

印尼华文作家黄裕荣文集

潘亚暕 编

輪椅上的戰歌

潘文是



暨南大学台港暨海外华文文学研究中心编

· 李氏基金丛书 ·

轮椅上的战歌

——印尼华文作家黄裕荣文集

潘亚暎编

中国暨南大学

台港暨海外华文文学研究中心出版

○李氏基金会赞助○

轮椅上的战歌

——印尼华文作家黄裕荣文集

潘亚曦 编

*

中国暨南大学

台港暨海外华文文学研究中心出版

珠江水利委员会科研所印刷厂印刷

*

开本：850×1168 1/32 印张：11.875 插页：4

字数：30万

1995年9月第1版第1次印刷

(非卖品)



1979年1月9日黄裕荣43周岁留影



全家福：黄裕荣及其父母、弟妹们 1956 年



黄裕荣夫人张丽娇

祝賀：

黃裕榮先生

文集出版

愛新覺羅毓均



李叔章先生文集 卷之六

雜著

久拚遊子故園情 病榻堅持負筆
耕 甯族土坊成竹在吾根自有瑞
蓮生 文華社 依古田斗一御恩章
案北京留得珠璣歸去後 紅青
藝有大家成

蘇君周未出此

辛未之月

同鄉世侄華王炳中君與黃裕珠女士賢伉儷
與余同創僑居加拿大多倫多。日昨承彼等驅
車來訪。由裕珠姐見示其先兄黃裕榮君生前時
「殘而不廢」之詩及散文（刊登於世界各地之華文
報刊）並述及裕榮君忘已殘疾樂於助人之嘉言佳
行。感人肺腑。黃裕榮君在世四十八年。有三份之
二歲月在病榻中度过。能其病魔搏鬥三十年
且在病中完成多篇詩章（東風的波浪）與散文
皆屬情感豐富之傑構。深得各方好評。

黃裕榮君雖已逝世。其捨己助人之博愛精神

將永垂不朽。是則雖死猶生也。

裕琳姪掌序於余。準備為其兄印行紀念冊。自
揣謏陋。原不敢應。爾後公卿。但有感於黃裕榮
君之偉大博愛精神。爰徵數言為之序。並題一
絕以彰其德。詩曰：

殘而不廢志堅強。著述琳瑯病榻旁。
細讀瑤章生景慕。溫馨遺愛永留芳。

一九九一年春

八四史學海辭序於鎮梅詩社

一个把自己献给文学事业的人

潘亚暎

印尼华文作家黄裕荣逝世前，嘱咐其未婚妻张丽娇和妹黄裕珠，委托我为其在大陆出一本文集，以资纪念。1990年10月，黄裕珠自加拿大来中国出席亚运会开幕式，而后自京来穗，通过其老师（前暨南大学中文系总支书记、现任党委书记）张德昌同志，找我联系为其兄出书事宜。不久，收到张丽娇从印尼寄来的黄裕荣部分遗稿和有关资料；今春又托人带来16册复印文稿，约300万字。黄裕荣生前我未与他有过联系，只是在海内外报刊上读过他的诗文，对他作品那种质朴情深的文风颇为欣赏。前后花了两个月时间，细读了黄裕荣的全部遗稿和有关资料后，我的心受到极大的震撼：想不到这位印华作家竟是长期卧床的残废者。他的坚毅品格、博大的爱心，以及在文学上取得的成就，令我肃然起敬。

命运对于黄裕荣委实太残酷了。他从小患脊骨结核病，在手术治疗过程中又因医生疏忽发生事故导致瘫痪，双腿残废，从此羁绊于病榻长达30年之久。另外，他还患有严重的哮喘病和肾病等。命运的打击并没有摧毁他的意志，他不甘心虚度此生：“我要做个身残志不残，有益于社会的人！”这就是黄裕荣为自己确立的人生目标。正如他妹妹黄裕珠所说：“他懂得怎样去安排自己的命运，珍惜生命的每一刻，他的生活充满了激情和战斗的气息。”他以水滴石穿的韧性，刻苦自学，曾参加厦门大学中文系的函授学

