

sina 新浪考试  
edu.sina.com.cn

特别  
合作

# 集束 学习法

$E=mc^2$  集束能量！  $\Delta E = \Delta mc^2$  几何爆发！

## 高中语文必修3

人教实验版

**集**

方法技巧规律·分门别类

**束**

重点难点考点·集中梳理

总主编/薛金星

1687年

第一个

启发人类对引力思考的苹果落地了！

西苑出版社

sina 新浪考试  
edu.sina.com.cn

特别  
合作

# 集束 学习法

$E=mc^2$  集束能量!  $\Delta E = \Delta mc^2$  几何爆发!

## 高中语文必修3

人教实验版

总主编：薛金星

主 编：吴 斌

西苑出版社

图书在版编目(CIP)数据

集束学习法：高中语文·3：必修 / 薛金星主编. —北京：西苑出版社，2008.9

ISBN 978-7-80210-445-7

I. 集… II. 薛… III. 语文课—高中—教学参考资料  
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 146283 号

集束学习法·高中语文必修 3(人教实验版)

主 编：薛金星

出版发行：西苑出版社

通讯地址：北京市海淀区阜石路 15 号

邮政编码：100039

电 话：010-61743009 88624971

印 刷：北京通州皇家印刷厂

经 销：各地书店

开 本：890×1240 1/32

字 数：840 千字

印 张：20

印 数：1—2000

版 次：2008 年 12 月第 1 版

印 次：2008 年 12 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-80210-445-7

定 价：35.60 元

# 目录

## Contents

|                      |         |
|----------------------|---------|
| 第一单元 .....           | ( 1 )   |
| 1 林黛玉进贾府 .....       | ( 3 )   |
| 2 祝 福 .....          | ( 25 )  |
| 3 老人与海 .....         | ( 53 )  |
| 单元写作指导 .....         | ( 79 )  |
| 第二单元 .....           | ( 83 )  |
| 4 蜀道难 .....          | ( 85 )  |
| 5 杜甫诗三首 .....        | ( 99 )  |
| 6 琵琶行并序 .....        | ( 113 ) |
| 7 李商隐诗两首 .....       | ( 132 ) |
| 单元写作指导 .....         | ( 145 ) |
| 第三单元 .....           | ( 150 ) |
| 8 寡人之于国也 .....       | ( 152 ) |
| 9 劝 学 .....          | ( 168 ) |
| 10 过秦论 .....         | ( 184 ) |
| 11 师 说 .....         | ( 205 ) |
| 单元写作指导 .....         | ( 222 ) |
| 第四单元 .....           | ( 226 ) |
| 12 动物游戏之谜 .....      | ( 228 ) |
| 13 宇宙的边疆 .....       | ( 245 ) |
| 14 一名物理学家的教育历程 ..... | ( 263 ) |
| 单元写作指导 .....         | ( 279 ) |

# 第一单元

## 三遍过滤预习法

三遍过滤预习法,符合循序渐进的学习规律。从字词、句段到全篇,由浅入深,由易到难。即使是语文成绩较差的同学,如果运用该方法,并能持之以恒,必然能在语文学习方面不断提高语文水平。

首先准备词典一本,然后进行第一遍——粗淘。这一遍要求不高,只需淘去生词,把课文读通。在阅读时,遇到生词或生僻的字就翻阅词典,除弄清词义、会读会写之外,还要思索它的近义词和反义词,最后用这个词造句,就能将这个词彻底弄懂了。

第二遍,读懂课文,弄清它的脉络。首先给课文分段落,试着概括出大致意思,然后找出一些自认为写得精彩的词句加以体会,用老师平时分析词句的模式简析一遍,看看到底好在哪里。

第三遍,要精心筛选,去粗求精。先自己体会作者写这篇文章的用意,然后参考一些资料,弄清写作时间及背景,体会作者要反映或揭露或抨击或赞美的某些东西,然后概括文章中心。再从文中找出一些细节描写,根据中心,想想它们在文中的作用。这遍是整体理解的一步,综合能力运用的一步,如果能轻松越过,那对其他文章的理解就能驾轻就熟了。



### 一、先睹为快

本单元注重文学欣赏,学习中外小说。三篇小说题材内容各异,涉及社会生活的各个层面,它们从不同的侧面反映了人类社会生活的丰富性和多样性,给人以人生的启示和精神的陶冶。

《林黛玉进贾府》通过林黛玉的所见所闻,对贾府这个封建大家族进行了介绍,展现了它的富贵奢华。环境描写细致真实,人物语言、动作描写形象生动。了解文中主要人物贾宝玉、林黛玉、王熙凤的性格特点,学习通过人物的出场、肖像、语言、举止、心理的描写塑造人物性格的方法。

《祝福》从一个启蒙知识分子“我”的视角，以倒叙的手法，追述了生活在社会底层的妇女祥林嫂悲剧的一生，并通过祥林嫂一生的悲惨遭遇，反映了辛亥革命以后中国的社会矛盾，深刻地揭露了封建社会对劳动妇女的摧残与迫害，揭示了封建礼教吃人的本质，指出彻底反封建的必要性。学习本文综合运用肖像描写、动作描写、语言描写等塑造人物的方法，体会并理解本文环境描写的作用和倒叙手法的作用。

《老人与海》叙述了一个古巴老渔夫桑地亚哥的一次不平凡的捕鱼经历，并成功地将其塑造成“硬汉子”的典型。作品通过他同大自然的顽强拼搏及其失败的遭遇，象征性地表达了在生活中人应当勇敢地面对失败的主题。学习本文要注意结合文中人物的经历和语言，分析和揣摩本文蕴含的哲理和象征意义，并对重点段落和人物的内心独白进行细读，揣摩小说的语言和行文特点，培养自己不屈服于命运，依靠勇气、毅力和智慧在艰苦卓绝的环境里进行抗争的精神。

