



中西方音乐史 知识点问答

ZHONGXIFANG YINYUESHI ZHISHIDIAN WENDA

王 岩◎编著

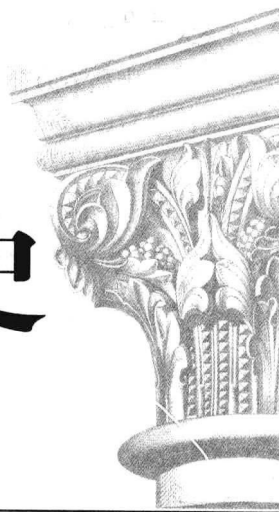


黑龙江教育出版社

中西方音乐史 知识点问答

ZHONGXIFANG YINYUESHI ZHISHIDIAN WENDA

王 岩◎编著



黑龙江教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中西方音乐史知识点问答/王岩编著. —哈尔滨:黑龙江教育出版社,2008.7

ISBN 978 - 7 - 5316 - 4973 - 1

I. 中… II. 王… III. 音乐史 - 基本知识 - 世界 - 问答
IV. J609.1 - 44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 104214 号

中西方音乐史知识点问答

ZHONGXIFANG YINYUESHI ZHISHIDIAN WENDA

王 岩 编著

责任编辑 梁 爽

封面设计 张 骏

责任校对 徐秀杰

出版发行 黑龙江教育出版社

社 址 哈尔滨市南岗区花园街 158 号 邮编 150001

印 刷 黑龙江省文化印刷厂

开 本 787 × 1092 毫米 1/16

印 张 14.75

字 数 300 千

版 次 2008 年 8 月第 1 版

印 次 2008 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5316 - 4973 - 1/G · 3891

定 价:30.00 元



前言 Preface



中、西音乐文化经历了漫长的发展历史,在现今“地球村”的环境中已经渗透到社会生活的各个角落,成为人们生活中不可或缺的重要组成部分。如果有人要对音乐文化作进一步的了解,除了要掌握一定的乐理和音乐表演技能以外,还要关注中、西音乐在不同时期的发展和演变,关注主要作曲家的创作风格及其形成的原因。所以,在各类音乐院校中,《中国音乐史》和《西方音乐史》都是音乐专业本科学习的必修课程。

近年来,有关音乐史论领域的研究与建设蓬勃发展,出版了大量的专著和教材。但是它们大部分都具有很强的专业性,篇幅长大。为了使读者在较短时间内掌握这两门学科的内容,本书以问答的形式,简洁地介绍了中、西音乐历史文化的内容和特点。希望它能在一定程度上帮助音乐爱好者学习和思考,并能对想要在音乐专业深造的学生起到向导的作用。

由于《中国音乐史》和《西方音乐史》同属于音乐史学的范畴,在史学观念和学习方法上有很多相通之处,而且作为研究生入学的必试科目,二者常在一张试卷中出现,因此,本书将这两部分集合编辑,分设上、下两篇,每篇以时间为线索设立各章。每章都利用第一节“概述”对不同时期的音乐文化的主要发展情况加以纲要式的总结。第二节为“基础知识问答”,是全书的重点。题目是紧扣教学大纲,又参考了中央音乐学院、中国音乐学院、上海音乐学院等专业院校的研究生入学考试纲要而设计,涵盖了这两门课程必要的知识点。同时突出“基础”的特点,避免过难过偏。读者可以将自己的解答与题后的回答相对照,快速了解自己的学习程度,并实际有效地拾遗补缺。为了让读者重点了解中国音乐的一些精品,在上篇中的相关章节开设了第三节“应重点掌握的音乐作品”。由于西方音乐作品与不同时期、不同作曲家的风格技法相关,这已在第二节中有所反映,因此将其以附录的形式整理介绍出来。同时为便于大家查找,特将常用音乐术语和外国音乐家的中外文名字也分别在附录中整理出来。

还需要说明的是,当前各所学校使用的教材并不统一,本书在写作中根据实际情况和本人的学习经验,选择了以下经过实践和时间考验的教材作为主要参考:上篇的第一章至第七章选用孙继南、周柱铨主编的《中国音乐通史简编》,1993年5月第一版;第八章至第十二章是选用汪毓和编著的《中国近现代音乐史》,1994年10月第二版;下篇选用于润洋主编的《西方音乐通史》,2002年8月第二版。鉴于当前很多地方院校由于课时所限,还没开设“中国现当代音乐史”课程,因此,这部分内容将暂缓列入本书,留待日后加以补充。

