

● 郑景贤 著 ● **最新**

福建美术出版社

花
鸟
画
技
法



最新花鸟画技法



● 郑景贤 著

福建美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

最新花鸟画技法 / 郑景贤著. - 福州: 福建美术出版社, 2002. 6

ISBN 7-5393-1146-0

I. 最… II. 郑… III. 写意画: 花鸟画 - 技法 (美术)

IV. J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 035789 号

最新花鸟画技法

郑景贤 著

★

福建美术出版社出版发行

(福州东水路 76 号)

福建彩色印刷有限公司印制

开本 889×1194mm 1/16 3 印张

2002 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

印数: 0001-3000

ISBN 7-5393-1146-0/J·1123

定价: 28.00 元



作者简介

郑景贤，一九四四年出生于福建惠安，一九六三年毕业于厦门工艺美术学院。后在中央工艺美术学院全国师资研修班学习，师李苦禅、田世光、俞致贞、孙其峰、康师尧、石延龄诸老师。

现任福州大学工艺美术学院副教授、中国工艺美术学会书画研究会理事、国家人事部中国书画人才专业委员会委员、福建省政协海云墨会画师、厦门市美术家协会常务理事、厦门市中国花鸟画研究会会长。

作品多次参加由文化部、中国美协举办画展：中国当代著名花鸟画家作品展（最高奖优秀奖）、北京国际扇面展、中国首届国画家学术邀请展、全国第二届花鸟画展、中国画三百家、新时代中国画展、86年福建省中国画展（最高奖优秀奖）、中国工艺美术学会首届书画大展（最高奖优秀奖）等。

作品参加赴日本、加拿大、新加坡、菲律宾、巴黎等十几个国家和地区及驻外使馆展出，并在国内外杂志中国画、国画家、美术、人民日报、文汇报、大公报、世界日报等三十九种刊物介绍，著有“郑景贤画集”、“写意花鸟技法”。VCD光盘花鸟画技法与欣赏专题片二部、作品合集二十部。

师造化 得心源

——谈花鸟画创作 郑景贤

长期生活在四季如春、阳光和雨水充沛的闽南地区，这里的亚热带植物花卉数以万计，给花鸟画提供了丰富的素材。花鸟画家既应当反映自身对万千绚丽的大自然的感受，又应当适应日新月异的变化，满足人们不断发展的审美需求。随着社会的不断进步，人们的审美情趣不断提高，人们的眼光也日趋多样化，求新求异是其重要特征。因此，画家如果仍然停留在前人已有的程式和风格上，已经远远无法适应当代人的欣赏需求。艺术学认为时代的大环境决定着艺术的走向，反过来艺术又作用于时代，艺术对于时代应当有着超前的感悟，源于生活而高于生活。

基于这样的认知，画家的任务首先应当去感受自然，发现题材，实现画家心灵与自然的沟通与碰撞。这种感悟逐渐集聚，便产生创作的欲望和灵感，这种心态常常保持着，就有画不完的画。因此，画家应当主动深入生活，体察自然，只有这样心灵才不会枯竭，保持创作的激情和冲动。这种激情和冲动又促使我们不断地去寻找和探索绘画表现的语言，也就是我们常说的绘画技巧，形式和手段。如果仅仅用已有的模式去套自然，既不能表现自然的真、善、美，也失去了花鸟画的时代价值。由于地域和自然生态的差异，给画家的绘画个性，表达创

造了广阔的驰骋天地。我紧紧抓住地处亚热带的闽南地区的优势，力求表现这里四季常青，花木繁茂，藤树相缠，郁郁葱葱的蓬勃景象。多年来我不停地反复探索，在情与景，景与法的碰撞与互动，传统与现代、个性和谐的相互交融中力求突破，并提升个性。采用点、勾、冲、提、染、擦，介入山水画法增加色彩厚度和层次感、空间感，从而画面的厚度得到明显的提高。与传统单纯点线方法拉开距离，兼工带写保持着写意画特有的水色渗化效果，画面丰润而充满生机。色彩采用强烈对比，即：大黑大白；大绿大白；大红大白的对比关系，并用墨统领画面，达到艳而不俗，突出了色彩的个性。用大块色块既提高了色彩的视觉冲击力，又体现了地域的自然特色。构图采用分割式，借鉴现代的平面构成法，舍去传统上下左右穿插的格式，繁锁的枝节，使画面更加简洁，明快与色彩相得益彰，画面效果因此也更加突出。与色彩相关的造型，适度加以夸张，使之更概括，也更具有装饰性。造型为色彩提供了空间，赋彩为造型穿上了美丽的外衣。构思、构图、色彩、造型的相互独立又相互依存，有机地融为一体，形成了具有个性的绘画风格，才创造了自我。是对生活与自然感悟。

