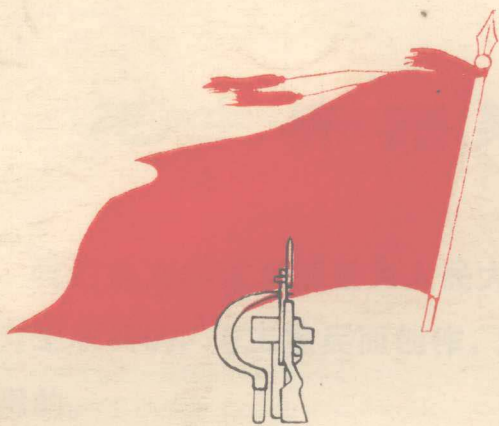




要重视抓创作思想

· 文艺创作短评 ·

广 西 人 民 出 版 社

要重视抓创作思想

☆

广西人民出版社编辑、出版

广西新华书店发行

广西民族印刷厂印刷

1974年4月第1版 1974年4月第1次印刷

印数：1—15,000册

书号：10113·44 定价：0.29元

毛主席语录

我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。

革命的文艺，应当根据实际生活创造出各种各样的人物来，帮助群众推动历史的前进。

我们的要求则是政治和艺术的统一，内容和形式的统一，革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一。

希望有更多好作品出世

本书所选的部分文章，出版时曾做了个别文字上的修改。

编者

一九七四年二月

世出品书致送更育望希

目 录

要重视抓创作思想·····	方 耘 (1)
夺取文艺革命的新胜利·····	叶 伦 (7)
努力塑造革命接班人的英雄形象·····	王 为 (12)
努力繁荣社会主义的少年儿童文艺·····	小 丘 (16)
努力反映阶级斗争和路线斗争·····	丘振声 (19)
要敢于写文化大革命·····	曾 培 (22)
发扬敢“闯”的精神·····	骆 飞 (25)
学 与 创·····	王 为 (28)
敢于实践 努力创作·····	初 澜 (31)
要勇于打头阵·····	常 峰 (34)
创作反映伟大时代的作品·····	李振武 (37)
作品的思想性和作者的路线觉悟·····	齐 方 (40)
首先要做革命人·····	海 斌 (44)
认真看书学习 搞好业余创作·····	潘 姗 (47)
为革命搞创作·····	晓 江 (50)
坚持政治和艺术的统一·····	秦 犁 (53)
推陈出新·····	王 为 (57)
艺术上要精益求精·····	云 岚 (60)
“立地”与“顶天”·····	城 斌 (66)
从“芝麻油与芝麻”谈起·····	李振恩 (69)
业余作者也要深入生活·····	
·····	辆厂工人业余评论组 (71)

博取和提炼

——蜜蜂酿蜜的启示·····	肖 律 (74)
到工农兵中去加工提高·····	柳长缨 (77)
烈火炼真金·····	秦 犁 (80)
小型作品也要努力塑造英雄人物 (I) ·····	延庆县宣传站业余创作组 (84)
正确反映英雄人物的政策观念·····	许其武 杨秀雁 (87)
青出于蓝胜于蓝·····	关 鸿 (91)
情与理·····	吴战奎 (94)
选材要严 开掘要深·····	祁 赓 (98)
“油滑是创作的大敌”·····	初 澜 (100)
要在语言上下功夫·····	俞妙根 (103)
两碗酒的启示 (18) ——谈细节描写·····	吴战奎 (106)
关于“对立面”问题·····	常 峰 (109)
有感于“愤怒出诗人”·····	韦 知 (113)
说“粗”·····	陆丽芬 (116)
一点联想·····	查志华 (119)
注意艺术构思·····	吴士余 (122)
明确、朴素、开门见山·····	铁 甲 (124)
文章不厌百回改·····	成之炜 (127)
反复实践 精益求精·····	宇 晓 (129)
向群众文艺学习·····	云 奚 (131)
听意见和拿主意·····	常 峰 (133)
大力开展革命故事活动·····	张继尧 (135)
要注意总结经验·····	武际良 (139)
再接再厉 继续前进·····	闻毅兵 (142)
无产阶级革命文艺在斗争中前进·····	路 兵 (145)

