

CHENXISHAN KAISHU ZUOPINJI

陳錫山楷書作品集

中國文聯出版社

CHENXISHAN KAISHU ZUOPINJI

陳錫山楷書作品集

合頌登



中國文联出版社



陈锡山

艺术简历

陈锡山，著名书法家，中国黄河口书画艺术研究会主席，中国书协会员，山东省书协顾问，中国石油大学书法兼职教授，山东省东营市第四、五届政协主席。

1945年生于山东滕州，1968年毕业于山东师范学院。自幼酷爱书法，真、行、草、隶、篆诸体皆通，尤擅楷书、行草。书风「超然洒脱，儒雅豪放」。多次参加各类展事并获奖。曾在中国美术馆、南京博物院、山东省博物馆、山东艺术学院、浙江展览馆及香港、日本等地举办个展，作品被中国美术馆、毛主席纪念馆、南京博物院、日本国书道协会、山东省档案馆等收藏。

中国文联出版社出版《陈锡山〈孙子兵法〉书法艺术》一、二、三卷，《陈锡山书法集萃》，《书法艺术的心灵与感悟》，《醉墨》等；另有《醉墨苗苗斋》、《苗苗斋畅想》等多篇书学论述。论著被国家图书馆、北京图书馆及北京大学、中国人民大学、中国美术学院图书馆、山东省档案馆、山东省博物馆、山东省文史馆等数十家收藏。

主要社会兼职及荣誉称号：中国国学研究会名誉会长，中国书画学会名誉主席，中国兰亭书画院名誉院长等。国际名人交流中心授予「2004年世界知名人士」，2005年中国收藏学术研究会、世界文化艺术鉴定中心授予「当代中国书画收藏市场最具收藏价值艺术家」、「中国当代杰出书画家」，2006年中国管理科学研究院、神州杂志社授予「共和国十大杰出人物（艺术界）」，中国书画艺术家协会授予「2006年度中国书画市场最具升值潜力书画家」，2007年中国文艺协会、中国名家书画院、首届中国文艺金鹰奖评委会授予「中国文艺成就艺术家」和「首届中国文艺金鹰奖名家成就奖」，2008年世界文化艺术大奖（中华区）评定中心授予世界文化艺术杰出贡献（最高金奖）、世界华人杰出贡献金奖艺术家等荣誉称号，2008年5月被中国书画研究会授予「书画大师」，2008年9月被国际奥林匹克艺术中心授予国际奥林匹克艺术金奖，2008年10月被中国书法国画研究会授予「中国书画导师」称号、被世界民间文艺家协会授予「中国十大书法金奖」。

十几年来，陈锡山把繁忙的政务与自己的书法艺术结合起来，以发展经济、繁荣文化为己任，以书法艺术为龙头，全力打造黄河口文化品牌。在他的积极倡导努力下，建起了黄河书画院、黄河口书画会馆、黄河口文化市场，与中国书协培训中心联合举办书法学习班，带出了一支书法队伍。他把在中国美术馆展出的《孙子兵法》书法艺术作品，价值1720余万元的两个全文（楷书、行草书）捐赠给政府。近年来，向社会的捐赠额累计超过3000万元。

传略收录《中国学术档案》、《中国书画家》、《中华脊梁》、《和谐中华文化艺术宝典》等十多部辞书。《中国书画报》、《中国书画家报》、《中国文化报》、《书法报》、《美术报》、《书法导报》、《羲之书画报》、《中国艺术报》、《国学学报》、《光明日报》、《北京日报》、香港《大公报》、阳光卫视、央视国际网等诸多媒体有专题介绍。



形有筋骨 胸有波澜（代序）

◎ 张道兴

对陈锡山先生书法，以往接触不多，近日见到他的书法集及评论文章，有了不少体会与思考。因此，我的思路也在不知不觉中进入了当前庞大的书法队伍里来。透过锡山书法之路，似在发现或感悟着当下书法创作状态。我以为将锡山的个人书法放在历史的、现实的书法状态中去思考、研究，或许更有意义。

中华汉文字的出现，书法的出现，都是这个地域人类活动、文明经历的一部分，是天才与智慧的伟大积累。山东有着天下闻名的一山一水一圣人，锡山出生在这里，可算是三生有幸。虽然家道破败，童年饥苦，但是民族、地域、家族的文化遗产，总是或迟、或早地在他身上显现出来。

