

Yuyi Laoshi

Jiao 于漪老师 教作文

Zuowen

于 漪 © 著



 华东师范大学出版社

Yuyi Laoshi
Jiao 于漪老师 教作文
Zuowen 于漪◎著

华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

于漪老师教作文/于漪著. —上海:华东师范大学出版社, 2009

ISBN 978-7-5617-6681-1

I. 于… II. 于… III. 作文课—初中—教学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第115998号

于漪老师教作文

著 者 于 漪
责任编辑 舒 刊
责任校对 邱红穗
装帧设计 高 山

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路3663号 邮编 200062
电话总机 021-62450163 转各部门 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537(兼传真)
门市(邮购)电话 021-62869887
门市地址 上海市中山北路3663号华东师范大学校内先锋路口
网 址 www.ecnupress.com.cn

印 刷 者 常熟高专印刷有限公司
开 本 700×1000 16开
插 页 4
印 张 26.25
字 数 414千字
版 次 2009年8月第一版
印 次 2009年8月第一次
印 数 11 000
书 号 ISBN 978-7-5617-6681-1/G·4097
定 价 34.00元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话021-62865537联系)





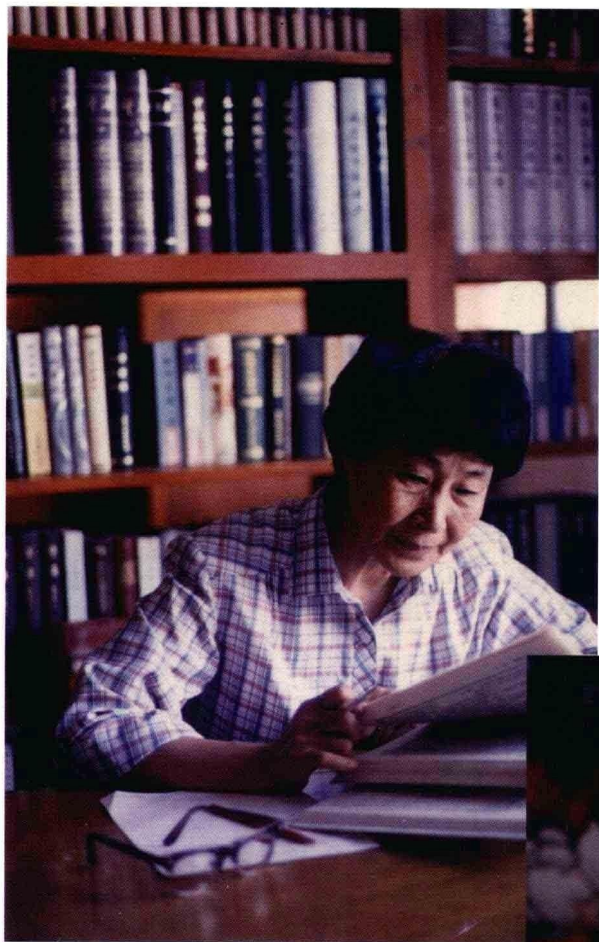
课外指导阅读



面批作文，师生交流



练就观察事物的敏锐目光



学习是教学之源

交流为师心得



序

王铁仙

于漪老师是我国语文教育界的名师、大家，也是我的老师。我从本世纪初开始担任上海市二期课改高中语文教材主编，每册课本和教学参考资料，都是经于漪老师为组长的专家组审定才出版的。有几册课本送审稿，几经反复才得以通过。其中于老师的批评意见，总是十分具体，又切中肯綮。有时她还热心地提出正面建议，也一语中的，使我恍然悟到语文教学的“本质”，渐渐明白教材应当怎样编写。

于老师过去主要教高中语文，也有一段时间教过初中，写下了这本讲评初中生作文的专书。初中阶段的作文教学，对于培养学生的写作能力，更具基础性，更起关键的作用，因而这本书有很高的价值。近来，正有一些有志于提高作文教学效益的青年教师，觉得它不同于现在流行的教辅书，实实在在，又充满教学智慧，对自己帮助很大，向同行推荐，但许多人搜求不得，只能自行复印。于老师出自她一贯的对青年教师和语文事业的热忱，就将它交付华东师范大学出版社出版，以应急需，同时不管我的浅薄，命我作序。我于是又得到了一次学习的机会。

