

根据教育部《国家课程标准》编写

龙门品牌  学子至爱

龙门 考题

学科主编：冀贞典
本册主编：冀贞典



初中语文

现代文阅读题型与技巧 (3)



龍門書局

www.longmenbooks.com

新课标

现代文阅读题型与技巧
(3)



初中语文

学科主编:冀贞典

本册主编:冀贞典

龍 門 書 局
北 京

版权所有 侵权必究

举报电话:(010)64030229;(010)64034315;13501151303

邮购电话:(010)64034160

图书在版编目(CIP)数据

龙门专题:新课标.初中语文.现代文阅读题型与技巧(3)/冀
贞典学科主编;冀贞典本册主编. —北京:龙门书局,2009

ISBN 978-7-5088-2150-4

I. 龙… II. ①冀…②冀… III. 语文课—阅读教学—初中
—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 140225 号

责任编辑:田 旭 马建丽 韩玉霞/封面设计:耕 者

龙 门 书 局 出 版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

www.longmenbooks.com

北京一二零一工厂印刷

科学出版社总发行 各地书店经销

*

2009年8月第 一 版 开本:A5(890×1240)

2009年8月第一次印刷 印张:8

字数:286 000

定 价: 15.00 元

(如有印装质量问题,我社负责调换)



未名湖畔，博雅塔旁。

明媚的晨光穿透枝叶，懒散地泻落在林间小道上，花儿睁开惺忪的眼睛，欣喜地迎接薄薄的雾霭，最兴奋的是小鸟，扇动翅膀在蔚蓝的天空中叽叽喳喳地欢唱起来了。微风轻轻拂动，垂柳摇曳，舒展优美的身姿，湖面荡起阵阵涟漪，博雅塔随着柔波轻快地翩翩起舞。林间传来琅琅的读书声，那是晨读的学子；湖畔小径上不断有人跑过，那是晨练的学子；椅子上，台阶上，三三两两静静地坐着，那是求索知识的学子……

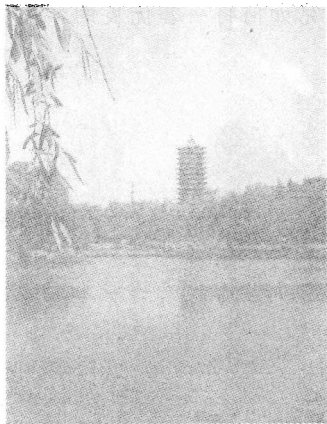
在北大，每个早晨都是这样的；在清华，每个早晨也是这样的；在复旦，在交大，在南大，在武大……其实，在每一所高校里，早晨都是一幅青春洋溢、积极进取的景象！

在过去几年时间里，我一直在组织北大、清华的高考状元、奥赛金牌得主，还有其他优秀的学子到全国各地巡回演讲。揭开他们“状元”的光环，他们跟我们是那么的相似，同样的普通与平凡。

是什么成就了他们的“状元”梦想？

在来来往往带他们巡讲的路上，在闲来无事的聚会聊天过程中，我越来越发现，他们每个人都是一道亮丽独特的风景，都有一段奋斗不息、积极进取的历程，他们的成功，是偶然中的必然。

小朱，一个很认真、很可爱的女孩子，高中之前家庭条件十分优越，但学习一直平平；在她上高中前，家庭突遭变故，负债累累，用她妈妈的话说，“家里什么都没有了，一切只能靠你自己了”。她说自己只有高考一条路，只有考好了，才能为家里排忧解难。我曾经在台下听她讲自己刻苦学习的经历：“你们有谁在大



年三十的晚上还学习到深夜三点？你们又有谁发烧烧到 39 度以上还在病床上看书？……”那一年，她以总分 684 分成为了浙江省文科高考状元。

陆文，一个出自父母离异的单亲家庭的女孩，她说她努力学习的动力就是想让妈妈高兴，因为从小她就发现，每次她成绩考得很好，妈妈就会很高兴。为了给妈妈买一套宽敞明亮的房子，她选择了出国这条路，考托福，考 GRE，最后如愿以偿，被芝加哥大学以每年 6.4 万美金的全额奖学金录取为生物方向的研究生。

齐伟，湖南省高考第七名，清华大学计算机学院的研究生，最近被全球最大的软件公司 MICROSOFT 聘为项目经理；霖秋，北京大学数学学院的小妹，在坚持不懈地努力中完成了自身最重要的一次涅槃，昨天的她在未名湖上游弋，今天的她已在千里之外的西雅图……

