

当代中国楷书名家作品集·吴震启

河北教育出版社

DangDai ZhongGuo KaiShu
MingJiaZuoPinJi

Wu Zhenqi

吴震启

清江筆法真言

行化兩

面風筆

兩指力

当代中国楷书名家作品集·吴震启

DangDai ZhongGuo KaiShu
MingJiaZuoPinJi



河北教育出版社

吴震启

图书在版编目(CIP)数据

当代中国楷书名家作品集.吴震启/中国书法家协会楷书专业委员会编.—石家庄:河北教育出版社,2009.6

ISBN 978-7-5434-7338-6

I.当… II.中… III.楷书—书法—作品集—中国—现代 IV.J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第088716号

编辑委员会

主 编:旭 宇

副 主 编:张改琴 康 庄 赵彦良

执 行 主 编:吴震启

执行副主编:胡立民

编委:(按姓氏汉语拼音顺序)

卞保彤 陈其吉 胡崇炜 洪厚甜 洪铁军

李 松 李尚才 李小如 刘灿铭 卢中南

宋旭安 薛养贤 杨明臣 杨耀扬 于小山

云 平 张 宇 赵士英 郑歌平

责任编辑 / 刘 峥

编辑助理 / 王 琳

装帧设计 / 王 梓 郑子杰

制 作 / 卜秀敏

出版发行 / 河北教育出版社

(石家庄市联盟路705号,邮编:050061)

出 品 / 北京颂雅风文化艺术中心

印 制 / 北京图文天地制版印刷有限公司

开 本 / 889×1194 1/16

印 张 / 2印张

书 号 / ISBN 978-7-5434-7338-6

出版日期 / 2009年6月第1版 第1次印刷

定 价 / 400元(全套25册)

版权所有 翻印必究

吴震启 字永昊，别署昱墨，通心堂主人。祖籍齐鲁，生于承德。现任职于中国书法家协会。为中国书协党总支部书记；中国书协办公室主任；中国书法家协会理事；中国书协楷书专业委员会秘书长；中国书协书法发展委员会秘书长；中国版权协会理事；中国诗歌学会会员；中华诗词学会会员；北京文化学院教授；联合大学等客座教授。

自幼受到良好的传统文化教育。三岁吟咏，初诵唐诗，渐

遍览诗词歌赋，积淀了坚实丰富的文学素养，形成了体裁多样，内容广博，构思精巧，大气磅礴的诗歌创作风格。五岁临池，初习唐楷，遂通涉碑帖，汇成了厚重精深的书法底蕴，构成了功力精熟，质朴高古，凝重灵动的书法艺术特色，尤擅楷、隶、行。持之以恒地自诗自书形式探索与追求，走出了一条诗歌与书法完美契合、相得益彰的艺术创作成功之路,实现着自己的艺术价值、社会价值和人生价值。

法古
求新
书画同源
张

楷书是书体发展演变成熟后的诸书体之本。楷书的发展繁荣是书法全面发展繁荣的根本和标志。正是魏晋钟王小楷和北魏碑体楷书的创造兴盛造就了一个书法艺术全面自觉的时代，正是唐楷的登峰造极获得了伟大盛唐之音下的唐代书法的全面复兴，并影响于后世。

楷书兴，书法兴。

然而，在中华民族迎来 21 世纪伟大复兴之际，在中国书法这门古老的艺术复苏以来，当代楷书却始终处于式微状态。2006 年中国书协决定成立包括楷书在内的各书体专业委员会，无疑为当代楷书的发展吹来了一股强劲的春风。广大楷书作者，群情振奋，欢欣鼓舞。

2007 年 8 月、2008 年 10 月汇集了当代书坛楷书创作代表的中国书协楷书专业委员会分别于石家庄、大同两次召开工作和学术专题会议，讨论当代楷书存在的问题和发展大计。委员们提问题、找症结、寻思路、谈设想，可谓群策群力、献计献策。中国书协副主席、楷书专业委员会主任旭宇先生，面对当代楷书的式微，提出了繁荣和发展当代楷书，创立具有当代审美特征的时代楷书——“今楷”的主张。受到楷书专业委员会成员和广大书坛人士的热切关注、赞赏、热议，当然也有不同的意见和批评。