我翻阅了一部分篇什，首先感受到的仍然是我已经熟悉的那种严格和切实。书中每篇讲评，都有明确的目标、要点和最后用板书形式作出的归纳。评析中，大到谋篇布局、写作手法、词语推敲，小到书写格式、标点符号，都一一说明得失，分析原因，同时在这过程中自然而然地传授基本知识，指点必备能力。并且，这一切都在与学生互动中进行，不断引发学生的兴趣，开启他们的思维，使目的要

求落到实处。再看全书,50篇讲评,是大体根据学生写作学习的一般规律进行编排的,由浅入深,井然有序。作文教学是语文教学的半壁江山。但现在的语文教学,却重阅读而轻写作,许多老师教课文,一篇一篇,精心设计;写作指导上则比较随便,很少专门为此备课,也缺少整体计划。而于老师当年的作文指导,多么切实,花了多少时间和精力!

前些年,于老师曾和我谈到,现在的语文教学,太重形式,花架子太多。譬如克服了“满堂灌”,却走向了“满堂问”,这不能使学生真正受益。我深有同感。她对我主编的教材中的一些“导语”、“提示”,则曾指出它们“大而无当”,我也悦服。还有语言,有的专家说语言要“规范”,我本不以为然。于老师不讲“规范”这个词,但她对我的教材送审稿的编写语言,总是细心地改正不合语法、逻辑和用词不当的地方,一丝不苟。这逐渐使我认识到,给学生看的作为“范本”的课本,确实要完全做到文从字顺,以影响学生形成好习惯,打下语言表达的基本功。其实,成人也何尝不应如此?现在有的作家、评论家随意生造和组合词语以求“文采”,是不值得赞赏的。

切实,只是我对于老师作文讲评特点的第一印象。细读几篇之后,我感到她这本书之所以广受欢迎,更重要的原因是她善于触动学生心灵中的敏感区,引发他们作文的愿望和热情。这是许多语文老师最希望解决的问题。于老师这本书每一篇的第一个栏目是“作前指导和要求”,记录了她在学生作文前的启发诱导。她或娓娓动听地描述学生习见的自然景色、生活场景,或富于感染力地讲述一个能够引起他们深思的社会事件、文化现象,或要求学生从新的角度阐发某篇学过的文章的内涵,来唤起他们的真情实感,激发他们产生真知、新知。在学生作文后,于老师的评析,则常常点出某篇作文闪光的地方加以肯定,明确指出不足之处并分析症结所在,有时还带有人生价值观上的引导。无论是鼓励还是批评、引导,态度语气都亲切和婉,让学生乐于接受。我听一位听过于老师上课的教师说,那是一种艺术的享受。我还知道,于老师不仅很早就是声名远播的优秀语文教师,而且在中学生德育方面有丰富的经验和很深的见解。她对不同年龄段学生的心理、习惯、情感有深入细致的把握和了解。这让我憬悟,于老师指导学生作文时,为什么常能触及那些孩子的心灵敏感区域,引导他们写出自己的真性情、真想法。而能够如此了解学生,根源于她热爱学生。我曾在报上看到于老师接受采访时说的话:教师心中要有一团热情的火,对学生要满腔热情。因此说到底,“人”和“文”是分不开的,懂得人才能教好文。换一个角度说,要教好文,有时

候功夫在“文”外，要在爱人、了解人上面下功夫。我深深感到，要教好语文，教好作文，真是不容易的，何况中学语文老师又总是很忙。

有人说，如今许多中学生甚至小学生的作文不讲真话，他们照着报章上一些“八股文”的腔调写，空话套话，连缀成篇。这真令人忧虑。孩子本来是率真的，作文不讲真话，显然是社会风气的影响所致，更直接的，与“源远流长”的假大空的文风相关。不少孩子可能认为平常说话可以随意，一到作文，就须当成“经国之大业”，豪言壮语一番，或向壁虚构一番，而不管自己是不是真懂这些话，不是自己想要说的话。但是我们不能把原因推向社会了事，卸掉作为语文教师的责任。我们要像于老师那样，关爱学生，养护他们的真性情，以引发他们对真和美的固有向往，让他们健康成长，成为真人，成为良好社会风气的创造者、传播者。语文教师在写作教学上的这种责任感，实际上也是一种着眼于改善世风人心的社会责任感和历史责任感。

