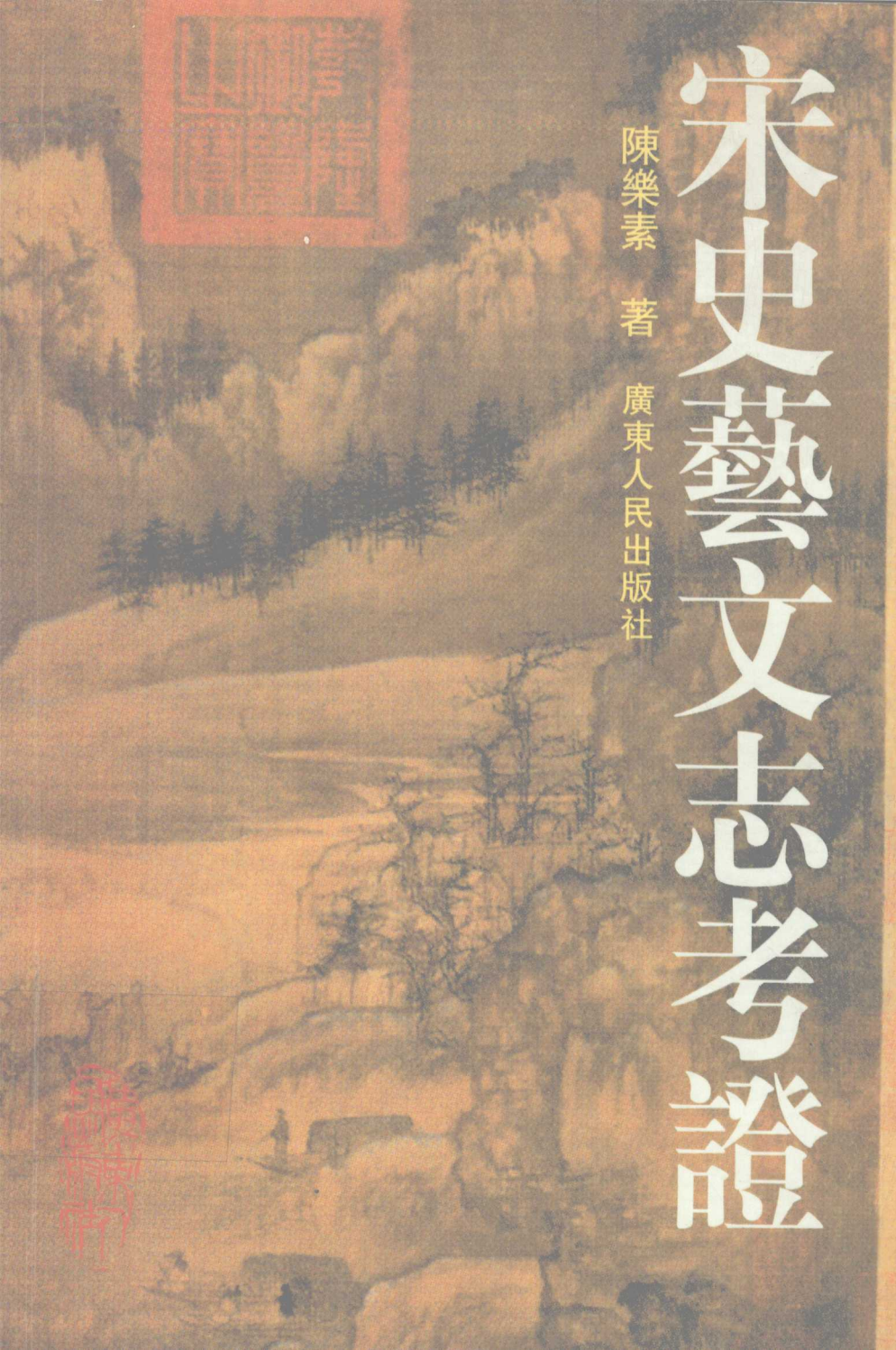




宋史藝文志考證

陳樂素

著

廣東人民出版社

宋史藝文志考證

陳樂素 著 廣東人民出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

宋史藝文志考證 / 陳樂素著. — 廣州: 廣東人民出版社, 2002.3

ISBN 7-218-03927-8

I. 宋... II. 陳... III. 中國—古代史—宋代—史籍—考證 IV. K244.07

責任編輯	鍾永寧
責任技編	黎碧霞
封面設計	張永齊
出版發行	廣東人民出版社
經銷	廣東新華發行集團股份有限公司
印刷	韶關二九〇研究所地圖彩印廠
開本	850 毫米×1168 毫米 1/32
印張	23.125
插頁	1
字數	470 千字
版次	2002 年 3 月第 1 版 2002 年 3 月第 1 次印刷
書號	ISBN 7-218-03927-8/K·821
定價	46.00 元

如發現印裝質量問題, 影響閱讀, 請與承印廠聯系調換。

前言

陳智超

《宋史藝文志考證》凝聚了父親大半生的心血。遺稿經過整理加工，現在終於交付出版了。如果從他開始寫作算起，已經過去了整整五十年，而離他去世，也已有一年多時間了。

《宋史·藝文志》(以下簡稱《宋志》)是《宋史》編者在宋代四部國史(三朝、兩朝、四朝、中興)的藝文志的基礎上編撰而成的。由於成書倉促，編者水平不高，問題很多。《四庫全書總目提要》一再批評它，如說：“紕漏顛倒，瑕隙百出，於諸史志中最為叢脞。”又說：“諸史藝文志未有荒謬於《宋志》者。”