临摹

什么叫临摹?

临和摹的方法是不同的,临是对着这张画,一边看,一边画,按照它的章法用笔用墨,忠实地摹画下来;所谓摹是把透明纸盖在画面上,用墨笔描摹它的笔迹,勾勒它的轮廓,然后取出原稿照样临,力求与原作一致。复制不同,复制要求一丝不差,甚至连破旧的感觉也要做出来,能与原作难分真假为佳。背临则应先把临本背记理解,再用记忆默画出来。

临摹的目的

我国花鸟画历史悠久,为后人积累了丰富的经验,起着引导作用。为了免除走弯路,我们应在临摹中去理解,去学习,去吸取优良技法,古为今用。

写意花卉几种常用技法

点染法

点染是画写意花鸟画的重要笔法,是指用毛笔蘸墨或色直接点染而成的画法。

由于此法落笔成形,一下笔要求形神兼备,首先就要熟悉所画物象的形态结构,把握其特征,默记于心中,并概括地设计出笔法,下笔时要求大胆,做到用笔精练,一气呵成,气势连贯。

点染法用笔要求灵活而有法度,不能乱涂。根据物象的需要,通过指腕的变化,力度的不同,用点、提、按、揉、挑、抹、拖,以及使用毛笔的中锋、侧锋、逆锋,笔的各部位不同技巧表现物象和意境。

点染法对调墨、调色、用水都十分讲究。因为一下笔,既要点出物象轮廓,又要点出浓、淡、深、浅变化。在蘸墨蘸色时一定要先蘸色后才蘸墨,在调色时不要反复调混,这样色易灰暗无生气。点染时要掌握好色、墨在纸上的渗化效果,主要控制好水,用好水。

勾勒法

写意勾勒花卉,是以线条勾勒物象为主要手法。依靠线条本身的变化,体现物象不同感觉和笔意,也常与点染、皴擦、泼墨等笔法相结合使用。

用写意勾勒法作画,主要在于线条上下功夫,理解线条的功能和通过线条来表现形态的功能,提高表现力是至关重要的。

写意勾勒与工笔勾勒有所不同,它要求造型比较概括、提炼、夸张,但不能简单粗糙,要求作者通过深入生活观察和理解即手写心记,下笔前做到心中有数,理解形态结构,在复杂中提炼出主线。

勾勒线条时注意笔墨气韵和骨力,勾勒时与其它技法的协调,注意互为照应,并要求富有节奏感和

但临摹终究是手段而不是最终目的。所以说目的性要清楚,否则会陷入泥古不化。

临摹要选择好的临本,对画面要仔细研究,把作品表现方法搞明确,包括对构图、设色,以及作者创作意图进行分析,做到心中有数后才下笔。在忠于原作时,还力求取之精华,去之糟粕。由于在临时不可能一次性就较全面掌握,故临后先放在一边对照,找出不足之所在,再作第二幅,如此多临几次,收益会很大。临摹作品时一定要先分析好、坏作品,不要把坏作品当成好作品来临,要努力提高鉴赏能力,这种能力要走在前面,初学者不易全懂要多请教,养成自己分析好、坏作品的能力,这对初学者尤为重要。

书写性。

勾染法

勾染法是指勾勒和点染并用的技法,一般先勾后染。

先用写意笔调勾勒画出花木形态,后用点染法染出其细腻的色彩变化,精到的晕染技巧与写意、线条结合出色,互相衬托。

勾填法

勾填法画是先勾墨轮廓,然后填彩。墨轮廓一般深浅浓淡变化不要太大。填彩时可有深浅变化,也可用涂,根据需要而定。平涂时应注意笔法,填也是画,否则易刻板。

所填的色一般都较浓,利用覆盖力强的石色或加广告颜料,画出浓重富丽的感觉和较强的装饰效果。这种方法容易画得刻板,如何画得生动活泼很重要。也可结合草色应用这样比较活泼。