在于老师具体的作文讲评中，有一个好处还特别值得一提，那就是她分析学生作文中的问题，不但精细、周到，而且总能点到“穴位”，指明问题的关键。反观现在的作文教学，普遍存在的状况是不作精心批改，评语不对症下药，只用一般的概念写一两句空泛的断语，更很少进行像于老师那样的认真、细致、切中要害的综合性讲评。而于老师之所以能够在讲评中点到“穴位”，切中要害，除了她有丰富的教学经验之外，我想还是因为她自己有颇为卓越的写作实践。我读过于老师的一些散文，那是佳作，如有一篇《往事依依》，就选入江苏教育出版社出版的语文课本中。还有近年出版的《岁月如歌》一书中的一些篇章，也是优美的文章。写作主要是实践性的、经验性的、个人主体性很强的精神活动。由于自己写作，有切身感受，能深味写作中的甘苦，因而看学生的作文，就能准确地发现问题，光知道一套写作方面的理论是不能真正搔到痒处的。现在语文教学界重视这个道理了，提倡老师们写“下水作文”。但“下水”者并不多。而且照我看，语文教师本来就应当常在“水”中，而不是为了教人游泳才偶尔“下水”。这是我这个不当忙碌的中学语文教师的人站着说话不腰疼吗？不，有于老师的榜样在。我坚信语文教师常写一点文章（不是教案和经验总结之类），比翻看许多写作理论和听别人的经验介绍要有效百倍。我想于老师大概是会赞成我这个说法的。

上面这些话，实在不敢说是“序”，只是我读了这本书后的粗浅感想，并就正于于老师。

目 录

- 让思想长上翅膀飞翔 / 1
——《夏天的夜空》习作讲评
- 再谈插翅飞翔 / 8
——《夜》习作讲评
- 打开认识的窗户 / 15
——《记一个最熟悉的人》习作讲评
- 再谈打开认识的窗户 / 23
——《听践耳同志谈音乐》习作讲评
- “着意原资妙选材” / 30
——《秋色图》习作讲评
- 犹如百川归大海 / 37
——《童年忆趣》习作讲评
- 看仔细与写具体 / 44
——《榜样》习作讲评
- 先说与后说 / 51
——《杨浦中学导游》习作讲评
- 文无“意”不立 / 59
——《一颗闪光的心灵》习作讲评
- 再谈文以“意”为主 / 66
——《……一课》习作讲评
- 平凡之中见深意 / 73
——《一件小事》习作讲评
- 学会说点道理 / 80
——《学语文一得》习作讲评
- 捕捉·截取·缝合 / 89
——《运动会一角》习作讲评
- 力用在刀刃上 / 97
——《观画》(题目自拟)习作讲评
- 描形·绘状·摹声 / 105
——《可爱的小生灵》习作讲评

- 姿态变化源于熟 / 113**
——练笔习作讲评
- 生活是写作的源泉 / 121**
——《暑假乐事》习作讲评
- 要使人物站立起来 / 131**
——《我的××》习作讲评
- 托物叙事见精神 / 140**
——《记一件心爱的物品》习作讲评
- 剖析物情，咏物言志 / 147**
——《××赋》习作讲评
- 情中景，景中情 / 155**
——《故乡游》习作讲评
- 透彻了解说明的对象 / 164**
——《竹影赏菊》习作讲评
- 学会在尺水中兴波 / 171**
——《故事一则》习作讲评
- 以事实来说道理 / 179**
——《谈谈学习习惯的培养》习作讲评
- 立足点和观察点 / 186**
——《观灯展》习作讲评
- 筛选与胶合 / 194**
——《“班班有歌声”比赛大会散记》习作讲评
- 围绕说明的中心选材 / 201**
——《语文学习方法》习作讲评
- 事物本身的条理性和说明的合理顺序 / 212**
——《一次××实验》习作讲评
- 要善于截取精彩的横断面 / 220**
——《课余》习作讲评
- 激情铸文文味浓 / 228**
——《当我向少先队告别的时候》习作讲评
- 精致物品的观察与说明 / 235**
——《一件工艺品》习作讲评
- 感之深者言之切 / 243**