## 二、点石成金

本单元所选三篇小说，从内容上来说，涉及古今中外，涵盖了人类生活的多个层面，从表现手法上来讲，也是各有千秋。

第一，要在读懂词句含义的基础上分析把握人物，抓住人物形象来理解小说的内涵和艺术成就。

人物是小说的主要构成要素，小说的主题和作者的创作意图都要通过人物形象来表现，因此欣赏小说要注意把握人物形象。本单元的三篇小说，塑造人物形象都很成功，如林黛玉、祥林嫂、桑地亚哥等，无不栩栩如生，各具典型意义。学习时要注意从语言、动作、神态、心理活动入手，进行细致的剖析，把握这些人物形象的性格和命运，感受作者塑造人物的高超艺术。

## 第二，理清小说故事情节。

注意情节的设计如何有力地表现人物性格，情节的发展是否由人物性格的内在力量所推动，人物的行动和行动的方式是否由其独特性格决定。注意小说的情节所担负的反映主题的任务。善于把握故事的开端、发展、高潮、结局这四个环节，并能概括各部分的要义，为提炼主题思想做好准备。

## 第三，注意品味小说语言。

小说从本质来说是语言的艺术，无论塑造人物还是交代环境都离不开语言。学习时要抓住这一重要环节，注意品味。品味人物的个性和特征语言，品味带有作家本人风格的叙述语言。

## 三、名著名篇

《三国演义》(罗贯中)、《水浒传》(施耐庵、罗贯中)、《西游记》(吴承恩)、《红楼梦》(曹雪芹)

## 四、快乐点击

<http://teacher.ruiwen.com/>

<http://www.wyrj.com/teacher/jiaoan/yuwenjiaoan/gaoer/>

## 1 林黛玉进贾府

## 走进精彩课堂

“一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕。若说没奇缘，今生偏又遇着他；若说有奇缘，如何心事终虚化？一个枉自嗟呀，一个空劳牵挂。一个是水中月，一个是镜中花。想眼中能有多少泪珠儿，怎经得秋流到冬，春流到夏。”这是多么熟悉而又忧伤凄凉的曲子，令人回肠荡气、叹息哀婉。一位是绝代佳人，一位是翩翩少年，天造地设的一对，却成为“水中月”“镜中花”，演绎出一曲反封建的爱情悲歌，感天动地。休笑前人痴，古今同一梦。锦缎玉帛，难拭木石今生泪。菱花镜里，谁拥旷世有情人。罗带同心结未成，鹊桥常恨无归路。红楼今犹在，唯有风月鉴。让我们随着林黛玉走进贾府，一睹那豪华的气派，领略那栩栩如生的人物，窥探中国封建统治阶级内部一个大家庭的真面目吧！

## 学海导航

## 课标告诉你

1. 了解古典名著、章回体小说《红楼梦》的作者及大致情节。
2. 分析林黛玉、贾宝玉、王熙凤等人物形象；学习描写王熙凤、贾宝玉出场的写法；欣赏精彩的人物语言。
3. 理解贾宝玉追求个性自由、反对封建束缚的精神。

## 资料小助手

## 章回体

分章回叙事的长篇小说就是章回体小说。章回体小说是中国古典长篇小说的主要形式，是由宋元时期“讲史”话本发展而来。



## 诗海拾贝

白 莲

陆龟蒙

素花多蒙别艳欺，此花端合在瑶池。

无情有恨何人觉，月晓风清欲堕时。

**赏析** 这是一首咏白莲的诗，内容似有寄托。它描写白莲花含着怨恨在人们不知不觉中谢落，暗喻洁身自好的人，在黑暗的封建社会里，总是受到冷落和排挤，只能默默无闻地被埋没掉。这也表现了封建时代知识分子怀才不遇的心理。

这首诗为读者所欣赏的是最后两句“无情有恨何人觉，月晓风清欲堕时”，这是全诗的重心，诗人全力描绘了白莲的神情意态。“无情有恨”是互文的用法，指有情有恨和无情无恨。不管她有情也好，无情也罢，有恨也好，无恨也罢，又有谁注意她呢？又有谁理会她呢？可是这又何损她的美呢？这样就转出了新意。紧接着，尾句便在晓月清风的背景里，展现出一幅生动传神的月夜莲花图来：天还没有放亮，池塘周围一片宁静，西天的晓月朦胧地照在池塘上面，欲落未落的白莲就像在牛乳中洗过一般，静静地伫立在一片甜甜的绿叶之间。清风徐来，花香四溢，那风中摇曳多姿的白莲花，简直是冰清玉洁、超凡脱俗的瑶池中的仙子。她纯洁的颜色，风中摇曳的姿态，是多么优美动人呀！提倡神韵说的王渔洋曾这样说过：“无情二语，恰是咏白莲诗，移用不得。”



