



WUSHIIZITONG QINGSONGXUE

Huishenghuiying 8

# 无师自通轻松学 会声会影 8

互动学习 富有创意 应用面广 实用性强

怡丹科技工作室 编著

入门/提高/精通

RUMEN / TIGAO / JINGTONG

安装视频捕获设备  
捕获图像的编辑和修整素材  
设置和应用转场效果  
添加字幕和画中画效果  
添加画外音和背景音乐  
创建和输出影片以及刻录  
VCD/SVCD/DVD影碟  
会声会影8DV影片处理实例  
家庭制作MTV

**VideoStudio8**

录像后期编辑处理技巧  
数码编辑制作精彩照片



精彩光盘内容

包含所有范例的原始文件  
和部分精彩实例的多媒体演示,  
供读者学习使用。



Huishenghuiying 8



山东电子音像出版社

SHANDONGDIANZICHUBANSHE

TP391.41  
Y516

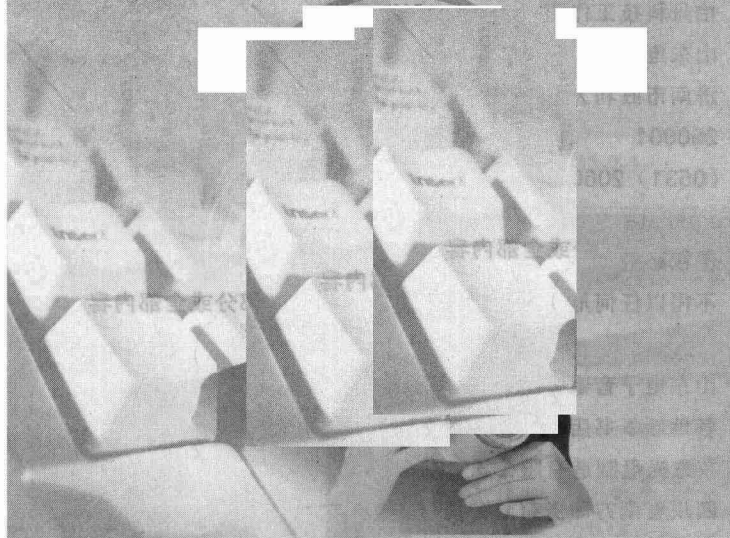


# 无师自通轻松学

WUSHIZITONG QINGSONGXUE  
*Huishenghuiying 8*

# 会声会影 8

怡丹科技工作室 编著



山东电子音像出版社

SHANDONGDIANZICHUBANSHE 元 08.85 : 附 宝



## 内 容 提 要

本书由浅入深地介绍了会声会影 8 素材剪辑、转场效果的应用、视频滤镜效果的使用、标题字幕的创建、音频素材的编辑、影片输出、家庭制作 MTV 等视频编辑功能,并将编者多年来从事视频编辑工作中累积的经验作为知识点呈现书中,力求为广大读者提供一本有价值、有内容、有深度的视频编辑手册。

本书**配套光盘**是以**多媒体教学**的方式来介绍操作步骤,将会声会影 8 的所有知识点,以一步一步学的形式进行了具体、生动、详细的讲解,还剖析了一些典型实例的制作过程,充分体现了理论与实践相结合的科学性。初学者可以通过“光盘+手册”两者结合的方式学习视频编辑的方法和技巧。

本书讲解以实际操作为主线,内容实用,结构合理,叙述深入浅出,语言简洁流畅,适合于视频编辑从业人员、数字 DV 后期处理者、多媒体开发人员及视频编辑的中级用户。

使用该光盘时,为保证正常读取光盘上的内容,建议在以下环境运行本光盘:

操作系统: Windows 98/Me/2000/XP/2003

显示模式: 800×600 像素以上, 32 位色

光 驱: 32 倍速以上

其 他: 音箱或耳机

书 名: 无师自通轻松学会声会影 8

编 著: 怡丹科技工作室

出版单位: 山东电子音像出版社

地 址: 济南市胜利大街 39 号

邮 编: 250001

电 话: (0531) 2060055-7616

版权所有 侵权必究

未经许可 不得以任何形式和手段复制或抄袭本书之部分或全部内容

发 行: 山东电子音像出版社

经 销: 各地新华书店

CD 生产: 东方光盘制造有限公司

文本印刷: 四川省南方印务有限公司

开本规格: 787mm×1092mm 16 开 16.5 印张 420 千字

版 次: 2005 年 7 月第 1 版 印次: 2005 年 7 月第 1 次印刷

版 本 号: ISBN 7-89491-279-4

定 价: 28.80 元 (1CD+手册)

# 前言

随着数字时代的来临和视频编辑技术的不断完善与发展,越来越多的人们已经开始习惯于将自己平常生活中的片段,通过数字 DV 拍摄之后,借助于各种各样的视频编辑软件编辑成为家庭影碟,以供亲朋好友观赏品评。

为了满足越来越多的人们的视频编辑需要,友立公司最新推出了一款针对家庭用户开发的视频编辑软件会声会影 8。作为一款优秀的视频编辑软件,会声会影 8 以其简便的操作、强大的视频编辑功能赢得了广大用户的青睐与赞赏。为了便于广大用户更好的了解和掌握会声会影 8 的强大视频编辑功能,为广大用户提供一些技术以及经验上的参考与帮助,本书编者在综合归纳了会声会影 8 的各个视频编辑功能、总结自身多年的视频编辑经验撰写了本书,力求帮助读者快速、全面地了解 and 掌握视频编辑技术,并为读者提供一些与视频编辑相关的有价值的参考经验。

全书共分 13 章,主要内容如下:

- 第 1 章 会声会影 8 概述及安装调试;
- 第 2 章 视频编辑硬件设备;
- 第 3 章 认识会声会影 8;
- 第 4 章 素材的捕获与编辑;
- 第 5 章 转场效果的运用;
- 第 6 章 覆盖功能的运用;
- 第 7 章 视频滤镜;
- 第 8 章 标题字幕与音频;
- 第 9 章 影片的输出;
- 第 10 章 时尚都市;
- 第 11 章 电子相册;
- 第 12 章 制作家庭 MTV;
- 第 13 章 人生旅程。

本书讲解以实际操作为主线,内容实用,结构合理,叙述深入浅出,语言简洁流畅,适合于视频编辑从业人员、数字 DV 后期处理者、多媒体开发人员及视频编辑的中级用户。

感谢读者能选择本书,希望本书能对您的学习和工作有所帮助。由于编写时间仓促,书中的错误与疏漏之处在所难免,敬请广大读者和同行批评指正。

编 者

# 光盘使用说明

## 光盘使用方法

请将光盘放入电脑光驱中，光盘将自动运行出现如图所示的主界面。如果您的电脑自动运行失败，请手动打开“我的电脑”，并打开光盘，双击光盘中的“Autorun.exe”文件，也可以进入光盘的主界面。

运行环境要求：

- 操作系统：Windows 98/Me/2000/XP 操作系统
- 屏幕分辨率：1024×768 像素以上
- CPU 与内存：CPU Pentium 200 以上，内存 256 以上
- 声音设备：音箱或耳麦



图 8-1 光盘主界面

## 配套光盘内容说明

为了方便读者的学习，我们随书赠送了多媒体教程，相信这些会对大家的学习有所帮助。

下面是书中配套光盘的内容详细说明。

### ● 光盘内容

该配套教学光盘直观形象，光盘内容丰富，主要包括初识会声会影、素材的采集与编辑、效果应用、数码特效、音频特效、影片输出、电子相册的制作等等。单击光盘主界面上的目录按钮，可进入相应的学习内容模块进行互动学习。

