

河池学院

广西高校重点建设学科文艺学学科

系列丛书

广西高校重点建设实验室文学创作人才培养基地



Nanfang Gushi

南方故事

——河池学院学生小说选评

温存超 主编



广西人民出版社

河池学院

广西高校重点建设学科文艺学学科

系列丛书

广西高校重点建设实验室文学创作人才培养基地



Nanfang Gushi

南方故事

——河池学院学生小说选评

温存超 主编

 广西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

南方故事:河池学院学生小说选评/温存超主编. —南宁:广西人民出版社,2009.8
(河池学院广西高校重点建设学科文艺学学科广西高校重点建设实验室文学创作
人才培养基地系列丛书)

ISBN 978-7-219-06731-4

I. 南… II. 温… III. 小说—作品综合集—中国—当代 IV. I247

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第153582号

策 划: 彭青梅

责任编辑: 彭青梅

南方故事——河池学院学生小说选评

温存超 主编

出版 广西人民出版社

(广西南宁市桂春路6号 邮政编码:530028 <http://www.gxp-ph.cn>)

发行 广西新华书店

印刷 南宁市桂川印务有限公司

开本 787×1092 1/16

印张 19

版次 2009年8月第1版

印次 2009年8月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-219-06731-4/I·1209

定价 180.00元(全5册)

版权所有 翻印必究

河池学院

广西高校重点建设学科文艺学学科

广西高校重点建设实验室文学创作人才培养基地

系列丛书

丛书编辑委员会

主 编 银建军

副主编 温存超 席战强 蓝 柯 钟纪新

编 委 (以姓氏笔画为序)

韦广雄 韦丽春 农迎春 何述强 罗之勇

罗岗生 罗相巧 钟纪新 施铁靖 席战强

黄 白 银云忠 银建军 曾宏华 董塔健

覃福珠 温存超 谢 铭 谢春艳 蓝 柯

谭为宜

本书编辑委员会

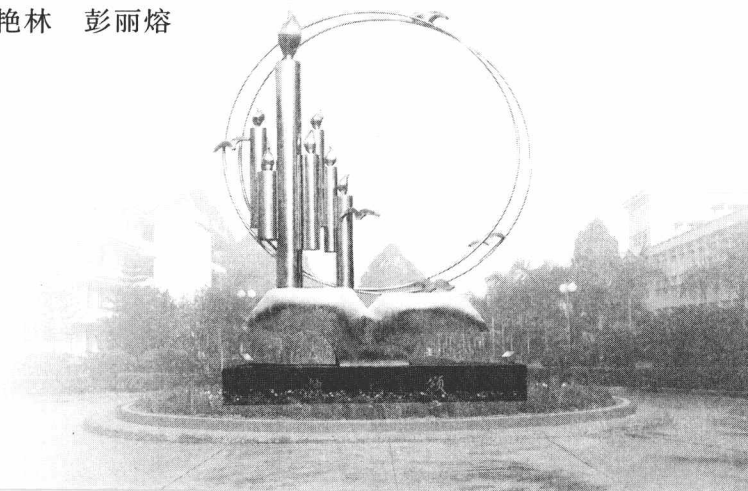
主 编 温存超

副主编 陈代云 李 琨

编 委 温存超 谭为宜 农迎春 李 琨

陈代云 牙运豪 邓 琴 阳崇波

黄必辉 唐艳林 彭丽熔



总序

银建军

在九万大山山麓，在红水河流过的地方，在壮族歌仙刘三姐的故乡，仿佛明珠镶嵌般坐落着一所崭新的高校——河池学院。

2006年，河池学院文艺学学科和文学创作人才培养基地顺利通过教育厅专家组的评审，被批准为广西高校重点建设学科和广西高校重点建设实验室。

河池学院文艺学学科建设主要包括三个教学与研究的方向：文学创作人才培养方向、红水河民族文化和民间文学研究方向、广西当代文学研究方向。这三个方向，在河池学院的大文科建设中，或具有深厚的人文底蕴，或具有得天独厚的研究资源，或具有良好的教研传统，或积累了较多的成功经验，或起步于前人尚未充分重视的领域，或具有较前沿的理论开拓与创新……它能成为省级高校重点建设学科，是有关领导和专家关心、帮助、支持的结果，也是我院诸多教学工作者抛洒汗水、辛勤耕耘的必然收获。