对知识点的解答是否准确,切实关系到本书的质量,本人也是特别慎重地对待这个问题。所有论点都是在大量查阅资料以后才进行分析和归纳的,可以说是字斟句酌,但因个人才疏,难免会有漏误,真诚地恳请广大专家、读者批评指正,以励本人再进。

作者

2008.03.17



目 录 contents

上篇 中国音乐史

第一章 远古、夏商时期的音乐	3
第一节 概 述	3
第二节 基础知识问答	3
一、我国古文献中反映出哪些音乐起源的观念?	3
二、原始古歌和古乐舞有哪些?表现出什么形式和性质特征?	4
三、夏商时期音乐的发展情况如何?	4
四、远古、夏商时期的乐器发展情况如何?	4
五、现已出土的远古时期的音乐文物对研究音乐史有什么意义?	5
第二章 西周、春秋、战国时期的音乐	6
第一节 概 述	6
第二节 基础知识问答	6
一、试分析从西周到战国末期 800 多年间,音乐文化发展的水平与成就。	6
二、周代礼乐制的建立和实施情况如何?有何影响?	7
三、周代有哪些代表性的乐舞?	7
四、什么是“雅乐”?“雅乐”有什么特点和功能?它在周代的存在 状况如何?	7
五、什么是房中乐?	8
六、周代哪些作品是以民歌为基础而创作的?	8
七、何谓“八音”?	8
八、什么是编钟?曾侯乙墓编钟的出土对研究我国古代音乐史有何重大 意义?	9
九、什么是“三分损益法”?	9
十、周代有哪些乐理观念?	10
十一、我国古代音乐教育制度始于何时?如何进行?	10
十二、东周时期儒、墨、道三家的代表人物是谁?有哪些音乐思想?	10
十三、《乐记》有哪些主要内容?	12
第三节 应重点掌握的音乐作品	12
一、《高山流水》	12

第三章 秦汉时期的音乐	14
第一节 概述	14
第二节 基础知识问答	14
一、什么是乐府？其含义在后代有何扩展？乐府的任务及意义如何？	14
二、李延年有哪些音乐功绩？	15
三、汉代俗乐的发展情况如何？	15
四、汉代的乐器有何发展？	16
五、两汉时期，琴的发展情况如何？	16
六、汉代乐律学有何发展？	16
七、汉代在记谱方面有哪些成就？	17
第三节 应重点掌握的音乐作品	17
一、《聂政刺韩王曲》	17
二、《胡笳十八拍》	17
第四章 三国、两晋、南北朝时期的音乐	18
第一节 概述	18
第二节 基础知识问答	18
一、什么是清商曲？它是怎样形成的？它与相和歌有什么联系与区别？	18
二、什么是“吴歌”“西曲”？	19
三、三国、两晋、南北朝时期音乐文化大融合是如何形成的？	19
四、什么是歌舞戏？有哪些代表剧目？对后世戏曲有何启发？	20
五、魏晋以来的音乐思想与以往有何不同？代表这一时期音乐思想的著作是哪部？它阐述了什么观点？	20
六、魏晋南北朝时期，律学研究有哪些成果？	21
第三节 应重点掌握的音乐作品	22
一、《广陵散》	22
二、《酒狂》	22
三、《碣石调·幽兰》	22
第五章 隋唐、五代时期的音乐	23
第一节 概述	23
第二节 基础知识问答	23
一、什么是宫廷燕乐？隋唐时期燕乐体制有哪些形式？	23



二、多部乐的形成过程是怎样的?	24
三、坐、立部伎在什么历史背景下形成的? 它们有什么联系与区别? ..	24
四、什么是“大曲”? 它有什么特点?	25
五、什么是法曲? 它有什么特点?	25
六、隋唐宫廷燕乐中主要表演哪些体裁类型的音乐?	25
七、唐玄宗对唐代音乐文化有什么影响?	26
八、万宝常有哪些音乐成就?	26
九、唐代音乐机构的设置情况如何? 这些机构担负着什么样的职能?	26
十、“曲子”是怎样的一种音乐形式?	27
十一、什么是变文? 它和俗讲有什么关系? 在唐代是如何发展的?	27
十二、隋唐时期乐学理论发展情况如何?	27
十三、隋唐时期的音乐论著举要。	28
十四、隋唐时期有哪些记谱法?	29
十五、什么是参军戏?	29
十六、隋唐时期音乐文化交流情况如何?	29
第三节 应重点掌握的音乐作品	30
一、《梅花三弄》	30
二、《秦王破阵乐》	30
三、《离骚》	30
四、《霓裳羽衣曲》	31
五、《阳关三叠》	31
第六章 宋、金、元时期的音乐	32
第一节 概述	32
第二节 基础知识问答	32
一、宋代市民音乐的发展表现在哪些方面? 其历史意义如何?	32
二、宋代曲子的发展情况怎样? 对其他音乐形式有何影响?	33
三、流传至今的宋代歌曲集是哪一本,作者是谁? 他的创作有什么特点?	34
四、宋元时期,说唱艺术有什么进展?	34
五、宋代杂剧的发展情况如何?	35
六、元杂剧是怎样产生的? 有什么历史地位? 有哪些重要作家与作品?	35

