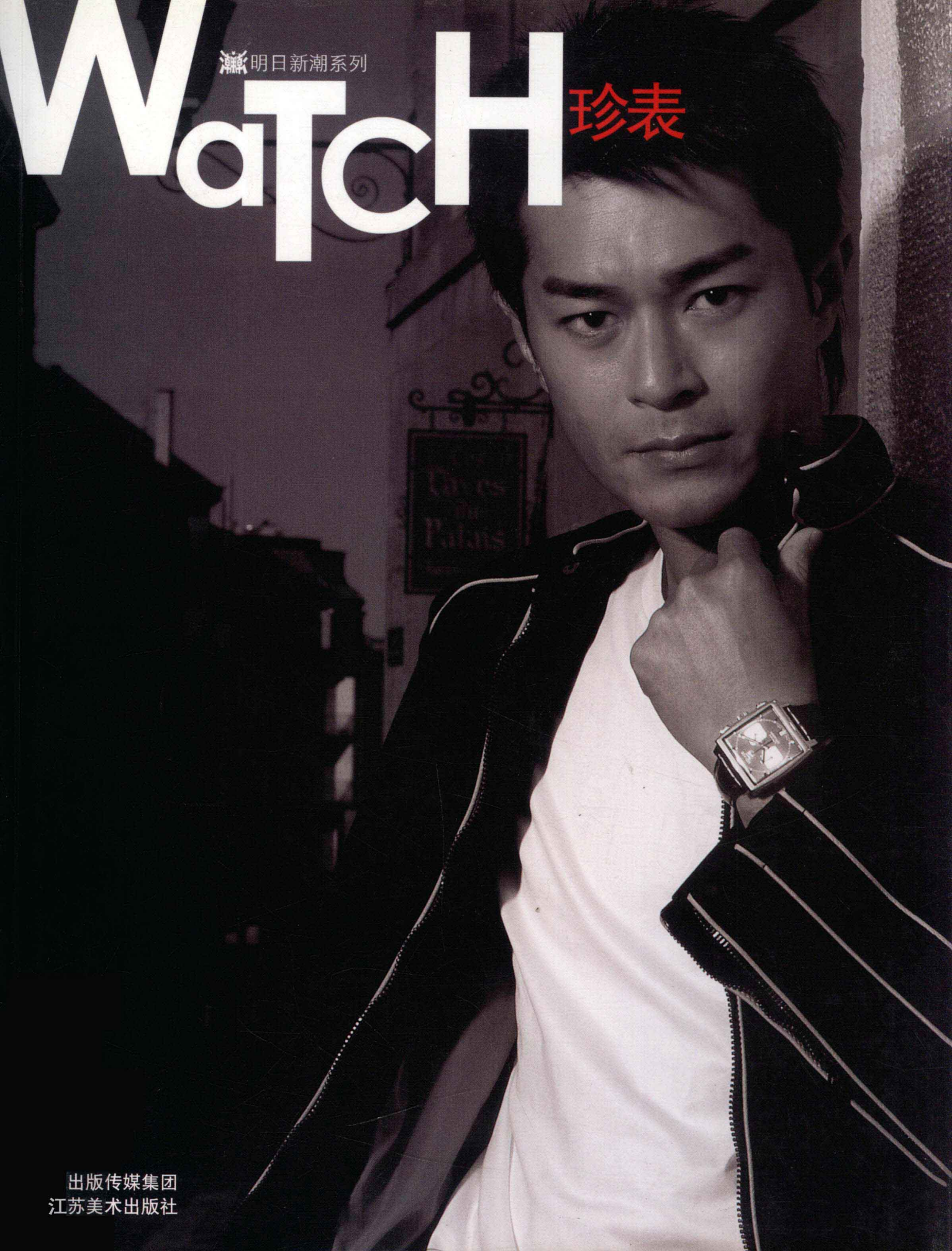




Watch

明日新潮系列

珍表

出版传媒集团
江苏美术出版社

GROOMING FASHION&STYLE MEN'S TOY WATCH

主 编 胡 兵
统 筹 张 丽
美术总监 张 悦
美术编辑 郑健男 刘婷婷
文 字 何 平 朱 可
责任编辑 王林军
特邀编辑 谭相宜
审 读 钱兴奇
责任校对 吕猛进
责任监印 贲 炜