深厚的人文底蕴，良好的写作风气，强烈的走出大山的渴望和追求等，构成了河池学院及其前身河池师专浓郁的文学写作氛围。宜州，地处红水河文化的中心地带，是桂西北在古代长期于此设置行政官署的古城之一。宋庆历年间三元及第、官至宰相、名扬后世的冯京就出生于此。比冯京晚生二十四年的宋代大诗人、大作家黄庭坚因参与改革，被守旧派称为奸党，列名刻石于元祐党人碑，其晚年被除名编管宜州，因其名气之大，亦因此给宜州带来了崇文重教的良好风尚。在黄庭坚死后不久，宜州人为其建山谷祠，立衣冠墓，并设立了著名的龙溪书院。明代著名地理学家、旅行家徐霞客

曾于1638年春在宜州探险览胜，体察风物，前后历时一个月，在其名著《徐霞客游记》中，留下了四十一页共计两万多字的优美文字。太平天国著名将领石达开率军辗转西南时，亦曾于宜州驻军，并率其部将于宜州城北会仙山上吟诗斥佛，后人将其与部将的唱和诗章勒石于壁，如今已成为白龙洞前著名的旅游景观。民国年间，著名科学家、教育家及文化名人竺可桢、丰子恺、谈家桢、苏步青、张其昀、胡刚复、马一浮等先后涉足这块土地，推动了当时的抗日救亡工作和社会文化教育事业。风物种种，地灵人杰，使河池学院的前身河池师专自建校始就氤氲着浓郁的古文化气息和文学氛围。

在我们这所学校的文科教师队伍中，有相当多的学者如刘启真、韦启良、韦秋桐、李果河、温存超、颜新云、钟纪新、何述强等，他们一手教书育人，一手搦笔为文，借文化传统之力，育文学写作之才。而桂西北恶劣的大石山环境，又常使本地学子产生一种走出山门、闯荡世界的激情。可以说，是这种因素形成了河池学院良好而浓郁的文学氛围和写作传统，使河池学院及其前身蓬勃发展的校园文学社团现象成为广西及至全国高校中一道独特而亮丽的景观，中国不少著名作家、诗人、评论家都曾投以关注的目光，或前来讲学，或挥毫题字，或捐赠书籍、资金，或为之出谋划策。

正是在这样风调雨顺的大气候中，“好风凭借力”，终于崭露了像东西这样获得首届鲁迅文学奖，像凡一平这样获得广西铜鼓文学奖及以电影《寻枪记》创下2002年中国电影国产片最高票房而蜚声中国影视界的作家，也崭露了如黄土路、何述强、王卓、钟纪新等一批获得过各种省级文学奖的文学新人，亦因此，河池学院的这一现象曾被外界誉为“河池学院文学现象”。2001年5月，由李果河副教授带头主持的“构建写作社团活动课程，培养高素质、多能型写作人才”的教学研究课题，荣获了广西普通高校第四届教学成果三等奖。

河池学院地处红水河文化的中心地带。奔流不息的红水河千百年来以母亲的情怀滋养哺育着两岸的英雄儿女。这里，居住着壮、瑶、仫佬、毛南、苗、侗、水等八个少数民族，包括全国只此一个的两个少数民族自治县——罗城仫佬族自治县和环江毛南族自治县。各民族的先民在这块土地上创造了光辉灿烂的历史文化和民间文学，金色的铜鼓，五彩的绣球，斑斓的壮锦，别致的干栏，连情的歌圩，神秘的傩戏……它们以独有的民族特色正越来越多地吸引着世界的目光。这里，既产生过贫困也一直蕴藏着富饶，既有过叹息也一直点燃着希望。这里，就是被誉为“水电之乡”、“有色金属之乡”、“长寿之乡”、“歌仙刘三姐的故乡”和“红七军的故乡”的“五乡”之地——河池市。红水河上拟建的十个梯级电站有四个在河池市境