但是，不論《宋志》有多麼大的問題，它又有無可替代的價值，是研究宋代歷史，特別是學術史、文化史所必需參考的基本資料。因為儘管現在還流傳有三部宋代私人藏書目錄——晁公武《郡齋讀書志》、陳振孫《直齋書錄解題》和尤袤《遂初堂書目》，還有一部官修書目《崇文總目》的殘本，但它們所著錄的書籍的數量，都無法同《宋志》相比。《宋志》是現存的宋代官府藏書的一個最完整的目錄。

在祖父的教導、影響下，父親從開始研究歷史起，就注意掌握目錄學。自從三十年代初期他把研究領域轉移到宋史上來，就注意宋代史籍的目錄。一九三六年發表的《宋初三館考》，就是這方面的著作。

《宋史藝文志考證》的寫作，正式開始於一九四一年，當時父親在香港。今年已是九十四歲高齡的容肇祖先生最近還對我說起，他還清楚地記得，那時父親帶我這個七歲的小孩到圖書館幫助抄錄有關《宋史藝文志考證》材料的情景。

父親從事歷史研究，很講究科學的方法，嚴格的程序。他首先為《宋志》著錄的每一部書編號。帶編號的《宋志》就準備了三套，列出各欄，以便填上不同的內容。然後又編製了《宋志》的著者索引和書名索引。研究《宋志》必需參考的晁公武《讀書志》、陳振孫《解題》，他也逐條編號，並編製了著者和書名索引。為了查清《四庫全書總目提要》對《宋志》的批評和引用，他發動我們姊弟逐頁翻閱《四庫提要》，把凡是出現《宋志》的地方用紅鉛筆畫出來。這項工作至少做了兩遍，有的部分還查了三四遍。第二遍以後，如果誰能找出遺漏，父親還會給我們一點小小的獎品。

《宋志考證》的寫作，因太平洋戰爭爆發而中斷了。一九四三年初，父親帶着全家輾轉到了貴州遵義，在浙江大學史地系任教。當時物質條件很差，生活非常困難，但父親在母親洪美英女士的支持、幫助下，又繼續《宋志考證》的寫作。抗戰時期的遵義，能買到的祇是質地極差的毛邊紙。父親把紙裁成長條以代替卡片，一書一紙。母親要操持一家七口的家務，祇能在晚上我們姊弟都睡下以後，用毛筆一筆不苟地抄錄有關材料。她高度近視，在昏暗的桐油燈光下，臉部幾乎貼在紙上。此情此景，是我終生難忘的。

