

高考必备

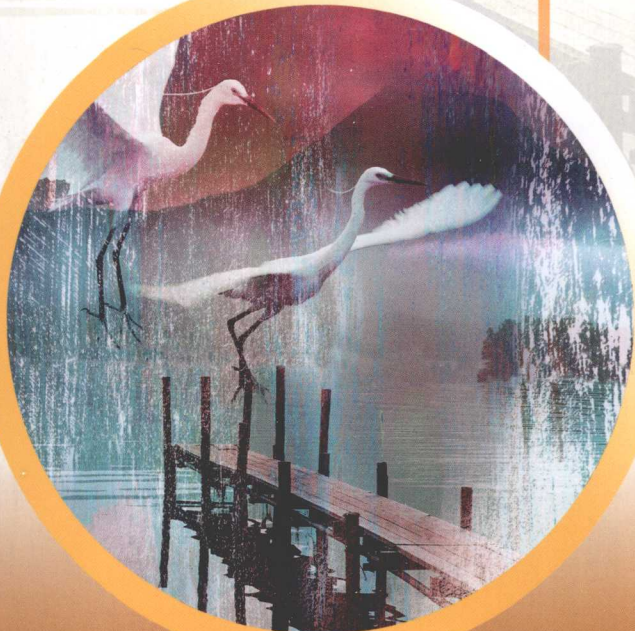
# 高考现代文

## 考题精编

肖毅 一凡 江夏 孙荣芳 编著

◎ 2010年高考现代文实战演练

◎ 2009年全国及各地高考现代文考题精编



华中科技大学出版社

高考必备

# 高考现代文考题精编

肖毅 一凡 江夏 孙荣芳 编著



华中科技大学出版社  
中国 武汉

**图书在版编目 (CIP) 数据**

高考必备 高考现代文考题精编/肖毅 等编著. —5 版. —武汉: 华中科技大学出版社, 2009 年 9 月

ISBN 978-7-5609-3457-0

I. 高… II. 肖… III. 作文课-高中-升学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 123000 号

**高考必备  
高考现代文考题精编**

**肖毅 等编著**

策划编辑: 李东明

责任编辑: 董 敏

责任校对: 汪世红

封面设计: 潘 群

责任监印: 周治超

出版发行: 华中科技大学出版社 (中国·武汉)

武昌喻家山 邮编: 430074 电话: 027-87557437

录排: 武汉正风图文照排中心

印刷: 华中科技大学印刷厂

开本: 787mm×960mm 1/16

印张: 15

字数: 260 000

版次: 2009 年 9 月第 5 版

印次: 2009 年 9 月第 6 次印刷

定价: 18.80 元

ISBN 978-7-5609-3457-0/G·606

(本书若有印装质量问题, 请向出版社发行部调换)

# 目 录

## 写在前面

2009 年全国及各地高考现代文考题简评与 2010 年命题趋势分析 …… (2)

## 第一部分

### 2009 年全国及各地高考现代文考题精编

|                |      |
|----------------|------|
| 一、全国卷 I .....  | (8)  |
| 二、全国卷 II ..... | (12) |
| 三、北京卷 .....    | (15) |
| 四、天津卷 .....    | (19) |
| 五、上海卷 .....    | (24) |
| 六、重庆卷 .....    | (29) |
| 七、辽宁卷 .....    | (32) |
| 八、山东卷 .....    | (38) |
| 九、江苏卷 .....    | (44) |
| 十、浙江卷 .....    | (48) |
| 十一、福建卷 .....   | (52) |
| 十二、江西卷 .....   | (57) |
| 十三、湖北卷 .....   | (61) |
| 十四、安徽卷 .....   | (66) |
| 十五、湖南卷 .....   | (69) |
| 十六、广东卷 .....   | (74) |
| 十七、四川卷 .....   | (79) |
| 十八、宁夏海南卷 ..... | (82) |

### 2008 年全国及各地高考现代文考题精编

|                |      |
|----------------|------|
| 一、全国卷 I .....  | (87) |
| 二、全国卷 II ..... | (90) |

|           |       |
|-----------|-------|
| 三、北京卷     | (94)  |
| 四、天津卷     | (97)  |
| 五、上海卷     | (103) |
| 六、重庆卷     | (107) |
| 七、辽宁卷     | (110) |
| 八、山东卷     | (113) |
| 九、江苏卷     | (118) |
| 十、浙江卷     | (123) |
| 十一、福建卷    | (127) |
| 十二、江西卷    | (130) |
| 十三、湖北卷    | (134) |
| 十四、安徽卷    | (138) |
| 十五、湖南卷    | (142) |
| 十六、广东卷    | (146) |
| 十七、四川卷    | (152) |
| 附：四川延考区试卷 | (155) |
| 十八、宁夏海南卷  | (159) |