内，现已建好了三个，即将建成的龙滩水电站，其年发电量仅次于三峡电站。南丹及罗城的锡矿蕴藏量及开采量也仅次于云南个旧，被誉为世界第二“锡都”。据2006年2月统计，巴马县百岁以上的长寿老人已远远高于世界已被确认的四个“长寿之乡”（俄罗斯的高加索、巴基斯坦的罕萨、厄尔多瓜的比尔班尼、中国新疆的南疆）。歌仙刘三姐以其美丽善良、疾恶如仇、机智善唱的形象赢得了中国乃至世界人民的喜爱，刘三姐的故事典型地体现了壮族集体深层潜意识和古壮族淳朴热烈、刚直爽朗的民风，到今天，“刘三姐文化现象”已引起越来越多有识之士的关注。而由邓小平、张云逸领导的红七军在东兰等地创建革命根据地，与敌人进行艰苦卓绝斗争的历史，更是红水河文化史册上最光辉的一页。然而这些丰富的文化资源，由于种种原因，一直未能得到很好的挖掘整理和深入的研究，未能在民族地区的经济建设和社会建设中发挥其巨大的潜能和应有的作用。作为身处这一文化中心带的河池学院，理应在这方面发挥出更多的研究优势，有所突破和进展。

河池出作家已是不争的事实，如果要开列一批在国内有一定影响的河池籍作家的名单，这个单子可列出长长的一串。对于当代广西文学和河池作家的关注，是我院的一个优良传统，我院教师注重对广西当代文学创作的研究，评论广西作家作品，形成了河池学院文学评论方阵，学院学报从20世纪90年代初就开辟《广西作家研究》专栏，对广西文学创作的理论探讨与建设作出了一定的努力与贡献。早在80年代末东西、凡一平初涉文坛之时，河池师专教师即向人们推荐和评价这两位有前途的文坛新人。此后，又先后于1993年12月、2000年12月主办了“凡一平、东西（田代琳）文学作品讨论会”（广西作协、河池日报社、三月三杂志社协办）和“桂西北作家群研讨会”（广西文艺理论家协会、广西作协、河池师专联合主办），邀请著名作家、评论家、编辑和记者参加讨论，并刊发讨论会纪要和相关评论文章，形成较大的影响。近年来，我院一批年轻教师在这方面又做了不少研究工作，且取得了一定的成果。这项研究对于促进广西的文学事业发展具有重大的意义，也是比较新颖和前沿的，但愿它也能像广西作家一样不断地给世人一个又一个的惊喜。

现在，以文学创作人才培养研究、红水河民族文化和民间文学研究、广西当代文学研究为支撑点的河池学院文艺学学科已成为广西高校重点建设学科，这是上级领导、有关专家学者对我们的信任与期待，也激励着我们更加努力地完成这一光荣的使命。为了展示重点学科建设和重点实验室建设的成果，我们出版“河池学院广西高校重点建设学科文艺学学科、广西高校重点建设实验室文学创作人才培养基地系列丛书”，这套丛书，是我们抛洒汗水、辛勤耕耘的一个收获，但愿它不是一个

无意义的存在。同时，也是怀着抛砖引玉之心，我们期望着有更多的兄弟院校及专家学者能给予我们更多的帮助和支持，使我们前行的步伐能更快一些。如果数年后，本学科能成为广西高校重点学科，那将是我校的荣幸，也是桂西北的荣幸。

鲁迅先生说过，世界上本没有路，走的人多了，也就成了路。但愿我们的身后也能有一条路，数年后回首，深深浅浅，皆是跋涉的足印。

是为序。

2009年8月10日

序 言

银建军

河池学院学生作品选评集终于出版了！甚喜甚喜！

十多年来，我一直有这样一个心愿：什么时候能将我校学生的作品及教师针对这些作品的点评结集出版，通过它，既可展示我校在培养写作人才方面的风采，又可以让后来的学生从这套集子中学到一些写作的知识。掌握一些写作的规律。更主要的是文章的作者会得到一种鼓励，更理性地对待自己的写作。但由于种种原因，一直未能如愿以偿。现在，在多位同道者（老师）的大力协助下，这个工作终于有了一个实质性的进展，当我用手轻抚几本厚厚的书稿的时候，心里的欣喜，用饮美酒、听名曲、赏名花为喻，怕都不为过分。