还有很多优秀的学子，他们也都有自己的故事，酸甜苦辣，很真实，很精彩。我有幸跟他们朝夕相处，默默观察，用心感受，他们的自信，他们的执着，他们的勤奋刻苦，尤其是他们的“学而得其法”所透露出来的睿智更让人拍案叫绝，他们人人都有一套行之有效的学习方法，花同样的时间和精力他们可以更加快速高效。我一直在想：如果当年我也知道他们的这些方法，或许我也能考上清华或北大吧？

多年以来，我一直觉得我们的高考把简单的事情搞复杂了，学生们浪费了大量的时间和精力却收效甚微；多年以来，我们也一直在研究如何将一套优良的学习方法内化到图书中，让同学们在不知不觉中轻松、快速地获取高分。这就是出版《龙门专题》的原因了。

一本好书可以改变一个人的命运！名校，是每一个学子悠远的梦想和真实的渴望。

《龙门专题》走向名校的阶梯！

总策划：田天

2008 年 7 月



《龙门专题》状元榜

赵永胜 2007年山西省文科状元

中国人民大学财政金融学院

星座: 射手座

喜欢的运动: 爬山 乒乓球

喜欢的书: 伟人传记, 如《毛泽东传》

人生格言: 生命不息, 奋斗不止

学习方法、技巧: 兴趣第一, 带着乐趣反复翻阅教科书, 从最基本的知识入手, 打牢“地基”, 从基础知识中演绎难题, 争取举一反三, 融会贯通。合理安排时间, 持之以恒, 坚信“天道酬勤, 勤能补拙”。



卢毅 2006年浙江省理科状元

北京大学元培学院

星座: 天秤座

喜欢的运动: 跑步 滑板

喜欢的书: 《卡尔维诺文集》

人生格言: 做自己

学习方法、技巧: 注重知识点的系统性, 将每门学科的知识作一个系统地梳理, 无论是预习还是复习, 这样便可在课上学习时有的放矢, 课后复习时查漏补缺。坚持锻炼, 劳逸结合。



武睿颖 2005年河北省文科状元

北京大学元培学院

星座: 天秤座

喜欢的运动: 游泳 网球

喜欢的书: *A Thousand Splendid Suns*

人生格言: 赢得时间, 赢得生命

学习方法、技巧: 勤奋是中学学习的不二法门; 同时要掌握良好的学习方法, 如制定学习目标、计划, 定期总结公式、解题思路等, 这样能事半功倍。最后要培养良好的心态, 平和积极地面对学习中的得失。



刘诗泽 2005年黑龙江省理科状元

北京大学元培学院

星座: 金牛座

喜欢的运动: 篮球 台球 排球

喜欢的书: 《三国演义》

人生格言: 战斗到最后一滴血

学习方法、技巧: 多读书, 多做题, 多总结。看透眼前成绩, 注重长期积累。坚持锻炼, 劳逸结合。



邱汛 2005年四川省文科状元

北京大学

星座: 处女座

喜欢的运动: 篮球 乒乓球

喜欢的书: 《哈利·波特》

人生格言: 非淡泊无以明志,
非宁静无以致远

学习方法、技巧: 1. 要保持一颗平常心来面对考试、繁重的学习任务和激烈的竞争。2. 学会从各种测验考试中总结经验、教训, 而不要仅仅局限于分数。3. 学会计划每一天的学习任务, 安排每一天的学习时间。4. 坚持锻炼, 劳逸结合。



林叶 2005年江苏省文科状元

北京大学

星座: 水瓶座

喜欢的运动: 跑步 台球 放风筝

喜欢的书: 《黑眼睛》《笑面人》

人生格言: 不经省察的生活不值得过

学习方法、技巧: 学习分两类, 一类和理想真正有关, 另一类只是不得不过的门槛。不要总因为喜好就偏废其中的一个, 它不仅是必须的, 而且你也许会发现, 它本来也值得你热爱和认真对待。你自己的学习方法别人永远无法替代, 它也是你生活的一部分, 完善它, 就像完善你自己。