七、元杂剧兴盛的原因有哪些?	36
八、南戏是怎样产生的? 它有什么特点? 宋、元南戏发展情况如何?	36
九、元代散曲的发展情况如何?	37
十、宋元时期的器乐有哪些主要成就?	37
十一、宋辽时期出现了哪些重要的乐律理论和乐谱形式?	38
十二、宋元时期有哪些重要的音乐理论著作? 其主要内容是什么?	38
第三节 应重点掌握的音乐作品	39
一、《西厢记诸宫调》	39
二、《海青拿天鹅》	39
三、《潇湘水云》	39
第七章 明清时期的音乐	40
第一节 概 述	40
第二节 基础知识问答	40
一、明清时期有哪些代表性声腔?	40
二、昆山腔是怎样崛起与传播的?	41
三、明代主要的传奇作家及其代表作介绍。	42
四、京剧是怎样形成的? 其音乐有什么特色?	42
五、明清时期民歌艺术有何进展?	43
六、明清时期说唱音乐出现了哪些新曲种? 各自的流行情况如何?	43
七、明清时期古琴艺术的发展有什么成就?	45
八、明清时期琵琶艺术有何发展?	45
九、明清时期器乐合奏艺术的发展情况如何?	46
十、明清时期形成哪些具有代表性的少数民族歌舞音乐?	47
十一、明清时期出现了哪些重要乐谱集? 各有何历史地位?	47
十二、明清时期有哪些记谱法?	48
十三、朱载堉有什么律学理论成果?	49
第三节 应重点掌握的音乐作品	49
一、《平沙落雁》	49
二、《十面埋伏》	49



第八章 传统音乐在近代的发展	51
第一节 概述	51
第二节 基础知识问答	51
一、中国传统音乐在近代演变发展的基本特征如何?	51
二、近代传统音乐职业化的重要表现是什么?	52
三、近代戏曲音乐是如何发展的? 有哪些代表人物?	52
四、梅兰芳对京剧是如何进行改革的?	53
五、周信芳对京剧艺术有何贡献?	53
六、程砚秋对京剧艺术有何贡献?	53
七、评剧的产生和发展情况如何?	54
八、越剧是如何产生的? 在近代有何发展?	54
九、楚剧在近代有什么表现?	54
十、近代说唱音乐是如何发展的? 有哪些代表人物?	55
十一、近代说唱艺术职业化的代表性曲种有哪些?	55
十二、苏州弹词在近代有什么发展? 为什么能有这样的发展?	55
十三、近代民歌有哪些进展?	56
十四、近代民间歌舞的发展情况如何?	56
十五、近代民族器乐音乐是如何发展的? 有哪些代表人物?	57
十六、哪些传统乐种在近代有较大的发展?	57
十七、阿炳对民族器乐有什么贡献?	58
第三节 应重点掌握的音乐作品	58
一、《二泉映月》	58
第九章 旧民主主义革命时期的新音乐文化	59
第一节 概述	59
第二节 基础知识问答	59
一、近代中国音乐史讲述的是哪一阶段的历史? 这段音乐历史呈现出什么特点?	59
二、什么是“新音乐”?	60
三、在近代中国,新音乐的发展脉络如何? 有何特点?	60
四、西方音乐文化传入中国有哪些基本途径?	60
五、“学堂乐歌”的发展脉络如何? 它的表现内容有哪些?	61
六、学堂乐歌有哪些创作方法? 并分析原因。	62
七、学堂乐歌的代表音乐家有谁? 简述其创作情况。	62