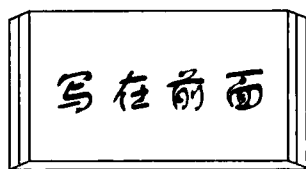
## 第二部分

### 2010 年高考现代文实战演练

|             |       |
|-------------|-------|
| 现代文实战演练(一)  | (166) |
| 现代文实战演练(二)  | (170) |
| 现代文实战演练(三)  | (173) |
| 现代文实战演练(四)  | (177) |
| 现代文实战演练(五)  | (181) |
| 现代文实战演练(六)  | (185) |
| 现代文实战演练(七)  | (189) |
| 现代文实战演练(八)  | (193) |
| 现代文实战演练(九)  | (196) |
| 现代文实战演练(十)  | (199) |
| 现代文实战演练(十一) | (203) |
| 现代文实战演练(十二) | (207) |

## 部分参考答案

|           |       |
|-----------|-------|
| 第一部分..... | (212) |
| 第二部分..... | (229) |



## 2009 年全国及各地高考现代文考题简评 与 2010 年命题趋势分析

2009 年夏季高考,全国统一命题及各地自主命题的高考语文试卷,我们总计搜得了 18 套。即全国卷 I、全国卷 II、北京卷、天津卷、上海卷、重庆卷、辽宁卷、山东卷、江苏卷、浙江卷、福建卷、江西卷、湖北卷、安徽卷、湖南卷、广东卷、四川卷及宁夏海南卷。粗略统计,18 套试卷共有现代文约 43 篇,较 2008 年多出三篇。其中,11 套试卷出有两篇现代文考题,7 套试卷出有三篇现代文考题。与 2008 年比较,出有三篇现代文考题的试卷多了三套,相应的,出有两篇现代文考题的试卷就少了三套。例如,天津卷、辽宁卷、山东卷、江苏卷、福建卷、广东卷、宁夏海南卷等,都出有三篇现代文考题。不过,出有三篇现代文考题的试卷的情况也不尽相同。其中,天津卷的三篇现代文考题都是必考题,而辽宁卷、江苏卷、福建卷、山东卷、广东卷、宁夏海南卷,其中一篇是必考题,另两篇是选做题,考生只能选择一篇做题。18 套试卷按文章的内容或体裁来分,分别是社科文 14 篇,科技文 6 篇,文学散文 17 篇(其中小说 5 篇),实用文 6 篇。就文章的数量而言,社科文约占 33%,科技文约占 13.5%,文学散文约占 40%,实用文约占 13.5%。根据这些文章所出的题型来看,社科文、科技文大多出的是选择题;文学散文主要是问答题与分析题;实用文则以问答题、分析题居多,但也杂以少量的选择题。

下面就 2009 年全国及各地高考试卷中的现代文考题作简单评析,以飨读者。

全国卷 I。一篇摘编的谈甲骨文的社科文,出有三道选择题。共 9 分。一篇文学散文《彩色的荒漠》,出有四道问答题。共 22 分。

全国卷 II。一篇谈《论语》编辑、流传小史的社科文,出有三道选择题。共 9 分。一篇名为《岳桦》的文学散文,出有四道题,其中三道问答题,一道解释题。

共 22 分。

北京卷。一篇谈昆曲的社科文,出有三道选择题。共 10 分。一篇名为《司马祠》的文学散文,出有四道题,其中三道问答题,一道选择题。共 18 分。

天津卷。一篇谈“健康国家”的社科文(也可看做科技文),出有三道选择题。共 9 分。一篇谈达尔文进化论的科技文,出有三道题,其中一道选择题,两道问答题。共 8 分。一篇名为《老屋》的文学散文,出有四道题,其中三道问答题,一道选择题。共 18 分。

上海卷。一篇名为《专家与通人》的社科文,出有六道题,其中三道填空题,一道选择题,两道分析题。共 19 分。一篇名为《春声和春深》的文学散文,出有六道题,其中两道填空题,一道选择题,一道问答题,两道分析题。共 20 分。