田禾 2005年北京市理科状元

北京大学元培学院

星座: 水瓶座

喜欢的运动: 羽毛球

喜欢的书: 历史类书籍

人生格言: 认真、坚持

学习方法、技巧: 认真听讲, 勤于思考, 作阶段性总结, 及时调整学习计划, 坚持阅读课外书和新闻, 一以贯之, 学不偏废。



朱师达 2005年湖北省理科状元

北京大学元培学院

星座: 水瓶座

喜欢的运动: 足球 篮球 游泳

喜欢的书: 《追风筝的人》《史记》

人生格言: 有梦想就有可能, 有希望
就不要放弃

学习方法、技巧: 1. 知识系统化、结构化是掌握知识的有用技巧和重要体现。2. 知其然还要知其所以然, 记忆才更牢固。3. 整体把握兴趣和强弱科的平衡。4. 正确认识自己的弱点, 集中力量克服它。



编委会

学科主编：冀贞典

编委会成员：王兆刚 于树民 王秀波

李美 徐延照 巩爱芳

Contents

目录

第一章 散文	(1)
第一节 整体感悟抓线索	(1)
第二节 品析语言领会感情	(13)
第三节 披情入文领会主旨	(26)
第四节 表达方式的综合运用	(38)
第五节 自主性阅读与评价	(52)
第二章 小说	(66)
第一节 把握故事情节	(66)
第二节 分析人物性格	(80)
第三节 理解环境描写	(93)
第四节 理解小说主题	(106)
第五节 自主性阅读评价	(120)
第三章 科技说明文	(136)
第一节 说明对象及特征	(136)
第二节 说明顺序和文章结构	(147)
第三节 说明的方法	(157)
第四节 准确生动的语言	(168)
第五节 自主性阅读与评价	(179)
第四章 杂文	(192)
第一节 分析论据明确论点	(192)

第二节	分析论证过程,把握文章结构	(204)
第三节	短小精悍,深刻犀利的特点	(216)
第四节	独特的语言风格及说理的形象性	(226)
第五节	自主性阅读与评价	(237)



第一章 散 文

所有优秀的散文,无一不承载着作者对生活、人生的感悟和浓浓真情。如在紫藤萝下驻足,宗璞有了“生命的长河永无止境的思考”;离别时父亲那“戴着黑布小帽,穿着黑布大马褂的背影”,让几年后的朱自清仍黯然神伤。我们读每一篇散文都应领悟作品的内涵,能够做出自己的评价,说出自己的体验,品味作品中富于表现力的语言。在阅读中真正有自己的情感体验,从中获得对自然、社会、人生的有益启示。

第一节 整体感悟抓线索

基础篇

读一篇散文真正能直达我们的心灵碰撞出心灵的火花的,往往来自于对整篇文章的理解和把握。老师上课的时候总是在分析课文,可是我们要知道,分析的最终目的还是在于提高每一个学生的理解和感悟能力。感悟是个性阅读的灵魂。对散文的整体感悟既包括对文章内涵、技法、艺术境界的正确理解,也有对作品的再创作和提高。正确地把握散文的线索,是获得深刻感悟的前提。有的文章以“情”为线索,有的以“理”为线索,有的以事件、人物或事物为线索。如我们阅读《背影》,通过贯穿全文的“背影”,透过文字的象征,我们可以感受到朱自清家境的窘困,悟到世间最真挚的情感,同样也能够感悟到是真实的背景介绍、细致的情节安排才收到了真情流露、感人至深的效果。另外,还会让我们联想到自己的经历,加深对家庭亲情的理解,充满对人生的关爱,这样就拓展了作品的意境,升华了主题。



主旨题

例 1

我喜欢书

白 夜

题目叫“我喜欢书”,但是想起来,最初我看到书时,并不喜欢。

大约在我4岁的时候,我的祖父教我念书。可真难受了,我坐在那儿念天地人,山水田,一点儿意思也没有,仿佛小鸟给关在笼子里。等到祖父说了声,出去玩一会儿吧!我就像脱缰的小马,高兴极了,跑到草地上,又是跳,又是唱。

然而,我渐渐喜欢书了。大约在5岁时,有一天,我随父亲到9里以外的马厂街去。在街头地摊上,父亲买了一部石印绘图本《三国演义》。我拿起书,一面看,一面走,一面“参加”刘关张三兄弟的活动。当然,也碰到不少拦路虎,我就绕过去。一路上什么也没看到,一直走到家里,我才放下书本,离开了三兄弟。我母亲说,这个孩子入了迷了。