## 开阔视野

### 1. 作家作品

曹雪芹，清代小说家。名霁，字梦阮，雪芹是其号，又号芹圃、芹溪。他祖先原是汉人，但很早就成了正白旗内务府的“包衣”（满语奴隶之意），入了满籍。从他曾祖曹玺开始，三代世袭江宁织造的官职。祖父曹寅做过康熙的“侍读”，两个女儿都被入选为王妃。在康熙时，曹家是非常显赫的贵族世家。雍正即位后，曹雪芹的父亲因与皇家派别斗争有牵连，以及在江宁织造任期内财款亏空等原因，被罢官抄家，家道从此衰落。作者的一生恰好经历了曹家由盛而衰的过程，由“锦衣纨绔”的贵公子，降为落魄的“寒士”。当他著书时，已过着“蓬牖茅椽，绳床瓦灶”和“举家食粥酒常赊”的贫困生活。这种天壤之别的生活变化，促使他对过去的经历作一番深刻而痛苦的回忆。这就为他能对社会上种种黑暗抱有不满和批判的态度，写出反映封建统治阶级、封建制度没落衰败的《红楼梦》，准备了良好基础。

曹雪芹写作《红楼梦》的具体年月已无从知晓，我们只能根据第一回中知道他“于悼红轩中披阅十载，增删五次”。据专家考证，《红楼梦》共110回，前80回在曹雪芹去世前10年左右就已经传抄问世，后30回作者已基本上完成，只是由于某种原因未能传抄于世，后来终于失落，这是不可挽回的损失。到了18世纪末，高鹗续写了后

40回,补成了现行的120回本。

## 2. 背景资料

《红楼梦》是我国18世纪中叶的一部著名长篇小说。当时,中国处在封建社会末期,表面上的“康乾盛世”,不过是封建社会的回光返照。《红楼梦》透过所谓“康乾盛世”的表象,揭露了封建末世统治阶级的腐朽和丑恶,形象地反映了十八世纪上半期这一历史时代的风貌和特征,揭示了封建社会必然灭亡的历史趋势。



## 文本解读

### 原汁原味

且说黛玉自那日弃舟登岸时,便有荣国府打发了轿子并拉行李的车辆久候了。这林黛玉常听得母亲说过,他外祖母家与别家不同。他近日所见的这几个三等仆妇,吃穿用度,已是不凡了,何况今至其家。因此步步留心,时时在意,不肯轻易多说一句话,多行一步路,惟恐被人耻笑了他去。<sup>(1)</sup>自上了轿,进入城中,从纱窗向外瞧了一瞧,其街市之繁华,人烟之阜盛,自与别处不同。又行了半日,忽见街北蹲着两个大石狮子,三间兽头大门,门前列坐着十来个华冠丽服之人。正门却不开,只有东西两角门有人出入。正门之上有一匾,匾上大书“敕造宁国府”五个大字。<sup>(2)(3)</sup>黛玉想道:这必是外祖之长房了。想着,又往西行,不多远,照样也是三间大门,方是荣国府了。却不进正门,只进了西边角门。那轿夫抬进去,走了一射之地,将转弯时,便歇下退出去了。后面的婆子们已都下了轿,赶上前来。另换了三四个衣帽周全十七八岁的小厮上来,复抬起轿子。众婆子步下围随至一垂花门前落下。众小厮退出,众婆子上来打起轿帘,扶黛玉下轿。林黛玉扶着婆子的手,进了垂花门,两边是抄手游廊,当中是穿堂,当地放着一个紫檀架子大理石的大插屏。转过插屏,小小的三间厅,厅后就是后面的正房大院。正面五间上房,皆雕梁画栋,两边穿山游廊厢房,挂着各色鹦鹉、画眉等鸟雀。台矶之上,坐着几个穿红着绿的丫头,一见他们来了,便忙都笑迎上来,说:“刚才老太太还念呢,可巧就来了。”于是三四人争着打起帘笼,一面听得人回话:“林姑娘到了。”

### 名师批注

(1)想一想:本文开篇对林黛玉的描写表现了她怎样的性格特点?

答案提示:对林黛玉的心理描写,展现了她心思细腻,言行小心谨慎的性格。这句成为后文黛玉言行和心理描写的关键。

(2)悟一悟:文中画线句子中几个加点的“大”字应如何理解?

答案提示:几个“大”字不但表现了贾府建筑的宏伟外观,而且也暗示了贾府显赫高贵的社会地位。

学法指导:阅读文章时,要善于抓关键词。文中的领起句、总结句、过渡句、主旨句和含义深刻的句子就是关键词,这些句子有助于我们理解文章和回答问题。

(3)议一议:作者为何突出书有“敕造宁国府”,且悬在正门之上?

答案提示:“敕造宁国府”点明了宁、荣二府都是奉皇帝之命建造的,揭示了贾府荣华富贵的来源和社会地位。

段解：第一部分，写林黛玉初进荣国府，这是故事的开端。

黛玉方进入房时，只见两个人搀着一位鬓发如银的老母迎上来，黛玉便知是他外祖母。方欲拜见时，早被他外祖母一把搂入怀中，心肝儿肉叫着大哭起来。<sup>(4)</sup>当下地下侍立之人，无不掩面涕泣，黛玉也哭个不住。一时众人慢慢解劝住了，黛玉方拜见了外祖母。——此即冷子兴所云之史氏太君，贾赦贾政之母也。当下贾母一一指与黛玉：“这是你大舅母；这是你二舅母；这是你先珠大哥的媳妇珠大嫂子。”黛玉一一拜见过。贾母又说：“请姑娘们来。今日远客才来，可以不必上学去了。”众人答应了一声，便去了两个。

