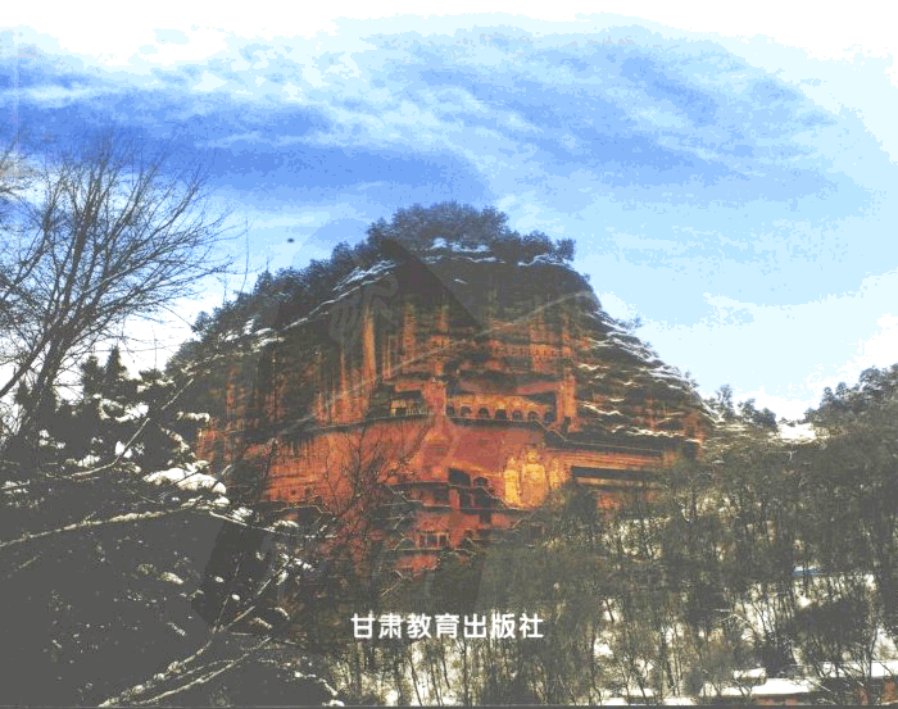


农家书屋文库

青少年人文修养

(四)

甘肃省基础教育课程教材中心 编



甘肃教育出版社

前 言

本书融合了语文、音乐、美术、品德与生活、品德与社会等学科的相关内容，以中华优秀传统文化和优良传统思想道德熏陶为核心，贯穿“八荣八耻”的观念，吸收国外先进的文化思想，着重进行人文教育，培养青少年的人文素养。这些人文素养，包括勤学、进取、惜时、谦虚、自强、理想、责任、守信、友谊、亲情、尊师、孝敬、宽容、关爱、合作、感恩、爱国、勇毅、守法、创造、奉献、和谐、审美等内容。本书正是以这些内容为专题，选编古今中外大量文质兼美的文章。阅读这些作品，你将感悟人生的意义和价值，逐步形成正确的世界观、人生观、审美观和基本的是非善恶美丑观念，学做有道德的负责任的公民，过积极健康的生活。学习、领悟并实践这些内容，你的一生将受益无穷。

在人生的道路上，走着走着就“迷路”的人有很多，但你一定不是这样的人，因为你有这些厚实的人文修养“打底”。其次，方法上要努力做到知、情、意、行的统一，通过阅读文章，了解人文修养的知识，受到思想情感的熏陶，坚定人文修养的意志，最后落实到具体的行动上。

人文修养不是枯燥的道德说教，而是实实在在的读书

做人;人文修养不是空洞的标语口号,而是良好的行为习惯和健康的个性品质。青少年朋友们,行动起来,从我做起,努力修养。

编 者

2008 年 10 月

目 录

第一单元 志存高远

- 1 小溪流的歌 严文井 2
- 2 一个农村青年的追求 缪 琳 11
- 3 赤脚男孩的长征 辛西亚·克西 24
- 4 闻鸡起舞 《晋书》 33
- 5 诗文二首
- 塞下曲 李 益 37
- 乘风破浪 《宋书》 37
- 6 后生可畏 刘 向 42