一九四六年，浙江大學師生復員回到杭州。因為要復員，這一學年的暑假比往年長。我利用暑假的時間，把經過父親修改的一張張紙條（卡片）謄清在彙紙上。這就是《宋志考證》的初彙。從開始寫作到初彙完成，經歷了五年。

《宋志考證》第二彙，開始於十二年後的一九五八年。這一年，

母親因癌症手術後身體不好而退職了，因此有較多時間幫助父親查對材料，謄清文彙。二彙完成於一九六四年，是母親用簡體字抄寫的。

《宋志考證》第三彙的寫作開始於一九八七年四月二十日。父親在三彙封面上鄭重地記下了這個日子。這時離二彙完成已經二十三年，母親去世已經十四年，父親已是耄耋之年了。這一年的五月十五日，他在日記中寫下這樣一段話：“昨天，包括深夜，仔細考慮：年八十五，月來健康情況明顯下降，常感疲乏。在近期內需要半休了。因此，工作祇能集中（具體說，就是《宋史藝文志考證》，它對讀者研究宋史的工作有益），其他多樣的工作祇能應急了。”令人惋惜的是，他半休的打算和集中精力於《宋志考證》的願望未能實現。各種各樣的工作紛至沓來，而父親幾乎是有求必應，並且每事又都極其認真，《宋志考證》工作因而屢屢中斷。比如，一九八八年二月五日他在日記中寫道：“上午，重新修改《宋志考證》的地理類，剛研究 3028《城冢記》，省方志辦送來二十六件中級評審材料，又不得不放下《宋志考證》彙。”這一放就是半個多月。

這樣，雖然他在病重入院前仍在孜孜不倦地研究《宋志》，他留下的親筆書寫的第三彙僅到史部的故事類為止，還不到全書的五分之一。

父親在一九九〇年七月二十日與世長辭了。《宋志考證》沒有完成，應該說是他一生中最大的遺憾。父親逝世以後，我懷着完成父親未竟之業的心情，整理他的遺彙。現在奉獻給讀者的這部《宋史藝文志考證》，就是經過一年多的努力完成的。它由三篇組成。

第一篇：《宋史藝文志考異》。

這是全書的基礎，也是它的主要內容。父親對《宋志》著錄的九千多種祇有書名、卷數、作者而無其他記載的古籍進行考訂。凡

是《宋志》記載與他書有異，或本志上下文有異的，一一舉出。然後加以分析、考證，哪些是《宋志》的錯誤，哪些是他書的錯誤。不能判斷是非的，也加以說明。《宋志》著錄有重複的，一并指出。

我對《考異》的整理加工，主要在四個方面。

首先，根據父親在第三彙中對二彙所作的修改，對史部故事類以後的部分進行技術上的加工，盡量使全書體例統一。

其次，對全彙標明尚需查對的書籍，一一進行核對。引文錯誤的地方加以改正，出處加以注明。

再次，將父親自一九八四年以來的研究成果，凡有關於《宋志》而沒有在《考異》上反映出來的，在書彙中補充。因而增加了若干條文。

最後，我在整理過程中的少量發現，也加進書彙中。如子部農家類著錄無求子《酒經》一卷，注曰：“不知姓名。”下條又著錄大隱翁《酒經》一卷。我考證出“無求子”和“大隱翁”都是朱肱的別號，兩書實為一書。

第二篇：《宋史藝文志誤例》。

在父親的遺彙中有三冊《宋志誤例》，約二十七萬字。《誤例》是和《考異》初彙同時完成的。兩者不同之處是：《考異》是以一部書為單位，考訂《宋志》在撰人、書名、卷數等方面與他書記載的異同及正誤。而《誤例》則是以《宋志》的各種錯誤為綱，分析致誤的原因，以《宋志》的條目作為例證。例如在“撰人之誤”這個總題目下，分列“形近而誤”、“音近或同”等小題，將《考異》中有關條文的内容置於其後。