重庆卷。一篇谈海洋中水的科技文,出有三道选择题。共 9 分。一篇名为《瓷器的意味》的社科文,出有四道题,其中一道问答题,三道分析题。共 22 分。

辽宁卷。一篇社科文是必考题,出有三道选择题。共 9 分。另两篇文章是选做题,考生只能选择其中一篇的题目来做。一篇属“文学类文本”,名为《遗璞》的小说,出有四道题,其中一道选择题,三道问答题(也是分析题)。共 25 分。一篇属“实用类文本”,名为《达尔文的拖延》,也出了四道题,其中一道选择题,两道分析题,一道问答题。共 25 分。

山东卷。一篇名为《断桥考》的社科文是必考题,出有三道选择题。共 9 分。另两篇文章是选做题,考生只能选择其中一篇的题目来做。一篇名为《记住回家的路》的文学散文,出有四道题,其中一道问答题,一道解释题,两道分析题。共 18 分。另一篇为“实用类文本”——访谈录,出有四道题,其中两道问答题,两道分析题。共 18 分。

江苏卷。一篇名为《上善若水》的文学散文是必考题,出有四道题,其中三道问答题,一道分析题。共 23 分。另有两篇文章是选做题,考生只能选择其中一篇的题目来做。一篇属“论述类文本”的社科文,出有三道题,其中一道选择题,两道问答题。共 15 分。另一篇属“实用类文本”,名为《画家黄永厚》,出有三道题,一道选择题,一道分析题,一道问答题。共 15 分。

浙江卷。一篇谈大学教育的社科文,出有四道题,其中三道选择题,一道分析题。共 12 分。另一篇名为《魔盒》的小说,出有五道题,其中两道简答题,三道

分析题。共 20 分。

福建卷。一篇名为《尺度》的社科文是必考题，出有三道题，其中一道选择题，两道问答题。共 12 分。另有两篇文章是选做题，考生只能选择其中一篇的题目来做。一篇名为《阿庆》的文学散文，属“文学类文本”，出有三道题，其中一道选择题，两道问答题。共 15 分。另一篇属“实用类文本”，名为《寂静钱钟书》，出有三道题，其中一道选择题，两道分析题。共 15 分。

江西卷。一篇社科文，出有三道选择题。共 9 分。一篇名为《木车的激情》的文学散文，出有四道题，其中三道问答题，一道选择题。共 21 分。

湖北卷。一篇名为《数字的海洋》的科技文，出有四道选择题。共 12 分。一篇文学散文，出有四道题，其中两道问答题，两道分析题。当然，问答中也包含分析。

安徽卷。一篇谈“通俗历史热”的社科文，出有三道选择题。共 9 分。一篇名为《董师傅游湖》的小说，出有四道问答题。共 25 分。

湖南卷。一篇科技文，出有三道选择题。共 9 分。一篇名为《云南看云》的文学散文，出有四道题，其中三道问答题，一道填空题。共 17 分。另外，第六大题“文章赏析”，要求紧扣《云南看云》一文中的“看”字，赏析该文主题的表达。共 14 分。

广东卷。一篇名为《自由和科学》的科技文（亦可看做是社科文）是必考题，出有四道题，其中两道选择题，两道问答题。共 16 分。另有两篇文章是选做题，考生只能选择其中一篇的题目来做。一篇属于“文学类文本”的文学散文，出有三道问答题。共 15 分。另一篇属于“实用类文本”，题为《黄侃先生二三事》，出有三道问答题。共 15 分。

四川卷。一篇科技文，出有三道选择题。共 9 分。一篇小说，出有四道问答题。共 22 分。

宁夏海南卷。一篇社科文是必考题，出有三道选择题。共 9 分。另有两篇文章是选做题，考生只能选择其中一篇的题目来做。铁凝的小说《孕妇和牛》，属“文学类文本”，出有四道题，其中一道选择题，三道问答题。共 25 分。一篇名为《寻找教育的曙光》，属“实用类文本”，出有四道题，一道选择题，三道问答题。共 25 分。