我是入了迷了。不看书,我在家里是个小孩子,就不能参加各种大人的活动。然而,打开书,我就像个大人,可以走到各种各样的人物面前,眼看他们表演,倾听他们谈话。



我从他们那里学到各种各样的东西。

后来,我在西南的塘沟集市上,买到一本石印的《千家诗》。我又入了迷了,又读了一路。书中每页皆有插图,同诗对照起来看,实在有意思。我完全进入诗配画的意境中去,什么烟雨楼台呀,红杏出墙呀,完全忘记了周围的生活了。

到了上中学时,碰到的书太多了,要看得快,才看得完。我记得,我在半天内看完了一本《鲁滨孙漂流记》,真是走马观花了。古人能一目十行,我想,我大概也能一目十行,觉得很高兴。于是,我就喜欢一目十行读下去,读了好多书。

年纪大了,我渐渐发现,有些书一目十行读下去,没有真正读懂,必须仔细读下去才行。读一遍不行,再读二遍;读二遍不行,再读三遍。有些书甚至要常常读,越读越能读出其中的味道来。《杜诗镜铨》,我就看了三遍;孟德斯鸠的《波斯人信札》,我就看了五遍;曹雪芹的《红楼梦》,我就看了七遍,如此等等。自然,有些书是要读一辈子的。

要知道书中说些什么,这是比较容易的,然而,你要把书中的财富,变成自己的,那就要费工夫了。比如说吧,我把书合起来,复述书中的一段情节,只能复述大意,如果详细复述也不如书中的精彩。这就是说,我同书还有距离。要缩短这个距离,就得认真读啊,读啊。

然而,书真是太多了,也不能光埋头在几本书中,又要多看。总之,既要多而博,又要少而精。我的读书经验是,多看要一目十行,而少看要十目一行。

1. 本文的线索是什么?

技巧点击: 散文的线索,可以是实物、一件事情也可以是某种感情。

参考答案: 本文的线索是“我喜欢书”。

2. 请简要概括本文的主要内容。

参考答案: 作者回忆幼时、少时读书的经历及总结读书所获得的经验。

读写巧联通

你从文中可以读出作者对书的一片痴情吧。对各种事物都有自己独特的感情,情浓时,你是不是也会由此浮想联翩,扯联起许多优美的、让你难以忘怀的往事?记下来,一样生动。

例 2

月是故乡明

每个人都有个故乡,人人的故乡都有个月亮。人人都爱自己故乡的月亮。事情大概就是这个样子。

但是,如果只有孤零零一个月亮,未免显得有点孤单。因此,在中国古代诗文中,月亮总有什么东西当陪衬,最多的是山和水,什么“山高月小”、“三潭印月”等等,不可胜数。

我的故乡是在山东西北部大平原上。我小的时候,从来没有见过山,也不知山为何物。我曾幻想,山大概是一个圆而粗的柱子吧,顶天立地,好不威风。以后到了济南,才见到山,恍然大悟:山原来是这个样子呀!因此,我在故乡望月,从来不同山联系。像东坡说的“月出于东山之上,徘徊于斗牛之间”,完全是我无法想象的。



至于水,我的故乡小村却大大地有。几个大苇坑占了小村面积一多半。在我这个小孩子眼中,虽不能像洞庭湖“八月湖水平”那样有气派,但也颇有一点烟波浩渺之势。到了夏天,黄昏以后,我在坑边的场院里躺在地上,数天上的星星。有时候在古柳下面点起篝火,然后上树一摇,成群的知了飞落下来,比白天用嚼烂的麦粒去粘要容易得多。我天晚上乐此不疲,天天盼望黄昏早早来临。

到了更晚的时候,我走到坑边,抬头看到晴空一轮明月,清光四溢,与水里的那个月亮相映成趣。我当时虽然还不懂什么叫诗兴,但也颇而乐之,心中油然有什么东西在萌动。有时候在坑边玩很久,才回家睡觉。在梦中见到两个月亮叠在一起,清光更加晶莹澄澈。第二天一早起来,到坑边苇子丛里去捡鸭子下的蛋,白白地一闪光,手伸向水中,一摸就是一个蛋。此时更是乐不可支了。