### ● 多媒体教程

在这里读者可以轻松、愉快地学习会声会影的基本操作和特效制作，提高学习兴趣。



图 8-2 多媒体演示界面

# 目 录

## 第 1 章

### 会声会影 8 概述及安装调试

|       |             |    |
|-------|-------------|----|
| 1.1   | 会声会影 8 简介   | 1  |
| 1.2   | 会声会影 8 新增功能 | 1  |
| 1.2.1 | 双引导界面       | 1  |
| 1.2.2 | 成批转换        | 3  |
| 1.2.3 | 相册转场过渡      | 3  |
| 1.2.4 | 多个标题功能      | 3  |
| 1.2.5 | 改进的覆叠功能     | 4  |
| 1.2.6 | 音频视图编辑模式    | 4  |
| 1.2.7 | 音频滤镜        | 5  |
| 1.3   | 软件的安装       | 5  |
| 1.4   | 软件的调试       | 8  |
| 1.4.1 | 设置“常规”选项    | 8  |
| 1.4.2 | 设置“质量和区间”选项 | 11 |
| 1.4.3 | 设置“捕获”选项    | 12 |
| 1.4.4 | 设置“预览”选项    | 13 |
| 1.5   | 设置项目属性      | 13 |
| 1.6   | 本章小结        | 15 |

## 第 2 章

### 视频编辑硬件设备

|       |             |    |
|-------|-------------|----|
| 2.1   | 数码摄像机       | 16 |
| 2.1.1 | 数码摄像机简介     | 16 |
| 2.1.2 | 数码摄像机功能介绍   | 17 |
| 2.1.3 | 数码摄像机的选购    | 18 |
| 2.1.4 | 数码摄像机的使用与保养 | 18 |
| 2.1.5 | 数码摄像机的可选配件  | 20 |
| 2.2   | 视频捕获卡       | 23 |
| 2.2.1 | 视频捕获卡简介     | 23 |

|       |                   |    |
|-------|-------------------|----|
| 2.2.2 | 视频捕获卡的安装 .....    | 24 |
| 2.3   | 视频素材采集的电脑配置 ..... | 25 |
| 2.3.1 | 视频卡的速度和压缩 .....   | 25 |
| 2.3.2 | 硬盘速度 .....        | 25 |
| 2.3.3 | CPU 速度 .....      | 26 |
| 2.3.4 | 数据总线的速度 .....     | 26 |
| 2.4   | 视频传输线 .....       | 26 |
| 2.5   | 本章小结 .....        | 27 |

## 第 3 章 认识会声会影 8

|       |                      |    |
|-------|----------------------|----|
| 3.1   | 常用窗口 .....           | 28 |
| 3.1.1 | 预览窗口 .....           | 29 |
| 3.1.2 | 时间轴窗口 .....          | 31 |
| 3.1.3 | 素材库窗口 .....          | 32 |
| 3.2   | 常用工作状态 .....         | 32 |
| 3.2.1 | 捕获工作状态 .....         | 33 |
| 3.2.2 | 编辑工作状态 .....         | 34 |
| 3.2.3 | 效果编辑工作状态 .....       | 37 |
| 3.2.4 | 覆盖效果编辑工作状态 .....     | 38 |
| 3.2.5 | 标题编辑工作状态 .....       | 39 |
| 3.2.6 | 音频编辑工作状态 .....       | 43 |
| 3.2.7 | 分享（输出）工作状态 .....     | 45 |
| 3.3   | 会声会影 8 的基本编辑流程 ..... | 47 |
| 3.4   | 视频编辑常用的文件格式 .....    | 47 |
| 3.5   | 本章小结 .....           | 48 |

