



H13
L525

林

尹編著

國學
萃編
訓詁學
集要

正中書局印行

H13
L525

版權所有



翻印必究

中華民國六十一年三月臺初版
中華民國七十三年十月初版第十次印刷

國學訓詁學概要

全一冊 基本定價 精裝三元九角
平裝二元八角

(外埠酌加運費漲費)

編著者	林	尹
發行人	蔣	廉
發行印刷	正	中
		書
		局

新聞局出版事業登記證 局版臺業字第0199號(6465)西
(1000)

正中書局

CHENG CHUNG BOOK COMPANY

地址：中華民國臺灣臺北市南陽路二十號
Address: 20 Heng Yang Road Taipei, Taiwan, Republic of China
經理室電話：3821145 編審部電話：3821147
業務部電話：3821153 門市部電話：3822214
郵政劃帳：九九一四號

海外總經銷

OVERSEAS AGENCIES

香港總經銷：聚成圖書公司
總辦事處：香港九龍油蔴地北海街七號
電話：3—886172—4
日本總經銷：海風書店
地址：東京都千代田區神保町一丁目五六番地
電話：291—4345
東海書店
地址：京都市左京區田中門前町九八番地
電話：791—6592
華南總經銷：聚成圖書公司
地址：泰國曼谷華力路233號
美國總經銷：聯益圖書公司
Address: 41 Division St., New York, N.Y. 10002 U.S.A.
歐洲總經銷：英雅圖書公司
Address: 14 Gerrard Street London W.1, England
加拿大總經銷：嘉華圖書公司
Address: China Court, Suite 212, 208 Spadina Avenue Toronto
Ontario CANADA M5T 2C2

訓詁學概要目錄

第一章 緒論

第一節 訓詁的意義

第二節 訓詁的起因

(一) 時間因素

(二) 空間因素

(三) 人爲因素

第三節 訓詁的用途

(一) 溝通名詞的不同

(二) 明瞭語意的變遷

(三) 探究語言的根源

(四) 通曉聲韻的變轉

(五) 明辨文字的異形

(六) 窮究假借的關係

(七) 曉悟古今的異制

(八) 瞭解師說的不一	一九
(九) 校勘古書的訛奪	二〇
(十) 考求古義的是非	二一
(十一) 明曉語法的改易	二四
(十二) 辨析語詞的作用	二五
第二章 訓詁與文字的關係	二七
第一節 文字概述	二七
第二節 訓詁與文字的關係	三八
第三章 聲韻與訓詁的關係	四三
第一節 聲韻概述	四三
第二節 訓詁與聲韻的關係	五四
第四章 訓詁的方式	五九
第一節 互訓	五九
第二節 推因	六六
第三節 義界	七一

第五章 訓詁的次序.....七七

第一節 求證據.....七七

第二節 求本字.....八七

第三節 求語根.....九六

第六章 訓詁的條例.....一二二

第一節 聲訓條例.....一二二

(一) 聲義同源.....一二三

(二) 凡同聲多同義.....一二九

(三) 凡字之義必得諸字之聲.....一四二

(四) 凡从某聲多有某意.....一五〇

(五) 形聲多兼會意.....一五八

第二節 義訓條例.....一六五

(一) 詮釋一詞之義.....一六五

甲、本字爲訓例.....一六五

乙、異字爲訓例.....一六六

丙、一字數訓例	一六六
丁、遞相爲訓例	一六七
戊、增字爲訓例	一六八
己、相反爲訓例	一六八
(二) 詮釋對詞之義	一七六
甲、兩字互訓例	一七六
乙、兩字各訓例	一七六
丙、連類並訓例	一七七
丁、集比爲訓例	一七七
(三) 以狹義釋廣義	一七八
(四) 以廣義釋狹義	一八〇
(五) 以今制況古制	一八二
(六) 以雅言釋方言	一八三
第三節 形訓條例	一八四
(一) 凡某之屬皆从某	一八四
(二) 凡會意必以所重爲主	一八七