八、学堂乐歌在我国音乐史上有何重大意义?	63
第十章 20 世纪 20 年代的音乐文化	65
第一节 概 述	65
第二节 基础知识问答	65
一、我国新民主主义时期,音乐文化的建设和发展有何特点?	65
二、20 世纪 20 年代,我国新音乐发展的基本情况如何?	66
三、在“五四”运动影响下,我国形成了哪些新音乐文化思潮?	67
四、“五四”以后,中小学音乐教育获得显著进展有哪些客观原因?	67
五、“五四”以后,新式音乐社团的建立情况如何?	68
六、专业音乐教育在 20 世纪 20 年代的发展情况如何?	69
七、萧友梅对我国近代音乐发展的主要贡献是什么?	69
八、赵元任对于近代歌曲创作有哪些见解和实践成果?	70
九、在儿童歌舞剧领域有突出建树的作曲家是谁? 他有哪些观点和 代表作品?	70
十、王光祈在音乐理论方面有哪些主要成就?	71
十一、让二胡步入舞台的关键人物是谁? 他有哪些主要的音乐成就?	72
十二、20 世纪 20 年代,工农兵歌曲的创作情况如何?	73
第三节 应重点掌握的音乐作品	74
一、《海韵》	74
二、《教我如何不想她》	74
三、《问》	74
四、《湘累》	75
五、《光明行》	75
第十一章 20 世纪 30 年代的音乐文化	76
第一节 概 述	76
第二节 基础知识问答	77
一、黄自的艺术作品反映出他具有怎样的艺术风格? 他本人在我国 音乐史上有哪些功绩?	77
二、20 世纪 30 年代,上海国立音专的师生们的创作及论著产生了 什么样的影响?	78
三、20 世纪 30 年代,城市音乐生活概貌如何?	80



四、左翼革命音乐运动情况及其历史意义如何?	80
五、左翼音乐家是如何理解或阐释“新音乐”“国防音乐”“战时音乐” “救亡歌曲”等概念的?	82
六、左翼作曲家群开展了哪些创作活动?	83
七、聂耳有什么音乐贡献?	84
八、群众歌曲的发展情况及其价值有哪些?	85
九、哪些原因使得群众歌曲在20世纪30年代获得历史性进展?	85
十、什么是抗日救亡歌咏运动? 它的形成与发展过程如何?	86
十一、在抗日救亡歌咏运动中发展了哪些主要的音乐团体?	86
十二、冼星海的音乐创作活动及其艺术风格如何?	87
十三、20世纪30年代后,二胡音乐的创作情况如何?	88
第三节 应重点掌握的音乐作品	89
一、《牧童短笛》	89
二、《长恨歌》	89
三、《我住长江头》	89
四、《义勇军进行曲》	89
五、《黄河大合唱》	89
第十二章 20世纪40年代的音乐文化	91
第一节 概述	91
第二节 基础知识问答	92
一、20世纪40年代“国统区”的音乐生活概貌怎样?	92
二、20世纪40年代“国统区”的专业音乐创作情况如何?	93
三、马思聪的代表作品有哪些? 他的创作有什么成功的经验?	93
四、江文也有哪些创作成就?	94
五、谭小麟有哪些创作成就?	95
六、根据地与解放区的音乐生活概貌如何? 有哪些代表作品?	96
七、根据地音乐创作有什么特点?	97
八、延安作曲家群有哪些创作?	97
九、民歌在20世纪40年代有什么进展?	98
十、什么是秧歌剧? 它有什么特点和历史意义?	98
十一、新秧歌运动是怎样产生的,有什么影响? 代表作品有哪些?	99
十二、中国歌剧音乐的发展概况如何?	100



十三、歌剧《白毛女》有哪些艺术特点？对我国新歌剧创作和发展产生了什么影响？	100
十四、中国近现代音乐教育的发展类型有哪些？	101
第三节 应重点掌握的音乐作品	102
一、《台湾舞曲》	102
二、《白毛女》	102
下篇 西方音乐史	
第十三章 古代音乐	105
第一节 概述	105
第二节 基础知识问答	106
一、古希腊音乐有什么特点？	106
二、古希腊音乐经历了哪几个主要的发展阶段？	106
三、古希腊有哪些代表性的乐器？其使用情况如何？	107
四、什么是《荷马史诗》？	107
五、古希腊抒情诗歌的发展情况如何？	107
六、古希腊在音乐理论方面有哪些成就？	108
七、古代罗马音乐有什么特点？	109
八、基督教在古罗马是如何兴起的？基督教音乐有什么主要的影响？	109
第十四章 中世纪音乐	111
第一节 概述	111
第二节 基础知识问答	112
一、中世纪音乐发展经历了哪几个阶段？	112
二、什么是格里高利圣咏？它有哪些基本特征？	112
三、中世纪教会音乐理论方面取得了哪些成就？	113
四、格里高利圣咏有哪些横向的扩展方式？	113
五、中世纪多声部复调音乐的兴起及其发展经历了哪几个阶段？	114
六、巴黎圣母院乐派有什么贡献？	115
七、什么是节奏模式？	115
八、中世纪有哪些单声歌曲？	115
九、何为“新艺术”？	116
十、马肖的音乐创作情况如何？	117