图书在版编目(CIP)数据

珍表 / 胡兵主编. —南京: 江苏美术出版社, 2006.3
(明日新潮)

ISBN 7-5344-2072-5

I. 珍... II. 胡... III. 手表—简介—世界
IV. TH714.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 014303 号

天幕国际传媒出品

香港 men's uno 杂志授权出版

书 名 珍 表
编 著 天幕国际传媒
出版发行 凤凰出版传媒集团

江苏美术出版社(南京中央路 165 号 邮编 210009)

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

经 销 江苏省新华发行集团有限公司

印 刷 南京爱德发展有限公司

开 本 889 × 1194 1/16

印 张 10

版 次 2006 年 4 月第 1 版 2006 年 4 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7-5344-2072-5/J · 1915

定 价 55.00 元

营销部电话 025-83248515 83245159 营销部地址 南京市中央路 165 号 13 楼
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

WATCH

珍表

明日新潮时尚视觉
系列丛书

胡兵 主编



凤凰出版传媒集团
 江苏美术出版社

目录 content

p4-19

一列沿着
路轨走的
火车

p20-61

时光雕刻师

p62-75

尖锋时刻

时间联想 **p5**

风尚 **p20**

表情万种 **p62**

达利的柔软时钟 **p16**

工艺 **p40**

表露手表各部 **p72**



p76-91

下潜至
眼睛的深度

手表功能谈 **p76**

表态：朝圣三地 **p88**

p92-113

创造的肆意

手表装饰谈 **p92**

表达手表文化 **p104**

p114-153

光阴的故事

表述历史 **p114**

表现第一 **p128**

重新出发 **p130**

表决世界名表 **p140**

p154-160

本书出现的
主要手表品牌
索引





Cartier

■ 一列沿着路轨走的火车
THE TRAIN WHICH
WALKS ALONG THE RAIL



时间联想 Time association



成长 GROWTH

时间无影无踪，却总在物是人非之后悄然从四周向人拢来。童年的脚踏车被落叶掩埋，多年未见的同伴完全更换了样子，抽屉里一朵花的蓓蕾化为灰末，而她，倍受岁月摧残后的面容竟更让你深爱。成长，或者衰老，都是时间的见证。它悄无声息零零落落从你身边飞驰而去，潜移默化，专以那消失殆尽的空虚痛灼人心。在时间的无涯的荒野里，任何畏于前行的恐惧都抵制着成熟，任何留恋此间的幻梦都抗拒着沧桑，而成长，总会如期而止，在我们忽然惊觉岁月已晚的那一天。

年少时看别人在台上演话剧，又唱又跳，幻想自己站上去会是怎样？多年后在同一个台上演《绿野仙踪》，看着观众席，突然想起当年自己就是其中一位观众。不一定是站在台上比在台下多欢愉，不一定是稳重历事比年少轻狂可耀人，时间带来的变换是好是坏其实说不清道不明，如岸边被河流冲刷的石头，人同是自然而然经受着时间洪流的冲蚀，终成为某样情状。成长是人生而俱来的主题，是时间带给人的无奈中之喜悦，旷然中之珍藏。





旅行 TRAVEL

旅行是为了摆脱生活常态，更是为了忘记时间的存在。随便搭载什么，不断从一个地方换到另一个地方，总有某些人乐此不疲。搭汽车经过明晰边界，在欧洲乘火车穿越一个又一个国家，坐飞机跨过几重大洲大洋，甚至只是从家门口散步到广场，甚至，哪儿也不去，就安静地在阳台边舒服的椅子上坐了半晌，也未尝不可以经历一次忘我的心灵旅行——其间的惊心动魄未必就不如外出耳闻目见、身历各种新奇景观。