第二单元 热爱生命

- 7 我的四季 张 洁 49
- 8 爱在人间
- 记兰州军区某部“钢铁战士”刘琦 江苑柳 56
- 9 美生灵 张 炜 63
- 10 潍县署中与舍弟墨第二书(节选) 郑板桥 70

2 目 录

11 人和鱼雁	《列子》	74
12 《世说新语》两则		
石崇杀人		79
佯眠杀人		79

第三单元 知恩图报

13 善意的回报	高振桥	85
14 李勇背父求学记	卢化栋	92
15 我一生的亏欠	赛尔玛·拉格洛夫	96
16 翳桑之饿人	《左传》	103
17 缪公克晋	《吕氏春秋》	106
18 始兴遇象	《太平御览》	111

第四单元 学会审美

19 论美两则		
论 美	培 根	117
论 美	池田大作	119
20 艺术短论两则		
论艺术	罗 丹	124
音 乐	罗曼·罗兰	125

21 慧眼识得黄河奇石	陈宗立 狄春华	130
22 山水训	郭 熙	138
23 通霞台	祁彪佳	143
24 琵琶行	白居易	147

第五单元 发现创新

25 创造宣言	陶行知	155
26 板块学说	吴孝桢	164
27 雷菊芳与奇正藏药	张 亿	172
28 短文两则		
正午牡丹	沈 括	179
《荔枝图》序	白居易	179
29 田忌赛马	司马迁	184
30 活板	沈 括	191

第六单元 丝路文化

31 嘉峪关二题	马 力	199
32 莲花山花儿会	孟学文	209
33 祁连雪色	杨闻宇	217

34 莫高窟记	224
35 凉州葡萄诗文选	
魏文帝凉州葡萄诏	229
凉州葡萄酒	张 澍 229
36 鸣沙山诗文两篇	
鸣沙山	234
白龙堆咏	234

声 明

本书在编选过程中,由于作者面广,时间跨度大,尽管我们已作了很大努力,但与部分作者仍无法取得联系。敬请相关作者或著作权人予以谅解,并及时与我们联系著作权事宜。

电话:0931-8773215

0931-8773231

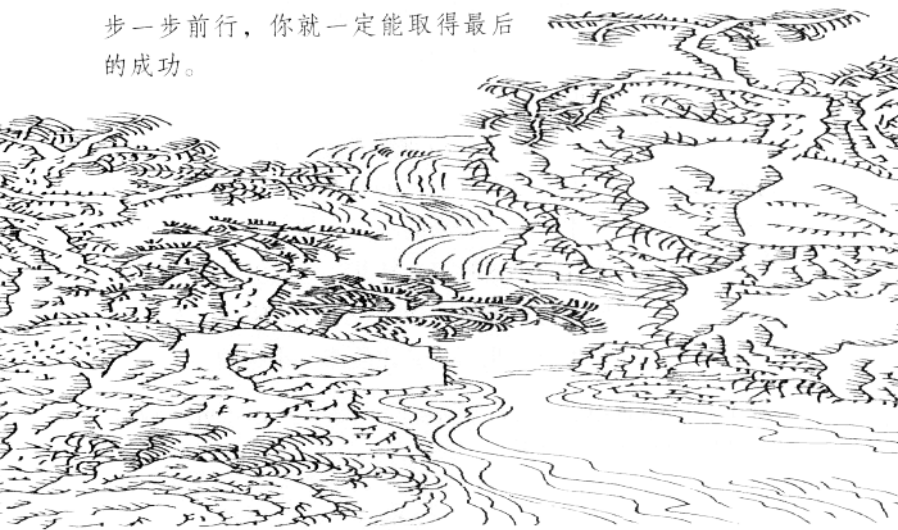
甘肃教育出版社

第一单元

志存高远

“志小则易足，易足则无由进。”人之所以为人，就因为他有理想，会思考。有理想，人生才有目标，努力才有方向，前进才有动力。没有理想没有追求的人生，往往是浑浑噩噩、虚度光阴，到头来诸事不成。可以说，理想是人生之海的航标灯，有了它，你才能穿云破雾，驶向成功的彼岸；没有它，人生之舟就会迷失方向，轻则随波逐流，不知所往，重则触礁搁浅，甚至遭遇覆舟的厄运，所以古人说：“志不立，天下无可成之事。”