关于 2010 年高考语文试卷中现代文命题的趋势,在分析 2009 年试题的基础上,作如下推测,供考生参考。

第一,就文体而言,我们早在 2007 年的预测中就说过:“2007 年高考语文试卷中的现代文试题,每卷都会有一篇文学散文。”2007 年如此,2008 年如此,2009 年也如此:每卷都几乎有一篇文学散文(包括小说)。我们认为:2010 年的高考试卷也不会有太大的意外,这一点仍会保持 2007 年以来的状况。至于社科文,是第二类值得关注的文体。2007 年社科文 14 篇,约占 36%;2008 年 10 篇,约占 25%;2009 年 14 篇,约占 33%。2010 年社科文也许还在 10 篇左右徘徊,对此种文体的关注不能放松。说到科技文的数量,一直有一些变化:2007 年科技文 5 篇,约占 13%;2008 年科技文 8 篇,约占 20%;2009 年科技文 6 篇,约占 13.5%。就数量而言,它也许不占优势,但却不可忽视,也许到了 2010 年,它仍然占有 5 篇以上的数量。另一值得注意的是实用文。2007 年与 2008 年的实用文都是 3 篇,2009 年突飞猛进,增加到 6 篇,其增幅达 50%。实用文的出现多在选做题中,也就是说,2009 年出选做题的试卷增多了,实用文自然增加了。也许 2010 年出选做题的试卷还要增多,那么实用文也需要我们好好注意了。综观 2009 年的 6 篇实用文,其中 5 篇均是人物评论性的,这一点希望引起注意。

第二,就题型而言,2009 年的社科文、科技文所出题目大多是选择题。因此考生必须对选择的准确性多作练习,以避免考场中的误判。但社科文、科技文的选择题所占分数比例较小,而文学散文与实用文其分数所占比例较大,考生更应熟悉这两类文体的题型。综观此二类文体所出之题目,大多数是问答题与分析题,选择题与填空题所占分量较少,因此考生应在备考中反复练习问答能力与分析能力;特别要提高自己的文章的分析能力。因为从实质上看,问答题与分析题都是分析;分析能力强弱,往往决定问答题与分析题的得分高低。

第三,2006 年湖北的现代文考题,一篇科技文,一篇文学散文。我们曾预测说:“2007 年文学散文几乎可以肯定会有一篇,但科技文也许会换成社科文。”2007 年湖北现代文试卷果然是一篇社科文和一篇文学散文。在 2007 年,我们又对 2008 年作预测说:“2008 年可能是文学散文与科技文各一篇。”预测又变成了现实:2008 年湖北考卷中,一篇是谈湿地的科技文,一篇是季羡林的文学散文

《雾》。对 2009 年,我们显得比较谨慎,只说了一句展望的话:“在 2006 年、2007 年、2008 年三年的文体中调剂;也许仍沿着 2008 年的现状走下去。”果不其然,2009 年湖北现代文考卷,仍是 2008 年的“现状”,一篇科技文,一篇文学散文。那么,2010 年呢?2010 年我们认为会发生两种情况。一种是沿着前四年的路子走下去,一篇科技文(或一篇社科文),一篇文学散文。另一种是现代文考题选三篇文章出题,进入“选做题”的试卷行列。这一种情况也是有可能出现的,希望湖北考生有所准备。究竟是哪一种情况?我们将拭目以待。

第四,考生在复习时,还要熟悉 2009 年底、2010 年初的《考试说明》。切忌猜题、捉题。猜题、捉题耗费很多精力和时间,常常没有实质性的收获。正确的做法应该是:全面了解 2008 年、2009 年两年的所有现代文考题,先避开参考答案,按考试要求做一遍;同时按选定的方向增加文学散文、社科文、科技文、实用文的阅读量,加强仿真实战演练,以提高解题能力。

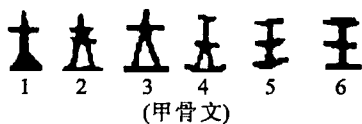
# 第一部分

# 2009 年全国各地高考 现代文考题精编

## 一、全国卷 I

### 二、(9 分, 每小题 3 分)

阅读下面的文字, 完成 5~7 题。



(甲骨文)



(金文)

甲骨文的“王”字基本上可以分为两种形式, 一种上面不加一横, 董作宾称之为“不戴帽子的王”(图 1~3), 见于武丁卜辞和武乙、文丁卜辞; 另一种上面有一横, 为“戴帽子的王”(图 4~6), 行用于其他各时期。孙诒让《契文举例》所依据的刘鹗《铁云藏龟》以武丁卜辞最多, 其中的“王”字, 孙诒让释为

“立”, 卜辞无法通读。到罗振玉的《殷墟书契考释》才释出此字。罗振玉首先把《说文解字》所收的古文和金文进行对比, 释出“戴帽子的”是“王”字; 接着指出, 其异体作省其上画的形式, “亦‘王’字”, “且据所载诸文观之, 无不谐也”。

