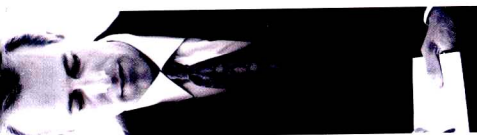


如何从他人的音调中判断出对方的诚意？



读人

如何不着痕迹地侦测出你所交往的对象，

是不是也对感情认真投入？

为什么滔滔不绝向你掏心挖肺的人，
往往比“问了才答”的人更不可靠？

随着对技巧的掌握，读懂你面前的人，

将不再是一个奢望。

文瑾 / 编著

读人

文瑾 / 编著

企业管理出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

读人/文瑾编著. —北京:企业管理出版社, 2009. 10

ISBN 978 - 7 - 80255 - 309 - 5

I. 读… II. 文… III. 心理学—通俗读物 IV. B84 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 180884 号

书 名: 读 人

作 者: 文 瑾

责任编辑: 步 雯

书 号: ISBN 978 - 7 - 80255 - 309 - 5

出版发行: 企业管理出版社

地 址: 北京市海淀区紫竹院南路 17 号 邮编: 100048

网 址: <http://www.emph.cn>

电 话: 出版部 68414643 发行部 68414644 编辑部 68428387

电子信箱: 80147@sina.com zbs@emph.cn

印 刷: 香河县宏润印刷有限公司

经 销: 新华书店

规 格: 170 毫米×230 毫米 16 开本 17 印张 230 千字

版 次: 2009 年 11 月第 1 版 2009 年 11 月第 1 次印刷

定 价: 30.00 元



前言

看破他，读懂他

沈从文在他的《边城》里描绘了一个令人心醉的小城，在那个地方有一个名叫翠翠的女孩。你能够想象，那个像小动物一样、对陌生人有着一点点防备、待发现你毫无恶意，就会自在玩耍的翠翠在我们身边生活吗？这似乎是一件比较难的事情，但不是完全没有这个可能。毕竟翠翠具有一份天性的烂漫，还有一份对于善恶的小兽般的强烈直觉，因而在没有利益冲突的情况下，有这么一个翠翠在我们身边，还是一副极美丽的图景。

但大部分时候，无论是我们的私人生活还是公共生活，我们都不能凭借直觉处事。也许我们在自己工作的领域是一个专业人士，但是在很多时候，一旦我们离开了赖以生存的专业，会发现我们是那么的脆弱。在小提琴的专业领域取得了巨大成就的帕格尼尼就经常为公众对他的误解和攻击而大受伤害，以至于对他身边的人说：我想再这样下去，有一天我将会为了做公众眼中的好事而去行恶的。当然我们不至于会有这样大的问题，但那些不大不小的困扰却着实会消耗我们对于生活和人的很大热情。

很多时候大家也许会禁不住自问：为什么他会这样子，我该怎么对他才好？他是怎样的人，我该怎么更深刻的了解他？

这本书要讲的就是学会看一个人是“怎样”的一个人。无论是从东方的面



相、手相来察人，还是根据西方的星座、天象来推测进而了解一个人，或者是从心理学的角度，切合自身经验来看一个人，我们要知道的无非只有那一样：他是个怎样的人？他因为自己的那个“怎样”会如何对待面前的人、事、物？他不可交？他不可用？作为同事、朋友、用人者的大家，都想更好的看清一个人。不管是一个陌生人还是亲密如情侣、家人，我们都拥有探究他是“怎样”一个人的好奇心和乐趣，只要我们愿意去了解的话。

所以，这本书就是这样一本书：了解你身边的人，了解你想了解的人，了解你必须了解的人。掌握他的行为模式和思考方式。你不认识的人，你充满好奇的人，你擦肩而过的人，你永远不能再见的人，你们日日相对、却不知道他在想些什么的人，你上班时总会遇到的人，你工作中要打交道的人，你去某些场合必然会遇见的人……了解他们是“怎样”的：他们那像天体一样稳定的运行规律，当与其他天体交错而过的时候，他们会怎样做，又会对别人产生什么影响……总之，了解他们，也是在生活中更好地把握你自己，知道自己该怎么做；怎样做，效果可以达到更好。