总之，这些努力正像旭宇先生所说，如向平静的湖面投下的石子，一石击破水中天。它不仅产生了不断扩延的涟漪，而且正在掀起层层破浪，冲锋着浪尖，其也必将成为推动当代书法发展的巨浪滚滚向前。

一种理念的提出是否合理，是否真正能推动实践的发展，当然需要经过时间的检验。但不能因此我们就去等待。毕竟我们拥有数千年

的书法史，书法艺术的自觉已经近两千年。我们又生活在这个书法艺术更加纯粹化、更加自觉的时代。我们应该自觉地去探索和推动无愧历史、不负时代的当代楷书的发展创造。我们正处在一个社会、文化，以致书法转型的时代。时代要求我们要实现楷书的艺术化，这是时代的要求，也是我们的使命和责任。

今楷就是探索如何继承传统，并使之符合时代审美，具有时代特征楷书创作的统称。今楷要义就是楷书的时代感、艺术化。

作为新的创作理念，当代楷书创变的基点、形态要素到底是什么，其创作模式、方式、形式到底怎样？当是人们最为关注的焦点问题。

楷书专业委员会两次会议后我们不仅举行了唐山当代楷书名家邀请展，还在《书法导报》、《当代书法网》开辟论坛，专栏发表楷书创新探索的文章和作品，初步形成了一种方兴未艾的势头。为了更好地推动展示今楷的探索实践和讨论，展示当代楷书创作的最新成果，我们特别推出《当代中国楷书名家作品集》丛书，望引起书坛关注和批评讨论。可以肯定，这套丛书出版，每位作者的风格、取向不可能一致，但这正符合百花齐放、多元探索、多元发展的艺术精神。每位作者的探索创造只要符合对楷书的挖掘、继承、弘扬，以体现其时代感、艺术化探索，只要符合楷书的基本规约，具有时代审美特征，为当代人所乐意欣赏，都应该欢迎和鼓励。