层解：写林黛玉拜见外祖母、大舅母、二舅母、珠大嫂子。

不一时，只见三个奶嬷嬷并五六个丫鬟，簇拥着三个姊妹来了。第一个肌肤微丰，合中身材，腮凝新荔，鼻腻鹅脂，温柔沉默，观之可亲。第二个削肩细腰，长挑身材，鸭蛋脸面，俊眼修眉，顾盼神飞，文彩精华，见之忘俗。第三个身量未足，形容尚小。<sup>(5)</sup>其钗环裙袄，三人皆是一样的妆饰。黛玉忙起身迎上来见礼，互相厮认过，大家归了坐。丫鬟们斟上茶来。不过说些黛玉之母如何得病，如何请医服药，如何送死发丧。不免贾母又伤感起来，因说：“我这些儿女，所疼者独有你母，今日一旦先舍我而去，连面也不能一见，今见了你，我怎不伤心！”说着，搂了黛玉在怀，又呜咽起来。众人忙都宽慰解释，方略略止住。

层解：黛玉见迎春、探春、惜春。

众人见黛玉年貌虽小，其举止言谈不俗，身体面庞虽怯弱不胜，却有一段自然的风流态度，便知他有不足之症。因问：“常服何药，如何不急为疗治？”黛玉道：“我自来是如此，从会吃饮食时便吃药，到今日未断，请了多少名医修方配药，皆不见效。那一年我三岁时，听得说来了一个癞头和尚，说要化我去出家，我父母固是不从。他又说：‘既舍不得他，只怕他的病一生也不能好了。若要好时，除非从此以后

(4)填一填，议一议：贾母见到林黛玉时，作者用了\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_三个动词来描写，这样写有什么好处？

答案提示：迎接哭这三个连续性的动作，不仅写出了她因哀念亡女、疼惜黛玉而涌上心头的那种悲中有喜、且悲且喜、大喜大悲的复杂情感，而且写出了只有贾母那样的老太太才会有动作特点与心理特点。

(5)填一填：这三个姊妹分别是\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。

答案提示：迎春 探春 惜春

总不许见哭声；除父母之外，凡有外姓亲友之人，一概不见，方可平安了此一世。’疯疯癫癫，说了这些不经之谈，也没人理他。如今还是吃人参养荣丸。”<sup>(6)</sup>贾母道：“正好，我这里正配丸药呢。叫他们多配一料就是了。”

层解：写黛玉有不足之症，说到不许见哭声，照应“木石前盟”。

一语未了，只听后院中有人笑声，说：“我来迟了，不曾迎接远客！”黛玉纳罕道：“这些人个个皆敛声屏气，恭肃严整如此，这来者系谁，这样放诞无礼？”<sup>(7)</sup>心下想时，只见一群媳妇丫鬟围拥着一个人从后房门进来。这个人打扮与众姑娘不同，彩绣辉煌，恍若神妃仙子：头上戴着金丝八宝攒珠髻，绾着朝阳五凤挂珠钗；项上带着赤金盘螭璎珞圈；裙边系着豆绿宫绦，双衡比目玫瑰佩；身上穿着缕金百蝶穿花大红洋缎窄褙袄，外罩五彩刻丝石青银鼠褂；下着翡翠撒花洋绉裙。一双丹凤三角眼，两弯柳叶吊梢眉，身量苗条，体格风骚，粉面含春威不露，丹唇未启笑先闻。<sup>(8)</sup>黛玉连忙起身接见。贾母笑道：“你不认得他。他是我们这里有名的一个泼皮破落户儿，南省俗谓作‘辣子’，你只叫他‘凤辣子’就是了。”<sup>(9)</sup>黛玉正不知以何称呼，只见众姊妹都忙告诉他道：“这是琏嫂子。”黛玉虽不识，也曾听见母亲说过，大舅贾赦之子贾琏，娶的就是二舅母王氏之内侄女，自幼假充男儿教养的，学名王熙凤。黛玉忙陪笑见礼，以“嫂”呼之。这熙凤携着黛玉的手，上下细细打谅了一回，仍送至贾母身边坐下，因笑道：“天下真有这样标致的人物，我今儿才算见了！况且这通身的气派，竟不像老祖宗的外孙女儿，竟是个嫡亲的孙女，怨不得老祖宗天天口头心头一时不忘。只可怜我这妹妹这样命苦，怎么姑妈偏就去世了！”说着，便用帕拭泪。贾母笑道：“我才好了，你倒来招我。你妹妹远路才来，身子又弱，也才劝住了，快再休提前话。”这熙凤听了，忙转悲为喜道：“正是呢！我一见了妹妹，一心都在他身上，又是喜欢，又是伤心，竟忘

(6)看一看、想一想：作者是如何对林黛玉进行肖像描写的？作用是什么？

答案提示：通过众人之眼，进行侧面描写，介绍了林黛玉的不俗气质和孱弱的身体。黛玉的“除非从此以后总不许见哭声”暗合了“木石前盟”，同时也暗示了她的悲剧命运。

(7)议一议：作者采用了什么手法来描写王熙凤的出场？

答案提示：采用先闻其声，后见其人和对比的手法。这突如其来的笑声，引起黛玉的纳闷，在老祖宗面前，众人严肃恭整，谁敢这样放诞无礼？这一疑问和对比，可以看出王熙凤的泼辣性格和王熙凤在贾母面前敢于放肆的特殊地位。

(8)填一填，议一议：作者从\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_两个方面描写了王熙凤出场时的肖像。这样写有什么作用？

答案提示：服饰 容貌

①服饰：猛一见“彩绣辉煌，恍若神妃仙子”，头上、项上的饰物放着珠光宝气，全身上下衣裙华贵而绚丽。

作用：写王熙凤如此精心设计“与众姑娘不同”的装束，是为了在黛玉面前表现自己特殊的身份和在贾府中显赫的地位，如此露骨地炫耀正显示出她的贪婪与俗气。

②容貌：“一双丹凤三角眼，两弯柳叶吊梢眉。”