- 《〈黄生借书说〉读后〉习作讲评
- 从材料中提炼观点 / 250**
- 《0 与 32 之比〉习作讲评
- “心神”与“物境”合拍 / 261**
- 《××礼赞〉习作讲评
- “目注”与“神驰” / 269**
- 《献上一支心中的歌〉习作讲评
- 文章的生命在于真实 / 275**
- 《永恒的怀念〉习作讲评
- 掌握知识宝库的钥匙 / 283**
- 《人物传记〉习作讲评
- 规矩和方圆 / 290**
- 《论“金玉其外，败絮其中”〉习作讲评
- 谈形似神备 / 297**
- 《从记忆中抄出〉习作讲评
- 细腻与丰满 / 307**
- 《×地×园游记〉习作讲评
- 模仿与脱胎 / 315**
- “散文诗”习作讲评
- 动中取静，变中凝神 / 323**
- 《剪影〉习作讲评
- 彩线穿珍珠 / 331**
- 《歌〉习作讲评
- 秤砣虽小压千斤 / 340**
- 《××小记〉习作讲评
- 析薪·破理 / 348**
- 《××小议〉习作讲评
- 针锋相对，以理服人 / 357**
- 《驳……〉习作讲评
- 文章不厌百回改 / 364**
- 《313 教室〉等习作自改互改交流评析
- 精思细酌重安排 / 373**
- 《缺席者的故事〉改写讲评

写景须在人耳目 / 389

——《景物素描》习作讲评

感情·意境·构思 / 397

——《我爱祖国我爱党》习作讲评

后记 / 407

让思想长上翅膀飞翔

——《夏天的夜空》习作讲评

作前指导与要求：夏天的夜晚是孩子们的天下，打着扇子在室外乘凉，数星星，讲故事，猜谜语，海阔天空，乐不可支。请同学们想一想：夏天的夜晚，当你仰视晴朗的天空时，你会看到怎样美丽的景象？当你看到天空中闪烁的群星时，你会想到些什么呢？

（同学们七嘴八舌议论）刚才同学们的思想插上翅膀在想象的天地里遨游了一番，有的说想到月亮中的嫦娥、吴刚、桂树、白兔，有的想到北斗星、北极星，有的想到牛郎织女的故事，有的想到宇宙飞船、宇宙人，总之，想到天空中有无数的奥秘，想到人们怎样去探索星空的奥秘。每个同学都多次仰视过夏天的夜空，也都由灿烂的星空引起过不少美丽的想象，现在就以“夏天的夜空”为题写一篇作文，把自己的所见所想写下来，看谁想得丰富，写得通顺。字要写端正，卷面要整洁，格式要正确，标点要清楚。

一、讲评目的

1. 开拓思路，启发想象，指导如何选择想象的触发点。
2. 明确习作常规，强调培养良好的写作习惯。

二、讲评材料和方法

课文《天上的街市》、《夏天的夜空》习作三篇。

开启想象，重点剖析，讨论归纳。

三、讲评要点

1. 肯定优点，明确写作常规，调动动笔的积极性。

读了同学们进中学以后的第一次习作，很为你们高兴。首先是态度认真，其

次是想象比较丰富。先说第一点。同学们努力想把作文写好,这种上进心是可贵的;字的笔画清楚,涂改很少,卷面比较整洁,每篇习作都用了标点符号。这个良好的开端以后不能丢掉。单靠一次认真是难以提高写作能力的,要次次认真,训练一次,提高一点,长久下去,就有成就。

写作中有几点必须做到:

① 先想后写,先列提纲后成文。不能想一句写一句,想到哪里,写到哪里,漫无边际。

② 标题要写在第一行的当中,不能冲在前面或缩在后面。

③ 书写格式要正确,每段开头要空两格,标点符号应点在格子里。

④ 写完以后要检查,把错别字改掉,漏字添上,多余的字句删去。

有些同学在这些方面还不合要求。大家思想上明确,先做到这几点,以后逐步完善,逐步提高。

2. 讨论《夏天的夜空》三篇习作,开启想象,修改文字上的毛病。

(1) 印发的三篇习作是写得比较好的,老师在文字上作过一些加工润饰,比较通顺了,但还留了一点毛病没有修改,现在请大家阅读习作,看谁能把毛病迅速地找出来,并加以改正。