本书主要从以下几个方面教您如何读懂一个人，如何穿过一个人外在的层层迷雾，进入到他的核心，也就是他的气质和性格中去，进而得窥他行事的逻辑。这几个方面是：面容、形体及着装、行为、语言、朋友家人、兴趣爱好、置身环境时个人状态的自在与否。通过这些来教会你如何对一个人来进行解码和阅读。当然，你绝不能忽视你的直觉，它是你至为宝贵的数据库。另外，你还需要学会反解码，懂得如何将别人对你的阅读导入到对你有利的方向中来。

本书正是基于此种意图编写，书中通过对社会学、心理学以及传统面相、手相、姓名学的借鉴，旨在为大家认识别人和认识自己提供更好的工具。如果阅读本书，侥幸能对您的生活有所帮助，让您读有所获的话，那将是让编者不胜荣幸的事。当然由于编者水平所限，书中错误难免，欢迎广大读者批评指正。

目 录

第一章 读懂他的心，你准备好了吗

让他乖乖被你读

在爱情中尚可以装傻，在生活中，在职场上，我们还可以纵容自己想不看就不看吗？恐怕大多数的人会选择清醒的认清现状，无论现状是怎样，最好都能做到心中有数。也因此读懂我们面前的人，也就是这里的那个“他”就显得十分的重要和必要了。毕竟只有读懂他，掌握了情况，我们才能拥有更多做选择的可能性。那时候要装傻，还是要做个精明的强悍人，就悉听尊便了。

第1条：坦诚你的心，减少他的防备 / 5

第2条：适当的暴露自己，增加好感度 / 9

第3条：充满好奇心，收集线索 / 13

第二章 第一时间读懂他，你该做些什么

你应该注意的

看吧，热情是怎样左右着我们的判断，即使大人物也不能例外。可是亲爱的



目 录 >> CONTENTS

读者，你呢，作为一个要冷静收集讯息，读懂他人的你，有没有被对方的热情遮蔽了你的判断呢？每当这个时候，你都要冷静的告诉自己，不要被他的热情晃花眼，去发掘我要的东西。是的，这时候你需要做的就是，拒绝。拒绝他的热情。

第1条：他给你的第一印象 / 16

第2条：他哪里和别人不一样 / 18

第3条：他为什么选择了现在的样子 / 20

你应该谨记一点：不要被他的热情晃了眼 / 23

第三章 看！看他的脸！

知面读人

没错，睁大你的眼，狠狠地盯住他；用你眼的余光，不经意的看看他；远远地观望，不要丧失了他的身影。总之，用你想得到的方式，看他的脸。你对他的第一判断，也许可以在他的脸上得到佐证，也许会最终证明是失败的。不过，这一切的前提是看他的脸，从他的脸上发现你迫切要知晓的“真实”的细节体现。记得，他的脸能提供给你最迫切需要的东西。

第1条：是谁动了他的脸 / 32

第2条：不要被他的眼神欺骗 / 34

第3条：撇嘴角，一边和两边大不同 / 42

第4条：从头开始，看清他的发型 / 49

第四章 人靠衣装，佛靠金装

穿衣打扮读懂他

从很小的时候，我们就发现衣服具有莫大的吸引力。逢年过节的时候，我们会特别期待它们的出现。我们特别喜欢它们鲜艳的色彩，还有各种标识、腰带和装饰物。上学的时候，我们又通过校服明白原来大家都穿一样的衣服，就表示我们都是这个群体的。等再大些，我们想表示自己是与他人不同的独立的个体，想表示这世界上唯一一个自己的时候，我们就千方百计的不穿校服，穿自己的衣服，有时候是自己设计的校服或衣服。正是在这个时候，我们通过衣服，向自己也向世界宣布，我要成为自己。我们的自我意识觉醒了。

第1条：体型是人的第一张名片 / 62

第2条：他穿衣服，还是衣服穿他 / 64

第3条：女人看手，男人看脚 / 68

第五章 他的行为泄露了他的心

从行为看情绪

还记得电影《手机》中，严守一为费老的书做宣传的时候说原始社会大家都用比划来交流，因为这种交流方式的繁琐和不够确切，所以那时候的人很少费心骗人，因为太劳心伤神费力气。大意如此。我们这里要说的是，我们的体态、姿势和行为远比我们所能想象到的要表达的更多、更丰富。