河池学院学生的写作风气尤其是文学创作风气之浓之盛，外界曾以“河池学院文学现象”誉评之。这浓盛，主要表现在校内的各种写作社团之多之盛以及持续时间之久。自打学院的前身河池师专成立始，从其有第一个文学社团“新垦文学社”以来，校园的文学社团活动就始终没有中断过。现在不少在文坛上大名鼎鼎的作家如东西、凡一平，当年都是在河池师专的文学社团或其他写作社团中摸爬滚打过来的。20世纪90年代以后，一个开始称“南楼风”后来改称“南楼丹霞”的文学社更是创造了校园文学社团的奇迹。它们在各种正式文学报刊日益窘迫的时候，靠向社会各界自筹经费办刊办报，却日益热烈红火，且得到区内外诸多作家、诗人、评论家的关注和赞赏，社刊迄今已出版到五十九期，且由原来的每期四版增加到如今的每期三十二版；有相当长一段时间，连北大的校园里都

准时地张贴着这份来自偏远南疆的学生办的文学刊物。美国纽约州立大学教授、华人小说家于仁秋先生前几年到我校讲学时，就注意到《南楼丹霞》，对其纯正的文学气息予以赞赏。最近来访，他又看到了这份报刊，非常惊讶她还在办，而且越办越好！而其他一些文学社团如空谷文学社、堆云文学社等也不甘示弱，空谷文学社的首任社长谭壮满同学在校时就已由远方出版社出版了长篇小说《惑乱爱情》，并在写作老师的介绍下加入了广西作家协会。这些在写作上崭露头角的学生，一般来说，毕业后都受到用人单位的欢迎和好评，很快就成为单位中的骨干。

这些好现象的出现，与河池这块土地深厚的人文底蕴有关，与我校学生对写作的韧性追求有关，当然，更与为培养这些写作人才呕心沥血、倾尽精力的老师有关。写作固然是一种个人行为，在很多情况下固然需要个人对艺术底蕴的感悟，但假若没有明确的理论指导和实践扶持，那总是要走许多弯路的。正是鉴于此，我们特地选编了这套河池学院学生作品选评集，将学生的成功与不甚成功的习作和老师的点评一同展示。以期形成良好的互动，促进教学相长。这些点评，或一语中的，直入三昧；或曲径通幽，妙语解颐；或旁征博引，言理探微；或赏文励志，情溢江海……一册在手，可抚石倚松，药疲针倦；亦可临溪面云，游道品心；相信读者自会从中感到一种别样的韵味。

由于包括河池师专时期我校学生已发表过的作品实在太多太多，因而本作品选评集只截取河池学院建立后尚在校读书的学生的作品。即使是这样，挂一漏万的情况亦在所难免，这只能寄望于以后的机会弥补之。

2009年8月19日

前言

温存超

白龙腾波，青鸟朝云，得山水之灵气，育天下之英才。地处桂西北山区的河池学院，虽然远离中国乃至广西文化的中心，但却保持着一股汨汨而流的文学气脉，这是一方生长文学之树的红土，一方生态环境良好的文学湿地。作为在这所普通高校执教的教师，在为这种文学气脉推波助澜的同时，每天也呼吸着清新的文学空气，受益匪浅，这不能不说是一份享受与一种缘分。因而，我十分乐意地接受主编《南方故事——河池学院学生小说选评》的任务，这就犹如农夫在晒谷场上摊晒包括自己作为成员之一的家园的农副产品，犹如园丁参与亲手布置自家举办的花卉展览，心情舒畅，自我陶醉，满怀着一种收获的喜悦。