我只在故乡呆了六年,以后就离乡背井,漂泊天涯。在济南住了十多年,在北京度过四年,又回到济南呆了一年,然后在欧洲住了近十一年,重又回到北京,到现在已经四十多年了。在这期间,我曾到过世界上将近三十个国家,我看过许许多多的月亮。在风光旖旎的瑞士莱芒湖上,在平沙无垠的非洲大沙漠中,在碧波万顷的大海中,在巍峨雄奇的高山上,我都看到过月亮,这些月亮应该说都是美妙绝伦的,我都异常喜欢。但是,看到它们,我立刻就想到我故乡那苇坑上面和水中的那个小月亮。对比之下,无论如何我也感到,这些广阔世界的大月亮,万万比不上我那心爱的小月亮。不管我离开我的故乡多少万里,我的心立刻就飞来了。我的小月亮,我永远忘不掉你!

我现在已经年近耄耋,住的朗润园是燕园胜地。夸大一点说,此地有茂林修竹,绿水环流,还有几座土山,点缀其间。风光无疑是绝妙的。前几年,我从庐山休养回来,一个同在庐山休养的老朋友来看我。他看到这样的风光,慨然说:“你住在这样的好地方,还到庐山干嘛呢!”可见朗润园给人印象之深。此地既然有山,有水,有树,有竹,有花,有鸟,每逢望夜,一轮当空,月光闪耀于碧波之上,上下空,一碧数顷,而且荷香远溢,宿鸟幽鸣,真不能不说是赏月胜地。荷塘月色的奇景,就在我的窗外。

不管是谁来到这里,难道还能不顾而乐之吗?

然而,每值这样的良辰美景,我想到的却仍然是故乡苇坑里的那个平凡的小月亮。见月思乡,已经成为我非常的经历。思乡之病,说不上是苦是乐,其中有追忆,有惆怅,有留恋,有惋惜。流光如逝,时不再来。在微苦中实有甜美在。

月是故乡明,我什么时候能够再看到我故乡的月亮呀!我怅望南天,心飞向故里。

1. 你能找到本文的线索吗? 说说它在文中的作用。

技巧点击: 线索的基本作用在于文章的结构方面,在文章的内容表达上有时也能发挥作用,本文正是这样。

参考答案: 本文的线索是“月亮”,全文正是围绕着月色来写的,“月”串联起了文章的所有内容。在作者感情的表达、文章主题的表达中都起到了重要的作用。

2. 结合课文的内容谈谈你对题目“月是故乡明”的理解。

技巧点击: 文中一直在写月亮,但是从总体上关照和理解这篇文章可以体会到作者想表现的不仅是月亮,更重要的是月亮照耀下的那个故乡。

参考答案: 这句话是说,故乡的月亮是最好的,最明亮最可爱。其实表达的是中国



人的一种非常普遍的感情。一个人无论离家多远、离家多久,只要抬头看到天上的月亮,就会想起故乡。并且,再好的景色也不能取代对故乡的刻骨铭心的记忆。

读写巧联通

本文表达的是国学大师季羡林对故土的眷恋情怀。年少的你或许没有这份刻骨的深情,但是当你面对物是人非、逝者远矣的境况时,一定会有无限况味,进而写出令人动容的文章。由此知——情到真处有至文。

例 3

过 河

①这时我才发现,我骑了一匹极其愚蠢的马。一路走了二十多公里,它都极轻快而平稳,眼看着在河对岸的酒厂就要到了,它却在河边突然显示出劣根性:不敢过河。

②它是那样怕水。尽管这河水并不深,顶多淹到它的腿根;在冬日的阳光下,河水清澈平缓地流着,波光柔和闪动,而宽度顶多不过十几米,但是它却怕得要死。这匹蠢马,这个貌似矫健的懦夫!它的眼睛惊恐地张大,前腿劈直胸颈往后仰,仿佛面前横陈的不是一条可爱的小河,而是一道死亡的界限或无底的深渊!