目录 >> CONTENTS

第1条：他频频点头也许只是不耐烦 / 90

第2条：他的手默默言说着他的决定和挣扎 / 96

第3条：他的姿势映射他的心 / 100

第六章 山外有山，人外有人，话外有话

听出言外之意

小李有个好上司，每个任务完成他都会笑眯眯地讲：不错不错，真棒。初出茅庐的小李一听表扬，兴奋地连自己姓甚名谁都不记得了。他跟自己的同学吹嘘他很可能最近就会加薪。但是两周后，小李与同组的小王同作一个项目，给老板做流程演示的时候，老板仍然微笑点头，连说很好。小李开心的表情还没来得及完全展开，就听见小王以很诚恳的语气说：请多给我们一些意见吧，我们真的很需要知道这个项目有哪些不足。结果，老板一连指出了几个毛病，小李被生生吓出一身冷汗。他从来都不知道，“很好”“不错”背后的意思其实是“不够好”“很糟”。

第1条：让他对你打开话匣子 / 114

第2条：他为什么讲话这样少 / 117

第3条：永远对他的话作出2种以上的解读 / 120

第4条：他绕过这个话题，他想掩饰些什么

他设计这个话题，他想得到什么 / 128

第七章 物以类聚，人以群分

透过亲朋读懂他

俗话说，物以类聚，人以群分。也有人说，人从来都不是一个孤岛。不知道

这句话可不可以理解为处在社会中的我们虽然每个人都是一个岛，但我们都不是孤独的。或者我们是一个半岛，与他人或是家族、社会组织、机构相连，又或者我们是一个岛，但是是会移动的岛，漂浮碰撞在一个叫社会的汪洋大海中。也许我们的出生充满了不可选择性，我们的家庭背景并非我们所愿。但是我们的生长又或者要与哪块陆地相接，却是有我们的内在逻辑和选择的。即使初看上去是毫无章法，似乎全出自命运的偶然和上天的安排。

第1条：穷朋友，阔亲戚 / 138

第2条：他习惯怎样和朋友相处 / 147

第3条：家人是他教养的一面明镜 / 155

第八章 兴趣是最好的老师

兴趣会说话

现在要选举一名领袖，而你这一票很关键，下面是关于3个候选人的的一些事实：候选人A：跟一些不诚实的政客有往来，而且会星象占卜学。他有婚外情，是一个老烟枪，每天喝8到10杯的马丁尼。候选人B：他过去有过2次被解雇的记录，睡觉睡到中午才起来，大学时吸鸦片，而且每天傍晚会喝一大夸特威士忌。候选人C：他是一位受勋的战争英雄，素食主义者，不抽烟，只偶尔喝一点啤酒。从没有发生婚外情。请问你会在这些候选人中选择谁？

第1条：习惯——他最真实的样子 / 164

第2条：爱好——了解他的最佳途径 / 174

第3条：金钱——他对利益的最根本态度 / 179

第九章 不识庐山真面目，只缘身在此山中

看他是否自在

当我们在看一个人的时候，不仅应该察其言观其行，更要将一个人放在环境中去体味。而你要体味的关键就是看他是否自在。就像张爱玲说的那样，文人是长在院里的一棵树，他只能是这棵树，可以迁移，可以被修剪，但是只是这棵树，他不能长成别的树。而我们也是一样。我们都有自己的天赋秉性气质以及后天的教养，这一切的一切都决定了我们是现在的这个样子，而不是其他的样子。

第1条：身处环境中的他的态度 / 186

第2条：职场圆融度看清他 / 189

第3条：他习惯在人群中处于哪个位置 / 206

第4条：富有中国特色的“场”——姓名 / 209

第十章 你的直觉绝对可靠

相信直觉

直觉与灵感一样往往都是一闪而逝的，我们要善于捕捉我们那强烈的一闪念的想法，这往往对我们以后解决问题具有很关键的作用。当直觉出现时，我们不要不经意的错过它，觉得只是无稽之谈，或者是因为没有科学论证的念头就放过它。这时我们正确的态度是肯定并尊重我们的直觉，然后仔细的倾听，看直觉要对我们说些什么。