习。知识和理想，成为他事业的双翼。怀着一颗赤子之心，他毅然选择了文学这条艰辛的道路，他要用自己的作品，给人以启发和鼓舞。怀着一份责任心和使命感，克服了常人难以想象的困难，他几十年如一日，始终没有放下手中的笔，一直到死神来叩门。

黄裕荣曾活跃于 50 年代的印尼华文文坛，以后，他的作品散见于中国大陆，香港和星马等地的报刊，荣获了各种文学征文比赛奖，并出版了诗集《春风的波浪》和《印华文坛评论集》等作品集。他视培养当地华侨青年对文艺创作的爱好为己任，写了大量指导性的有关写作的短文和书信，并担任过当地华侨主办的报刊编辑，为印华“翡翠文艺基金会”主编过文艺小册子。他的案头，总是堆满了相识的和不相识的文学青年的来信和来稿。他的创作态度十分严谨，为了写出更多反映现实的作品，他经常坐着轮椅去观察、体验生活，虚心听取别人对他作品的意见。他勤读多看，善于思考，所写无类，什么文章都有，足见其热爱生活和热爱生命的冲天干劲。在读他的遗作时，字里行间所流露出来的强烈爱憎和发自内心的温馨的情感，对命运的抗争精神，深深印在我心上。在与他热爱的人世诀别时，“他没有呻吟，没有泪痕”。他留下了大量的文稿、日记、书信和学习心得，这些，是一个瘫痪的残废人用毅力和智慧创造出来的无价财富——人类精神的食粮。

黄裕荣在用手中的笔给人们提供精神上的滋养的同时，还用医术努力解除人们肉体的病痛。他参加过厦门大学函授中医针灸，自编了不少有关针灸教材，免费招收当地华侨子弟学用针灸，自己长期免费替人针灸。一个百病缠身的残疾人，却千方百计解除他人的病痛，这是一种多么崇高的境界啊，人生有些东西是无法自己选择的，但是，一个人可以在既定的外在条件下，最大限度地发挥主观能动性，去争取成功，去创造奇迹。这就如同江河泛舟，水流迫使船顺流而下，大风又迫使船随风而行，然而水手却

能依靠自己的力量，与水流和风力等外在的力量形成一种合力，推动生命之舟沿着一条奋斗之路驶向理想的彼岸。这便是黄裕荣的事迹给予我的启示。

雨果说：“世界上最宽广的是海洋，比海洋更宽广的是天空，比天空更宽广的是人的心灵”。在黄裕荣宽广的心灵中充溢着的是爱。他爱祖国、爱人民、爱生活，他的爱是伟大而崇高的。爱，是回荡于他作品中的主旋律。他的爱充满了人道主义精神，闪耀着人情美和人性美的光辉。也正是凭着对生活的爱和执著追求，曾使他一次又一次地从死神的魔爪中挣脱出来。他的爱缘自何处？我在读黄裕荣遗作和材料时找到了答案：首先是他得到了广博、真诚的爱，是这种爱温暖了他的心，使他懂得人世间还有这么美好的感情。对于一个残疾人来说，他首先离不开家庭和亲友的爱。我为黄裕荣庆幸，他出生在一个幸福和睦的家庭里，有慈爱的父母，有善良可爱体贴入微的妹妹，有忠贞于爱情，理解、支持他的未婚妻。爱有源头情不竭，黄裕荣和张丽娇是有着共同事业心和使命感的知心伴侣，在黄裕荣追求理想的道路上，张丽娇给他最大的帮助和力量，她悉心服侍了未婚夫 20 年，我不仅想起巴尔扎克说过的一句话：“每一个成功的男人的后面，必定有一个女人在支持他”。我对张丽娇这位不平凡的东方女性怀有深深的敬意。

