

DIAN

ZI

JI
CHU
XUN
LIAN

QIN

电子琴基础训练

● 黎晓阳 张起云 编著

● 湖南少年儿童出版社

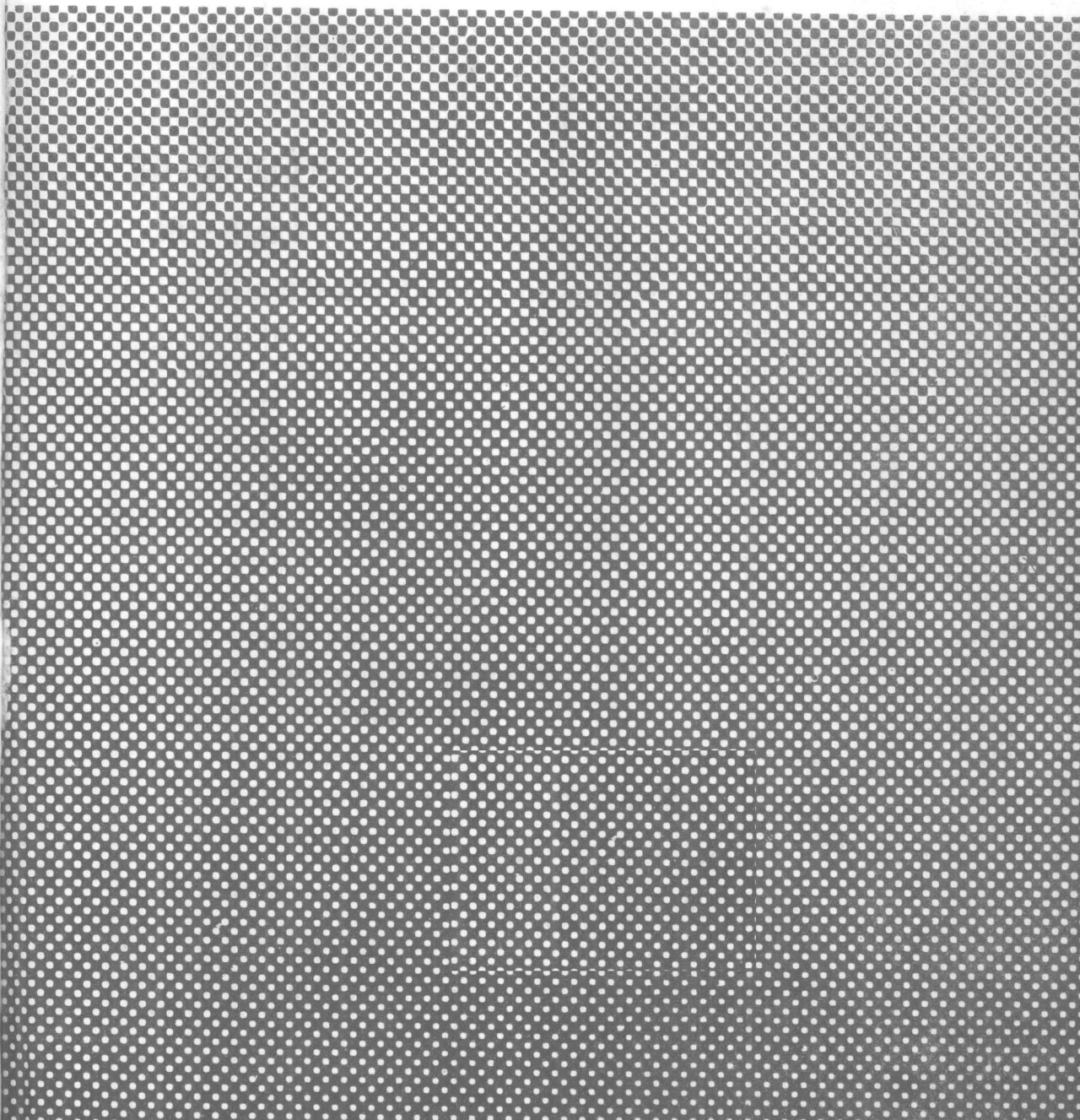
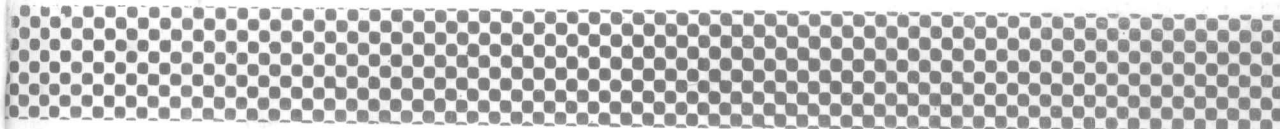
少年课外活动丛书