小说，无疑是文学家族中的一大门类。其情节的故事性、人物的形象性、结构的灵活性、语言的多样性与作品意蕴的丰富性，对于读者来说，具有十分强烈的吸引力和感染力。因此，相对而言，在各种文学体裁中，小说的受众面也就自然要广泛一些，影响要更大一些。于是，小说创作也就往往成为不少文学创作爱好者们所要追逐的目标，成为他们努力实践与探索的一个方向。

在河池学院学生的文学创作中，已经发表的小说作品数量不少，包括短篇和中、长篇小说，其中不乏一些较好的作品。从总体上看，这些作品无论是思想意蕴，还是艺术技巧，都还不够深刻与圆熟，显得还比较稚嫩。这当然与习作者们的生活阅历、学识储备和技艺运用尚欠火候有关。但是，这些习作选材也算得上比较广泛，模式也多种多样，蕴含着一种新时代的精神，包括了对一些新型问题的思考，表现出有别于传统的思维方式和话语表达方式，升

腾着一股勃勃的生机与咄咄的气势，宛如一道未经精心打造的自然、朴拙的山野风景线，扑入眼帘，着实令人眼睛一亮。

文学之树的成长，需要足够的阳光和雨露，需要一个相当的磨炼过程，也需要一定的机遇。我们所要做的，就是为其呼风唤雨，培土施肥。教师点评自己学生的习作，心诚神聚，针对性强，客观实在，往往能够充分地肯定其优点，准确地指出其中存在的不足，具有较强的指导性意义。同时，也不必考虑其他更多的因素，不必为遣词用语直截了当会引起被评论者不高兴而小心翼翼，可以畅所欲言，随心所欲，兴之所起，意之所到，笔之所至。因此，这样的点评便犹如面对面的谈话，坦诚本真，少了一种世俗的味道。朴拙的习作与本真的点评合在一起，也就自然地形成了这部集子的一种自然的特色。

在我看来，当今文学桂军在中国文坛的崛起，以小说和影视创作成就尤为突出，其作品最为显著的魅力之一，就在于“边缘崛起”的广西小说和影视作品具有独特的地域色彩与艺术特质，弥漫着一种南方边陲的山水之气、灵动之气与鬼魅之气。而这也正是我对于河池学院学生小说创作未来所十分关注与非常期待之所在。

从某种意义上说，文学发展到今天，在文学艺术水准不断提高的形势下，高校是蕴藉和发散文学岚雾的山谷，高校是诞生文学精英的摇篮，高校是培育文学之树的苗圃。营造浓郁的文学氛围，进一步形成和保持良好的文学生态环境；培养学生的文学兴趣，提高学生的文学素养，播撒文学种子，扶植文学新苗；激发学生的文学热情，点燃学生的文学理想，孕育民族精神和人文精神，为文学的繁荣和持续发展做出努力与贡献，这正是我们高校文学教师义不容辞的责任与义务。我始终记得曾经在校园刊物《堆云文学》发刊时说过的这句话：“擂一阵鼓，敲几声锣，吆喝几句，为年轻的文学朋友开道。”并以此为荣，以此为乐。

是为前言，权当开场锣鼓，以助读兴。

2009年8月10日

目 录

- 1 墓碑里的歌声 / 秦广泉
9 我们的天空 / 卢须振
18 视频抓图 / 卢须振
22 二丫 / 冯 燕
25 六月的歌词 / 韦文君
37 桥 / 韦文君
65 黑白灰 / 徐 燕
71 山那边的女人 / 徐 燕
78 两个时代的握手 / 黎祖志
89 花犯 / 丘 琳
98 寂寞在歌唱 / 丘 琳
103 我的喜欢 你的习惯 / 扬 子
110 邂逅在酒吧 / 李梦媛
114 小河弯弯 / 黄 瑛
117 迁坟 / 杨天元
121 初冬 / 韦佳慧
124 听来的故事 / 曹仁凭
128 电话铃响了 / 梁育晴
131 经历城市 / 启 子
135 苏正委小说二题 / 苏正委
145 梁乐小说二题 / 梁 乐