愿更多的人，关注楷书、讨论楷书、探索楷书，尝试写写“今楷”，使我们古老的楷书焕发出新的生机并繁荣发展起来。

覓	墨	遇	墨
道	寒	良	逢
同	詩	朋	知
人	韻	方	己
	冷	肯	心
	只	嗟	花
	緣	非	放
	難	是	詩

辛未雜詩
歲次己丑
吳昌碩書

水

绿

山

青

心

裏

有

名

牵

利

绊

茶

中

无

水绿山青心里有
名牵利绊茶中无



陸

CHEN YU CHENG

羽

茶

中

醉

東

坡

詩

裏

眠

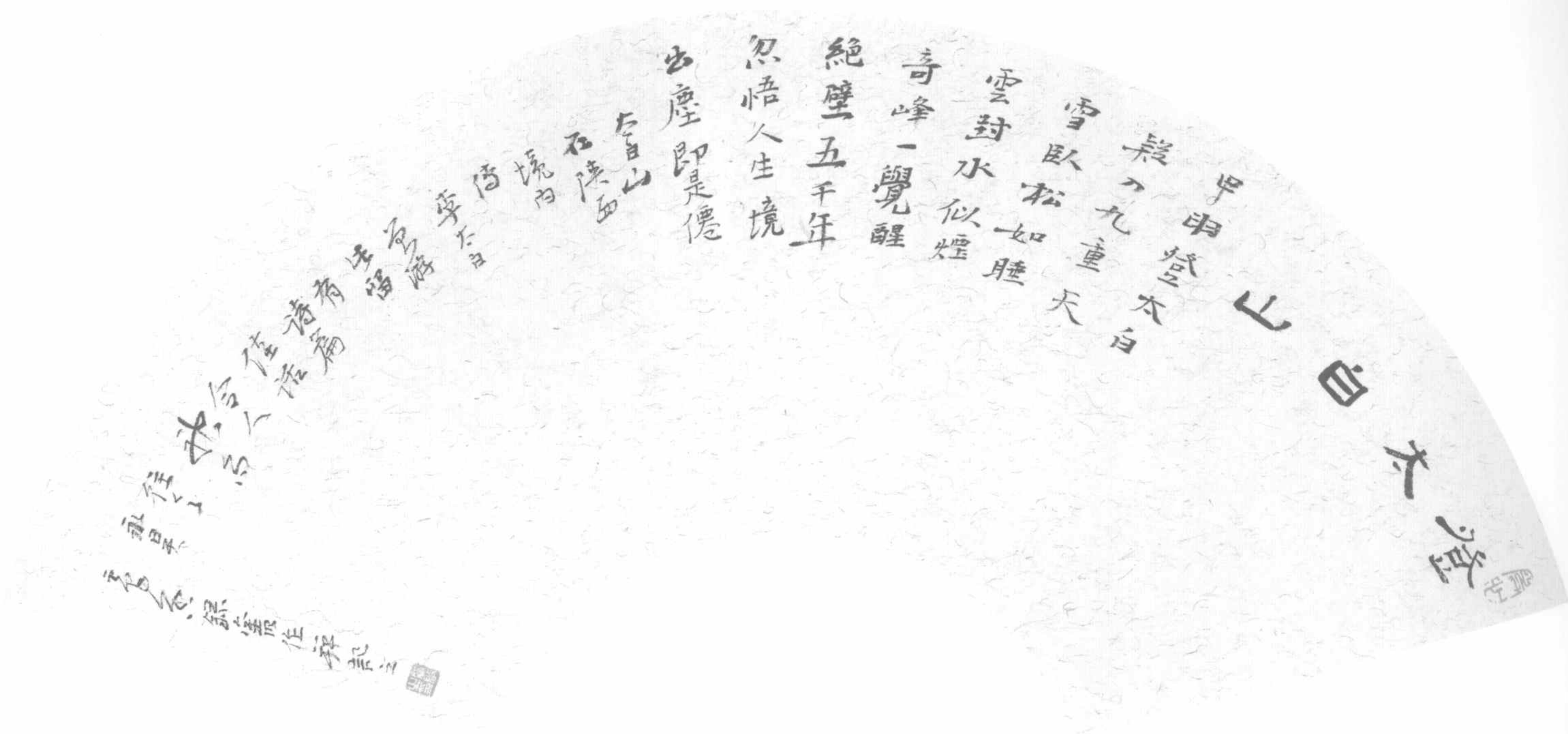
東坡詩裏眠





国庆有寄 30cm × 60.5cm 2009年

释文：细雨温花凉渐稠，万般冷暖注心头。遥思若寄无长物，领取京华一叶秋。



登太白山 39cm × 65cm 2004年

释文：甲申登太白，疑入九重天。雪卧松如睡，云封水似烟。奇峰一觉醒，绝壁五千年。忽觉人生境，出尘即是仙。