## 第 4 章 素材的捕获与编辑

|       |                    |    |
|-------|--------------------|----|
| 4.1   | 视频捕获 .....         | 49 |
| 4.1.1 | 捕获界面 .....         | 49 |
| 4.1.2 | 捕获视频 .....         | 50 |
| 4.1.3 | 成批捕获 .....         | 52 |
| 4.1.4 | 从模拟视频源捕获素材 .....   | 53 |
| 4.1.5 | 限时捕获视频素材 .....     | 54 |
| 4.1.6 | 捕获动态场景中的静态图像 ..... | 55 |



|       |              |    |
|-------|--------------|----|
| 4.2   | 素材剪辑的编辑模式    | 56 |
| 4.2.1 | 故事板模式        | 56 |
| 4.2.2 | 时间轴模式        | 57 |
| 4.3   | 项目的创建与素材的添加  | 58 |
| 4.3.1 | 创建项目         | 58 |
| 4.3.2 | 添加视频素材       | 59 |
| 4.3.3 | 添加图像素材       | 63 |
| 4.3.4 | 添加色彩素材       | 65 |
| 4.4   | 编辑视频素材       | 66 |
| 4.4.1 | 在预览窗口中编辑素材   | 66 |
| 4.4.2 | 在时间轴窗口中剪辑素材  | 69 |
| 4.4.3 | 利用修整栏剪辑素材    | 71 |
| 4.4.4 | 利用区间数值剪辑素材   | 72 |
| 4.4.5 | 多重修整视频素材     | 73 |
| 4.4.6 | 使用分割视频工具剪辑素材 | 76 |
| 4.5   | 本章小结         | 77 |

## 第 5 章

### 转场效果的运用

|       |               |     |
|-------|---------------|-----|
| 5.1   | 使用系统默认的转场效果   | 78  |
| 5.2   | 自定义转场效果       | 81  |
| 5.3   | 转场效果的调节       | 84  |
| 5.3.1 | 转场效果区间的调节     | 84  |
| 5.3.2 | 转场效果的位置调节     | 86  |
| 5.3.3 | 转场效果的替换与删除    | 88  |
| 5.4   | 设置转场效果        | 91  |
| 5.5   | 自定义相册转场效果     | 93  |
| 5.6   | 会声会影 8 转场效果展示 | 97  |
| 5.7   | 转场效果应用实例      | 100 |
| 5.8   | 本章小结          | 104 |

## 第 6 章

### 覆盖功能的运用

|       |            |     |
|-------|------------|-----|
| 6.1   | 覆盖功能简介     | 105 |
| 6.2   | 覆盖效果的制作    | 105 |
| 6.2.1 | 将素材添加到覆盖轨中 | 106 |



|       |                |     |
|-------|----------------|-----|
| 6.2.2 | 调节素材的位置及大小     | 107 |
| 6.2.3 | 为覆叠轨中的素材应用滤镜特效 | 109 |
| 6.2.4 | 为素材设置动画以及边框效果  | 111 |
| 6.3   | 覆叠效果实例制作       | 113 |
| 6.4   | 本章小结           | 118 |

## 第 7 章 视频滤镜

|     |               |     |
|-----|---------------|-----|
| 7.1 | 会声会影 8 滤镜特效概述 | 119 |
| 7.2 | 添加滤镜特效        | 119 |
| 7.3 | 视频滤镜的替换与删除    | 121 |
| 7.4 | 滤镜效果的设置       | 123 |
| 7.5 | 滤镜效果实例制作      | 129 |
| 7.6 | 本章小结          | 134 |

## 第 8 章 标题字幕与音频

|       |           |     |
|-------|-----------|-----|
| 8.1   | 标题字幕      | 135 |
| 8.1.1 | 标题字幕的创建   | 135 |
| 8.1.2 | 调节标题字幕    | 140 |
| 8.1.3 | 标题字幕的设置   | 143 |
| 8.1.4 | 为标题字幕设置动画 | 147 |
| 8.2   | 标题字幕制作实例  | 151 |
| 8.2.1 | 淡入淡出字幕效果  | 151 |
| 8.2.2 | 上滚字幕效果    | 156 |
| 8.3   | 音频编辑      | 159 |
| 8.3.1 | 添加音频素材    | 159 |
| 8.3.2 | 调节音频素材    | 164 |
| 8.3.3 | 音频滤镜      | 166 |
| 8.3.4 | 音频的淡入淡出   | 167 |
| 8.3.5 | 音频混合      | 168 |
| 8.4   | 本章小结      | 170 |