要重视抓创作思想

方 耘

随着文艺革命不断取得新胜利，群众性的文艺创作活动正在蓬勃开展，文艺战线出现了一片令人振奋的崭新气象。这是广大文艺工作者努力实践毛主席的无产阶级文艺路线、学习革命样板戏的创作经验的光辉成果。文艺革命的实践经验告诉我们，要牢固地占领思想文化阵地，促进社会主义文艺的进一步繁荣，各级党组织必须重视文艺领域里的两个阶级、两条路线、两种思想的斗争，要抓创作思想。

文艺领域历来就是阶级斗争的重要战场。无产阶级要占领文艺阵地，使文艺成为团结人民、战胜敌人的有力武器，而反动阶级也总是要同我们争夺这个阵地，以便利用文艺来为他们的反革命政治路线和阶级利益服务。这种斗争是十分尖锐复杂的，是表现在许多方面的。表现在创作上，就是创作思想的斗争。创作思想就是一定的世界观、艺术观在创作上的具体体现。一个作者如何认识生活，如何表现生活，塑造什么样的艺术形象，用什么方法来塑造艺术形象，都受一定的创作思想的指导。不同的阶级、不同的路线，就有截然不同的创作思想。在文艺战线上，创作思想的斗争一直是极

为激烈的。刘少奇和周扬等“四条汉子”就曾抛出过“写真实”论、“现实主义广阔的道路”论、“现实主义的深化”论、反“题材决定”论、“中间人物”论、反“火药味”论、“时代精神汇合”论和“离经叛道”论等等修正主义谬论；林彪一类骗子也散布“天才论”、“灵感论”等等谬论。他们就是鼓吹用资产阶级创作思想指导创作，妄图变无产阶级文艺为资产阶级文艺，达到他们复辟资本主义的目的。无产阶级历来十分重视抓创作思想方面的斗争。伟大领袖毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》这篇光辉著作中，就尖锐地、系统地批判了形形色色的资产阶级创作思想，明确地提出了要“用辩证唯物论和历史唯物论的观点去观察世界，观察社会，观察文学艺术”的战斗口号。在革命样板戏的创作过程中，江青同志领导文艺战士深入地批判了地主资产阶级的人性论、“写真实”论、“中间人物”论等修正主义创作思想，坚持革命现实主义与革命浪漫主义相结合的创作方法，才成功地塑造了光辉的无产阶级英雄形象。我们一定要充分认识抓创作思想的重要性，决不能等闲视之，掉以轻心。当前，文艺战线的形势是大好的，但斗争仍然十分尖锐，我们必须以批林整风为纲，抓住林彪一类骗子反革命的修正主义路线的极右实质，从政治上、思想上批深批透，肃清林彪一类骗子散布的资产阶级创作思想的流毒，使自己通过斗争实践进一步擦亮眼睛，提高觉悟，激发斗志，增长才干，从而紧紧掌握斗争的主动权，去夺取文艺革命的更大胜利。

抓创作思想，首要的一条是要认真学习。要在三大革命

运动中认真学习马克思列宁主义、毛泽东思想，学会用马克思主义的立场、观点、方法去观察世界，观察社会，观察文学艺术。只有深刻领会毛主席的文艺思想、掌握马克思主义的思想武器，我们才能进一步肃清林彪一类骗子的反革命的修正主义流毒，才能正确认识文艺战线的发展形势，分清创作思想上的是非，更好地指导蓬勃开展的创作活动。要进一步学习在毛主席革命文艺路线指引下创作出来的文艺革命光辉成果——革命样板戏的经验，坚持无产阶级创作思想，批判资产阶级创作思想。要坚持唯物论的反映论，使文艺创作源于生活，高于生活，既要深入批判“灵感论”等唯心主义黑货，又不要受真人真事的局限；要坚持贯彻“三突出”的创作原则，以高度的革命责任感和饱满的无产阶级激情，努力塑造无产阶级英雄典型，批判“正不压邪”和种种歪曲英雄形象的做法；要坚持党的基本路线，敢于反映阶级斗争和路线斗争，反对“阶级斗争熄灭论”在文艺上的表现——“无冲突论”；要坚持革命的政治内容与尽可能完美的艺术形式的统一，进行文艺问题上的两条战线斗争。革命样板戏的丰富经验，对于发展社会主义文艺创作具有重要的、普遍的指导意义。有些同志说自己不懂文艺，抓创作思想有困难。其实，用积极的态度看问题，不懂文艺恰好说明学习的重要性、迫切性。只要我们认真学习，是一定能够抓好创作思想的。