锡山山东滕州人，自幼酷爱书法，「寢食不忘，心手无厌」（明·项穆），达到痴迷。在他身上的那种超常的、持久的、不动摇的兴趣，应是成就锡山书法不可缺少的最为基本的一个条件。

锡山自称书路正，我很赞同。那么，正在哪里？我以为首先是正在如何对待书法传统上，以及如何以正确选择做到博取众长。他自幼苦学，临摹、把握了很多书体，对真、行、草、隶、篆都有涉猎，对历代杰出书家都有着自己的见解与研究，这也是他书法、书理通学并进的又一正路。他在把握博学、兼学过程中，做到对传统随时加以识别、选择与汲取。他感受着王羲之婉美、秀逸，如行云流水般的行书风采；他感受着颜真卿深厚凝重、浩气纵横的楷书力量；他感受着柳公权的骨力外拓与真切肃然；他感受着米芾的风云宕荡、利落畅快；他感受着赵孟頫的回归传统与清新儒雅，以及对怀素、王铎等大家的书法，也有着许多不同感悟。进而又临摹魏碑，体悟着《郑文公碑》、《张猛龙碑》、《张黑女碑》、《论经书》等遒劲雄强一类品格。历代诸家书体门派，在他的心里起着波澜，有着有序无序地吸纳，有着似与不似地把握，有着时开时合地应用，这更是锡山对传统通学博取的正路。在今天益于书法发展的环境中，锡山坚持碑学、帖学共进，自有

很大的包容性。坚持碑帖结合，也属顺理成章。中国书法进入今天这个时代，博取博学、碑帖结合已成为书界不争的现实。我以为其中似有一定规律性的。所谓传统，应是继往开来，求同存异，和而不同而同归而殊途，是以这样的民族思维推动着中国书法的进程与变革，成为久远的民族文化精神的延续性。锡山正是不急不怠，无过无不及地走在这个路子上。

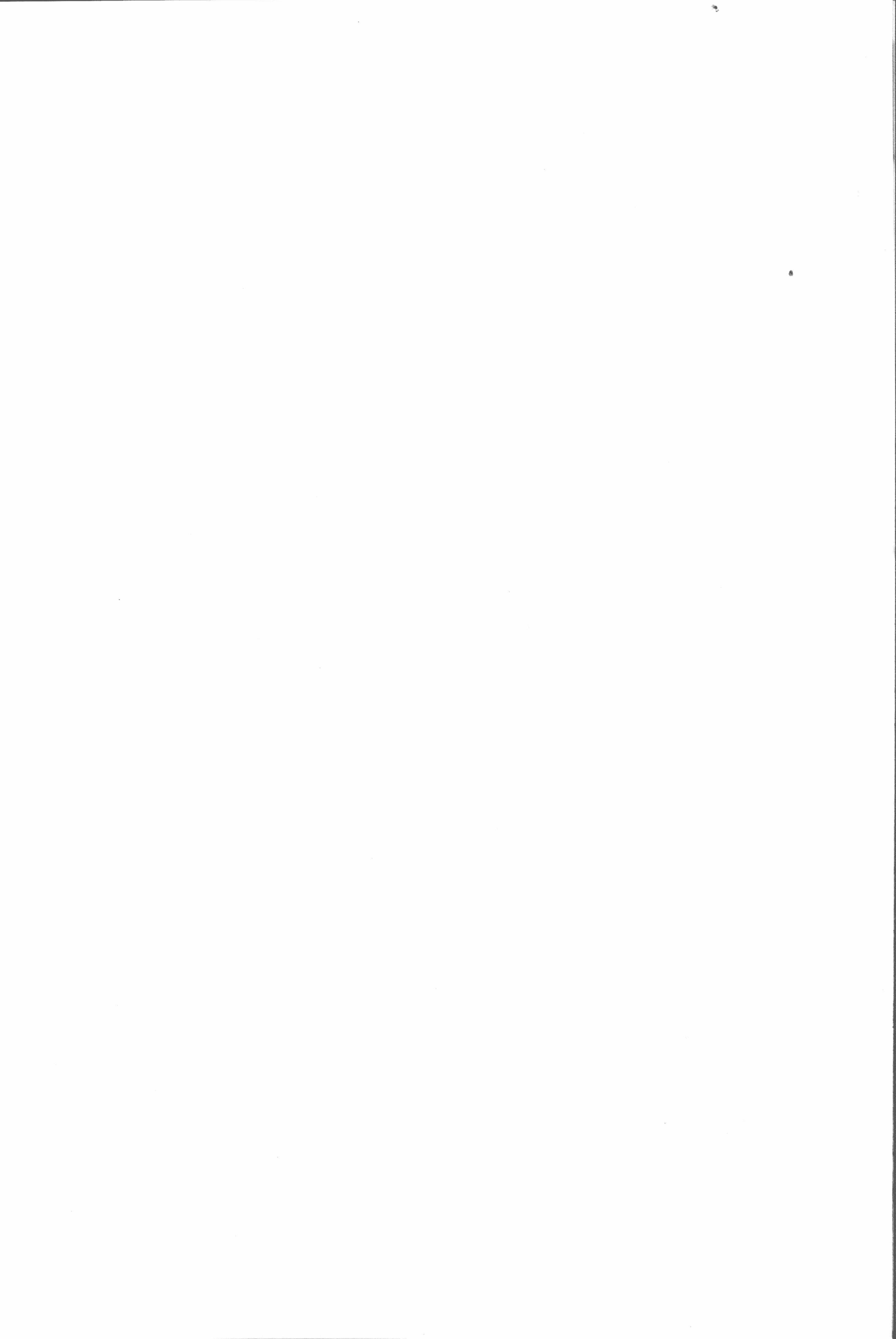
听说书坛有着两个『坚持』，一是坚持结字第一重要，其次是笔法；一是坚持笔法第一重要，其次是结字。我以为二者同等重要，可因人因时而异，在哪一方面弱了，便把它提到首位解决也就是了。此两个『坚持』未与锡山先生讨论，不知他的见解如何？但是，从他的书法中分析，应是我二人的意见一致。