我将黄裕荣生前发表的作品中的一小部分编成《黄裕荣文集》，读者也从中大致了解到他的作品在思想性和艺术性方面的一些特色。

文集中收入的散文，虽说题材不一，但都有一条“爱”的红线贯穿其中。例如《春风杨柳》和《碧绿的友谊》抒写了作者对故国、乡土的挚爱之情。《深夜》则尖锐地反映了社会的弊端，写出了妓女的辛酸，文章的字里行间可以看到作者那双充满了爱心和怜悯神情的眼睛，听到一声声对不幸的人同情、关爱的呼唤。读黄裕荣散文，可知他对中华文化仰慕之情及其国学基础之深。在

《春风杨柳》中，作者爱杨柳娇美的姿态，赞美杨柳的生命力，是因为这种美好的植物与故乡、与中国文化有千丝万缕的联系。文中着意嵌入一些与杨柳有关的古典佳句，以寄托对灿烂的中华精神文明和源远流长的文化传统的思慕。他善于创造诗的意境，别具匠心地将故园的杨柳与自己落地生根的异域的椰树做一对比，不薄新土更爱故土，在诗情画意中，蕴含着作者对各族人民和睦相处、相亲相爱、和谐融洽的祝愿。在《碧绿的友谊》中，作者借茶来抒发爱国思乡情怀，因为茶是中国发现的，居四大饮料之首，带有浓重的中国文化色彩。在叙述事实之中，作者让感情通过事实自然流露出来，并巧妙地穿插了一些动人的描写和深刻的议论。最后引用了苏东坡的诗句：“酒困路长惟欲睡，日高人渴漫思茶。”作者呼唤道：“世上一切缺乏友谊的人们呀，你们都来寻找这一杯甘醇芳香的绿茶吧！”文章峰回路转，曲径通幽，耐人寻味。

文集集中的寓言讲述了许多生动有趣的故事，蕴含着相当丰富的思想容量，体现了作者对现实生活敏锐的观察和感受，表达了自己对各种人生态度处世哲学的褒贬。黄裕荣的寓言篇幅短小，结构单纯，生动活泼，故事性强，构思新颖，寓庄于谐，深入浅出，富于幽默感，把尖锐的思想批判和善意的规劝讽论用轻松愉快的形式表现出来，使人在潜移默化中受到教益、启迪。例如，《懒蛤蟆与白天鹅》揭示了世间的公平：暗中干尽坏事的“绅士”受到赞扬；而做了好事的小人物则受尽咒骂。《家鸭与野鸭》中的家鸭，羡慕野鸭在辽阔的天空中自由飞翔，却又怕危险、恋家而不敢冲出那狭小的笼子。《兜圈子的蚂蚁》和《小蚂蚁登高楼》也有异曲同工之妙，那两只小蚂蚁也都缺乏勇气，怕危险、固执己见，显得可笑可怜。《乌龟的哲学》中用机智锋利的语言对刚愎自用固步自封的乌龟进行辛辣的讽刺，用鲜明的对比手法，启发读者分清真假美丑。《蜜蜂和花儿》、《渺小的东西》等篇都寓较深的道理于