③我怀疑这匹青灰色的马儿对水一定患有某种神经性恐惧症。也许在它来到世间的为期不算很长的岁月里,有过遭受洪水袭击的可怕记忆,因而这愚蠢的畜牲总结了一条不成功的经验。像一个固执于己见的被捕的间谍似的。任凭你踢腿鞭打,它就是不使自己的供词跨过头脑中那个界限。

④我想了很多办法——用皮帽子蒙住马的眼睛,先在草地上奔驰,然后暗转方向直奔河水,打算使其不备而奋然驰过。结果它却在河沿上猛地顿住,我反而险些从马头上翻下去。不远处恰有一个独木桥,我便把缰绳放长,自己先过对岸,用力从对岸那边拽,它依然劈腿扬颈,一用力,我又差点儿被它拽下水。

⑤面对如此一匹怪马,我只好长叹:吾计穷矣!但今天又必须过河,我必须去酒厂;倘要绕道,大约需再走二十公里。无奈之下,只得朝离得最近的一座毡房走去,商量先把马留在这里,我步行去办完事再来取。

⑥一掀开毡帐我就暗暗叫苦,里面只有一位哈萨克族老太太,躺在床上,似有重病。她抬起眼皮,目光像风沙天的昏黄落日,没有神采;而那身躯枯瘦衰老,连自己站起来也很困难似的。看样子,她至少有八十岁;垂暮之年,枯坐僵卧,谁知哪一刻便灵魂离开躯壳呢?可是既然进了门,总不好扭头便走,我只好打着手势告诉她我的困难和请求,虽然我自己也觉得等于白说。

⑦她听懂了(其实是看懂了)。摆摆手,让我把她从床上挽起来,又让我扶她到外边去,到了河边上,她又示意,让我把她扶上马鞍。我以为老太太的神经是不是也不对劲儿了?她连路都走不稳,瘦弱得连躺着都叫人看着累,竟然狂妄得要替我骑马过河,这不是拿我开玩笑吗?我这样年轻力壮的汉子尚且费尽心机气喘吁吁而不能,她?能让这匹患有“神经性恐水症”的马跨进河水?我无论怎样钦佩哈萨克人的马上功夫,也不能相信她眼前这种可笑的打算。



⑧可是当我刚把她扶上马背，我就全信了。她那瘦小的身躯刚刚落鞍，那马的脊背竟猛然往下一沉，仿佛骑上来一个百十公斤重的壮汉，原来的那种随随便便满不在乎的顽劣劲儿全不见了，它立得威武挺直，目光集中，它完全懂得骑在背上的是什么样的人，就如士兵遇上强有力的统帅那样。（这马不愚蠢，倒是灵性大得过分了）它当然还是不想过河，使劲想扭回头，可是有一双强有力的手控住了它，它欲转不能，它四蹄朝后挪蹭的劲儿突然被火烧似的转化为前进的力，踏踏地跃进河中，水花劈开，在它胸前分别朝两边溅射，铁蹄踏过河底的卵石发出沉重有力的声响，它勇猛地一用力，最后一步竟跃上河岸，湿漉漉地站定。

⑨我把老太太扶下马，又把她从独木桥上扶回对岸。然后在她的视线里牵马挥手告别（我不敢当着她的面上马）。她很弱，在河对岸吃力地站着，久久目送我。

⑩此事发生在一九七二年冬天的巩乃斯草原，而天山，正在老人的身后矗立，闪闪发着光。

1. 本文以“过河”为题有什么好处？

技巧点击：联系全文可以看出，“过河”正是文章的线索。根据这一点分析即可。

参考答案：故事正是由过河引起的，并且过河这一举动也贯穿了整篇文章。用“过河”做题目简练并且能够提挈全篇。

2. 有人认为这位老太太身上有一种令人感动的胡杨树精神，请结合文章内容分析这种精神的主要内涵。

技巧点击：这内涵正是本文要表现的最主要的内容。不是“坚强、技术高、健康”等词所能涵盖的。要对老太太这一形象有个整体的感悟和理解。

参考答案：老太太虽然枯瘦衰老，到了垂暮之年，连上马、过桥都需要别人搀扶，但是，一旦上马，就立刻精神矍铄、焕发出强大的生命力。她身上所体现出来的马背上的民族的那种雄强的生命意识，那种无坚不摧的个性精神，那种面对生存环境的挑战所表现出来的豪迈、执著的气概，让人感动。

读写巧联通

读罢此文，你一定会为那位枯瘦衰老的老太太喝彩。而从全文比例来看，作者对她着墨并不多，但是人物形象却如此高大，原因在哪？前文马的难以驯驾，“我”的无计可施恰是对老太太的有力铺垫。没有塔身，再威严的金字塔塔尖也会黯然失色。



类题模拟练习

(一)