综上所述，锡山书法得益于博学博取、碑帖结合，得益于综合思考与系统思维，以系统思维求学求书，是锡山的正路与捷径。当然，在系统思维指导下的书法之路，不应是对书法探求的平均对待，而应是以系统思维做到有先后、有选择、有重点、有突破口。我以为锡山书法探求的重点与突破口似应在楷书上。在他的正楷、行楷中，可见颜、柳与碑的成功溶和，时有以碑写帖，时有以帖写碑。他的楷书有理性，有品质，有性情，有了这样的面目，已属十分不易。近而持之以恒，不动摇地自楷入，由楷出，以楷的结字与笔法推动其他书体，在继承与创新的路子上必有大成。

锡山先生是位有官职的书家，这是人情、人理的好事，这是在他身上恢复着民族的、历史的优良传统。人所共知，王羲之是有官职的书圣，历代的欧、虞、褚、颜、柳、苏、黄、米、蔡、赵、董等等，都是有官职的大书家。还有历代帝王，不仅自己是书法大家，还可以左右书法潮流，推动书法时尚。他们在书法史上都占有不可动摇的主体地位。祝愿锡山先生以自己的刻苦勤奋做好官职，为好书道，取得更大成功。

2007.11.9 于北京

（作者系中国美术家协会理事，中国画艺术委员会副主任，中国书协、中国美协资深评委）



獨立寒秋
湘江北去
橘



子洲頭看萬山紅遍
層

毛澤東詞《沁園春·長沙》

85cm × 230cm × 7

鈐印：平淡是真（朱）

苗苗齋主（朱）

陳錫山印（白）

林盡染漫江碧透百舸

爭流鷹擊長空魚翔淺

底萬類霜天競自由悵

寥廓問蒼茫大地誰主

沉浮携來百侶曾游憶

往昔崢嶸歲月稠恰同

學少年風華正茂書生

意氣揮斥方遒指點江

山激揚文字
糞土當年

萬戶侯曾記
否到中流

擊水浪遏飛舟

毛澤東詞沁園春長沙時在

湘水已西之交陳錫山於黃河日吉時書



頭

談