作用：丹凤眼、柳叶眉，原是很美的，而曹雪芹却偏偏把美丽的丹凤眼配以三角，让秀气的柳叶眉高吊两梢，就绝非温柔敦厚之相了。借此来揭示王熙凤“胭脂虎”的性格为人：美艳的外表下包藏着一颗丑陋的灵魂，奸诈、冷酷、阴毒。

记了老祖宗。该打，该打！”又忙携黛玉之手，问：“妹妹几岁了？可也上过学？现吃什么药？在这里不要想家，想要什么吃的、什么玩的，只管告诉我；丫头老婆们不好了，也只管告诉我。”一面又问婆子们：“林姑娘的行李东西可搬进来了？带了几个人来？你们赶紧打扫两间下房，让他们去歇歇。”<sup>(10)</sup>

层解：黛玉初见王熙凤，是故事的一个高潮。

说话时，已摆了茶果上来。熙凤亲为捧茶捧果。又见二舅母问他：“月钱放过了不曾？”熙凤道：“月钱已放完了。才刚带着人到后楼上找缎子，找了这半日，也并没有见昨日太太说的那样的，想是太太记错了？”王夫人道：“有没有，什么要紧。”因又说道：“该随手拿出两个来给你这妹妹去裁衣裳的，等晚上想着叫人再去拿罢，可别忘了。”熙凤道：“这倒是我先料着了，知道妹妹不过这两日到的，我已预备下了，等太太回去过了目好送来。”<sup>(11)</sup>王夫人一笑，点头不语。

层解：王熙凤回王夫人的话。

当下茶果已撤，贾母命两个老嬷嬷带了黛玉去见两个舅母。时贾赦之妻邢氏忙亦起身，笑回道：“我带了外甥女过去，倒也便宜。”贾母笑道：“正是呢，你也去罢，不必过来了。”邢夫人答应了一声“是”字，遂带了黛玉与王夫人作辞，大家送至穿堂前。出了垂花门，早有众小厮们拉过一辆翠幄青绸车，邢夫人携了黛玉，坐在上面，众婆子们放下车帘，方命小厮们抬起，拉至宽处，方驾上驯骡，亦出了西角门，往东过荣府正门，便入一黑油大门中，至仪门前方下来。众小厮退出，方打起车帘，邢夫人搀着黛玉的手，进入院中。黛玉度其房屋院宇，必是荣府中花园隔断过来的。进入三层仪门，果见正房厢庑游廊，悉皆小巧别致，不似方才那边轩峻壮丽；且院中随处之树木山石皆在。一时进入正室，早有许多盛妆丽服之姬妾丫鬟迎着，邢夫人让黛玉坐了，一面命人到外面书房去请贾赦。一时人来回话说：“老爷说了：‘连日身上不好，见了姑娘彼此倒伤心，暂且不忍相见。劝姑娘不要伤心想家，跟着老太太和舅母，即同家里一样。姊妹们虽拙，大家一处伴着，亦可以解些烦

学法指导：果戈理说过，“外形是理解人物的钥匙，它不仅可以使读者看清一个人的样子，还可以反映一个人的性格、经历、处境，揭示人物的精神世界”。肖像描写首先要抓住人物的外貌特征，写出人物的突出特点，其次要选择最能表现人物性格特点的部位来写。

(9)想一想：贾母对王熙凤的介绍说明了什么？

答案提示：说明王熙凤的性格泼辣，更说明她是深得贾母宠爱的特殊人物。

(10)找一找、议一议：王熙凤的内心世界是如何在初见黛玉时得到充分体现的？

答案提示：看到林黛玉的容貌，她立刻就说“这通身的气派……口头心头一时不忘”。短短几句话，表面上是称赞了林黛玉的风姿，实际上却是阿谀贾母，又不忘称赞迎春等那些嫡亲的孙女儿，真是面面俱到，圆滑之至！提到黛玉母亲的去世，立刻假哭起来，但一听到贾母的责备，旋即又转悲为喜，赤裸裸地表现了她的善于逢迎和做作。拉着黛玉的手问长问短，又询问下人对黛玉的安置情况，一方面是为了通过待客热情的表白来炫耀她在贾府中的地位和威仪，一方面又是为了在贾母面前表现她对黛玉的关切。

(11)议一议：王熙凤回王夫人的话有什么深刻含义？

答案提示：王熙凤答复王夫人的话，既表明了她在荣国府中的地位、权势，又显示了她精明能干、随机应变的能力。同时也暗示了她对王夫人的尊敬，所以她才会不仅深得贾母的欢心，而且也受到王夫人的赞许。

闷。或有委屈之处，只管说得，不要外道才是。”黛玉忙站起来，一一听了。再坐一刻，便告辞。邢夫人苦留吃过晚饭去，黛玉笑回道：“舅母爱惜赐饭，原不应辞，只是还要过去拜见二舅舅，恐领了赐去不恭，异日再领，未为不可。望舅母容谅。”<sup>(12)</sup>邢夫人听说，笑道：“这倒是了。”遂令两三个嬷嬷用方才的车好生送了姑娘过去。于是黛玉告辞。邢夫人送至仪门前，又嘱咐了众人几句，眼看着车去了方回来。

层解：写拜见贾赦未遇，故事继续发展。

一时黛玉进了荣府，下了车。众嬷嬷引着，便往东转弯，穿过一个东西的穿堂，向南大厅之后，仪门内大院落，上面五间大正房，两边厢房鹿顶耳房钻山，四通八达，轩昂壮丽，比贾母处不同。黛玉便知这方是正经正内室，一条大甬路，直接出大门的。进入堂屋中，抬头迎面先看见一个赤金九龙青地大匾，匾上写着斗大的三个大字，是“荣禧堂”，后有一行小字：“某年月日，书赐荣国公贾源”，又有“万几宸翰之宝”。大紫檀雕螭案上，设着三尺来高青绿古铜鼎，悬着待漏随朝墨龙大画，一边是金螭彝，一边是玻璃盒。地下两溜十六张楠木交椅，又有一副对联，乃乌木联牌，镶着鎏银的字迹，道是：