抓创作思想，必须重视调查研究，认真分析创作领域里的思想动向。形势在向前发展，情况在不断变化，我们一定

要在斗争中保持清醒的头脑和旺盛的斗志，分清正确路线与错误路线的界限，分清无产阶级思想与资产阶级思想的界限，警惕资产阶级思想的侵蚀。领导同志要深入创作实践，尽可能地掌握第一手材料，要抓重点，抓典型，及时总结正反两方面的经验，以典型推动全面。在抓创作活动时也要研究资产阶级的东西，但必须以批判的态度去研究，站在无产阶级立场上进行分析。要教育创作人员诚心诚意地倾听工农兵的意见，不断提高、改进自己的作品，但不能被某些人的笑声、掌声所迷惑，去追求不健康的所谓艺术效果，去搞资产阶级的自我表现。抓创作思想，是抓文化艺术领域里的破旧立新的革命，因此，我们要敢于斗争，勇于实践。领导创作的同志和创作人员都要进一步肃清“文化工作危险论”的余毒，树立高度的无产阶级革命责任感。要大胆，要有革命的“牛”劲，要不怕失败，不怕犯错误，要允许失败，允许犯错误，还要允许改正错误。要振奋革命精神，放手发动群众，不能消极地等待现成的办法。办法是从群众的斗争实践中来的，只要我们积极领导，认真分析，重视总结，就能调动积极因素，克服消极因素，掌握文艺斗争的规律，学会文艺斗争的本领，积累起抓创作思想的经验。

抓创作思想，还要进一步活跃讨论空气，努力发展革命的战斗的群众性的文艺批评。文艺批评是开展文艺斗争的重要方法，也是党领导文艺的重要方法。我们要通过文艺批评战胜修正主义文艺黑线，克服形形色色的资产阶级创作思想，捍卫毛主席无产阶级文艺路线。文艺批评又是人民内部在文

艺问题上辨明是非的重要方法。毛主席指出：“对待人民内部的思想问题，对待精神世界的问题，用简单的方法去处理，不但不会收效，而且非常有害”。正确的意见如果是在温室里培养出来的，没有经过风雨，没有取得免疫力，就不能战胜错误意见。因此，“只有采取讨论的方法，批评的方法，说理的方法，才能真正发展正确的意见，克服错误的意见，才能真正解决问题”。领导创作的同志应当十分关心文艺问题的讨论和文艺批评，要善于运用文艺批评去进行文艺斗争，指导文艺创作。不能把它仅仅看作是创作者、评论者的事，自己可以不管或少管，而应当作为领导文艺的一个重要方法抓起来。不仅要做好讨论的组织发动工作，而且要用心地研究讨论中提出来的问题，并进行正确的引导。有些问题一下子弄不清，可以通过实践进一步讨论。这样，才有利于辨明是非，有利于提高大家的思想认识，有利于推动创作活动的更好发展。

抓创作思想，不仅是为了搞好当前的创作，更重要的是要建设一支能自觉执行毛主席革命文艺路线的、能为巩固无产阶级专政而战斗的文艺队伍。艺术上的革命，首先是一场思想上的革命，艺术观是与世界观密切相关的。因此，抓创作思想就必须抓文艺队伍世界观改造这一个根本问题。我们的文艺战士要在当前的批林整风运动中，狠批林彪一类骗子散布的唯心论的先验论，坚持唯物论的反映论。要坚决地走毛主席指引的与工农兵相结合的道路，努力在三大革命运动中改造自己的世界观，使自己的思想感情来一个根本的变化。