(三) 於形得義·····	一九〇
(四) 凡言物之盛者，多三合其文·····	一九一
第七章 訓詁的術語·····	一九四
第八章 訓詁學的根柢書籍·····	二〇七
第一節 爾雅·····	二〇九
甲、爾雅的作者·····	二一〇
乙、爾雅的內容·····	二一二
丙、爾雅的條例·····	二二一
丁、爾雅的重要著述·····	二三一
第二節 小爾雅·····	二三九
甲、小爾雅的作者·····	二三九
乙、小爾雅的內容·····	二四二
丙、小爾雅的條例·····	二四四
丁、小爾雅的重要著述·····	二四五
第三節 方言·····	二四七

甲、方言的作者.....二四七

乙、方言的內容.....二四九

丙、方言的條例.....二五一

丁、方言的重要著述.....二五五

第四節 說文解字.....二五八

甲、說文的作者.....二五八

乙、說文的內容.....二五九

丙、說文的條例.....二六〇

丁、說文的重要著述.....二六九

第五節 釋名.....二七八

甲、釋名的作者.....二七九

乙、釋名的內容.....二八〇

丙、釋名的條例.....二八二

丁、釋名的重要著述.....二九九

第六節 廣雅.....三〇三

甲、廣雅的作者.....三〇三

乙、廣雅的內容	三〇三
---------	-----

丙、廣雅的條例	三〇五
---------	-----

丁、廣雅的重要著述	三〇八
-----------	-----

第七節 玉篇	三一四
--------	-----

甲、玉篇的作者	三一四
---------	-----

乙、玉篇的內容	三一四
---------	-----

丙、玉篇的條例	三一六
---------	-----

第八節 廣韻	三一七
--------	-----

甲、廣韻的作者	三一七
---------	-----

乙、廣韻的內容	三一九
---------	-----

丙、廣韻的條例	三二〇
---------	-----

丁、廣韻的重要著述	三二三
-----------	-----

第九節 集韻	三二六
--------	-----

甲、集韻的作者	三二六
---------	-----

乙、集韻的內容	三二七
---------	-----

丙、集韻的條例	三二九
---------	-----

丁、集韻的重要著述·····

三三〇

第十節 類篇·····

三三六

甲、類篇的作者·····

三三六

乙、類篇的內容·····

三三七

丙、類篇的條例·····

三三八

訓詁學概要

第一章 緒論

第一節 訓詁的意義

中國的文字，有字形，有字音，有字義。說明字形的我們現在稱爲文字學，說明字音的稱爲聲韻學，說明字義的就是訓詁學。那末甚麼是「訓詁」呢？要瞭解「訓詁」的意義，且先明「訓」字與「詁」字的意義。訓字說文解釋爲「說教」。段玉裁注說「說教者，說釋而教之，必順其理。」詁字說文釋作「訓故言」，段玉裁注「故言者，舊言也，十口所識前言也。訓故言者，說釋故言以教人，是之謂詁。」根據許慎與段玉裁的解釋，我們把訓詁二字合起來就是順其條理解說故舊之言以教人。爲甚麼要「說教」？因爲人有所不知，故說其知者而教之使其能知所不知。甚麼是所不知？那就是「故言」。因爲古者之言，或與今殊，古今語言既有差別，因此意義就難免隔閡，有了隔閡就難以明白，所以就需順其條理而加以解說，使他就已知的意義，進而明瞭他所不知的意義，這就是訓詁。因此凡是把古今的異語，各地方言，解釋讓人明白，這就是訓詁的工作；或者同時同地，有數語而一意，或殊名而共實，我們使彼此解釋，互相溝通，這也是訓詁的工作；又如研究語言的根源，溝通文字的形義，這也是訓詁

的工作。所以先師黃季剛先生說：「訓詁者，以語言解釋語言之謂。」所謂語言解釋語言，就是以我已知的語言解釋我所未知的語言，以我已知的文字，解釋我未知的文字，讓我們知其所不知，這就是「訓詁」。古來爲「訓詁」二字作解釋的，除許慎的說文解字外，還有下面的一些書：