简单的故事之中，大都采取对照映衬的方法，使之正反对照，互相衬托、渲染，这样，作品的感情色彩更浓厚，效果更强烈。

黄裕荣的散文诗富于时代感和生活气息，内涵丰盈，韵味深长，作品借助生活中的花草和一些小事物，探索人生意义和生命价值，透露出作者鲜明的爱憎，使读者清楚地分辨出现实中的真、善、美和假、恶、丑，充满了人生哲理。这些作品有其独特的艺术构思和表现手法，善于运用以小见大，借此喻彼的手法，从小题材中发掘出事物深刻的内涵。作者还善于寻找各种人的性格特征、气质与生活中的一些事物在外形、品质方面的共同点，将生动的描绘与深刻的思想巧妙地溶合在一起，既含蓄蕴藉，又有韵味，使读者在品味浓郁的诗意的同时，情不自禁地认真思索这些严肃的人生课题，从而获得有意义的启示。《钉子颂》、《火柴的生命》都是作者自身人格的真实写照。《蜜蜂与蚂蚁》通过对比手法，批判了蚂蚁庸庸碌碌无所作为的生活态度，肯定了蜜蜂的奉献精神。奉献，黄裕荣视之为自己的天职；索取，是他生活中的渺小词语。这样的作品，具有一种净化人的灵魂的效果。《滴答的声响》，可归为“惜时篇”，每个有使命感的人都惜时如金。《流水》宣扬了朴实坚韧积极进取的人生观。《我的日记簿》则是作者严于律己的精神所在。这些散文诗正是他心迹的坦示，他希望生命的花朵永远盛开，永远为人类吐露芬芳，“春蚕到死丝方尽，烛炬成灰泪始干”，作品中所流露出来的深沉感情，强烈地扣着读者的心弦。

对于永恒的生命讴歌，是黄裕荣散文诗的又一鲜明的主题。他看到花树的叶子蒙上一层尘埃，都觉得很难受，希望下一阵大雨，“让雨水冲走一切灰尘，让叶子再绿油油；让花儿像往日一样精神焕发；让我看见那生气勃勃的花儿，也好像得到青春的活力！”（《叶子上面的灰尘》）在《麻雀》中，可看到作者对活泼的生命力的由衷喜悦和赞美。在《美人蕉》中，作者对生命的顽强、蓬

勃、欣欣向荣的惊喜之情，给人留下难忘的印象。我想，只有对生命无限热爱，对人生孜孜不倦地追求的人，才能写出这样美好的诗篇。诗的职能是抒情，散文诗也不例外。黄裕荣的散文诗思想深邃，哲理浓郁，但并非理性的说教，而是附丽于形象，饱和着感情。作者善于把抽象的思想比为具象。在《油》中巧妙地把油灯上的火苗，比喻成“鲜艳的花儿”，“灌溉着花的生命；油慢慢地减少了，它使花儿放射出光明。”思想、哲理、形象、情思，在诗中水乳一般交融。作者这善于运用反衬法，把勇于奉献的“钉子”和化为灰烬的“火柴”与生了锈的“钉子”，受了潮的“火柴”，成功地统一在笔下，使奉献这一主旋律突现出来，增强了“立体感”。这一艺术辩证法的运用，同诗人用辩证的眼光去形象地歌颂生活不可分割。黄裕荣的散文诗写得浅显明白，但又不落旧套，于平淡中显精奇。

黄裕荣的诗，从题材上看可分为两大类，一类是表现爱国怀乡的抒情作品，另一类是直面人生的写实作品。读他的诗，为其爱国怀乡之激情所感动。《祖国见！》中那强烈的归属感和民族认同感如暴风雨般游荡着。一声声真情的呼唤，发自肺腑，倾诉了游子对祖国母亲的深深眷恋。在《春风的波浪》中可以看到，祖国就是诗人心目中的春天。新颖的艺术视角，使这类诗不致流于平庸空泛。这首诗提炼了来自祖国的花布这一鲜明物象，组合成一支爱国的热情奏鸣曲。一些在别人看来是最平常不过的东西，在他心存故园的游子看来却是有特殊意义，请看《杨柳啊，我赞美你》：“你那嫩油油的叶子呀/每一片都包含着诗意/你啊，勾起了我怀念故乡的深情……”诗人对祖国依依的眷恋，令人怦然心动。诗人怀恋故土，立足新土，推动着心弦唱了一曲动人的歌：“我要用家乡的松树/做一把弦琴的柄/再用南岛的椰壳/做一个圆圆的琴箱”（《一支优美的曲调》）诗人的感情是流动的，诗的结构为读者驰骋想象留有足够的空间。这种截取生活横截面的断层推进