599199

● 黎晓阳 张起云 编著
● 湖南少年儿童出版社

电子琴基础训练



电子琴基础训练

黎晓阳 张起云 编著

湖南少年儿童出版社出版 湖南省新华书店发行
(长沙市展览馆路 3 号) 湖南省新华印刷三厂印刷

字数: 107,000 开本: $787 \times 1092 \frac{1}{16}$ 印张: 7
1987 年 7 月第 1 版 1987 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

责任编辑: 李昆纯 郦 渊

封面设计: 戴树铮 印数: 1 — 44,000

ISBN7—5358—0070—X/G 34 定价: 2.00 元

统一书号: R7280.324

目 录

序.....	(1)
--------	-----

编写说明.....	(2)
-----------	-----

第一训练阶段

第一单元

一、五线谱基础知识.....	(3)
1. 五线谱.....	(3)
2. 谱号与谱表.....	(3)
3. 音符.....	(4)
4. 音名与唱名.....	(5)
二、左、右手指法图示.....	(6)
三、弹奏的正确姿势.....	(6)
1. 全身姿势.....	(6)
2. 手的正确姿势.....	(7)
3. 手的错误姿势.....	(8)
四、电子琴发音原理与触键原则.....	(9)
五、单手和双手的触键练习.....	(10)
右手触键练习.....	(10)
左手触键练习.....	(11)
双手触键练习.....	(12)

第二单元

一、五线谱基础知识.....	(13)
1. 节拍、拍子与拍号.....	(13)

2. 小节、小节线与双纵线·····	(13)
3. 反复记号·····	(13)
二、连奏与断奏·····	(14)
1. 连奏·····	(14)
2. 断奏·····	(14)
三、电子琴主要组成部分与各部件·····	(15)
四、电子琴的三种演奏方法·····	(15)
五、双手练习·····	(17)
1. 练习曲·····	(17)
2. 练习曲·····	(17)
3. 练习曲·····	(18)
4. 练习曲·····	(18)

第二训练阶段

第一单元

一、五线谱基础知识·····	(19)
1. 半音与全音·····	(19)
2. 音程与音程的度数·····	(19)
二、弹奏旋律的指法·····	(20)
顺指法·····	(20)
三、电子琴自动和弦的标记与演奏·····	(20)
1. 和弦种类与结构·····	(20)
2. 和弦的标记·····	(20)
3. 自动和弦的演奏方式·····	(21)
4. 单指演奏方式的和弦奏法·····	(21)
四、电子琴弹奏的基本训练方法·····	(22)
五、练习曲与中外名曲·····	(23)
5. 左手大三和弦的练习·····	(24)
6. 练习曲·····	(24)
7. 练习曲·····	(24)
8. 摇呀摇·····	韩德常曲(25)
9. 欢乐颂·····	〔德〕贝多芬曲(25)
10. 法国儿歌·····	弗兰兹·比尔曲(25)