第1条：直觉不是什么玄妙的东西 / 226

第2条：直觉是你最大的数据库 / 240

第3条：如何培养你的直觉 / 244

第十一章 有效反“解码”，读人始大成

观照自己

谁都不是傻子。你在读别人的时候别人也在读你。无论是你走进一家商场去购物的时候还是你走进一家小店去买东西的时候，无论是你去参加一个极为重要的商业聚会又或者只是与多年不见的同学聚会，都有眼睛在盯着你。如何反解码呢？展现最好的自己。不，这只是顺着别人的思路走。更重要的是把对方的关注转移或者是引导到我们希望的方向上来。

第1条：你在读别人，别人也在读你 / 250

第一章

读懂他的心，你准备好了吗

让他乖乖被你读

在爱情中尚可以装傻，在生活中，在职场上，我们还可以纵容自己想不看就不看吗？恐怕大多数的人会选择清醒的认清现状，无论现状是怎样，最好都能做到心中有数。也因此读懂我们面前的人，也就是这里的那个“他”就显得十分的重要和必要了。毕竟只有读懂他，掌握了情况，我们才能拥有更多做选择的可能性。那时候要装傻，还是要做个精明的强悍人，就悉听尊便了。



READING
PEOPLE



曾看过这样一个报道，一个在深圳工厂里打工的人留下一封信，然后消失得无影无踪。据与他相识的工友回忆和他个人的留书所透露的信息来看，他是一个追求内心写作梦想的青年。可是在这个每个人仅仅是流水线上一个可替换的小螺丝钉的工厂，他找不到自己的位置。无法为家中老母养老，甚至自己的个人生活也无法为继。纵然有一个梦想，但看起来似乎更是痛苦的深渊。这种清醒的关于个人生活和社会现实的痛苦让他终于不堪忍受，留书出走。

有时候清醒的痛格外叫人绝望和无奈。所以有些人宁愿选择装傻。在爱情中尚可以装傻，在生活中，在职场上，我们还可以纵容自己想不看就不看吗？恐怕大多数的人会选择清醒的认清现状，无论现状是怎样，最好都能做到心中有数。也因此读懂我们面前的人，也就是这里的那个“他”就显得十分的重要和必要了。毕竟只有读懂他，掌握了情况，我们才能拥有更多做选择的可能性。那时候要装傻，还是要做个精明的强悍人，就悉听尊便了。

请务必注意的一点是这里的这个“他”是泛化的他，如果有女性想寻求读懂你身边男友或丈夫的心，也请耐心等待。

在进行读懂他的准备活动中，我们首先应该了解自己。好的，话不多说。我们首先来做一个测试，来看看自己在与他人的交往中究竟是个怎样的人。好了，拿好纸笔，开始做题。当然，如果你可以心算，就可以不用纸笔。

与人交往时你是哪类人

请对下列问题作出“是”或“否”的选择：

1. 碰到熟人时我会主动打招呼。
2. 我常主动写信给友人表达思念。
3. 旅行时我常与不相识的人闲谈。
4. 有朋友来访我从内心里感到高兴。
5. 没有引见时我很少主动与陌生人谈话。



6. 我喜欢在群体中发表自己的见解。
7. 我同情弱者。
8. 我喜欢给别人出主意。
9. 我做事总喜欢有人陪。
10. 我很容易被朋友说服。
11. 我总是很注意自己的仪表。
12. 如果约会迟到我会长时间感到不安。
13. 我很少与异性交往。
14. 我到朋友家做客从不感到不自在。
15. 与朋友一起乘公共汽车时我不在乎谁买票。
16. 我给朋友写信时常诉说自己最近的烦恼。
17. 我常能交上新的知心朋友。
18. 我喜欢与有独特之处的人交往。
19. 我觉得随便暴露自己的内心世界是很危险的事。
20. 我对发表意见很慎重。

规则:

第1、2、3、4、6、7、8、9、10、11、12、13、16、17、18题答“是”记1分,答“否”不记分,第5、14、15、19、20题答“否”记1分,答“是”不记分。

答案:

1—5题分数说明交往的主动性水平,得分高说明交往偏于主动型,得分低则偏于被动型。6—10题得分表示交往的支配性水平,得分高表明交往偏向于领袖型,得分低则偏于依从型。11—15题得分表示交往的规范性程度,高分意味着交往讲究严谨,得分低则交往较为随便。16—20题得分说明交往的开放性偏于开放



型，得分低则意味着倾向于闭锁型，如果得分处于中等水平，则表明交往倾向不明显，属于中间综合型的交往者。

由于人的气质、个性等特点不同，表现在人际关系中也有不同的类型。正如不同气质类型的人适合做不同工作一样，不同人际关系类型的人所适合的工作也不同。

主动型的人在人际交往中总是采取积极主动的方式，适合于需要顺利处理人与人之间复杂关系的职业，如教师、推销员等。被动型的人在社交中则总采取消极、被动的退缩方式，适合不太需要与人打交道的职业，如机械师、电工等。

领袖型的人有强烈的支配和命令别人的欲望，在职业上倾向于管理人员、工程师、作家等。依从型的人则比较谦卑、温顺，惯于服从，不喜欢支配和控制别人，他们意愿从事那些需要按照既定要求工作的、较简单而又比较刻板的职业，如办公室文员等。

严谨型的人有很强的责任心，做事细心周到，适合的职业有警察、业务主管、社团领袖等，而随便的人则适合艺术家、社会工作者、社会科学家、作家、记者等职业。

开放型的人易于与他人相处，容易适应环境，适合会计、机械师、空中小姐、服务员等职业，闭锁型的人适合的职业有编辑、艺术家、科学研究工作等。

在丧失耐心之前，你做完这个测试了吗？

做完了这个测试，有没有对自己了解更清楚一点。我想其实每个人对自己都是有大的感知能力的，我们所需要的是如何让自己更明确，更坚定地往前。毕竟在这个现代社会，你慢了，是没有谁会停下来等你的。亲爱的朋友，你是哪种类型的人呢？不过无论哪种类型的你都不是生活在真空中，所以学会如何读懂你身边的人，尤其是你常要与其打交道的人真的很重要。所以，记住你的类型，我们要开始读懂他的正课了。



想让一个人乖乖的坐在那儿,或者仅仅就是跟你多讲那么几句话,好让你有足够的时间来收集线索好分析他,读懂他,这其实是一件很有难度的事。当然了,如果你是比较主动的人那么相对会容易一些。但是,也不要太得意,因为也许对方讨厌的就是自来熟的那种人,所以,你的优势在某些情况下,极可能成为你的劣势。对于那些比较羞涩内向或是习惯以严谨、专业面目示人的人士也不要焦急,只要恰当的展现你的专业,找到与对方契合的点,看起来内敛的你,反而会在对方心中有很好的加分呢。只是,怎样才能更好、更快地跟一个陌生人建立联系,或者是讲上话呢,而且不只是无关痛痒、打哈哈的话。要达到这一点,我们需要做些什么呢?

第1条:坦诚你的心,减少他的防备

不知道大家闲来看言情或是偶像剧,在一同悲喜或是冷眼旁观过后,最大的感受是什么?有没有发觉女主角总是有那么点小白,充满着杂草一样的生命力,历尽艰辛,却依旧乐观,确切的说是带着莫名的、没有底线的喜乐情绪,永远天真烂漫?可能在各类作品中这样的喜乐情绪配置的分量有所不同,因而有时候你会觉得女主角是不是太生活低能了,又有些时候你觉得正是这样的乐观才叫人喜欢。当然了,这样的女主角一般都会让男主角痴狂。这是为什么呢?答案1:因为这是偶像剧。答案2:生活就是如此。

如果你对上述角色设定有所察觉,那么,恭喜你,你在我们这堂课的学习中应该会有较深的体会,掌握起来应该也会比较快。

人与人的深度沟通是艰难的,因为人与人的隔膜是根深蒂固的,也许我们一