夕阳西下，是一天中特殊的时段，勾人心怀欲断肠。旅人忽然感觉到时间的存在。桐花落尽时从此地离别，到达另一座城市，却发现这里花树才初始灿然，倦客忽然想起存在时间这回事。朝发夕至，倏忽变幻时空，宛如是自身在时光隧道里游移流动，时间，反而停止下来。凝固的，可以拾取的，看着恍然的细线或者冰河，旅行中，人们路过时间。

要忘怀的，果真忘怀了吗？还是反倒更真切知悉时间存在的原委。旅行，等于向所有的过客确认时间：在此处，与他处何异？





大榕树的根

TREE ROOT

时间是一大片森林，时间的质感，便是大榕树的根。森林中参天树木的根须，古老又神秘，正昭示时间的永恒与潜在。生命起始于此，绵延的时间层峦叠嶂，望不到尽头。

逝者如斯，奈何。长久凝视水流会让人眩晕、生厌，甚至可怖。但如果时间是树根的亲切质感，一经触摸，它已融入日常生活，正如其应该呈现的那样。

孩子出生，即将做父亲的人看着整个分娩过程，异常

难捱时分。第一次失恋，静静坐着，脑海一片空白，连续十几小时想不到任何事情，什么也没做，想哭，但哭不出来，仿佛自己与时间各向相反的方向走，越不想时间溜走，它偏偏越走越快。痛失亲人，在家中呆坐十五分钟，完全无意识，只感觉日子过得太慢。欢欣时总以为它加快了脚步，伤痛时恨其放慢了进度，喜悦时要它重复再重复，忧虑时只愿其一笔消除。时间是什么？小时候以为它就躲藏在祖父的老怀表里，或者厅堂那个大自鸣钟里，可是有一天发现，钟和表都停下不走，太阳光依旧从房间这头移到那头；拽着红气球从街边回家，整个地面慢慢阴冷，依然担心昏暗中自己会走丢。进入时间森林，把耳朵贴近大榕树的根，恍若能听见那嘀答响声。





束缚 FETTER

时间从未声明予人限制，可是人们偏爱以时间自缚。一寸光阴一寸金。花开堪摘直须摘。大概想到人生不过短短百年，折算成小时分秒，用起来就尤其金贵。所以满街人都只见来去匆匆，到底为何赶得如此急，自己也不分明，因为别人都在赶的缘故？时间即束缚，限制了人随心所欲的自由，更消解了从容品味生活细节的雅兴。人们往往自设牢笼，紧赶慢赶着永远追不上的时间。忙人恨不能将手表倒拨多出几个钟头，工作狂的时间表决不容许自己稍有喘息，也有人风风火火赶得急，闲下来却发现无聊得紧，竟不知该如何消磨和杀死时间。日出而作，日落而息，是古人的时间。而今人力物力节省下不知多少倍，却只闻人们声声抱怨时间太不充裕。除了自己，没有人可以束缚你，缓下脚步，会发现时间的另一副面孔，怡然自得，一起一落正恰合躺倒在摇椅里的节奏。







单程列车 SINGLE TRAIN

时间是一条沿着路轨走的火车。不同的车站就是人生不同的阶段，有时可能会到达一个令人意想不到的车站。到站时，想回头看已经太难，因为时间列车是单程的，没有回程。每一个站台都盛满告别的忧伤，挥手作别那留在站台上的人，也是作别曾经的自己。火车就此前行，所有的感怀只有收容心间，偶尔想起时暗涌迭起，但又何必再去寻她。不回头就代表不与过去对视，身随时间列车前行，心也一并前往，如此，才免除怀旧的感伤。单程无返不也很好？所有良辰美景本都无法重复，如此，路过的每一处景致和每一点触动人心，才加倍值得珍惜。