座上珠玑昭日月，堂前黼黻焕烟霞。

下面一行小字，道是：“同乡世教弟勋袭东安郡王穆莪拜手书。”<sup>(13)</sup>

层解：写黛玉在去拜见贾政的途中路过“荣禧堂”。

原来王夫人时常居坐宴息，亦不在这正室，只在这正室东边的三间耳房内。于是老嬷嬷引黛玉进东房门来。临窗大炕上铺着猩红洋褥，正面设着大红金钱蟒靠背，石青金钱蟒引枕，秋香色金钱蟒大条褥。两边设一对梅花式洋漆小几。左边几上文王鼎匙箸香盒；右边几上汝窑美人觚——觚内插着时鲜花卉，并茗碗痰盒等物。地下面西一溜四张椅上，都搭着银红撒花椅搭，底下四副脚踏。椅之两边，也有一对高几，几上茗碗瓶花俱备。其余陈设，自不必细说。老嬷嬷们让黛玉炕上坐，炕沿上却有

(12)想一想：怎样看待林黛玉回邢夫人话的技巧？

答案提示：这一语言描写，丝丝入扣，既表明了林黛玉对邢夫人的尊敬与感激，又表明了自己顾全大局的礼节，说明她待人接物是处处留心，谨慎小心的。

(13)议一议、找一找：本段重点写“荣禧堂”，想一想，作者借林黛玉的眼睛写出了贾府的怎样的特点？照应了文章开头的哪句话？

答案提示：通过林黛玉的眼睛，写出了贾府庭院的宏伟的外观、讲究的布局和华贵的陈设，充分显示了贾府高大门第的威严、显赫，社会地位的尊崇、高贵。照应了开头的“这林黛玉常听得母亲说过，他外祖母家与别家不同”。

两个锦褥对设，黛玉度其位次，便不上炕，只向东边椅子上坐了。本房内的丫鬟忙捧上茶来。黛玉一面吃茶，一面打谅这些丫鬟们，妆饰衣裙，举止行动，果亦与别家不同。<sup>(14)</sup>

层解：黛玉等候拜见贾政。

茶未吃了，只见一个穿红绫袄青缎掐牙背心的丫鬟走来笑说道：“太太说，请林姑娘到那边坐罢。”老嬷嬷听了，于是又引黛玉出来，到了东廊三间小正房内。正房炕上横设一张炕桌，桌上磊着书籍茶具，靠东壁面西设着半旧的青缎靠背引枕。王夫人却坐在西边下首，亦是半旧的青缎靠背坐褥。见黛玉来了，便往东让。黛玉心中料定这是贾政之位。因见挨炕一溜三张椅子上，也搭着半旧的弹墨椅袱，黛玉便向椅上坐了。王夫人再四携他上炕，他方挨王夫人坐了。王夫人因说：“你舅舅今日斋戒去了，再见罢。只是有一句话嘱咐你：你三个姊妹倒都极好，以后一处念书认字学针线，或是偶一顽笑，都有尽让的。但我不放心的最是一件：我有一个孽根祸胎，是家里的‘混世魔王’，今日因庙里还愿去了，尚未回来，晚间你看见便知了。你只以后不要睬他，你这些姊妹都不敢沾惹他的。”

层解：黛玉不曾见到贾政，王夫人引出宝玉。

黛玉亦常听得母亲说过，二舅母生的有个表兄，乃衔玉而诞，顽劣异常，极恶读书，最喜在内帏厮混；外祖母又极溺爱，无人敢管。今见王夫人如此说，便知说的是这表兄了。因陪笑道：“舅母说的，可是衔玉所生的这位哥哥？在家时亦曾听见母亲常说，这位哥哥比我大一岁，小名就唤宝玉，虽极憨顽，说在姊妹情中极好的。况我来了，自然只和姊妹同处，兄弟们自是别院另室的，岂得去沾惹之理？”王夫人笑道：“你不知道原故：他与别人不同，自幼因老太太疼爱，原系同姊妹们一处娇养惯了的。若姊妹们有日不理他，他倒还安静些，纵然他没趣，不过出了二门，背地里拿着他两个小幺儿出气，咕唧一会子就完了。若这一日姊妹们和他多说一句话，他心里一乐，便生出多少事来。所以嘱咐你别睬他。他嘴里一时甜言蜜语，一时有天无日，一时又疯疯傻傻，