- 153 向日葵 / 牛依河
165 伐木声声 / 玥 奴
172 屠夫的刀 / 莫生垠
185 朱砂井市场 / 罗善文
194 水晶球 / 罗善文
201 他们为什么找不到回家的路啊 / 张 顺
212 船王和王后仙仙 / 张 顺
217 猫的旅行 / 覃桂河
220 重回边城 / 刘景婧
227 味 道 / 覃珍妮
231 命 运 / 覃珍妮
234 到吉市去 / 潘吉健
243 饥饿的牛仔裤 / 潘吉健
255 一条被弄脏了的河 / 冉光有
261 情 殇 / 冉光有
267 村里来了只洋狗 / 钟茂军
270 死的本钱 / 覃 婧
273 红色的栀子花 / 郭红央
276 一层纸的距离 / 李寂点
281 冬 事 / 苏宏飞
286 欠你一个拥抱 / 廖亚丽

墓碑里的歌声

秦广泉

在一个游子心里，故乡是永远不会变的，即便是新建了几栋楼房或是几间工厂。在他的记忆中，故乡永远是离开时的那几间破旧瓦房和那倚门而望、行将就木的老人。我对故乡的怀念也一样，总忘不了连绵的大山脚下，滔滔的江水岸边，那月光笼罩下无限的玉米地和那棵无名的苍天老树，以及树旁被月光照的发白透亮的大晒坪和乱坟岗，还有徘徊在乱坟岗旁边为自己或他人寻找栖身之地的乡亲。

但是难忘的是家族里的老八公。八公是村里的风云人物，不管是生前还是死后。当年他作为生产队队长，风风火火带领乡亲们开山辟地，与天斗与地斗与人斗，做了不少让子孙后代引以为荣的大事。为此，每次我回老家，六伯，即八公的长子，都要带我到八公墓前，响亮的把油黑发亮的大理石墓碑上的铭文朗诵给我听。八公领着全村人兴修水利，开荒造地，打击败坏分子的功绩。常使六伯祥和的面颊上也露出几分鄙视万物的自信。

八公是在九十高龄时的一个寒冬撒下乡亲们走的，整个平静的乡村充满着热闹和悲哀。丧事办得很隆重，丧歌唱了三天三夜。

记得为八公唱丧歌的是村北的独眼叔。独眼叔是村里的唱丧高手，歌声凄惨悲凉，颇富感染力。称他独眼叔的人并不多，只是迫于家中有老人，早晚有求于他。许多人还是愿意称之为“半边瞎”，这样就会为自己身边上每一器官完好无损而庆幸，从而心理上会得到更多的安慰。而且称“半边瞎”更能体

1

墓碑里的歌声



现他们疾恶如仇的立场依然执著，同时也显示他们对老队长仍尊崇有加。即使是时间过了三十多年。

“半边瞎”是八公维护村民利益的一件实实在在的显赫永久的功绩。在村民眼里，村北那个四体不勤，五谷不分，穷困潦倒、不思进取的书生，实是热火朝天改革运时代的谬种。他除了参加集体劳动是笨手笨脚、故意偷懒外，更不可忍受的是他半夜里常像鬼一样摸索到村边庄稼地里，贪婪地偷集体的红薯、蚕豆或是芋头来当夜宵吃。因此许多人后悔当初在村北晒坪上召开的那场批斗大会，为什么一时心软没把他也吊上大树和刘寡妇的丈夫一起消除，以致现在贻害无穷。

经过商讨，村民以致要求队长采取有效措施，救集体财产于水火之中。为了想一个万全之策，队长彻夜难眠。

在一个月色黯淡、昆虫低吟的霜夜，犹如晴天霹雳的鸟枪声，回荡在瓦村上空……被惊醒的大狗、小狗，惊慌失措的在巷子里狂吠奔跑。狡猾的书生逃不出训练有素的队长的掌心，双手捂住脸，如死猫似地蜷缩在了玉米地里。好几棵玉米在他倒下的一刹那也随着他慢慢倒下。并被无情的压在身下。他来不及决定是否要尖叫一声，就已经昏死在猎手们的狞笑声中……书生完全不知道在他庆幸今夜平安无事，正好可以填饱饥饿的肚皮时，四周却早已潜伏着腾腾杀机。