第二单元

一、五线谱基础知识.....	(26)
1. 附点音符.....	(26)
2. 弧线.....	(26)
二、乐句弹奏法.....	(26)
三、弹奏旋律的指法.....	(27)
换指法.....	(27)
四、练习曲与中外名曲.....	(27)
11. 左手小三和弦的练习.....	(28)
12. 练习曲.....	(28)
13. 练习曲.....	(28)
14. 划小船.....	德国儿歌 (29)
15. 小白菜.....	河北民歌 (29)
16. 四季歌.....	〔日〕荒木丰久曲 (29)

第三单元

一、五线谱基础知识.....	(30)
1. 休止符.....	(30)
2. 切分音.....	(30)
二、电子琴速度指示灯的正确使用.....	(30)
三、练习曲与中外名曲.....	(31)
17. 左手属七和弦的练习.....	(32)
18. 练习曲.....	(32)
19. 练习曲.....	(32)
20. 莫扎特的旋律.....	(33)
21. 太阳出来喜洋洋.....	四川民歌 (33)
22. 樱花.....	日本民歌 (33)

第四单元

一、五线谱基础知识.....	(34)
跳音记号.....	(34)
二、跳音奏法.....	(34)
三、弹奏旋律的指法.....	(34)
扩指法.....	(34)

四、练习曲与中外名曲	(35)
23. 左手小七和弦的练习	(36)
24. 练习曲	(36)
25. 练习曲	(36)
26. 当雨停了的时候	J · SCHMITT 曲 (37)
27. 新年好	英国儿歌 (37)
28. 小鸭子	潘振声曲 (37)

第三训练阶段

第一单元

一、五线谱基础知识	(38)
速度	(38)
二、弹奏旋律的指法	(39)
1. 穿指法	(39)
2. 跨指法	(39)
三、练习曲与中外名曲	(39)
29. 手指训练	哈农曲 (40)
30. 穿指与跨指的练习	(40)
31. 练习曲	(41)
32. 练习曲	(41)
33. 小燕子	王云阶曲 (42)
34. 在欢乐的节日里	印度尼西亚民歌 (42)
35. 可爱的家	(英)海瑞·毕晓普曲 (42)

第二单元

一、五线谱基础知识	(43)
1. 音阶	(43)
2. 琶音	(43)
3. 临时变音记号	(43)
二、练习曲与中外名曲	(43)
36. 手指训练	哈农曲 (45)
37. C 大调音阶	(45)
38. C 大调琶音	(45)
39. 练习曲	(46)

40. 练习曲	(46)
41. 桑塔·露琪亚	意大利民歌 (46)
42. 厄尔·嘎兹	土耳其民歌 (47)
43. 送别	J·P 澳特威曲 (47)

第三单元

一、五线谱基础知识	(48)
调号	(48)
二、练习曲与中外名曲	(48)
44. 手指训练	哈农曲 (49)
45. G 大调音阶	(49)
46. G 大调琶音	(49)
47. 练习曲	(50)
48. 练习曲	(50)
49. 卖报歌	聂耳曲 (51)
50. 采茶扑蝶	福建民歌 (51)
51. 牧歌	内蒙民歌 (51)

第四单元

一、五线谱基础知识	(52)
调式	(52)
二、弹奏旋律的指法	(53)
轮指法	(53)
三、练习曲与中外名曲	(53)
52. 手指训练	哈农曲 (54)
53. F 大调音阶	(54)
54. F 大调琶音	(54)
55. 练习曲	(55)
56. 练习曲	车尔尼曲 (55)
57. 讨厌的啄木鸟	汤普森曲 (56)
58. 这很难说	德国民歌 (56)
59. 送我一支玫瑰花	新疆民歌 (56)