## 第 9 章 影片的输出

|     |        |     |
|-----|--------|-----|
| 9.1 | 输出视频文件 | 171 |
|-----|--------|-----|

|       |          |     |
|-------|----------|-----|
| 9.2   | 输出影片中的声音 | 172 |
| 9.3   | 输出影片中的视频 | 173 |
| 9.4   | 创建光盘     | 175 |
| 9.4.1 | 光盘基础知识   | 175 |
| 9.4.2 | 输出为光盘    | 175 |
| 9.5   | 输出视频贺卡   | 180 |
| 9.6   | 输出视频网页   | 182 |
| 9.7   | 本章小结     | 183 |

## 第 10 章

### 时尚都市

|      |             |     |
|------|-------------|-----|
| 10.1 | 素材的导入       | 184 |
| 10.2 | 应用转场效果      | 187 |
| 10.3 | 应用视频滤镜效果    | 190 |
| 10.4 | 设置覆叠效果      | 192 |
| 10.5 | 创建标题文字      | 194 |
| 10.6 | 音频的添加与影片的输出 | 198 |
| 10.6 | 音频的添加与影片的输出 | 199 |
| 10.7 | 本章小结        | 202 |

## 第 11 章

### 电子相册

|      |          |     |
|------|----------|-----|
| 11.1 | 素材的导入    | 203 |
| 11.2 | 应用转场过渡效果 | 205 |
| 11.3 | 应用视频滤镜效果 | 208 |
| 11.4 | 设置覆叠效果   | 210 |
| 11.5 | 制作标题字幕   | 211 |
| 11.6 | 添加音频     | 215 |
| 11.7 | 输出为光盘    | 216 |
| 11.8 | 本章小结     | 220 |

## 第 12 章

### 制作家庭 MTV

|      |          |     |
|------|----------|-----|
| 12.1 | 视频素材的导入  | 221 |
| 12.2 | 应用视频滤镜效果 | 223 |
| 12.3 | 添加图像素材   | 225 |

|      |             |     |
|------|-------------|-----|
| 12.4 | 设置覆叠效果      | 227 |
| 12.5 | 音频的添加与标题的创建 | 229 |
| 12.6 | 输出为视频贺卡     | 232 |
| 12.7 | 本章小结        | 236 |

## 第 13 章 人生旅程

|      |        |     |
|------|--------|-----|
| 13.1 | 导入素材   | 237 |
| 13.2 | 应用转场效果 | 239 |
| 13.3 | 应用视频滤镜 | 240 |
| 13.4 | 制作覆叠效果 | 243 |
| 13.5 | 添加字幕   | 245 |
| 13.6 | 添加音频   | 250 |
| 13.7 | 影片的输出  | 252 |
| 13.8 | 本章小结   | 254 |



# 第1章

## 会声会影8概述及安装调试

会声会影8是友立公司最新推出的家庭数字影片编辑软件。与较早前的版本比较而言,会声会影8新增加了多种视频编辑功能,包括双引导界面、成批捕获、相册转场、混音编辑模式等等。作为一款优秀的家庭视频编辑软件,会声会影8自推出以来,以其操作简便,功能强大等特点,深受广大使用者的好评。使用会声会影8,用户可以非常轻松地制作出优秀的个人数字电影。本章将简单介绍会声会影8新增加的编辑功能。

