	刘雪庵	曲 (45)
明日歌	民 谣		刘雪庵	曲 (46)
新婚的甜蜜 (定情歌)	欧阳予倩	词	刘雪庵	曲 (47)
光明在望			刘雪庵词曲	(48)
长城谣	潘子农	词	刘雪庵	曲 (49)
听祖国的呼唤	陈曙风	词	刘雪庵	曲 (51)
忆南京	陆 一	词	刘雪庵	曲 (53)
出征别母			刘雪庵词曲	(55)
前线去			刘雪庵	曲 (57)
战歌	王绍清	词	刘雪庵	曲 (58)
杀敌歌 (二部合唱曲)			刘雪庵词曲	(60)
上前			刘雪庵	曲 (62)
空军进行曲			刘雪庵词曲	(63)
提倡国货			刘雪庵词曲	(65)
我是军人			刘雪庵词曲	(66)
先锋歌			刘雪庵	曲 (67)
前进			刘雪庵	曲 (68)
干干干			刘雪庵词曲	(71)
码头工人歌	田 汉	词	聂 耳	曲 刘雪庵 配伴奏 (73)
巾帼英雄	桂永清	词	刘雪庵	曲 (76)
流亡 (流亡三部曲之二)	江 凌	词	刘雪庵	曲 (77)
战场 (“上前线”流亡三部曲之三)	江 凌	词	刘雪庵	曲 (79)
思故乡	沈西苓	词	刘雪庵	曲 (81)
卫我中华			刘雪庵词曲	(82)
出征歌	永 英	词	刘雪庵	曲 (83)
空军之歌	简 朴	词	刘雪庵	曲 (84)
游击队歌	徐绍昌	词	刘雪庵	曲 (85)
孤军守土歌	刘雪庵	词	田 鹤	曲 (86)
何日君再来	贝 林	词	刘雪庵	曲 (87)
伤兵慰劳歌	光未然	词	刘雪庵	曲 (88)
缝衣曲	克 丽	词	刘雪庵	曲 (89)
孤岛天堂 (电影《孤岛天堂》插曲)	蔡楚生	词	刘雪庵	曲 (90)
保家乡主题歌	郭沫若	词	刘雪庵	曲 (94)
大家一条心	侯 风	词	刘雪庵	曲 (95)
保卫大上海	施 谊	词	刘雪庵	曲 (96)
赴战	刘雪庵	词	应尚能	曲 (98)
中华儿女	熊 辉	词	刘雪庵	曲 (100)
捷报	田 汉	词	刘雪庵	曲 (101)
军民联欢	老 舍	词	刘雪庵	曲 (102)

诉苦连箫	刘雪庵词曲 (104)
庆翻身	刘雪庵词曲 (105)
募寒衣	柳 倩 词 刘雪庵 曲 (107)
翻身舞曲 (独唱、齐唱)	刘雪庵 曲 (108)
人民解放进行曲 (四部合唱)	刘雪庵 曲 (110)
全世界人民团结紧 (混声四部合唱)	东北文教队集体创作 刘雪庵编曲 (115)

钢琴曲

飞雁 (钢琴曲)	刘雪庵 曲 (119)
小奏鸣曲 (钢琴曲)	刘雪庵 曲 (131)
头场大闹 (钢琴曲中国组曲之一)	刘雪庵 曲 (136)
傀儡舞蹈 (钢琴曲中国组曲之二)	刘雪庵 曲 (140)
西楼怀远 (钢琴曲中国组曲之三)	刘雪庵 曲 (142)
少年中国进行曲 (钢琴曲中国组曲之四)	刘雪庵 曲 (143)

论 文

作曲与配词	刘雪庵 (146)
黄自先生的清唱剧《长恨歌》	刘雪庵 (153)
读墨子非乐释义后	刘雪庵 (159)

回忆与反思

刘雪庵与《长城谣》	潘子农 (161)
齐尔品与中国的音乐——刘雪庵与齐尔品	张已任 (163)
“年青的期待”——《何日君再来》的社会效果	沈鹏年 (166)

后 记	(168)
-----------	-------