第四训练阶段

第一单元

- 一、五线谱基础知识..... (57)
 - 力度..... (57)
- 二、电子琴音量的控制方法..... (57)
 - 1. 手控音量方法..... (57)
 - 2. 脚控音量方法..... (57)
- 三、练习曲与中外名曲..... (57)
 - 60. 手指训练..... 哈农曲 (58)
 - 61. D 大调音阶..... (58)
 - 62. D 大调琶音..... (58)
 - 63. 练习曲..... (59)
 - 64. 练习曲..... 车尔尼曲 (59)
 - 65. 练习曲..... 车尔尼曲 (60)
 - 66. 纺织姑娘..... 俄罗斯民歌 (60)
 - 67. 多年以前..... [英] 贝利曲 (61)
 - 68. 故乡的亲人..... [美] 斯蒂芬·福斯特曲 (61)
 - 69. 红河谷..... 美国民歌 (61)

第二单元

- 一、五线谱基础知识..... (62)
 - 连音符..... (62)
- 二、练习曲与中外名曲..... (62)
 - 70. 手指训练..... 哈农曲 (63)
 - 71. $\flat B$ 大调音阶..... (63)
 - 72. $\flat B$ 大调琶音..... (63)
 - 73. 练习曲..... (64)
 - 74. 练习曲..... 车尔尼曲 (64)
 - 75. 练习曲..... 拜厄曲 (65)
 - 76. 如歌的行板..... [俄] 柴可夫斯基曲 (66)
 - 77. 在那遥远的地方..... 青海民歌 (66)
 - 78. 民歌..... 乌克兰民歌 (66)
 - 79. 小夜曲..... [奥] 舒伯特曲 (67)

第三单元

一、五线谱基础知识	(68)
装饰音	(68)
1. 倚音	(68)
2. 颤音	(68)
二、练习曲与中外名曲	(68)
80. 手指训练	哈农曲 (69)
81. A 大调音阶	(69)
82. A 大调琶音	(69)
83. 练习曲	(70)
84. 练习曲	(70)
85. 练习曲	车尔尼曲 (71)
86. 摇篮曲	〔德〕勃拉姆斯曲 (71)
87. 花儿为什么这样红	雷振邦曲 (72)
88. 盼红军	四川民歌 (72)
89. 土耳其进行曲	〔德〕贝多芬曲 (72)

第四单元

一、五线谱基础知识	(73)
半音阶	(73)
二、练习曲与中外名曲	(73)
90. 手指训练	哈农曲 (74)
91. $\flat E$ 大调音阶	(74)
92. $\flat E$ 大调琶音	(74)
93. 半音阶	(75)
94. 村庄周围	汤普森曲 (75)
95. 练习曲	拜厄曲 (76)
96. 练习曲	车尔尼曲 (76)
97. 小白船	朝鲜童谣 (77)
98. 友谊地久天长	苏格兰民歌 (78)
99. 坦诉	布格缪勒曲 (78)
100. 印度客人之歌	〔俄〕里姆斯基·科萨科夫曲 (79)

第五训练阶段

中外名曲

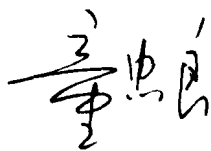
101. F 调旋律.....安唐·卢滨斯坦曲(81)
102. 小步舞曲.....〔德〕贝多芬曲(81)
103. 鼓浪屿之波.....钟立民曲(82)
104. 那波列斯舞曲.....〔俄〕柴可夫斯基曲(82)
105. 重归苏莲托.....〔意〕E·库尔蒂斯曲(83)
106. 海滨之歌.....〔日〕成田三郎曲(83)
107. 小天鹅舞曲.....〔俄〕柴可夫斯基曲(84)
108. 献给爱丽丝.....〔德〕贝多芬曲(84)
109. 加沃特舞曲.....〔比〕戈塞克曲(86)
110. 快乐的女战士.....选自舞剧《红色娘子军》(87)
-
- 〔附录一〕电子琴主要组成部分的名称与作用一览表.....(89)
- 〔附录二〕电子琴预置音色一览表.....(90)
- 〔附录三〕电子琴添加音响效果一览表.....(90)
- 〔附录四〕电子琴自动节奏一览表.....(91)
- 〔附录五〕卡西欧和弦一览表.....(92)
- 〔附录六〕雅马哈和弦一览表.....(93)
- 〔附录七〕电子琴其它部件一览表.....(94)
- 〔附录八〕电子琴键盘与五线谱音名、唱名及音高位置对照一览表.....(95)
- 〔附录九〕音符、休止符、附点音符名称及时值关系对照一览表.....(95)
- 〔附录十〕各调调号与各大调音阶一览表.....(96)
- 〔附录十一〕常用速度术语一览表.....(97)
- 〔附录十二〕常用表情术语一览表.....(98)
- 〔附录十三〕常用力度记号、术语一览表.....(99)
- 〔附录十四〕常用装饰音一览表.....(99)