廓廓法

廓廓是指在已有形象的基础上再进行勾勒的一种画法。常常是在点写未干时,用墨或用色勾勒轮廓,线条虚虚实实,墨色浓浓淡淡,线与色融合在一起,自然而协调,变化丰富。控制画干湿程度很重要,使之渗化适度达到预期效果,都根据画面需要而定。

泼墨法

泼墨法是大写意花卉常用技法,又称泼墨。其特点是大笔饱墨,随笔刷,浓淡淋漓,一遍画就谓之泼。泼墨生动、气势磅礴,作画时处激情之中,一气呵成。

泼墨时落笔要大胆,做到胸有成竹,还应随机应变,灵活把握全局。

写生

写生是解决作品从生活中、实践中来的问题，同时又有在写生中提高造型能力，通过写生从观察生活中解决如何表现生活的问题。观察生活、研究生活，然后熟悉生活，加深对物情、物理、物态的理解。掌握各种对象的结构特征与运动变化规律，而又不受这些规律的限制，通过丰富的想象，大胆夸张和取舍，用精练的笔墨绘出瞬间动态。通过大量写生，力求表现新的对象，同时也会促使作者采用新办法去表现新鲜事物。这样长期磨练，一种新的画风也可能孕育在其中。生活中有取之不尽的素材，是学习中国画一个重要部分。但写生不等于创作，写生是为创作提供素材。然而在创作中必须挑选在生活中带有典型性、代表性的素材进行加工，经过多次反复推敲。包括构思、构图、造型、设色等等设计，才能成为一幅完美的作品。

花卉写生要领

重视选择入画角度，不是任何角度都可以入画的，就是好花也如此，不要一见到花埋头就画，先走走看看，选择形象与角度好看才入画。

写生应注意问题



曇花

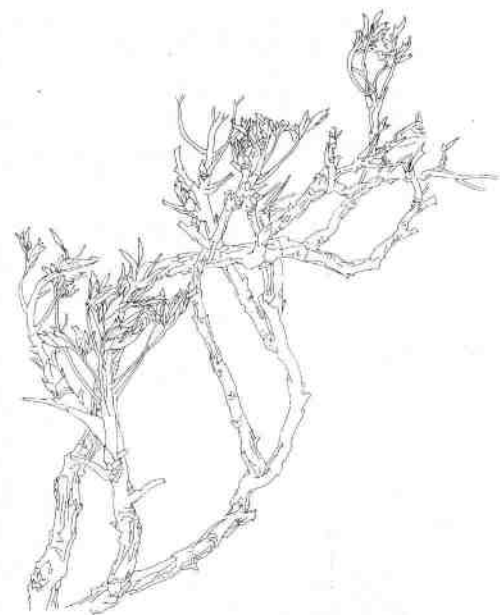


玉兰花

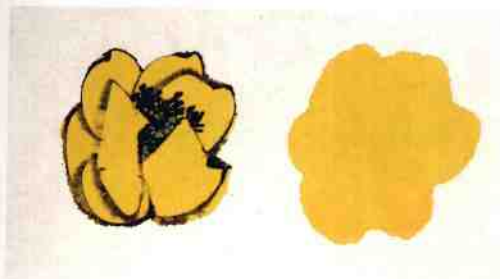
在写生前多看古今名作，学习他人表现方法，做到心中有数，再到生活中去观察寻找入画姿态，回来时整理构图也容易。但不要以他人的框框去硬套生活。

