

汉语工具书系列

常用

古诗词名句 分类辞典

第二版



上海大学出版社

常用古诗词名句 分类辞典

(第二版)

华骏铭 编写

上海大学出版社

· 上海 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

常用古诗词名句分类辞典/华骏铭编写.— 2版.— 上海: 上海大学出版社, 2007.5 (2007.7 重印)
(汉语工具书系列)

ISBN 978-7-81118-083-1

I. 常… II. 华… III. 古典诗歌-名句-中国-词典
IV. I207.22-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 054640 号

策 划 傅玉芳 责任编辑 傅玉芳
封面设计 孙 敏 技术编辑 金 鑫

常用古诗词名句分类辞典(第二版)

华骏铭 编写

上海大学出版社出版发行

(上海市上大路 99 号 邮政编码 200444)

(<http://www.shangdapress.com> 发行热线 66135110)

出版人: 姚铁军

*

常熟市华顺印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

开本 890 × 1240 1/64 印张 6.75 字数 275 千

2007 年 5 月第 2 版 2007 年 7 月第 9 次印刷

印数: 40 801 ~ 45 900 册

ISBN 978-7-81118-083-1/I · 055 定价: 12.80 元

凡 例

一、本辞典收录自先秦至清末的著名诗词中的名句约 1350 句。

二、名句按意义类别编排,共分 26 类。同一类别中的名句按所出朝代的先后顺序排列。

三、每一名句条目包括所引句子、朝代、作者、篇名、释义等五部分内容。

四、释义力求准确、简明。如有难字、难词,先加注释;有典故的,说明出处。

五、为便于读者查检,正文前有“分类总目”,正文后有“名句笔画索引”。

目 录

凡例	(1)
分类总目	(1)
正文	(1~368)
名句笔画索引	(369~424)

分 类 总 目

自然风光	1	节令抒怀	205
日月星辰	27	惜时伤感	215
春夏秋冬	37	托物抒情	229
江河湖海	59	忧国忧民	243
品行修养	73	针砭时弊	259
积极进取	93	军旅纪实	275
豪情壮志	107	勤劳困苦	287
挚友真情	125	技艺才干	297
离情别恨	137	容貌神态	309
忧愁思念	155	人生境遇	319
两地相思	163	事业志向	341
婚姻爱情	177	繁华·喜庆·丰收	347
思乡怀故	191	生活·处世·哲理	355

自然风光



周原舂舂，萑茶如飴。

《诗·大雅·绵》

周：地名，在岐山之南。古公亶父避西方狄人侵扰，率领周人从豳迁到岐山之下，在周定居下来。原：宽广平坦的土地。舂舂：肥美的样子。萑：多年生草本植物。茶：一种苦菜。飴：糖浆。诗句用比喻夸张的手法极言周原之地水土之美。

狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。

〔晋〕陶潜《归园田居五首》之一

鸡是栖息在树上的，而桑树又是种在屋前后的，所以有“鸡鸣桑树颠”句，再加上深巷的犬吠，写出郊居闲适之趣。

山气日夕佳，飞鸟相与还。

〔晋〕陶潜《饮酒二十首》之五

傍晚时山中云气聚集、飞鸟结伴归巢。诗句使人从自然景色中领略到无限乐趣。

云日相辉映，空水共澄鲜。

〔南朝·宋〕谢灵运《登江中孤屿》

诗句描写孤屿上的自然美景：白日与彩云交相辉映，长空与江水共显清新。

昏旦变气候，山水含清晖；清晖能娱人，游子憺

忘归。

〔南朝·宋〕谢灵运《石壁精舍还湖中作》

昏旦：朝夕。清晖：清丽的日光。娱：乐，这里作使动用法。憺：安适。诗句极言石壁景物之美，使人乐而忘返。

近涧涓密石，远山映疏木。

〔南朝·宋〕谢灵运《过白岸亭》

涓：细流，这里作动词。诗句写近处的涧里细水流过水中布满的大小之石，远处的山峦掩映在稀疏的林木之间，给人以一种清旷幽美的享受。

日华川上动，风光草际浮。

〔南朝·齐〕谢朓《和徐都曹出新亭渚》

诗句前句写日，后句写风：太阳的光辉是从水中反映的，风的吹动是由草衬出的。诗句突出了水波的荡漾和细草的柔嫩。

余霞散成绮，澄江静如练。

〔南朝·齐〕谢朓《晚登三山还望京邑》

绮：锦缎。练：白绸。诗句清新亮丽，描写出天水相映的美丽景色：晚霞四射，铺散成一片锦缎，清澈的江水平静得好似一条白绸。

林断山更续，洲尽江复开。

〔南朝·齐〕王融《江皋曲》

诗句描绘出一幅活动的山水画面：树林断开的地方有山接续着，水洲的尽头，江面又开阔起来。

沙飞朝似幕，云起夜疑城。

〔南朝·梁〕萧纲《陇西行》

幕：帐篷。诗句写出边塞地区风沙弥漫、旷野的夜云深似城楼的自然景况。

远村云里出，遥船天际归。

〔南朝·梁〕萧绎《出江陵县还二首》之一

诗句勾勒出一幅十分空旷的画面：村落在远处的云里出现，行船从遥远的天边归来。

不摇香已乱，无风花自飞。

〔南朝·梁〕柳恽《咏蔷薇》

乱：这里指香气扑鼻。诗句赞美蔷薇花芳香扑鼻、花瓣轻盈。

蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽。

〔南明·梁〕王籍《入若耶溪》

噪：这里指蝉叫。逾：越发。诗句匠心独运，以“蝉噪”、“鸟鸣”来衬托一种静的境界，使山林显得更加寂静幽深。

荷阴斜合翠，莲影对分红。

〔南朝·梁〕徐朏《夏诗》

诗句是花高叶低的荷塘景色的写照，诗人对景物观察得仔细，写得真实：荷叶斜浸在水中，水面上下的片片翠绿就合在一起了；莲花亭亭地开在水上，以水面为界，一朵朵地仿佛被对称地分开了。

远峰带云没，流烟乱雨飘。

〔南朝·梁〕鲍至《奉和往虎窟山寺》

诗句仿佛是一幅描写雨景的写意画：混杂着细雨的雾霭飘动着，远处的山峰在云气中隐没。

天云如地阵，汉月带胡秋。

〔南朝·陈〕徐陵《出自蓟北门行》

地阵：战地山川向背。诗句将边塞风光写得苍凉动人：天上的云彩如同地上的战阵，汉地的月亮却带着胡地的秋寒。

日出远岫明，鸟散空林寂。

〔隋〕杨素《山斋独坐赠薛内史二首》之一

岫：山洞，这里泛指山峦。诗句写山中远近的风景，意境

清新优美。

江流天地外，山色有无中。

〔唐〕王维《汉江临眺》

诗句描写汉江一带的广阔景象：江水好像流出天地之外，两岸青山迷蒙、若隐若现。

雨中草色绿堪染，水上桃花红欲燃。

〔唐〕王维《辋川别业》

诗句写“雨中草色”、“水上桃花”的艳丽与鲜活，鲜明的色彩对比，给人留下深刻的印象。

秋山敛余照，飞鸟逐前侣。彩翠时分明，夕岚无处所。

〔唐〕王维《木兰柴》

岚：山里的雾气。诗人把握住傍晚时分天色逐渐无光的片刻，写出了对自然景物详细观察的真实结果。

空山不见人，但闻人语响。返景入深林，复照青苔上。

〔唐〕王维《鹿柴》

返景：夕阳返照的光。诗句描绘的是鹿柴附近的空山深林在傍晚时分的幽静景色，空山杳无人迹，却听到人语声；只

有夕阳照在青苔之上。动静结合,既写出环境的幽静,但又不是死气沉沉、毫无生机。

绿树村边合,青山郭外斜。

〔唐〕孟浩然《过故人庄》

郭:外城。从村中看村的四周都是树,所以说:“绿树村边合。”远远望去,城的外面横着一片青山,所以说:“青山郭外斜。”“合”与“斜”两字把隐没在树林中的村庄的清丽景色,写得幽静动人。

野旷天低树,江清月近人。

〔唐〕孟浩然《宿建德江》

诗句极言原野之宽阔,江水之清澈:放眼望去,远处天地相连,仿佛天比树还低;人在船上,明月倒映在水中,好像与人靠得很亲近。

蜀道之难,难于上青天!