序

电子琴作为一种新兴的乐器,已经闯进了我国的千家万户。无论是对儿童智力的开发,还是对青少年情操的陶冶,这件新兴的乐器都将发挥它应有的作用。目前,随着蓬勃兴起的电子琴演奏活动的开展,缺乏电子琴教材的矛盾就日显突出,这本书就是在电子琴急促的敲门声中和我们见面的。

此书将有关学习电子琴的各种必要的知识与资料汇集为一个由浅入深的系统教材,这是一件很有意义的工作。书中融乐理知识、演奏技巧、练习曲与乐曲为一体,既有循序渐进、注重基础训练,又有通俗易学、便于实践的特点,可以说不失为一本较好的电子琴普及书谱。

为电子琴编写系统的教学训练读物,目前我国还是初探阶段。我们热烈欢迎这本书的问世。



一九八七年二月

编写说明

为满足广大青少年学习电子琴的需要,我们编写了这本《电子琴基础训练》,并试图做到以下几点:

(1) 本书按照由浅入深、循序渐进的原则,将五线谱基础知识、触键法和弹奏技巧、电子琴各主要组成部分与演奏性能、练习曲以及中外名曲这五个部分有机地融为一体,分训练阶段、分单元地贯穿于全书之中,形成本书的训练系统。

(2) 电子琴的演奏方法有三种,即:一、左手使用单指演奏方式来弹奏和弦的方法;二、左手使用指控演奏方式来弹奏和弦的方法;三、左手完全按照弹钢琴的方式来弹奏和弦的方法。本书侧重于第一、第三种演奏方法的介绍和训练,尤其是当初学者基本掌握了第三种演奏方法后,再学习第二种演奏方法就比较容易了。

(3) 为了提高初学者的弹奏技巧和音乐修养,本书共编选了练习曲和中外名曲 110 首。其中,练习曲 60 首,中外名曲 50 首。中外名曲由编者配和声或改编,没有署名的练习曲均由编者作曲,乐谱中不另作说明和署名。练习曲侧重解决初学者的触键方法和弹奏技巧,以迅速提高演奏技能为目的;中外名曲侧重培养初学者的音乐情趣,以提高音乐素质为目的。

(4) 五线谱基础知识是学习电子琴的重要基础,它直接关系到电子琴演奏水平的提高。为此,本书在编写中,注意每单元都从学习五线谱基础知识入手。但书中所涉及的五线谱基础知识只是与电子琴演奏有关的一部分,并不包括五线谱、乐理的全部知识。

(5) 本书适合于目前流行的卡西欧、雅马哈等不同型号的普及性电子琴,特别针对卡西欧和雅马哈这两大自动和弦体系的弹奏规律,作了较详细的阐述,并将各自动和弦在琴键上的弹奏音位,用一览表的形式编在附录中,供初学者掌握。

本书的编写和出版,曾得到湖南少年儿童出版社编辑同志、人民音乐出版社于树华同志以及同行们的热情支持和帮助,特别是对本书给予巨大关怀和帮助的武汉音乐学院院长童忠良教授,在百忙中为本书审稿和写序,在此,我们一并表示衷心的感谢。