第十五章 文艺复兴时期的音乐	118
第一节 概述	118
第二节 基础知识问答	119
一、文艺复兴时期有哪些主要的音乐成就?	119
二、勃艮第乐派创作的艺术特征如何?	120
三、法—佛兰德乐派有哪些创作特点?	121
四、第一代法—佛兰德作曲家的创作情况怎样?	121
五、第二代法—佛兰德作曲家的创作情况怎样?	122
六、若斯坎的后一代作曲家的创作情况如何?	123
七、法—佛兰德乐派的第三代作曲家的创作情况如何?	123
八、德国的宗教改革对音乐有什么影响?	124
九、罗马天主教会的反宗教改革对音乐产生了什么影响?	125
十、文艺复兴时期罗马乐派的艺术特征如何?	126
十一、文艺复兴时期威尼斯乐派具有哪些艺术倾向?	126
十二、意大利牧歌是怎样的艺术?	127
十三、法国歌谣曲的艺术特点如何?	127
十四、文艺复兴时期乐器和器乐有怎样的发展?	127
第十六章 巴洛克时期的音乐	129
第一节 概述	129
第二节 基础知识问答	130
一、巴洛克音乐的主要特点有哪些?	130
二、佛罗伦萨乐派对意大利歌剧的产生有什么影响?	131
三、威尼斯乐派歌剧艺术创作的主要作品和艺术特征如何?	132
四、那不勒斯歌剧乐派的创作对歌剧艺术有哪些贡献?	133
五、法国歌剧的代表人物有谁? 他们的创作特征如何?	133
六、英国早期歌剧是如何发展的?	134
七、德国早期歌剧的发展状况怎样?	134
八、巴洛克时期除歌剧外,还有哪些大型声乐体裁?	135
九、博洛尼亚乐派对意大利提琴音乐的发展作出过哪些贡献?	136
十、巴洛克时期的器乐协奏曲有什么特点? 谁对这种体裁的发展作出过贡献?	137
十一、德国键盘音乐的发展状况如何?	137
十二、法国古钢琴音乐创作的艺术特色和代表人物有哪些?	138

十三、哪些音乐家的创作对意大利键盘音乐的发展产生了主要影响？	138
十四、拉莫的《和声学》对音乐理论有什么影响？	139
十五、约翰·塞巴斯第安·巴赫的音乐风格特征如何？	139
十六、巴赫的创作情况怎样？他在音乐史上有何地位？	140
十七、亨德尔对巴洛克时期的音乐艺术有什么贡献？	140
第十七章 古典主义时期的音乐	142
第一节 概述	142
第二节 基础知识问答	142
一、格鲁克为什么要对正歌剧进行改革？他改革的主要内容是什么？意义如何？	142
二、什么是喜歌剧？它有哪些特点？	143
三、喜歌剧在欧洲主要国家的发展情况如何？	144
四、前古典时期的音乐风格有什么变化？	145
五、前古典时期有哪些重要的器乐体裁逐渐成熟？	145
六、北德乐派和曼海姆乐派的主要历史贡献是什么？	146
七、维也纳古典乐派创作的一般特征是什么？	147
八、海顿的音乐创作对音乐史有什么贡献？	147
九、莫扎特的创作分为几个阶段？各阶段有什么代表作品？	148
十、莫扎特歌剧创作的艺术特征和成就如何？	148
十一、莫扎特器乐创作的艺术特征和成就如何？	149
十二、贝多芬的创作阶段是如何划分的？各阶段的代表作品有哪些？	150
十三、贝多芬的交响曲创作有什么历史地位和成就？	150
十四、贝多芬在音乐史上有什么影响？	151
第十八章 浪漫主义时期的音乐	152
第一节 概述	152
第二节 基础知识问答	153
一、浪漫主义时期音乐有哪些主要特征？	153
二、浪漫主义音乐在具体创造风格和技术上有哪些较为明显的发展特色？	154
三、韦伯对德国歌剧有什么贡献？	154
四、舒伯特的音乐创作有什么特征和影响？	154