一、關於「訓」字的有：

爾雅釋詁：「訓，道也。」

廣雅釋詁：「訓，順也。」

張揖雜字：「訓者謂字有意義也。」

禮記曲禮疏：「訓謂訓說理義。」

徐鍇說文繫傳：「訓者，順其意以訓之也。」

郝懿行爾雅義疏釋訓：「訓者，釋詁云：道也，道謂言說之，詁與言皆道也，不同者，詩關雎訓傳正義云：訓者道也，道物之貌以告人也。故爾雅序篇云：釋詁釋言通古今之字，古與今異言也。

釋訓言形貌也。然則釋訓云者，多形容寫貌之詞。……釋文引張揖雜字云：訓者謂字有意義也。蓋

訓之一字，兼意義二端，明明斤斤也之類爲釋義，子子孫孫也之類爲釋意，意義合而爲訓，訓

者順也，順其意義而道之。」

諸家所釋，亦無非「順理以說釋」之意。古書中以「訓」爲篇名的有爾雅釋訓。書名稱訓的則有揚雄的食頡訓纂，杜林的食頡訓纂諸書。

二、關於「詰」字的有：

張揖雜字：「詰者，古今之異語也。」

呂忱字林：「詰，故言也。」

毛詩詁訓傳疏：「詰者，古也，古今異言，通之使人知也。」

漢書揚雄傳注：「詰謂指義也。」

後漢書桓譚傳注：「詰、訓古言也。」

郝懿行爾雅義疏釋詁：「詰之爲言故也，故之爲言古也，詰通作故，亦通作古，釋文詰兼古故二音是也。」

古書中篇名稱詰的有爾雅釋詁、廣雅釋詁等篇，書名爲詰的則有何休的公羊解詁。其意義亦不外乎通古今之異言。

把訓詁兩字合在一起，而成爲訓詁一名，則始於漢代的典籍：揚雄答劉歆書已嘗云：「獨蜀人有嚴君平，臨邛林閭翁孺者，深好訓詁，猶見輶軒之使所奏言。」是訓詁二字連稱，在西漢末葉已經有了。在班固的漢書中，更是屢見不鮮。例如：

漢書揚雄傳：「雄少而好學，不爲章句，訓詁而已。」

又儒林傳：「誼爲左氏傳訓詁。」

至於其他的典籍，言及訓詁一詞的尙有：

隸釋張平子碑：「墳典丘索之依，經禮訓詁之載。」

後漢書鄭興傳：「欲美興才，使撰條例章句訓詁。」

又光武十王東平憲王蒼傳：「以其文典雅，特令校書郎賈逵爲之訓詁。」

以上是「訓詁」一名，見於兩漢的典籍者。不過前人用「訓詁」一詞，多有異稱，歸納起來，最主要的，約有數端：

(一)古訓：詩大雅烝民：「古訓是式，威儀是力。」毛傳：「古、故；訓、道。」錢大昕經籍纂詁序云：「古訓者，詁訓也。」

(二)訓故：漢書藝文志：「倉頡多古字，俗師失其讀，宣帝時徵齊人能正讀者，張敞從受之，傳至外孫之子杜林，爲作訓故。」又曰：「魯申公爲詩訓故。」

又儒林傳：「申公獨以詩經爲訓故以教。」又曰：「寬至潁陽，作易說三萬言，訓故舉大誼而已。」又曰：「誼爲左氏傳訓故。」又劉歆傳：「初左氏傳多古字古言，學者傳訓故而已。」

(三)詁訓：詩周南關雎詁訓傳第一疏：「詁訓傳者，注解之別名，毛以爾雅之作，多爲釋詩，而篇有釋詁、釋訓，故依爾雅訓爲詩立傳，傳者通其義也。爾雅所釋，十有九篇，獨云詁訓者，詁者古也。古今異言，通之使人知也，訓者道也，道物之貌，以告人也。然則詁訓者，通古今之異辭，辨物之形貌，則解釋之義，盡歸於此。」郭璞爾雅序：「所以通詁訓之指歸。」