只有这样，才能坚持无产阶级的创作思想，抵制资产阶级创作思想的侵蚀，才能自觉地精心地去完成反映我们伟大社会主义时代和塑造无产阶级英雄形象的任务，才能创作出更多更好的新作品，为工农兵服务，为无产阶级政治服务，为社会主义服务。

（原载一九七三年五月二十三日《人民日报》）

夺取文艺革命的新胜利

叶 伦

要继续搞好文艺革命，这是党的十大政治报告向广大文艺工作者发出的战斗号令。它鼓舞着我们进一步运用文艺这一武器，为发展社会主义经济基础、巩固无产阶级专政而奋斗。

在批林整风运动的推动下，以革命样板戏为标志的我国社会主义文艺事业正蓬勃地向前发展，越来越多的工农兵英雄形象昂首屹立在文艺舞台上，成为推动人民群众走向团结和斗争、实行改造自己的环境的巨大精神力量。可是，和飞速发展的革命形势相比，和亿万工农兵对革命文艺的迫切需要相比，我们的文艺工作还有一段相当大的距离。我们必须乘十大的东风，加倍努力，去夺取文艺革命的新胜利。

要夺取文艺革命的新胜利，就一定要坚持毛主席的革命文艺路线，坚持文艺为工农兵服务的方向，坚持批判修正主义、批判资产阶级世界观和文艺观。资产阶级野心家、阴谋家林彪胡说什么“文艺方向问题解决了”，妄图以此松懈我们的斗志，诱使文艺工作者不问方向，埋头创作，跟着他们的反革命的修正主义路线跑。周恩来同志在十大政治报告中

指出：“就是将来阶级消灭了，上层建筑同经济基础之间的矛盾，生产关系同生产力之间的矛盾，仍然存在。反映这些矛盾的先进和落后、正确和错误两条路线的斗争，仍然会存在。”那么，在还存在着阶级和阶级斗争的整个社会主义历史阶段中，无论我们的文艺工作取得了多么伟大的胜利，都要始终坚持无产阶级的文艺方向。我们不能忘记历史的经验。以前，在刘少奇、周扬一伙的反革命修正主义文艺黑线影响下，曾经有不少同志在阶级斗争、路线斗争的大风大浪面前，一度踟蹰犹豫，晕头转向，忘记了为工农兵服务的方向，背离了毛主席的革命文艺路线，这种沉痛的教训不是很多吗？

党的十大政治报告告诫我们，要注意一个倾向掩盖着另一个倾向，我们如果不保持高度的警惕，就要上大当，吃大亏。当前，林彪反党集团已经垮台了，他们破坏文艺革命的一系列罪恶活动，他们散布的反动文艺观正受到广大革命人民的有力批驳和清算。但是，资产阶级是不会自动退出文艺阵地的。在新的革命形势面前，资产阶级世界观、文艺观总会以新的形式来和我们继续较量。不是有这样的情况吗，当我们努力提高社会主义文艺作品的思想艺术质量的时候，有的人就想回复到老路上去，搞些软绵绵、灰溜溜的东西；当我们遵循古为今用的原则，从文艺传统中批判地吸取某些可用的东西的时候，有的人就打算从箱子底下把那些发了霉的东西原封不动地或者改头换面地搬出来上市。对于这些，我们决不能掉以轻心。如果我们不抓紧对于资产阶级世界观的批判，不防止修正主义沉渣泛起，而只顾埋头创作，我们就

会迷失方向，背离党的基本路线。同时，资产阶级还在继续和我们争夺文艺队伍。经过文化大革命，革命文艺工作者在思想革命化的道路上大大前进了一步。可是，资产阶级个人主义名利思想、腐朽的生活方式，不能说已完全没有影响，我们只有不断加强世界观的改造，抵制形形色色资产阶级糖衣炮弹的侵蚀，我们才能巩固地建立起一支无产阶级的文艺队伍。