有了崇高远大的志向，才会有顽强的意志、坚忍的精神、超乎寻常的毅力和执著奋斗的愿望，再加上脚踏实地一步一步前行，你就一定能取得最后的成功。





1 小溪流的歌^① 严文井

小溪流有一支歌,是永远唱不完的。

一条快活的小溪流哼哼唱唱,不分日夜地向前奔流。山谷里总是不断响着他歌唱的回声。太阳出来了,太阳向着他微笑。月亮出来了,月亮也向着他微笑。在他清亮的眼睛里,世界上所有的东西都像他自己一样新鲜、快乐。他不断向他所遇到的东西打招呼,对它们说:“你好,你好!”

这时的小溪流就像是刚出生的娃娃,调皮好动,充满好奇,清新活泼。

小溪流一边奔流,一边玩耍。他一会儿拍拍岸边五颜六色的卵石,一会儿摸摸沙地上才伸出脑袋来的小草。他一会儿让那些漂浮着的小树叶打个转儿,一会儿挠挠那些追赶他的小蝌蚪的痒痒。小树叶不害怕,轻轻转了两个圈儿,就又往前漂。小蝌蚪可有些怕

^①选自《小溪流的歌》(人民文学出版社1979年版)。严文井(1915—2006),湖北武昌人,儿童文学作家。

痒,就赶快向岸边游;长了小腿的蝌蚪还学青蛙妈妈慌张地蹬开了腿。

小溪流笑着往前跑。有巨大的石块拦住他的去路,他就轻轻跳跃两下,一股劲儿冲了下去。什么也阻止不了他的奔流。他用清亮的嗓子歌唱,山谷里不断响着的回声也是清脆的,叫人听了就会忘记疲劳和忧愁。

小溪流在狭长的山谷里奔流了很久,后来来到了一个拐弯的地方。那里有一截枯树桩,还有一小片枯黄的草。枯树桩年纪很老,枯黄的草也不年轻。他们天天守在一起,就是发牢骚。他们觉得什么都不合适,什么都没有意思。后来连牢骚也没有新的了,剩下的只有叹气。他们看着活泼愉快的小溪流奔流过来,觉得很奇怪,就问他:

“喂,小溪流!这么高兴,到哪儿去呀?”

小溪流回答:

“到前面去,自然是到前面去呀。”

枯树桩叹口气说:

“唉,唉!忙什么呀,歇会儿吧!”

枯黄的草也叹口气说:

“唉,唉!累坏了可不是玩儿的,就在这儿

枯树桩、
枯草象征着前
进道路上怎样
的力量?在你
成长的过程
中,遇到过像
枯树桩和枯草
这样的人和事
吗?

待^①下来吧，这儿虽然不太好，可也还不错。”

小溪流看着他们笑了笑：

“为什么呀？就不！不能够停留！”

一转眼小溪流就把他们丢在后面了，他又不住地往前奔流。前面出现了村庄。村庄里有水磨等着他去转动。

小溪流就这样不知疲倦地奔流，奔流，渐渐又有些旁的小溪流来同他汇合在一起，小溪流就长大了。

于是，由小溪流长成的一条小河，沙声地歌唱着，不分早晚地向前奔流。他精神旺盛，精力饱满，向着两边广阔的原野欢呼。他翻腾起水底沉淀的泥沙，卷起漂浮的枯树枝，激烈地打着回旋。他兴致勃勃地推送着木排，托起沉重的木船向前航行。什么也阻止不住他的前进。前面有石滩阻碍他，他就大声吼叫着冲过去。小河就这样奔流，不断向前奔流。