由于本书的编写时间仓促,编者水平有限,难免有许多不足之处,我们诚挚地希望音乐界的同行和读者给予批评、指正。

本书献给热爱电子琴的广大青少年朋友们。

黎晓阳 张起云

1987 年 2 月于长沙

第一训练阶段

第一单元

一、五线谱基础知识

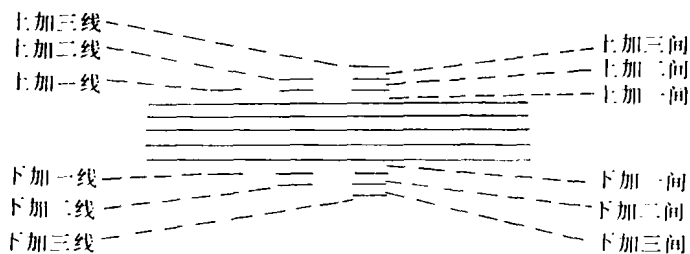
1. 五线谱。什么叫五线谱?简单地说,用来记载音符的五条平行横线及有关符号叫做五线谱。五线谱由五条平行横线以及这些横线所形成的四个间,按自下而上的顺序组成的,它们都有各自的名称(参见图 1)。



〔图 1〕

“线”、“间”都用来记载音的高低,每一条“线”或“间”就是一个音位。

为了记载更低或更高的音,可在五条线的上方或下方加用短线,它们也有各自的名称(参见图 2)。



〔图 2〕

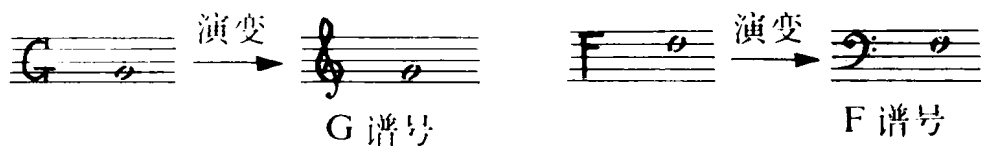
2. 谱号与谱表。要确定音的准确高度,仅依赖五条线还不能准确的记载音高,还须在五条线的左端标明谱号。电子琴常用的谱号有二种。

G 谱号:  记在五线谱的第二线上,指示 G 音在谱表上的位置。G 谱号因用于高音区,又叫高音谱号。

F 谱号:  记在五线谱的第四线上, 指示 F 音在谱表上的位置。F 谱号因用于低音区, 又叫低音谱号。

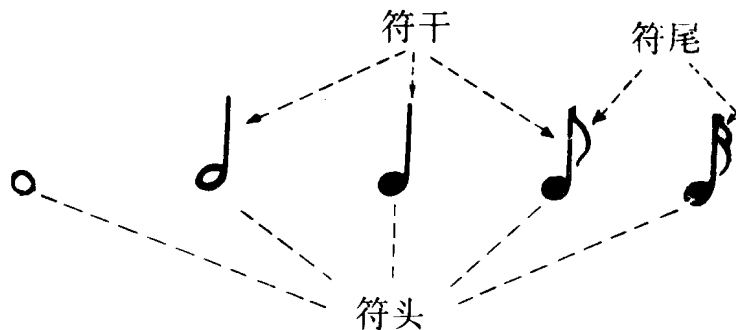
将 G 谱号、F 谱号记在五线谱的左端, 便构成 G 谱表和 F 谱表, 或称高音谱表和低音谱表。

欧洲中古时期, 曾用字母“G”、“F”记在五线谱的左端, 指示 G 音、F 音在谱表上的位置, 后来经过演变, 才逐步形成现在的谱号(参见图 3)。



〔图 3〕

3. 音符。五线谱中, 用来标记音的时值长短的符号叫音符。音符由符头、符干、符尾三部分组成(参见图 4)。



〔图 4〕

符头记在五线谱的线或间上, 表示音高位置。符头在三线以下时, 符干连接符头右边并朝上; 符头在三线以上时, 符干连接符头左边并朝下; 若符头在第三线上, 符干朝上或朝下均可(参见图 5)。