要夺取文艺革命的新胜利，我们还要不断批判唯心论、形而上学、庸人哲学。什么“文化工作危险”啊，什么“文艺创作难搞”啊，什么“搞文艺工作艰苦”啊，这些都是我们前进道路上的思想障碍。为什么有的同志在创作中不够大胆，不敢写尖锐的矛盾斗争，不敢触及时事，就是因为“怕”字当头，资产阶级世界观在作怪。

文化工作危险吗？我们搞的是思想领域里的革命，是向一切剥削阶级的意识形态宣战，是向一切剥削阶级以及它们的帮手修正主义的思潮冲锋。革命，总是要担些风险的。可是，对待危险的不同态度，却正好反映了不同的世界观。当年，在严酷的白色恐怖下，鲁迅面临着多大的危险！可是他却毫无畏惧地说：“危险？危险令人紧张，紧张令人觉到自己生命的力。在危险中漫游，是很好的。”这是何等崇高的革命英雄气概！今天，在毛主席的正确路线指引下，在无产阶级专政的条件下，我们更要抛弃一切个人私心杂念，勇于向一切剥削阶级的意识形态进攻，满怀信心地攻克敌人的一个又一个的堡垒。

文艺工作难搞吗？艰苦吗？当然难，当然艰苦。列宁说得好：“从来没有而且不可能有一种革命，保险不要进行长期的、艰苦的、也许是充满重大牺牲的斗争。”无产阶级文艺革命是同一切剥削阶级的传统观念实行最彻底的决裂的大革命，必然会遇到剥削阶级的负隅顽抗，猖狂反扑。如果轻而易举，那还算什么最彻底的大革命呢？难和苦，是客观存在。而以艰苦为荣，吃苦为乐，知难而上，激流勇进，却正是我们无产阶级战士的革命本色。“难”可以转化为“易”，关键在于革命的实践。成天蹲在屋子里叫“苦”、喊“难”，是永远解决不了问题的，只有深入工农兵火热的斗争生活，经过长期、反复、艰苦的斗争实践和创作实践，才能提高反映工农兵斗争生活，塑造工农兵英雄形象的本领。总之，要革命，要标社会主义之新，立无产阶级之异，没有“捷径”可走，光搞可以“保险”的“大路货”也不行，打退堂鼓更要不得。我们要向革命样板戏学习，不仅学习它们的创作经验，还要学习它们“越是艰险越向前”的革命精神，把充沛的革命热情和脚踏实地的求实精神结合起来，千锤百炼，精益求精，努力创造出无愧于我们伟大时代的作品。

社会主义文艺事业是千百万人民群众的事业，单靠少数人是无论如何也办不好的，只有把专业和业余这两支队伍结合起来，在革命实践中逐步建设起一支浩浩荡荡的无产阶级革命文艺大军，这样才能担负起历史赋予我们的伟大使命。近几年来，广大工农兵业余文艺战士，满怀无产阶级的阶级责任感，创造出许多具有强烈时代特点，热情歌颂工农兵英

雄人物的优秀作品，“把生气勃勃的无产阶级事业的生气勃勃的精神”带到文艺创作中来，受到广大人民群众的喜悦和欢迎。专业文艺工作者应当向他们学习，并和他们结合在一起，为繁荣社会主义文艺事业而阔步前进。

前途是光明的，道路是曲折的。文艺领域的斗、批、改，还有许多工作需要我们去完成，还有不少更加艰巨而复杂的斗争在后头，我们要始终坚持为工农兵服务的方向，用马克思列宁主义、毛泽东思想武装自己的头脑，遵循党的基本路线，分清什么是革命的洪流，什么是资产阶级的逆流，并以大无畏的反潮流革命精神，牢牢掌握阶级斗争的主动权，因势利导，去夺取胜利。

（原载一九七三年十月二十四日《文汇报》）