造型要准确，不要贪多求快，要画到像为止。在写生中还有取舍问题，如在写生中已找到一枝比较理想的花枝，然而发现一些叶子形象不美，就可舍去，另补上叶子。一些与画面无关，十分琐碎甚至破坏画面的东西应当舍去。看准选择入画的花的大轮廓是什么，然后由近及远，由前至后，由里往外，一瓣一瓣地细画，画完之后检查一下是否与实物结构规律一样，至准确为止。这样既作到练习造型又为创作收集素材。有一定基础之后，还必须学习速写与默写，这对写意花鸟画的创作大有益处。速写与默写同样都是在锻炼造型能力。速写不是精心描绘，而是在很短时间内完成，把其主要精神对象记录下来，不仅要有这种能力，而且还需要有默写能力。默写全靠记忆画画，特别是在时间不允许的情况下，画动物、鸟类更为广泛使用。所以说写生、速写、默写都是学习花鸟画中的重要环节。

牡丹花梗



牡丹花

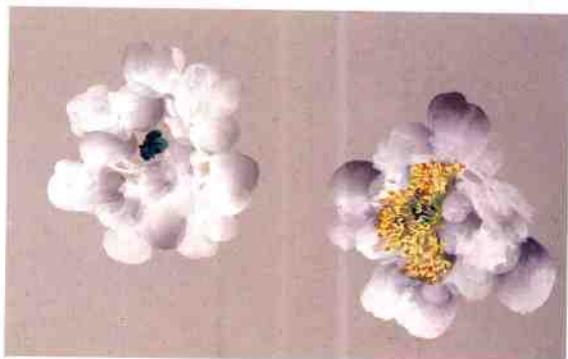


步骤:

一、用色彩先点写，在未干时用重墨勾其花瓣。

步骤:

一、先蘸淡墨（注意淡墨不宜过浓），后将笔尖的淡墨用清水洗去，再蘸较浓白色，根据花瓣结构、方向点写。





步骤：点写复瓣花卉由里往外瓣点写

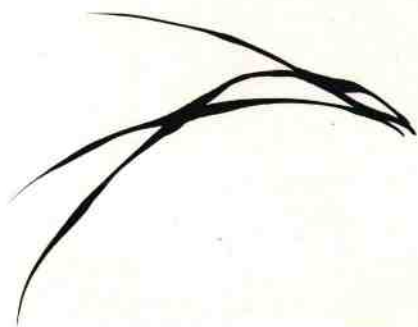


枝干、叶画法



画花卉时往往先点写花头接下来是画枝干，再点写花叶，在画枝干时注意留出画花叶的空白。作画时必须做到胸有成竹，方能落笔。

牡丹图



画兰花步骤：
先用

较重墨画其叶、注意兰叶疏密穿插及线条变化，后画兰花、画兰花一般用较淡的墨色。

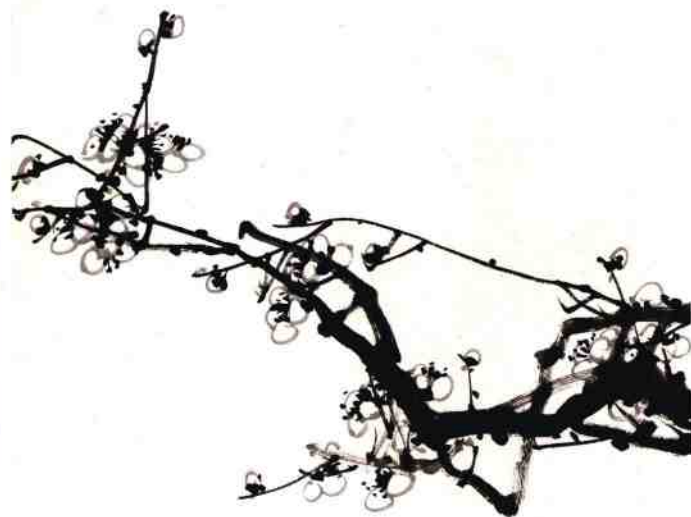


画梅步骤:

先画梅干后画梅花。
在画梅干时注意留空白
给画梅花。

粗干(主干)画完
之后画细干并注意疏密
粗细穿插,墨色浓淡变
化。

勾勒梅花时注意正
侧面的变化。



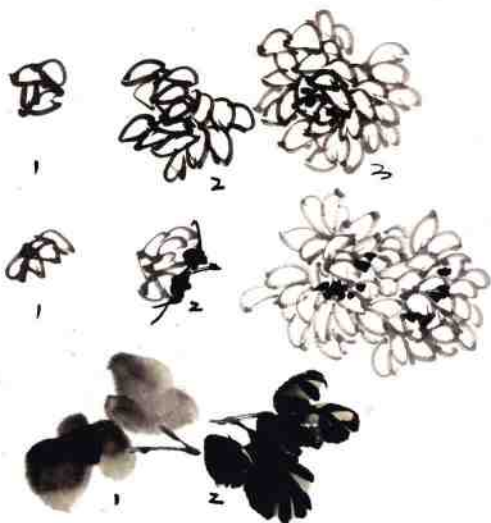


画竹步骤：

先用淡墨画竹干后用较浓墨画竹叶。

做到墨色变化自如，画竹干时注意用笔粗细变化。





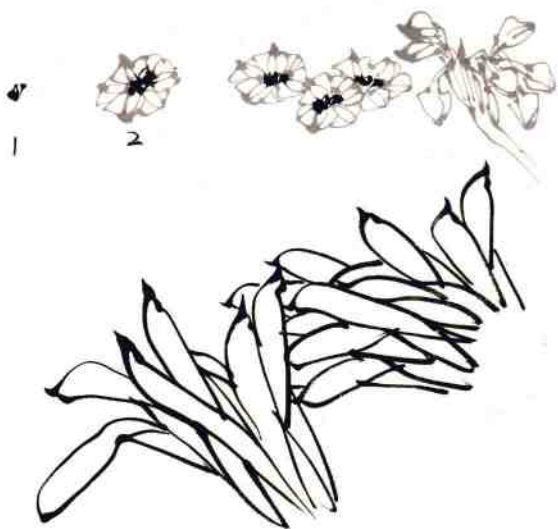
画菊步骤：

用较淡墨色勾菊花，其方法是由花的中蕊勾起，由里层层往外勾。做到墨色浓淡适宜，不宜过浓与过淡。

用较浓墨点写菊叶、枝干，注意墨色浓淡变化。点写花叶后，在未干时用重墨勾勒叶脉，菊花特色干后点染色彩。

菊之品類甚多，此圖僅示其大概，其餘如白菊、黃菊、紫菊、紅菊等，均可依此法而畫之。

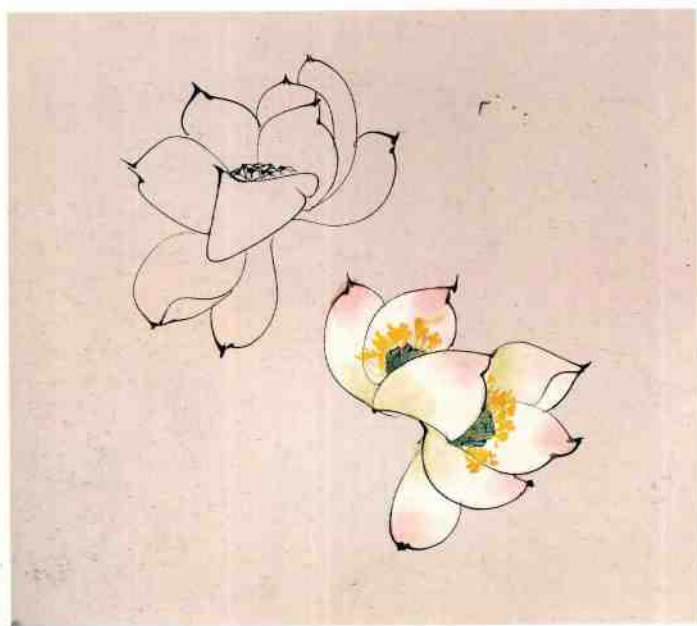




画水仙步骤:

用较重墨色勾勒水仙叶，注意花叶疏密、穿杆，叶的正反瓣变化。用较淡墨勾勒水仙花，重墨点花蕊，待干后再点染色彩。





画荷花步骤：

用较淡墨勾其花，后用白色填在墨线口内，接着在花瓣顶尖用淡曙红分染，然后点花丝。



花苞、莲蓬与
盛开的荷花。

步骤:

用泼墨点写荷叶，
在墨色未干时用重墨
勾勒叶脉。