父親在一九八四年曾利用《宋志誤例》的材料，寫成《宋史藝文志錯誤舉例》一文，目的是供整理、校勘古籍者參考。但對於《誤例》如何修改、補充，似乎沒有多少考慮。

這次我所以把《誤例》作為全書的第二篇，因為《誤例》是在《考異》的基礎上對《宋志》的種種錯誤作了概括，因而把對《宋志》的認識，提到了一個新的高度。對於閱讀、使用《考異》的讀者來說，它可當作索引，省却許多翻檢之勞。而對於整理、校勘古籍的人來說，它又可以提供許多寶貴的經驗教訓，因為《宋志》的不少錯誤是帶有普遍性的。

在這次整理工作中，我對《誤例》作了相當大的加工。首先是按照邏輯順序，對《誤例》的章節安排，作了大的調整。對章節的標題，作了適當修改。增加了一些新的章節。並將修改後的《考異》彙重新檢查一遍，為《誤例》補充了大量條文；而為了節省篇幅，對每一條文的內容作了最大限度的刪節，祇保留結論部分。為了便於讀者參考，我寫了一篇說明。

第三篇：《宋史藝文志研究札記》。

一九八八年八月六日，父親在給我和慶瑛的家書中說：“我從《宋史·藝文志》考證進而作《宋史·藝文志》研究。”在此前後，他也曾將這個情況告訴過一些老朋友。這表明，他對《宋志》的研究工作進入了一個更高的階段。

父親去世以後，我反覆、仔細地檢閱了他近幾年留下的遺稿，計有題為《宋史藝文志研究》的筆記一冊，《宋志備參》影印件四冊，《學習筆記》一冊，分別是他於一九八五年九月至一九八六年四月，一九八七年一月至七月，一九八八年九月至十一月所作的筆記，還有這幾年的日記。他按不同的問題摘錄了大量有關的原始資料。但他是一個很嚴謹的人，上面很少自己的論斷，有時祇是簡單的寫上幾個字的批語，更多的則是在上面作了各種各樣的符號。

看到這些筆記，使我回憶起父親勤奮好學的一生。至少從五十年代開始，他就養成記日記的習慣，除“文化大革命”期間中斷過

一二年外，一天也沒有停止過。直到重病住院，他還把日記帶到病房。我在他去世前一天趕到廣州，這時他說話已很艱難，手也顫抖得不能寫字，但還指着日記，詢問我有關的情況。他的日記，關於個人生活，只是聊聊幾句簡單的記錄，如某人來訪，覆某人信，步行多少步等等。主要內容是讀書筆記，每天至少在千字以上，即使在身體不適的時候也是如此。

我反覆閱讀這些筆記，苦苦思索，希望盡可能把他關於《宋志》研究的想法、心得整理出來，供後人參考。我體會他所說的研究，包括兩個方面。一方面是對《宋志》這部書本身的研究，例如《宋志》的依據，各部類的情況，當然也包括《宋志》的錯誤以及致誤的原因。另一方面，則是通過《宋志》著錄的近萬部書籍，研究它所反映的宋代社會的諸方面。後來他計劃分類寫出專題，一九九〇年先完成史部地理類和子部醫書類，然後是史部傳記類。他一生的最後幾個月，準備寫作《宋代的醫學和醫學校》，作了四五本筆記，摘錄了大量卡片，但也沒有來得及完成。

我把現在能看到的他近幾年所作的有關《宋志》的筆記，凡有論斷的，全部摘錄下來。每段加上小標題，個別文字作了適當修改，然後按照上面的思路加以編排，名之曰《研究札記》。這些札記，有些是他多年研究的心得，有些是他讀書的體會，有些則提出了需要深入研究的問題。我想，它對於那些有志於更進一步了解、使用、研究《宋志》的人，對於研究宋史的人，都會有啓發意義的。