### 1.1 会声会影8简介

会声会影是友立公司专为个人及家庭所设计的一款影片剪辑软件。它首创的双模式操作界面,使入门新手或高级用户都可轻松享受快速操作、专业剪辑、完美输出的影片剪辑乐趣。

利用会声会影8创新的影片制作向导模式,我们只需要三个步骤就可快速制作出DV影片,因此,即使是入门新手也可以在短时间内体验影片剪辑乐趣。同时,操作简单、功能强大的会声会影编辑器,使用户从捕获、剪接、转场、特效、覆叠、字幕、配乐,到刻录全方位剪辑出好莱坞级的家庭电影。其成批转换功能与捕获格式完整支持,让剪辑影片更方便、更快捷,更有效;而新增加的画面特写镜头与对象创意覆叠,可随意做出新奇百变的创意效果;专业的配乐大师更是让影片配乐精准、立体;梦幻般的128组影片转场、37组视频滤镜、76种标题动画等丰富效果,让我们制作的影片变得更加精彩有趣。

### 1.2 会声会影8新增功能

#### 1.2.1 双引导界面

与较早前的版本不同,会声会影8在启动时,会出现一个引导界面,如图1-2-1所示。在该引导界面中,用户可以选择“会声会影影片向导”以及“会声会影编辑器”两个选项,分别进入影片向导和编辑器操作界面。

在影片向导操作界面中,用户只需要通过三个简单的步骤即可快速制作出DV影片。如图1-2-2所示。



图 1-2-1

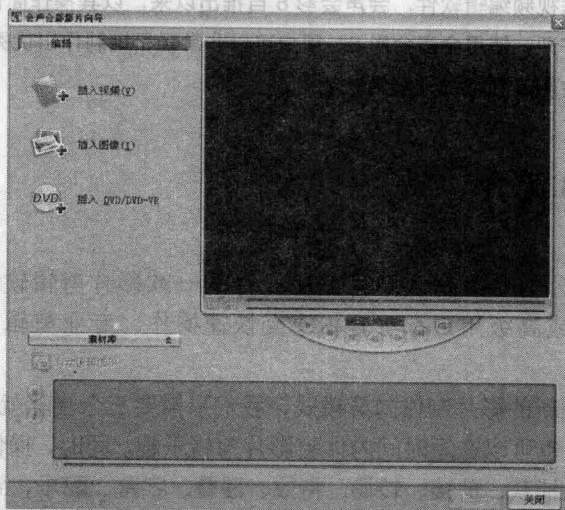


图 1-2-2

在影片编辑器中，通过视频捕获、编辑以及转场效果、视频滤镜的应用，再为影片创作标题字幕，添加音频效果，最后通过各种输出模式，即可制作出完美的个人影片。影片编辑器如图 1-2-3 所示。



图 1-2-3

## 1.2.2 成批转换

会声会影8新增加的成批转换功能,可以将视频、音频以及图像素材成批地转换为其他格式,大大缩短了转换时间,提高了工作效率。成批转换对话框如图1-2-4所示。

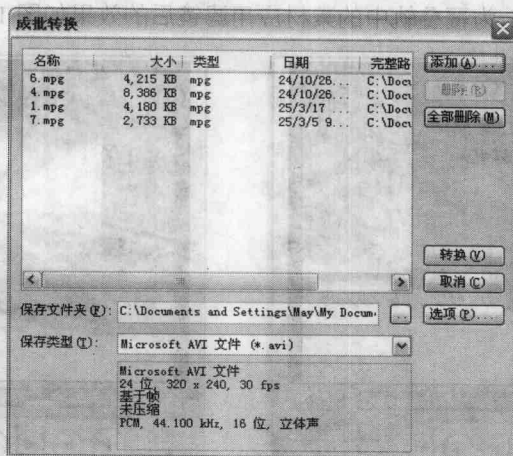


图 1-2-4

## 1.2.3 相册转场过渡

会声会影8提供了一种新的转场过渡效果,即相册转场过渡效果。通过对相册转场过渡的使用,可以轻松地制作出各种模拟相册翻页的视觉效果。为制作的影片增添无穷的魅力。相册转场过渡效果如图1-2-5所示。