乌鸦象征着新事物成长过程中的什么样的力量？

有一只孤独的乌鸦懒懒地跟着他飞行了一阵。乌鸦看见小河总是这样活跃，这样匆忙，觉得很奇怪，就忍不住问：

“喂，小河！这么忙，到哪儿去呀？”

①〔待〕同“呆”，逗留的意思。

小河回答：

“到前面去呀。”

乌鸦往下飞，贴近了他，恐吓他说：

“嘿，别高兴！还是考虑考虑吧，前面没有好玩意。”

小河没忘记自己原来是小溪流，他笑了一笑：

“为什么？才不听你的咧！就不能停留！”

乌鸦生了气，一下说不出话来，就只叫：

“呀！呀！呀！”

小河很快就把乌鸦丢在后面，又不住地往前奔流。前面出现了水闸，等着他去推动发电机。小河高高兴兴地做了一切他该做的工作。再前面又出现了城市。

小河不知疲倦地奔流，奔流，就这样先先后后又有些旁的小河同他汇集在一起，小河就长大了。

于是，一条大江低声吟唱着，不分时刻地向前奔流。他变得十分强壮，积蓄了巨大无比的精力。他眺望着远远隐在白云里的山峰，以洪亮而低沉的胸音向他们打招呼。他不费力就掀起一阵阵汹涌的波涛，他沉着地举起庞

小溪流成长的过程也是他不断为社会服务的过程，在奉献与奋斗中成长正是小溪流的歌声最动人之处。

大的轮船，帮助他们迅速航行。他负担着许多，可是他不感觉什么负担。大江就这样奔流，不断向前奔流。

那些被波浪卷起，跟随大江行进的泥沙却感到累了，问：

“喂，大江！老这么跑，到底要往什么地方去呀？”

大江回答：

“还要到前面去呀。”

疲乏得喘不过气的泥沙愤愤地说：

“‘前面’，‘前面’！哪有那么多‘前面’！已经走得差不多了，还是歇口气吧！”

跟随大江、随波逐流的泥沙是生活中最没有方向的一群，他们完全不会理解浩浩江水的志向、追求。

大江的记性很好，他没有忘记自己原来是小溪流，轻轻地笑了笑：

“为什么？不行！不能停留！”

泥沙带着怨恨，偷偷地沉下去了，可是大江还是不住地奔流。许多天就好像一天，许多月就好像一个月，他经过了无数繁荣的城市和无数富足的乡村，为人们做了无数事情，终于最后来到了入海口。

大江还是不知道疲倦是怎么一回事；他奔流着，奔流着，永远向着前方。

于是，无边无际的蓝色海洋在欢乐地动荡着。海洋翻腾起白色的泡沫，强烈地向着四方欢唱。他是这样复杂，又是这样单纯；是这样猛烈，又是这样柔和。他一秒钟也不停止自己的运动。

在海底，一只爬满了贝壳的、朽烂得只剩一层发锈的铁壳的沉船，他早已不耐烦海洋这无休无止的晃动了，悄悄地问：

“可以休息了吧，可以休息了吧？”

海洋记得住一切，他以和小溪流同样清亮的嗓子回答：

“休息？为什么？那可不成！”

他的无穷尽的波浪就这样一起一伏，没有头，也没有尾。月亮出来了，月亮向着他微笑。太阳出来了，太阳也向着他微笑。海洋感觉到整个世界，所有的东西都好像近在他的身边。海洋更加激起了自己的热情，他不断涌起来，向上，向前，向着四面八方。无数圆溜溜的小水珠就跳跃起来，离开了他，一边舞蹈，一边飞向纯洁的蓝空。

巨大的海洋唱着小小的溪流的歌：

“永远不休息，永远不休息！”