〔图 5〕

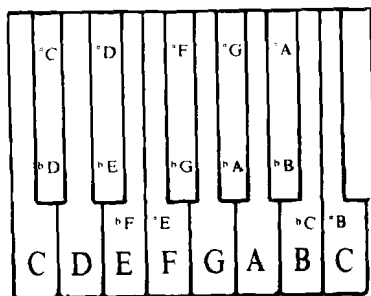
全音符“”，是五线谱的基本音符。音符名称以全音符为标准而划分。“”是全音符的二分之一，称做二分音符；“”是全音符的四分之一，称做四分音符；“”是全音符的八分之一，称做八分音符；“”是全音符的十六分之一，称做十六分音符。下面将音符名称、形状和时值关系比较如下〔参见图 6〕。

音符名称	音符形状	时值比较	拍数比较(以四分音符为一拍)			
			1	2	3	4
全 音 符		1				
二 分 音 符	 或 	1/2				
四 分 音 符	 或 	1/4				
八 分 音 符	 或 	1/8				
十六分音符	 或 	1/16				

(图 6)

4. 音名与唱名。

音名：即音的名称，用七个字母 C、D、E、F、G、A、B 来表示，称为基本音名，并都在白键上。这些基本音名还有其变化形式，即把它们升高半音(用“#”升号)或降低半音(用“b”降号)，这些变化音多在黑键上〔参见图 7〕



(图 7)

唱名:即唱谱时使用的名称,也有七个:do、re、mi、fa、sol、la、si。唱谱的方法分为固定唱名法和首调唱名法两种。

固定唱名法:其特点是不论什么调,各音的唱名永远固定不变。即:永远把C音唱成do,把D音唱成re,……依次类推。遇有升降记号的音,只须唱高或唱低半音即可,唱名不变。

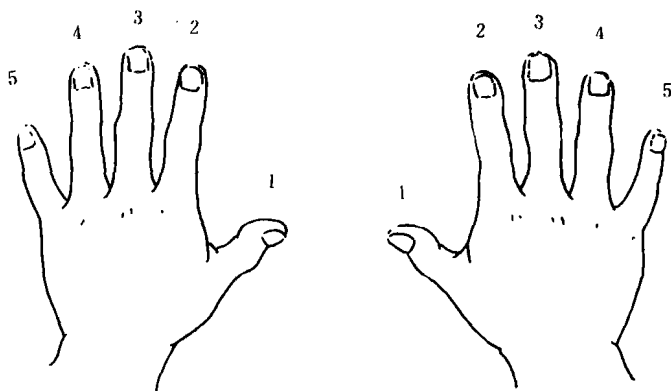
首调唱名法:其特点是唱名随调的改变而改变。即:F调,便以F音为do;G调,便以G音为do,……依次类推。

在电子琴视谱弹奏中,一般采用固定唱名法。因为固定唱名法的唱名不变,使视谱统一而规范,演奏起来十分简便。而首调唱名法的唱名因随调性的改变而改变,造成视谱的难度,一般可不采用。

下面将电子琴键盘与五线谱音名、唱名及音高位置的关系,用一览表的形式列出,供初学者掌握(参见附录八)。

二、左、右手指法图示

左、右手的指法,用数字1、2、3、4、5来标记(参见图8)。



(图8)

三、弹奏的正确姿势

1.全身姿势。端正而不僵硬,以自然、舒适为宜。上身略向前倾,双肩放松,全身呈积极的演奏状态。坐的高度以前臂与键盘约呈水平或略高于键盘为宜,琴凳与琴的距离应以双臂能在整个琴键上作自由、舒展的左右移动为佳。双脚略向前屈伸,腿部的膝弯处不小于直角(参见图9)。