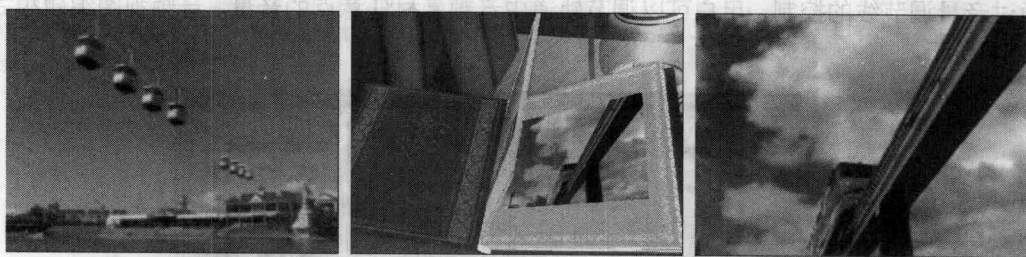


图 1-2-5

## 1.2.4 多个标题功能

之前的会声会影版本,仅允许用户在同一画面中,添加一个标题字幕,这极大地限制了工作人员的创作思路,并且使画面显得过于单调。会声会影8完善了标题字幕创建模块,允许用户在同一画面中,创建多个标题字幕,并分别为创建的字幕设置动画、字体、大小等属性,使用户能够轻松快捷地制作出丰富多彩的标题字幕,如图1-2-6所示。

## 1.2.5 改进的覆叠功能

会声会影 8 对原有的覆叠功能作了重大的修改,允许用户对覆叠轨中的素材添加视频滤镜特效,这在较早前的版本中是无法实现的。通过对覆叠轨中的素材使用滤镜特效,让我们可以制作出更加精美的视觉效果。为覆叠轨中的素材应用滤镜后的效果如图 1-2-7 所示。

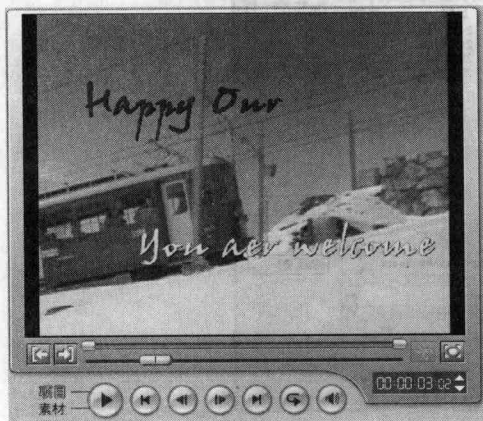


图 1-2-6

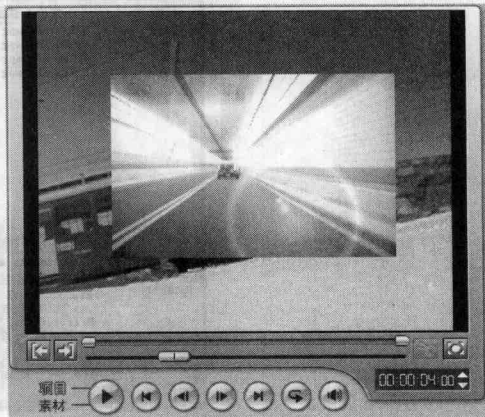


图 1-2-7

## 1.2.6 音频视图编辑模式

较早前的会声会影提供了两种编辑模式,分别是故事板模式和时间轴模式。而今的会声会影 8 新增加了一种编辑模式:音频视图编辑模式。在音频视图编辑模式下,我们可以分别对视频轨、音频轨、声音轨以及音乐轨中的音频素材进行单独控制,从而制作出优秀的混音效果。通过音量调节线的控制,用户可以调节轨道中音频素材任意点的音量。音频视图编辑模式如图 1-2-8 所示。



图 1-2-8



## 1.2.7 音频滤镜

会声会影8提供了5种音频滤镜效果,分别是:长回音、等量化、放大、删除噪音以及音乐厅,通过对这些音频滤镜的使用,可以模拟部分现实中的音效,为影片制造良好的音乐环境。用户在音频编辑状态下,点击选项面板中的“音频滤镜”按钮,在打开的“音频滤镜”对话框中,即可选择需要的音频滤镜,如图1-2-9所示。