沉船再次向他发出了停滞的呼唤，但是海洋的回答仍旧坚定而慷慨：“永远不休息，永远不休息。”这是生命的最强音。

小溪流的歌就是这样无尽无止，他的歌是永远唱不完的。

【人文导引】

“小溪流有一支歌，是永远唱不完的。”这支歌伴随着小溪流成长，从溪流变成小河、大河、大江，最终汇入浩瀚的海洋；这支歌鼓励小溪流远离枯草、枯树桩、乌鸦的牢骚和恐吓，抵制泥沙和沉船的干扰，向自己认定的方向前进；这支歌呼唤小溪流推动村庄的水磨，托起沉重的木排，举起庞大的轮船，在奉献中享受实现自我价值的快乐。小溪流的歌声时而清新欢快，时而激昂澎湃，不过它歌唱的主旋律却是始终如一的，你一定听得懂小溪流的歌里在唱些什么。

其实，年少的你也是一条快活的小溪流，终日唱着清脆的歌，你一定能听见大海对你的呼唤，那么，勇敢地向你的“大海”奔去吧，不管遇到怎样的困难，都要坚定地告诫自己：“不能停留！”

【思考练习】

一、阅读本文，说说作者在文章中用童话的形式寄寓了什么道理。

二、最近几年经常在报纸刊物上看到一种提法，叫做“享乐人生”，你认为这和小溪流歌中唱的内容有什么不同？你更赞成哪一种人生态度？说说自己的理由。

【阅读延伸】

一、《小溪流的歌》附记(严文井)

新事物从弱小到壮大,必然要经过一个不断发展、不断成长的过程,这就首先要求自己掌握正确的方向和具有一种顽强的斗争精神。小溪流就有这样一种精神,他一秒钟也不肯停留在原来的地方,坚持前进,终于变成了小河、大江、大海。大海、大江、小河可以说是成长起来了的各个阶段的小溪流。他们虽然变化大了,但都保留了小溪流的本色,他们活泼愉快,不停地运动,进行着无穷无尽的变化,一会儿也不肯休息。他们都唱着小溪流的歌。这个歌的主调就是:前进,永远前进。

二、寻找理想(巴金,节选)

小朋友们,不瞒你们说,对着眼前五光十色的景象,就连我有时也感到迷惑不解了。我要问,理想究竟是什么?难道它是虚无缥缈的东西?难道它是没有具体内容的空话?这几十年来我们哪一天中断过关于理想的宣传?那么传播黄金疫的病毒究竟来自何处、哪方?今天到处在揭发有人贩卖霉烂的食品,推销冒牌的假货,办无聊小报,印盗版书,做各种空头生意,为了带头致富,不惜损公肥私、祸国害人。这些人他们也谈理想,也讲豪言壮语,他们说一套,做另外一套。对他们,理想不过是招牌、是装饰、是工具。他们口里越是讲得天花乱坠,做的事情越是见不得人。“向前看”一下子就变

为“向钱看”，定风珠也会变成风信子。在所谓“不正之风”刮得最厉害、是非难分、真假难辨的时候，我也曾几次疑惑地问自己：理想究竟在什么地方？它是不是已经被狂风巨浪吹打得无踪无影？我仿佛看见支流压倒了主流，它气势汹汹地滚滚向前。然而即使在这个时候我也没有理由灰心绝望，因为理想明明还在我前面闪光。

理想，是的，我又看见了理想。我指的不是化妆品，不是空谈，也不是挂在人们嘴上的口头禅。理想是那么鲜明，看得见，而且同我们血肉相连。它是海洋，我好比一小滴水；它是大山，我不过一粒泥沙。不管我多么渺小，从它那里我可以吸取无穷无尽的力量。拜金主义的“洪流”无论如何泛滥，如何冲击，始终毁灭不了我的理想。问题在于我们一定要顶得住。我们要为自己的理想献身。

我在 20 世纪 20 年代写作生活的初期就说过：“把个人的生命联系在群体的生命上面，在人类繁荣的时候，我们只看见生命的连续，哪里还有个人的灭亡？”在 30 年代中我又说：“我们每个人都有更多的同情，更多的爱，更多的欢乐，更多的眼泪；比我们维持自己的生存所需要的多得多，我们必须把它们分给别人，不这样做，我们就会感到内部干枯。”你们问我伏案写作的时候想的是什么，我追求什么，我可以坦率地回答：我想的就是上面那些话。我追求集体的幸福和繁荣。