错别字:洁白无暇。“暇”,空闲,没有事的时候;“瑕”,玉上面的斑点。文中意思是斑点,习作者把“瑕”误写成“暇”了。

漏字:“她并不嫌单”不通,显然在“单”前面漏了一个“孤”。

标点混用:一句话完了以后的停顿才可用句号,半句话就用句号是不妥的。“看到了星星”、“当时我们并不会找牛郎星和织女星”后面的句号都用得不妥,应改为逗号。分号应用在一句话的并列分句之间,习作中四个“一会儿”的句子一气呵成,不应有的用分号,有的用逗号,应一律用逗号。“一会儿露出笑脸”、“星星眨巴着眼睛”后面都应改为逗号。

以后作文写好应该看一遍,力求把字词和标点符号方面的明显错误改掉。

(2) 讨论习作,以《天上的街市》为借鉴,体会开启想象的重要性和必要性。

① 写文章最怕干枯,三句两句就把话说完了,思路闭塞,脑子里空空的。会写文章,文思敏捷的人,往往想象十分丰富,脑子里宛如有活水,涟漪波澜,层叠不穷。我们学《天上的街市》这首诗时,曾引导同学体会诗中的闪光的比喻和奇妙的想象,请用明确的语言讲述一二。

作者把街灯比作明星,又把明星比作街灯,由街灯→明星→街灯→天

上的街市,上下驰骋,活泼自然。想象丰满多彩,用轻快流利的笔调尽情描绘天上街市的生活图景,用天上的美反衬当时人间的丑,用美好的理想之光照清黑暗的现实,表达作者强烈的爱与憎。大家设想一下,如果诗中未展开联想和想象,天上乐园图就编织不成,神奇色彩难以显现,主题思想的表达受影响。

大科学家爱因斯坦曾这样说:“想象力比知识更重要,因为知识是有限的,而想象力概括世界的一切,推动着进步,并且是知识进化的源泉。”想象如此重要,下笔写作文就要让自己的思想插上翅膀奋力翱翔。

② 怎样才能让思想插上翅膀飞翔呢?想象的“线头”是怎样拉出来的呢?请同学就三篇习作发表意见,说明哪些段落写的是想象的内容,想象得合不合理,开展想象的基础是什么。

③ 在学生发表意见的基础上归纳要点:

选择想象的“触发点”,拉出想象的线头,就会思绪绵绵,浮想联翩。这个“触发点”就是眼前的实景,实景选得准,选得好,就如童话中的魔棒一样,会引出许多奇妙的事物。《天上的街市》中想象的触发点是“街灯”,由街灯想到天上的明星,再想象开去。《夏天的夜空》三篇习作,有的是从看星星、看银河写起,有的是从夏天夜空的种种美丽、神秘景色写起,总之,是从眼前的实景写起,进而展开想象。不把眼前的“实”写清楚,“触发点”没选准选好,“线头”拉不出,想象就凌空。

想象不是胡思乱想,要有实实在在的内容,具体生动的场景。有的同学写“我想象”那儿有什么什么,概括地叙述一两句,缺乏具体实在的内容,难以生动形象;有的同学没有集中力量写一个场景,而是东写几笔,西写几笔,很凌乱,效果不好。印发的三篇习作开展想象都有具体生动的场景。一个写跳入清可见底的银河里游泳;一个写穿宇航员衣服在夜空遨游,拜访广寒宫,进入太空城;一个写想到天上摘星星,想下河里捞星星,有叙述有描写,有情又有景,使想象的内容蒙上了美丽的色彩。

想象的内容与眼前的实景要衔接得自然、巧妙,不能脱钩脱节。也就是说,此时此地的实景要与想象中的彼时彼地的生活图景融汇、结合,不能互不相干。三篇习作中都注意到眼前实景与想象中“虚景”的过渡与衔接。如有的是用“我看着看着进入了梦乡,自己正轻飘飘地在飞,一直飞到银河”和“我一下子惊醒了”的语句过渡衔接;有的用抒情的语言过渡——“啊,这美丽而又神秘的夜空,是多么令人神往”,用“突然”一转,进入想象世界的描绘。另一篇习作以“想”贯串,有“傻想”,有抬头想、低头想,有“闭上眼睛想”,有“猛然想到”,实景虚景,天