(14)想一想：本段是如何塑造林黛玉小心谨慎的心态的？

答案提示：首先写她仔细地观察王夫人居室的陈设。

其次写她细心地揣度房内的位次。

再次写她一面吃茶，一面打量丫鬟们的妆饰衣裙，举止行动。这些都表现了林黛玉小心谨慎的心态。

只休信他。”<sup>(15)</sup>

层解：王夫人介绍宝玉，这也是故事的发展。

黛玉一一的都答应着。只见一个丫鬟来回：“老太太那里传晚饭了。”王夫人忙携黛玉从后房门由后廊往西，出了角门，是一条南北宽夹道。南边是倒座三间小小的抱厦厅，北边立着一个粉油大影壁，后有一半大门，小小一所房室。王夫人笑指向黛玉道：“这是你凤姐姐的屋子，回来你好往这里找他来，少什么东西，你只管和他说就是了。”这院门上也有四五个才总角的小厮，都垂手侍立。王夫人遂携黛玉穿过一个东西穿堂，便是贾母的后院了。于是，进入后房门，已有多人在此伺候，见王夫人来了，方安设桌椅。贾珠之妻李氏捧饭，熙凤安箸，王夫人进羹。贾母正面榻上独坐，两边四张空椅，熙凤忙拉了黛玉在左边第一张椅上坐了，黛玉十分推让。贾母笑道：“你舅母你嫂子们不在这里吃饭。你是客，原应如此坐的。”黛玉方告了座，坐了。贾母命王夫人坐了。迎春姊妹三个告了座方上来。迎春便坐右手第一，探春左第二，惜春右第二。旁边丫鬟执着拂尘、漱盂、巾帕。李、凤二人立于案旁布让。外间伺候之媳妇丫鬟虽多，却连一声咳嗽不闻。寂然饭毕，各有丫鬟用小茶盘捧上茶来。<sup>(16)</sup>当日林如海教女以惜福养身，云饭后务待饭粒咽尽，过一时再吃茶，方不伤脾胃。今黛玉见了这里许多事情不合家中之式，不得不随的，少不得一一改过来，因而接了茶。早见人又捧过漱盂来，黛玉也照样漱了口。盥手毕，又捧上茶来，这方是吃的茶。贾母便说：“你们去罢，让我们自在说话儿。”王夫人听了，忙起身，又说了两句闲话，方引凤、李二人去了。贾母因问黛玉念何书。黛玉道：“只刚念了《四书》。”黛玉又问姊妹们读何书。贾母道：“读的是什么书，不过是认得两个字，不是睁眼的瞎子罢了！”

层解：黛玉在贾母处用晚饭。

一语未了，只听外面一阵脚步响，丫鬟进来笑道：“宝玉来了！”黛玉心中正疑惑着：“这个宝玉，不知是怎生个惫懒人物，懵懂顽童？”——倒

(15)议一议：有人说“宝玉的出场与凤姐的出场有异曲同工之妙”，你同意这种说法吗？为什么？

答案提示：同意这种说法。因为王熙凤的出场是“未见其人，先闻其声”，而在贾宝玉出场前，作者是用世俗观点从侧面加以勾勒。二人在出场前性格都已得到了渲染，所以说“宝玉的出场与凤姐的出场有异曲同工之妙”。

(16)议一议：如何看待贾母在贾府中的地位？

答案提示：贾母虽不是贾府家政、财政大权的掌握者，但却是这一贵族之家的无上权威的偶像。正是适应着贾母在荣府的地位，作者并不过分渲染，只是通过林黛玉的“感觉”，写出了围绕她周围的“敛声屏气，恭肃严整”的氛围，而且仅仅吃饭的一个场面，就概括地描写了贾府素享受着怎样的供奉：“于是，进入后房门……捧上茶来。”这气势，这氛围，这礼仪，无一不在表现这个膏粱锦绣之家的繁文缛节，又无一不在渲染这位“老太君”无上威严的地位，为此后围绕着她在小说情节发展中的奢侈荣华的享受，做了一次很好的铺垫。

不见那蠢物也罢了。心中想着，忽见丫鬓话未报完，已进来了一位年轻的公子；头上戴着束发嵌宝紫金冠，齐眉勒着二龙抢珠金抹额；穿一件二色金百蝶穿花大红箭袖，束着五彩丝攒花结长穗宫绦，外罩石青起花八团倭缎排穗褂；登着青缎粉底小朝靴。面若中秋之月，色如春晓之花，鬓若刀裁，眉如墨画，面如桃瓣，目若秋波。虽怒时而若笑，即瞋视而有情。项上金螭璎珞，又有一根五色丝绦，系着一块美玉。<sup>(17)</sup>黛玉一见，便吃一大惊，心下想道：“好生奇怪，倒像在那里见过一般，何等眼熟到如此！”只见这宝玉向贾母请了安，贾母便命：“去见你娘来。”宝玉即转身去了。一时回来，再看，已换了冠带；头上周围一转的短发，都结成小辫，红丝结束，共攒至顶中胎发，总编一根大辫，黑亮如漆，从顶至梢，一串四颗大珠，用金八宝坠角；身上穿着银红撒花半旧大袄，仍旧带着项圈、宝玉、寄名锁、护身符等物；下面半露松花撒花绫裤腿，锦边弹墨袜，厚底大红鞋。越显得面如敷粉，唇若施脂；转盼多情，语言常笑。天然一段风骚，全在眉梢；平生万种情思，悉堆眼角。看其外貌最是极好，却难知其底细。后人有《西江月》二词，批宝玉极恰，其词曰：

无故寻愁觅恨，有时似傻如狂。纵然生得好皮囊，腹内原来草莽。潦倒不通世务，愚顽怕读文章。行为偏僻性乖张，那管世人诽谤！

富贵不知乐业，贫穷难耐凄凉。可怜辜负好韶光，于国于家无望。天下无能第一，古今不肖无双。寄言纨绔与膏粱，莫效此儿形状！<sup>(18)</sup>

贾母因笑道：“外客未见，就脱了衣裳，还不去见你妹妹！”宝玉早已看见多了一个姊妹，便料定是林姑妈之女，忙来作揖。厮见毕归坐，细看形容，与众各别；两弯似蹙非蹙眉烟眉，一双似喜非喜含情目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。<sup>(19)</sup>宝玉看罢，因笑道：“这个妹妹我曾见过的。”贾母笑道：“可又是胡说，你又何曾见过他？”宝玉笑道：“虽然未曾见过他，然我看着面善，心里就算是旧相识，今日只作远别重