长 大

曾经多么迫切地盼望长大。不知不觉，你的肌体强壮了，你的思维敏捷了，你开始忙活着自己的事情。这时，你会感到年轻真好，青春时光真好。青春的时光如一块块砖石，垒起人的四堵墙——

你的健康是一堵墙。这是青春给你的力量，是你生存于世间宝贵的风采。青春因此而充满活力，你可以努力去开创你钟爱的事业。这世界很大，你可以把目光投向远处，然



后执著地踏上跋涉的征程。

你的勇气是一堵墙。这是青春给你的激情,是你生存于世间宝贵的动力。世界对你而言是一片空白,你可以用自己行动的画笔,重重地去描绘。你会遇到很多困难,但你有能力直面困难并战胜困难,同时要会总结经验,培养自己的自信心。

你的年龄是一堵墙。这是青春给你的优势,是你生存于世间宝贵的资本。只有在此刻,一个人才能够做出人生事业的多项选择。尤其是,此时你有能力承受失败和挫折,你有机会脱颖而出,你有时间从头再来。

你的单纯是一堵墙。这是青春给你的个性,是你生存于世间宝贵的品质。生活中的酸甜苦辣你都应品尝一下。你不需要所谓的成熟,你没必要在乎别人如何评价你。因为单纯,青春才会留下美好的回忆。珍惜单纯的心境,会使你的人生充满睿智的思考。

四堵墙,支撑住你青春的大厦。可是,请别忘记:青春短暂。如果有那么一天,你羡慕他人的成就超出自己,你感悟到自己原本可以做得更出色,那时,你就浪费了人生中一段宝贵的时光。青春岁月里,金钱我们可以不要,享受我们可以舍弃,唯有宝贵的时光不可丢弃。我们脚下原本是遍地荆棘,没有我们辛勤的开垦,就绝不会花团锦簇。当每一个日子忙忙碌碌又不露痕迹地逝去,你要想,我们青春的每一个刻度都弥足宝贵,自己生命中的这块砖,是否坚实地砌在了青春的大厦上。为了无愧于我们自己和我们所处的这个时代,让我们珍惜时光,珍惜青春这沉甸甸的日子,让我们的生命更充实更辉煌。

1. 你怎么理解文中所说的“青春所垒起的四堵墙”?

2. 从全文看,作者在告诫我们什么?

(二)

秃的梧桐

——这株梧桐,怕再也难得活了!

人们走过秃秃梧桐下,总这样惋惜地说。

这株梧桐,所生的地点,真有点奇怪,我们所住的屋子,本来分做两下给两家住的,这株梧桐,恰恰长在屋前的正中,不偏不倚,可以说是两家的分界牌。

屋前的石阶,虽仅有其一,由屋前到园外去的路却有两条,——一家走一条,梧桐生在两路的中间,清阴分盖了两家的草场,夜里下雨,潇潇淅淅打在桐叶上的雨声,诗意也两家分享。

不幸园里蚂蚁过多,梧桐的枝干,为蚁所蚀,渐渐地不坚牢了,一夜雷雨,便将它的上半截劈折,只剩下一根二丈多高的树身,立在那里,亭亭有如青玉。

春天到来,树身上居然透出许多绿叶,团团附着树端,看去好像一棵棕榈树。

谁说这株梧桐,不会再活呢?它现在长了新叶,或者更会长出新枝,不久定可以恢复从前的浓阴了。

一阵风过,叶儿又被劈下来,拾起一看,叶蒂已啮断了三分之二——又是蚂蚁干的好



事。哦，可恶！

但勇敢的梧桐，并不因此挫了它的志气。

蚂蚁又来了，风又起了，好容易长得掌大的叶儿又飘去了，但它不管，仍然萌新的芽，吐新的叶，整整地忙了一个春天，又整整地忙了一个夏天。

秋来，老柏和香橙还沉郁地绿着，别的树却都憔悴了。年近古稀的老榆，护定它青青的叶，似老年人想保存半生辛苦贮蓄的家私，但哪禁得西风如蚊子，日夕在耳畔絮聒？——现在它的叶儿已去得差不多，园中减了葱茏的绿意，却也添了蔚蓝的天光。爬在榆干上的薜荔，也大为喜悦，上面没有遮蔽，可以酣饮风霜了，它脸儿醉得枫叶般红，陶然自足，不管垂老破家的榆树，在它头上瑟瑟地悲叹。