五、门德尔松的钢琴和乐队作品具有哪些艺术特征？除创作外， 他还有什么贡献？	155
六、舒曼的艺术成就体现在哪些方面？	156
七、肖邦的创作成就体现在哪些方面？	157
八、法国历史大歌剧有什么特征？有哪些主要作家和作品？	158
九、罗西尼的创作情况如何？	158
十、贝里尼和唐尼采蒂有哪些作品？创作特征如何？	159
十一、柏辽兹有何艺术成就？	159
十二、李斯特的创作成就体现在哪些方面？	160
十三、瓦格纳的音乐创作分为几个阶段？他是如何进行歌剧改革的， 影响怎样？	161
十四、勃拉姆斯的音乐创作有哪些成就？特征如何？	162
十五、什么是“维也纳圆舞曲”？哪些音乐家对这种体裁的贡献最突出？	163
十六、浪漫主义时期法国喜歌剧、抒情歌剧有哪些主要的艺术特点和 主要的作曲家？	164
十七、比才的音乐创作成就如何？	165
十八、威尔第是如何发展意大利歌剧的？	165
十九、民族主义音乐创作的一般特征是什么？	166
二十、格林卡对俄罗斯音乐的发展有什么影响？	166
二十一、达尔格梅日斯基创作生活简况如何？	167
二十二、“强力集团”有哪些艺术主张？其成员的主要创作特征如何？	167
二十三、柴可夫斯基的音乐创作有哪些成就？其音乐特征如何？ ...	168
二十四、柴可夫斯基与强力集团的艺术倾向有哪些异同？	170
二十五、斯美塔那的歌剧和交响诗创作有什么艺术特色？	170
二十六、德沃夏克的音乐创作具有哪些艺术特征？	170
二十七、格里格的音乐创作是如何体现民族特征的？	171
二十八、西贝柳斯的音乐创作有什么特点？	171
二十九、19 世纪与 20 世纪之交的法国音乐创作的情况怎样？ (从弗兰克到福列)	172
三十、晚期浪漫主义音乐的发展有什么新特点？	173
三十一、印象主义音乐有哪些特征？	173

三十二、德彪西的创作情况如何? 具有什么样的音乐风格?	174
三十三、拉威尔的音乐创作有什么特色?	174
三十四、布鲁克纳交响曲创作的主要艺术特征有哪些?	175
三十五、沃尔夫的艺术歌曲有什么特点?	175
三十六、马勒在交响曲和歌曲体裁中表现出怎样的创作特点?	175
三十七、理查德·施特劳斯的标题交响诗和歌剧创作有什么特征?	176
三十八、斯克里亚宾的创作具有什么特点?	177
三十九、拉赫玛尼诺夫的创作具有什么特点?	177
四十、真实主义歌剧是怎样产生的? 它具有什么特点?	177
四十一、哪些作曲家的创作反映了真实主义歌剧的发展?	178
第十九章 20 世纪音乐	179
第一节 概述	179
第二节 基础知识问答	180
一、20 世纪音乐都有哪些新的风格和技法?	180
二、表现主义音乐有什么特点? 它产生的历史原因及其影响如何?	180
三、什么是十二音音乐?	181
四、勋伯格的音乐创作可分为哪几个阶段?	182
五、贝尔格的《沃采克》和《露露》表现了什么内容? 艺术特色如何?	182
六、韦伯恩的音乐创作情况怎样?	182
七、新古典主义音乐有什么样的艺术主张? 其基本特征如何?	183
八、斯特拉文斯基的创作分为哪几个阶段? 有什么特点? 对 20 世纪 音乐有什么影响?	183
九、兴德米特的音乐创作活动情况如何? 有哪些主要的艺术特征?	184
十、萨蒂有什么美学主张和代表作品?	185
十一、新古典主义在法国的表现如何?	185
十二、民族主义音乐在 20 世纪的发展有什么特点?	186
十三、巴托克对音乐发展有哪些贡献?	186
十四、科达伊的音乐历史贡献表现在哪些方面?	187
十五、席曼诺夫斯基是如何体现他对波兰音乐的继承和发扬的? ...	187