那一夜村民的心情很亢奋，他们亢奋村里出了一位让他们有依靠有盼头的好队长，他们亢奋书生的下场对自己及子女都是一个很好的教育事例，他们更亢奋自己曾在黑暗中做过的事，书生为他们一肩扛上了。

那晚一起参与惩处书生计划的村民说了一件有些蹊跷的事。在瞄准书生时，队长严肃的强调只能射击手脚，不能伤了性命。可是在队长正要扣动扳机时，一长发白影飘忽在书生的身边并迅速地消失在枝叶青黑的玉米地深处……大家心里发了毛，以为遇见了女鬼。就连一向镇定沉着的队长亦控制不住自己的扳机，一不小心击中了书生的要害……

几乎是在书生中弹倒地的同一时刻，队长扔下手中仍在冒着白烟的鸟枪，狂奔上去把书生枕在自己的腿上，大声呼叫书生的名字。看见面目全非的书生，随从一个吓蒙了，呆立在一旁。直到队长大声呵斥他们赶快拿出生烟草为书生止血时，他们才醒悟过来。

书生并没有因队长的召唤而醒来，脸色由青黑渐渐变成苍白，和月光的颜色融为一体……

队长的脸色也跟着发白，他猛摇着书生瘫软的身体，发疯似的语无伦次地冲着他大喊对不起。

随从的村民见队长如此宅心仁厚，纷纷劝慰他，都说是书生顽固抵抗，危及村民性命时，队长才果断开了枪。

队长恢复了精神后说，白衣女鬼的事纯属看花了眼，以后不要再重提，以免让村民担惊。随从们对队长目光长远、处乱不惊的气魄敬佩万分。

在队长有条不紊的指挥下，几个随从把书生架空抬出了玉米地。书生的鲜血滴落在干燥的泥土里，很快就被吞噬殆尽。随从们像猎人把战利品扛在肩上走回家那般骄傲自得。但骄傲是虚假的，他们听见不知从何处传来女鬼轻轻哭泣，远在天边又近在咫尺。哭声穿透重重茂密的玉米林，萦绕在每个人身边。他们只能故作镇定大声说话，企图掩盖和忽略这凄凉的鬼泣。平日里熟悉的闭上眼都能寻到路走出去的玉米地，今晚他们却摸索了很长一段时间。玉米被惊慌的脚步踏倒了一大片，玉米棒凌乱地掉了一路。幸亏有鸟枪背在后背替他们撑腰、壮胆，才不至于失魂落魄。

三天后，村民正准备把书生草草埋葬时，他却令人失望地苏醒过来，而且只是瞎了一只左眼，跛了一条腿而已，其他伤处并无大碍。

书生在村民的冷漠中如狗一样畏缩活着，他自然知道抗不过队长的威严，不敢再操旧业了。他一个人躺在冰冷肮脏的床板上，轻轻地唱起了悲哀的丧歌。为自己唱，也为别人唱：

生死跟随老乌去呀……妻儿陪伴烟云散喔……
老成千古他人事哎……日落西山谁独行呀……

深夜里，它的歌声如泣如诉，如鬼魂飘荡在瓦村上空。在人们沉睡的时候，或是得意忘形的时候，从窗户、门缝里悄悄钻进村民的家中，就如他黑夜赤着脚提着宽松的腰带，忍着饥寒蹑手蹑脚地穿过村头的石板桥，游走在阴森的玉米地里一般。

队长对工作的责任心在村里是有口皆碑的，他对被批斗后的罪人及罪人家属的继续改造仍关心备至。他每晚都要抽出时间，步行半小时到村北边观察刘寡妇和书生的行踪。每次看到队长深夜里仍徘徊在刘寡妇屋旁时，村民们都会肃然起敬，他为保障村民的安全和利益到了废寝忘食的地步。

在书生被枪伤那段时间里，需要审查监视的罪人越来越多，队长有些忙不