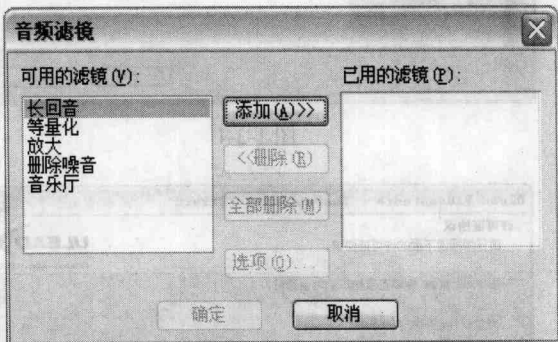


图 1-2-9

## 1.3 软件的安装

在安装会声会影8之前,我们需要对软件安装所需的计算机最低配置有一个了解,看自身所使用的计算机是否具备了安装软件所需要的最低配置。

系统最低配置:

- 芯片: Pentium266MHz
- 操作系统: Microsoft Windows98、ME、2000、XP
- 内存: 64MB
- 硬盘: 500MB (包括素材采集和编辑)
- 显示卡: Windows 兼容的显示卡,至少 1024×768 分辨率
- 声卡: Dirextx Sound 兼容

以上配置是运行会声会影8的最基本配置。在视频编辑工作中,计算机配置越高,越能提高编辑效率,因此,在条件许可的情况下,用户可以将自己的计算机配置得更高档一些,便于在视频编辑、渲染过程中提高速度。

确认所使用的计算机可以运行会声会影8之后,我们即可进行软件安装:

**Step01** 将会声会影8的安装光盘放入光盘驱动器中。

**Step02** 通过浏览,在安装光盘中找到安装文件,并双击该文件,系统初使化后,将进入软件安装欢迎对话框,如图1-3-1所示。

**Step03** 在欢迎对话框中,点击“下一步”按钮,系统将进入协议界面,征询用户是否接受该协议,在协议界面中,点击“是”按钮,继续安装。如图1-3-2所示。



图 1-3-1

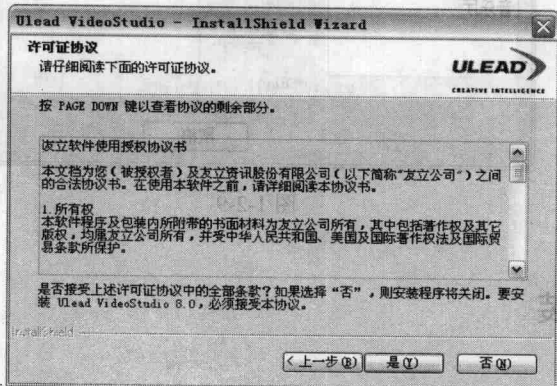


图 1-3-2

**Step04** 在打开的“客户信息”对话框中, 填写客户信息以及序列号之后, 点击“下一步”按钮, 如图 1-3-3 所示。

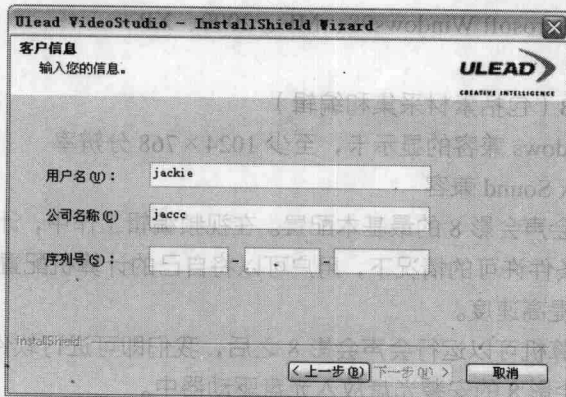


图 1-3-3

**Step05** 在打开的“选择目的地位置”对话框中, 为安装软件指定安装路径, 之后, 点击“下一步”按钮, 如图 1-3-4 所示。