(17)看一看，想一想：作者采用什么样的艺术手法来描写贾宝玉的？表现了他怎样的性格特点？

答案提示：使用了比喻、排比、对偶等修辞手法，来写贾宝玉的肖像。这也是通过黛玉的观察，正面描写宝玉的肖像。在林黛玉的眼中，贾宝玉是一个眉清目秀的英俊公子，似曾相识，并不是先前她所想象的“惫懒人物，懵懂顽童”。

这段描写句式整齐，音韵和谐，突出了贾宝玉的美貌多情。

(18)议一议：两首《西江月》词在此处起到怎样的作用？

答案提示：①作者假托封建卫道者的口吻，对宝玉似嘲实赞，巧妙地歌颂了宝玉反封建的叛逆性格，暗示了小说为宝玉安排的悲剧结局。

②作者用“正话反说”的手法，赞赏贾宝玉对封建主义采取的玩世不恭的态度，歌颂他不向世俗屈服，勇于反抗的精神。他的“愁”和“恨”，正是要求摆脱“世务”“文章”而不可得的苦闷心情的表现；他的“傻”“狂”，是专制压迫和禁锢的结果，是他在痛苦中寻求新的生活和理想，而又找不到出路，陷于失望和迷惘的一种精神状态。

(19)想一想：文中画线句子使用了什么修辞手法？表现了林黛玉什么样的性格特点？

答案提示：比喻、对偶。通过贾

逢，亦未为不可。”贾母笑道：“更好，更好，若如此，更相和睦了。”宝玉便走近黛玉身边坐下，又细细打谅一番，因问：“妹妹可曾读书？”黛玉道：“不曾读，只上了一年学，些须认得几个字。”<sup>(20)</sup>宝玉又道：“妹妹尊名是那两个字？”黛玉便说了名。宝玉又问表字。黛玉道：“无字。”宝玉笑道：“我送妹妹一妙字，莫若‘颀颀’二字极妙。”探春便问何出。宝玉道：“《古今人物通考》上说：‘西方有石名黛，可代画眉之墨。’况这林妹妹眉尖若蹙，用取这两个字，岂不两妙！”探春笑道：“只恐又是你的杜撰。”宝玉笑道：“除《四书》外，杜撰的太多，偏只我是杜撰不成？”又问黛玉：“可也有玉没有？”众人不解其语，黛玉便忖度着因他有玉，故问我有也无，因答道：“我没有那个。想来那玉是一件罕物，岂能人人有的。”宝玉听了，登时发作起痴狂病来，摘下那玉，就狠命摔去，骂道：“什么罕物，连人之高低不择，还说‘通灵’不‘通灵’呢！我也不要这劳什子了！”吓的众人一拥争去拾玉。贾母急的搂了宝玉道：“孽障！你生气，要打骂人容易，何苦摔那命根子！”宝玉满面泪痕泣道：“家里姐姐妹妹都没有，单我有，我说没趣；如今来了这么一个神仙似的妹妹也没有，可知这不是个好东西。”<sup>(21)</sup>贾母忙哄他道：“你这妹妹原有这个来的，因你姑妈去世时，舍不得你妹妹，无法处，遂将他的玉带了去了；一则全殉葬之礼，尽你妹妹之孝心；二则你姑妈之灵，亦可权作见了女儿之意。因此他只说没有这个，不便自己夸张之意。你如今怎比得他？还不好生慎重戴上，仔细你娘知道了。”说着，便向丫鬟手中接来，亲与他戴上。宝玉听如此说，想一想大有情理，也就不生别论了。<sup>(22)</sup>

层解：写初见贾宝玉。这是故事的第二个高潮。

段解：以上为第二部分，写黛玉会见各位亲人。

当下，奶娘来请问黛玉之房舍。贾母说：“今将宝玉挪出来，同我在套间暖阁儿里，把你林姑娘暂安置碧纱橱里。等过了残冬，春天再与他们收拾房屋，另作一番安置罢。”宝玉道：“好祖宗，我就在碧纱橱外的床上很妥当，何必又出来闹的老祖宗不得安静。”贾母想了一想说：“也罢了。”每人一个奶娘并一

宝玉对林黛玉的观察，对林黛玉进行肖像描写。表现了林黛玉弱不禁风、多愁善感的性格特点。工笔细画地表现了黛玉无与伦比的姿容、神韵和风采，绘出了一幅精美的风流俊逸的病美人图。

(20)找一找、想一想：黛玉对宝玉问她的“可曾读书”这一问题的回答，与对贾母的回答，为什么不同？

答案提示：这里降调，改口“不曾读，只上了一年学，些须认得几个字”，可见林黛玉已经从贾母先前的回答中，明白贾母对女孩子读书的态度，表明她进贾府“步步留心，时时在意”的谨慎的态度，这也是她寄人篱下的心态的反映。

(21)议一议：“摔玉”这一情节展现了贾宝玉什么样的性格？

答案提示：“玉”是天命的象征，“摔玉”是对天命的反抗，对世俗的鄙弃，对礼教的蔑视。体现了贾宝玉追求人人平等、与众不同的民主思想意识。

(22)议一议：如何看待宝黛初会？

答案提示：宝黛初会便都感到似曾相识、心心相印。

黛玉一见到宝玉就感到“好生奇怪，倒像在那里见过一般，何等眼熟到如此！”宝玉看了黛玉也觉得“这个妹妹我曾见过的”“虽然未曾见过他，然我看着面善，心里就算是旧相识，今日只作远别重逢，亦未为不可”。作者这