“王”字释出来了, 使一大批卜辞可以读通, 也证实了这是殷王室的遗物。但是这个字的构成一直困扰着古文字学家们。有的说, 此字像一个顶天立地的大人, 所以是“王”; 也有人说下面像火, 火盛像王德, 故以为“王”。如此等等, 其说不一。直到 1936 年, 吴其昌根据青铜器丰王斧的铭文和器形, 并列举甲骨文、金文很多“王”字的写法, 第一次提出“王字之本义, 斧也”, 才解决了这一问题。

从字形看, “王”字是横置的斧钺的象形。从甲骨文、金文(图 7~9)的写法中还可以看出, 最下一笔的初形不是平直的“一”, 而是具有弧刃之形, 上端的一横或两横像柄或金属斧钺阑。“王”字像斧钺之形是因为“王”这个称号是从氏族社会的军事首领演化来的, 国家出现以后, 才成为最高统治者的专名。而斧钺正是军事统率权的象征, 在原始社会晚期的军事首领墓葬中, 曾

发掘出随葬的玉钺、石钺，其遗风一直延续到夏、商、周三代，《史记·殷本纪》记载，殷王曾封周族首领姬昌为西伯，“赐弓矢斧钺”，授予他对周围小国的征伐之权。

那么为什么一定要用横置的斧钺呢？这也是由它产生的时代决定的。横置是斧钺实施砍杀功能的状态，而最早军事首领的权力只限于战场上。荷马时代的希腊人领袖握有的权力不大，亚里士多德说：“假如阿伽门农王获得在战场上杀死逃兵的权力，那么在战后的评议会上却只能忍受责骂。”这就是“王”要用一个正在执行斩杀的横置斧钺来表示的原因。

但这一切距离许慎太遥远了，《说文解字》“王”字下说：“古之造文者，三画而连其中谓之王。三者，天、地、人也，而参通之者，王也。”这显然是后人的臆测了。

（摘编自罗琨《甲骨文解谜》）

5. 下列理解，不符合原文意思的一项是（ ）

A. 在甲骨文中，所谓“戴帽子的”和“不戴帽子的”“王”字，是指“王”字最上面有没有一横。

B. 罗振玉通过比较《说文解字》的古文“王”字和金文“王”字，释读出了甲骨文的“王”字。

C. 对于“王”字的形体构造有种种说法，最后吴其昌提出“王”是斧钺的象形，才解决了这一问题。

D. 古代只有氏族社会的军事首领才拥有斧钺，所以人们采用像斧钺之形的“王”字来表示军事首领。

6. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是（ ）

A. 所谓“且据所载诸文观之，无不谐也”，是说“王”字释读出来以后，含有“王”字的句子可以读通了，没有不顺畅的。

B. 斧钺作为随葬品的遗风一直延续到夏、商、周三代，始终可以被置放在军事首领和最高统治者的墓葬中。

C. 亚里士多德的话是说，荷马时代希腊阿伽门农王的权力仅限于战场上，离开了战场，这种权力就不复存在。

D. 许慎《说文解字》根据后代的字形，误解了“王”字的结构，以为其中三横代表了天、地、人三者。

7. 根据原文内容，下列推断不正确的一项是（ ）

A. 孙诒让之所以未能释出“王”字，一个原因是刘鹗的《铁云藏龟》中所收“王”字字形单一，难以进行比较研究。

B. 在罗振玉之前，由于未能释出甲骨文的“王”字，所以人们无法证实

卜辞是三千年前殷王室的遗物。

C. 从甲骨文、金文看,最早时候军事首领的权力只限于战场上,不但荷马时代的希腊如此,中国也是如此。

D. 甲骨文、金文距离许慎太遥远了,不然的话,许慎是可以释读出甲骨文的“王”字,并正确解释它的字形结构的。

## 五、(22分)

阅读下面的文字,完成14~17题。

### 彩色的荒漠 (雷抒雁)

从库尔勒出城不久,车子就离开国道,进入油田公路。新修的油田公路,像一支黑亮的箭镞直直地射向前方。前方,是茫茫的戈壁,是黄沙漫漫的塔克拉玛干沙漠,是举世闻名的西气东送的第一口气井。车子全速奔驰在戈壁。在我们的视野里,地平线的远处,是无遮无拦的穹隆和淡淡升腾着的云朵。开阔的戈壁,像是一方棋盘,偶尔看见一团两团圆圆的草棵,像是刻意摆下的一局残棋。生存与死亡,在这里艰难地进行命运的博弈。我们来到这里时,已是深秋时节,灰色,到处是灰色。