大理菊东倒西倾，还挣扎着在荒草里开出红艳的花。牵牛的蔓，早枯萎了，但还开花呢，可是比从前纤小，冷冷凉凉中，泛满浅紫嫩红的小花，更觉娇美可怜。还有从前种麝香连理花和风仙花的地里，有时也见几朵残花，秋风里，时时有玉钱蝴蝶，翩翩飞来，停在花上，好半天不动，幽情凄恋，它要僵了，它愿意僵在花儿的冷香里！

这时候，园里另外一株梧桐，叶儿已飞去大半，秃的梧桐，自然更是一无所所有，只有亭亭如青玉的干，兀立在惨淡的斜阳中。

——这株梧桐，怕再也不得活了！

人们走过秃梧桐下，总是这样惋惜地说。

但是，我知道明年还有春天要来。

明年春天仍有蚂蚁和风呢？

但是，我知道有落在土里的桐子。

1. 本文是以什么为线索组织材料的？

2. 秃梧桐身上最可贵的是什么？

答案与提示

(一)1. 提示：这是一个贯穿全文的比喻，贯穿全文的线索。抓住这条线索，分析比喻的含义即可。

这四堵墙是指健康、勇气、年龄和单纯。作者的意思是这四个方面是青年时期拥有的最宝贵的财富。用它们可以建造起生命的高楼大厦，可以铸就生命的辉煌。

2. 提示：对文章的全文要有总体的把握，再结合文中四面墙的比喻来理解。

要珍惜青春时光，让生命更充实更辉煌。

(二)1. 提示：本文是按时间的变化来写的，但是贯穿始终的还应该是那棵秃梧桐的形象。

本文是以秃梧桐在不同季节的变化为线索来组织材料的。

2. 提示：整体的感悟要有文章整体到局部、局部到整体的辩证的思考。做这个题就



应该想到文中梧桐的整个经历、人们的言辞、对其他树的描写以及它们间的关系。

面对困难与挫折,不自暴自弃、自怨自艾,依然尽自己的力量播撒下片片浓阴。还有那坚定的信念和顽强的毅力!都是非常可贵的。

规律总结

阅读散文抓住线索,才能理清作者的思路,准确把握文章的立意。结构是文章的骨架,线索是文章的脉络。抓住散文中的线索,便可对作品的思路了然于胸,从而透过散文的“形散”的表象抓住其传神的精髓,遵循作者的思路,分析文章的立意。线索通常有以下几种:(1)以某种感情为线索,如《荔枝蜜》;(2)以事物的形象为线索,如《背影》;(3)以人物活动为线索,如鲁迅的《从百草园到三味书屋》。还有以时间或空间为线索的。

更重要的是我们要通过线索的梳理,获得对文章整体的感悟。感悟是读者在已有的知识系统、情感体验、智力水平的基础上对作品的感受和领悟、扩展和想象、提高与创新。感悟分为两个层面:对作品内涵、技法、艺术境界的正确理解;对作品的再创作和提高。具体来讲,我们可以通过三种方式,实现对散文的整体的感悟。第一,通过对文中出现的鲜明人物的分析探究;第二,通过对文中所述故事的梳理,故事中所隐含的意味的领会;第三,通过饱含在文中的作者的情感。感悟的获得应该是整体—局部—整体辩证思考的过程。通过对文章整体的解读应该既能正确感受各部分的意义联系,又能悟到语言、表达方式等的效果,最终从整体上把握文与质的和谐统一。

中考篇

时间	地区	题型	文题	分值
2009	山东省德州市	结合文章的内容概括回答	《一日的春光》	3
2008	重庆市	句子在文章结构上的作用	《别踩疼了雪》	4
2007	福州市	围绕线索补充情节	《一千张糖纸》	6

典例引路

例 1 (2008·重庆)

别踩疼了雪

我和女儿在焦急地等待着一场雪的降临。

雪,只在女儿的童话和梦境里飘过。我一直这样认为:没有触摸过雪花的女孩,永远做不了高贵的公主。我领她到雪的故乡来,就是要让她看看雪是怎样把人间装扮成宫殿,把人装扮成天使的。

带女儿来北方,就是为了让地看雪。因为我无法为她描述雪的样子,而她是那么渴望看到它。

雪开始零星地飘起来,我和女儿激动得手舞足蹈!

它多美啊,轻盈、飘逸、纯洁,让人爱不释手。