(四)故訓：漢書藝文志：「毛詩故訓傳三十卷。」孔穎達毛詩詁訓傳正義：「定本作故，以詩云古

訓是式。毛傳云：「古、故也。」則故訓者，故音典訓，依故音典訓而爲傳。」「郝懿行爾雅義疏：「說文言部引詩曰詁訓，漢書藝文志作故訓，詩、蒸民云「古訓是式」，蓋古訓卽故訓，故訓亦卽詁訓，並字異而義通矣。」

(五)解詁：何休著公羊解詁。後漢書儒林傳云：「迺作春秋公羊解詁。」

(六)解故：漢書藝文志：「大小夏侯解故二十九卷。」王先謙漢書補注：「解故者，管子刑法解、墨子經說、尚書大傳、毛詩傳之類。解故不必盡人能爲。」

此數名而外，亦有單稱「故」的，如漢書藝文志詩魯故二十五卷，詩齊后氏故二十卷，詩齊孫氏故二十七卷，詩韓故三十六卷。又杜林倉頡故一篇。亦有單名「訓」的，如漢志有淮南道訓二篇，揚雄倉頡訓纂一篇，杜林倉頡訓纂一篇。外此又有名「傳」者，如易有周氏傳、韓氏傳；詩有齊后氏傳，韓詩內外傳；春秋有左氏傳、公羊傳、穀梁傳、鄭氏傳、夾氏傳。尙有名「記」者，禮有曲臺后蒼記。有名「傳記」者，劉向有五行傳記。有名「雜記」者，漢志有公羊雜記八十三篇。有名「說」者，易有五鹿充宗略說三篇，丁寬作易說三萬言。有名「說義」者，書有歐陽說義二篇。有名「雜說」者，公孫弘學春秋雜說，見於漢書。又有名「微」者，春秋有左氏微、鐸氏微、虞氏微、張氏微。師古曰：「微謂釋其微指。」此等名號雖殊，而皆詁訓之別稱，無非解釋之意。擴大來說，凡後世的注、疏、正義，莫非訓詁，因爲都是順釋疏通故字故言，使無疑滯。因此可說，凡研究前人的注疏，古時的解釋，加以分析歸納，以明白其源流，辨析其要指，更進而說明其方法，演繹其系統，而作一有條理的闡釋。使人能根

據文字的形體與聲音，進而確切地明瞭文字意義的學問，就是訓詁學。

第二節 訓詁的起因

因為時有古今，地有南北，人有雅俗，於是乃造成了語文的隔閡，要解除這些隔閡，就有訓詁的興起。戴震在爾雅文字考序裏說：

「土生三古後，時之相去，千百年之久，視天地之相隔千百里之遠無以異，昔之婦孺聞而輒曉者，更經學大師轉相講授仍留疑義，則時爲之矣。」

戴氏這一段話，很顯明的說出了時間爲造成語文隔閡訓詁興起的因素。陳澧的東塾讀書記則說：「蓋時有古今，猶地之有東西、有南北，相隔遠則言語不通矣。地遠則有翻譯，時遠則有訓詁，有翻譯則能使別國如鄉鄰，有訓詁則能使古今如旦暮，訓詁之功大矣哉！」

陳氏雖竭力強調訓詁的功用，實際上還是在說明時間和空間才是促使訓詁興起的因素。至近代劉師培先生在說明訓詁的起因，又更爲明白。他在中國文學教科書周代訓詁學釋例一文裏說：

「三代以前，以字音表字義，無俟訓詁。然言語之遷變，略有數端。有隨時代而殊者，如爾雅夏曰歲，商曰祀，周曰年，唐虞曰載。孟子夏曰校，商曰序，周曰庠是也。同一事物而歷代之稱謂各殊，則生於後世，必有不能識古義者，若欲通古言，必須以今語釋古語。同一名義而四方之稱各殊，則生於此地必有不能識彼地之言者，若欲通方言，必須以雅言證方言。且語言既與文字分離，