〔唐〕李白《蜀道难》

诗句用夸张的手法以登天之难比登蜀道之难,把蜀道的险峻形象地描写了出来。

山风吹空林,飒飒如有人。

〔唐〕岑参《暮秋山行》

诗句写诗人独步山林时的感受：山上的秋风吹进空寂的树林，树叶沙沙作响好像有人进入林中。

轮台九月风夜吼，一川碎石大如斗，随风满地石乱走。

〔唐〕岑参《走马川行奉送出师西征》

诗句夸张地描写了轮台九月的狂风：“吼”字，极言风声之狂；“大如斗”，突出碎石之大；“石乱走”，力状风力之猛。

扬鞭骤急白汗流，弄影行骄碧蹄碎。

〔唐〕岑参《卫节度赤骠马歌》

骤急：马急速地奔驰。蹄碎：蹄影零乱。诗句形象生动地勾画出一幅骏马奔驰图。

风含翠筿娟娟静，雨裛红蕖冉冉香。

〔唐〕杜甫《狂夫》

翠筿：翠竹。娟娟：美好貌。裛：同“浥”，沾湿。红蕖：荷花。冉冉：婉柔貌。诗句描写草堂景色：翠竹因风中有雨而净洁；红蕖因雨中有风而飘香。

自去自来梁上燕，相亲相近水中鸥。

〔唐〕杜甫《江村》

自去自来：自由自在地飞行。相亲相近：远近相随，形影

不离。诗句以燕子的“自去自来”、江鸥的“相亲相近”描写了江村景物的幽雅。

留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。

〔唐〕杜甫《江畔独步寻花七绝句》之六

诗句以花枝上彩蝶蹁跹起舞，暗示出花的芬芳鲜艳，又以黄莺动听的歌声将沉醉花丛的诗人唤醒，写出了无限春光令人陶醉的情趣。

细雨鱼儿出，微风燕子斜。

〔唐〕杜甫《水槛遣心二首》

诗句的大意是：鱼儿在毛毛细雨中摇曳着身躯，喷吐着水泡，欢快地游到水面上；燕子轻柔的躯体，在微风的吹拂下，倾斜着掠过水蒙蒙的天空。

两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。

〔唐〕杜甫《绝句四首》之三

诗句咏杜甫草堂前四景：耳听黄鹂鸣，仰看白鹭飞，远眺千里雪，近观万里船。情调优美，意境旷远。

白帝城中云出门，白帝城下雨翻盆。

〔唐〕杜甫《白帝》

白帝城:故址在今重庆市奉节县东白帝山上。诗句夸张地描写出白帝城之高和云雨翻腾之奇险。成语“倾盆大雨”即由此而来。

返照乱流明,寒空千嶂净。

〔唐〕钱起《杪秋南山西峰题準上人兰若》

返照:光线反射。乱流:指纵横交错的小河。明:水天相映,秋水明丽。嶂:陡峭如屏障的山峰。净:写出了深秋季节山林的清肃幽静。

曲终人不见,江上数峰青。

〔唐〕钱起《省试湘灵鼓瑟》

“曲终人不见”,只闻其声,不见其人,给人以一种扑朔迷离的怅惘;“江上数峰青”,使湘灵鼓瑟所造成的一片似真如幻、绚丽多彩的世界,一瞬间都烟消云散。景色如此恬静,给人留下悠悠的思恋。

牛羊下山小,烟火隔云深。

〔唐〕钱起《题玉山村叟屋壁》

傍晚时分,远眺山村,只见牛羊下山,渐渐远去,隐没于暮色中;炊烟袅袅,隔着暮霭,显得越来越遥远。

山花照坞复烧溪,树树枝枝尽可迷。

〔唐〕钱起《山花》

塢:山坳。诗句想象奇特,烧溪,把山花的火红绚丽突出地表现出来,使每一棵树每一朵花都显得那样地迷人可爱。

月下江流静,荒村人语稀。

〔唐〕钱起《江行无题一百首》之二十七

诗句描写了荒村野外江水平静、人烟稀少的景色。

升堂坐阶新雨足,芭蕉叶大栀子肥。

〔唐〕韩愈《山石》

升堂:登上厅堂。诗句写出了芭蕉和栀子这两种植物新遇时雨的特征,语言清新自然。

天街小雨润如酥,草色遥看近却无。

〔唐〕韩愈《早春呈水部张十八员外二首》之一

诗句描写春草乍生未生之时的景致:远远望去,仿佛有一片极淡极淡的青青之色,走近去看个仔细,却是稀稀朗朗的极为纤细的嫩芽。

千山鸟飞绝,万径人踪灭。孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪。

〔唐〕柳宗元《江雪》

这是一幅绝妙的雪景画,人物与景色浑然一体:在千山万径人鸟踪灭的冰雪世界里,有一只小船漂浮在江面上,船上有