沿着公路,我们向塔中油田进发。这条路将劈开塔克拉玛干沙漠直通塔里木盆地的中心。那里,将是另一种风景,另一幅图画,另一样色彩。

塔里木河是一条河岸散乱的河流,夏季过去,汹涌的河水已变得平静和细瘦。河的两岸,是密密麻麻的胡杨树林。这些树,多数已经飘落了黄色的叶子,呈现出一种刚劲和苍凉。车子向前,茂密的树林,渐次变得稀疏。树的脚下,已经薄薄厚厚地铺上一层黄沙。独立的树木,有的如石雕,有的如铜雕;虽然,它们也许已经死去,年复一年的风沙折断了树枝,拨开了树皮,可是树的残干依然挺立,像是一群强悍的舞者,向天空和大地顽强地倾诉着它们的意志和信念。我喜欢这些树,视它们为上天兆示给人类的精神榜样。和我一样,石油工人们也喜欢胡杨树,曾经为了保护26棵胡杨,他们7次挪动井位,多花费了200万元人民币。渐行渐远,塔里木河水显然已经无力哺育这些植物,塔克拉玛干高大的沙丘,已愈来愈稠密地拥挤在道路的两边。

可是,这一条沙漠公路却宽阔、平坦,不逊于我在内地看到的任何一条公路。笔直的道路随沙丘的起伏,上上下下。炎夏地表温度可以达到 $60^{\circ}\text{C}\sim 70^{\circ}\text{C}$ 。你尽可以想象炎热、干燥、漠风会怎样折磨工人人们的血肉之躯;但你无法想象,他们以怎样的智慧固定流沙,夯实路基,让这路像与生俱来地生长在沙漠中一样。

翻过几座沙山,眼前一亮,只见一片银灰色的油罐塔高耸着,巨大的弯弯

折折的银灰色管道在塔间穿绕；还有一些雄伟的建筑和这些油塔管道比肩而立。阳光下，银色、金色、棕色，各种由建筑物放射出的光芒，让人顿时抖落了长途奔波的困倦和疲惫。塔中油田到了。仰望那些建筑，那一瞬，脑海突然闪现出唐僧师徒历尽波折，看到西天胜景时的那番惊讶和喜悦。明知一切都是真实的，你有时还不得不问自己：这会不会是幻觉？

在这一切色彩中，最鲜艳夺目的，是石油工人身上工装的红色。那是一种让人肃然起敬的颜色。红帽、红衣、红裤，有如朝霞，有如春花，更似共和国飘扬的旗帜，照耀着这一片沙漠。在油田，我看到最显眼、最有气势的两句话：“只有荒凉的沙漠，没有荒凉的人生。”这话被写在墙壁上，刻在石头上，嵌在沙丘上。是心声，也是写照；是鼓动，更是诺言。

我们的终点是伟大的西气东送工程的起点——克拉2号气井。和沙漠地貌截然不同，这里是犬牙交错、怪石林立的雅丹地貌。没有路，钻井的迁移甚至不得不动用直升机。石油工人硬是在这乱石中，打下了井，钻出了气，修成了路，铺下了管道。当我把耳朵贴近输气管道，听见啾啾的天然气奔走的急促喘息声，那一刻，真有点让人激动。它们翻山越岭，渡江跨河，要到数千里之遥的上海、北京。那一刻，我真想让北京的亲友知道，当你们为做午餐轻轻转动天然气灶的开关旋钮时，我能听见那清脆快活的声音，我的心跳正激荡在这离你们遥远而又亲近的地方。

虽说是深秋，草木尽枯，但我却看到了荒漠里最令人难忘的色彩。

(有删节)

14. 文章第一段描写了戈壁滩的哪些特点？联系全文，谈谈作者这样写有什么用意。(4分)

答：

15. 解释下列两句话在文中的含意。(4分)

(1) 我喜欢这些树，视它们为上天兆示给人类的精神榜样。

答：

(2) 只有荒凉的沙漠，没有荒凉的人生。

答：

16. 作者为什么说，在他所看到的一切色彩中，最鲜艳夺目的是石油工人身上工装的红色？(6分)

答：

17. 在文章最后，作者是采用哪些方法来写克拉2号气井的？表达了什么样的思想感情？请简要分析。(8分)

答：