本書的寫作、整理和出版，得到了父親許多朋友的支持和鼓勵。還是父親健在的時候，好幾家出版社表示願意出版，要我向父親轉達。有些朋友還建議父親先發表其中的一部分，滿足讀者先睹為快的願望。父親逝世以後，有些朋友在唁電、唁函中表達了對出版本書的殷切期望。特別是廣東人民出版社，多次把本書列入

出版年度計劃。父親逝世以後，在當前出版學術著作相當困難的形勢下，他們仍堅持原來的出版計劃，並對我的整理工作給予具體支持。所有這些，對我是巨大的鼓舞和鞭策。

當我現在把這份書彙交付出版的時候，我的心情是矛盾的，不安與欣慰交織。

我回顧了本書從開始寫作到完彙的全過程。它所以經歷了半個世紀的漫長歲月，除了各種客觀的因素外，一個重要的原因是父親對學術的極端嚴謹。他寧願反覆修改，也不願意把不成熟的作品拿出來。《宋志》這部目錄書，它所著錄的近萬部書籍，內容涵蓋了政治、經濟、文化、軍事、宗教、科學技術、學術思想諸多方面。如果由他老人家親手完成這部書，肯定比現在完美。而由我來最後完成它，不免感到自己學識之不足，紕漏之難免，因此忐忑不安。

但是，人們對歷史的認識總是在逐步加深的，科學研究總是有階段性的。本書經過整理以後正式出版，無疑把對《宋志》的研究提高到了一個嶄新的階段，對宋史的研究也將起推動作用。我可以告慰父親在天之靈的是，我確實是盡心盡力，並按照他本來的願望去做的。

一九九一年十月於北京

目 錄

前言	陳智超 1
----------	-------

第一篇 宋史藝文志考異

考異例言.....	3
考異目錄.....	4
稱引書名簡稱表.....	7
考異正文.....	9

第二篇 宋史藝文志誤例

誤例說明.....	559
誤例目錄.....	562
誤例正文.....	565

第三篇 宋史藝文志研究札記

研究札記目錄.....	679
研究札記正文.....	683

第 一 篇

宋史藝文志考異

考異例言

一、本篇以考異為名，凡《宋史·藝文志》所載書名、卷數、撰人，有與他志異，或本志上下文有異者，一一舉出之。惟卷數時有分合，故非顯知其誤者多不錄。

二、異有三種：（一）異而有誤，或疑其有誤者證之。（二）異而無誤者亦證之。（三）異而不知孰正，或傳本有異同者，亦列舉之，以備參考。又志中有重出者，一并指出。

三、本書所據以從事考證者，以（一）漢書藝文志、（二）隋書經籍志、（三）舊唐書經籍志、（四）新唐書藝文志、（五）崇文總目、（六）紹興祕書省目、（七）郡齋讀書志、（八）通志、（九）中興館閣書目、（十）直齋書錄解題、（十一）玉海、（十二）文獻通考、（十三）宋會要輯稿、（十四）宋史列傳、（十五）經義考、（十六）四庫全書總目提要、（十七）佛藏、（十八）道藏、（十九）醫籍考為之，而旁及他書。

考異目錄

經部.....	9
易類.....	9
書類	18
詩類	19
禮類	21
樂類	24
春秋類	28
孝經類	38
論語類	39
經解類	43
小學類	46
史部	57
正史類	57
編年類	63
別史類	71
史鈔類	77
故事類	81
職官類	94
傳記類	98

儀注類.....	118
刑法類.....	124
目錄類.....	128
譜牒類.....	132
地理類.....	136
霸史類.....	149
子部	152
儒家類.....	152
道家類.....	159
釋氏類.....	166
神仙類.....	180
法家類.....	200
名家類.....	201
墨家類.....	201
縱橫家類.....	202
農家類.....	202
雜家類.....	209
小說類.....	220
天文類.....	250
五行類.....	258
著龜類.....	293
曆算類.....	296
兵書類.....	305
雜藝術類.....	316
類事類.....	325
醫書類.....	343

集部·····	387
楚辭類·····	387
別集類·····	387
總集類·····	524
文史類·····	550