回文詩二首
其一

上品茶月清夸雪
月清夸雪賞梅花
賞梅花正品茶月
正品茶月清夸雪
其二
深情定處會禪心
夜靜風清月洗琴
吟嘆忽飛星化雨
尋中夢醒自知音

尋中夢醒自知音
吟嘆忽飛星化雨
夜靜風清月洗琴
深情定處會禪心

文人情
趣之佳

雅為

雅為

雅為

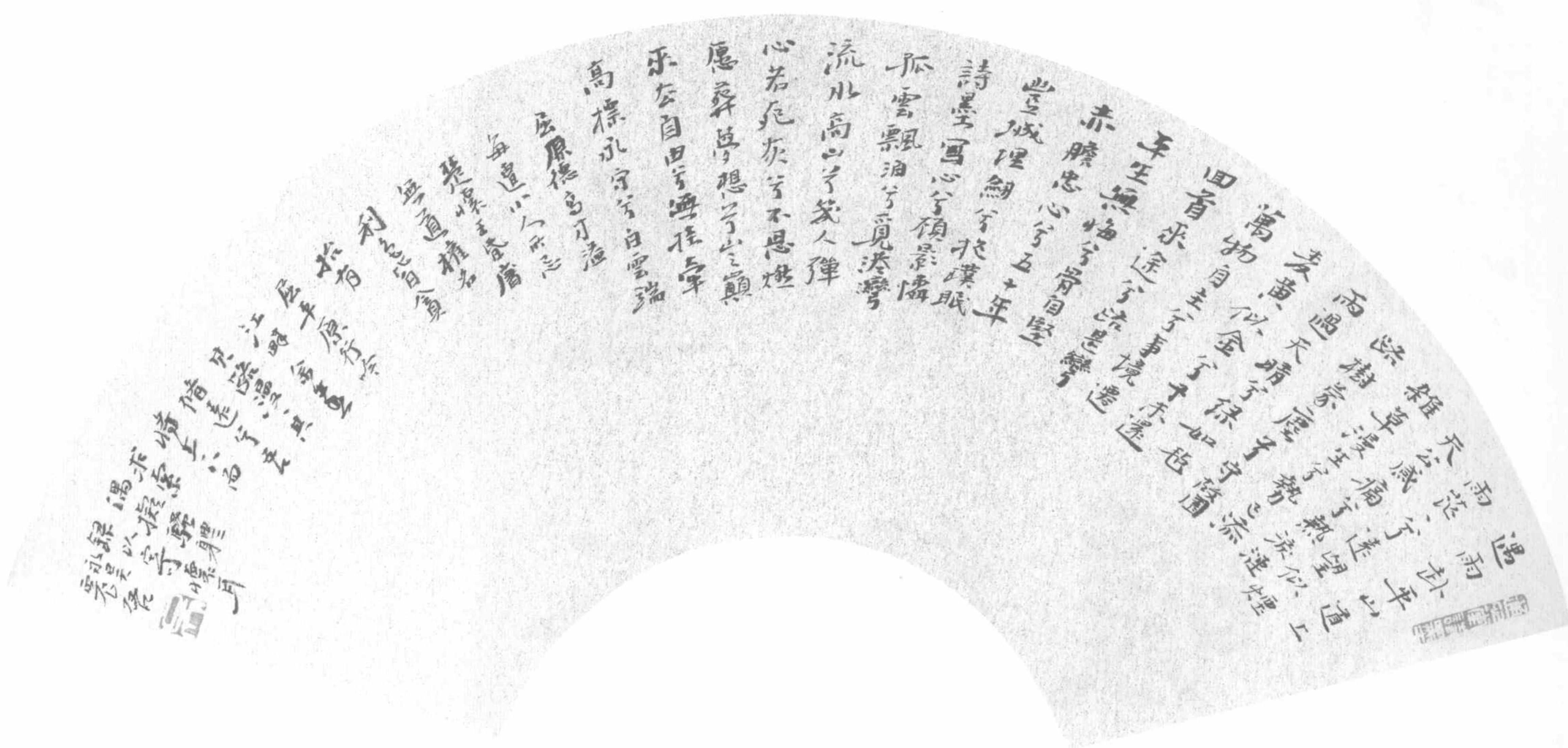
雅為

雅為

雅為

回文詩二首 39cm × 65cm 2009年

釋文：其一 月清夸雪賞梅花，雪賞梅花正品茶。
正品茶月清夸雪，花正品茶月清夸。
其二 深情定處會禪心，夜靜風清月洗琴，
吟嘆忽飛星化雨，尋中夢醒自知音。



遇雨赴平山路上 39cm×65cm 2006年

释文：雨茫茫兮远望似烟，天公感痛兮热泪涟。杂草漫生兮势已添，路树蒙尘兮守故园。
雨过天晴兮绿如毡，麦黄似金兮子未还。万物自主兮事境迁，回首来途兮路甚弯。
平生无悔兮骨自坚，赤胆忠心兮五十年。风城埋剑兮抱璞眠，诗墨写心兮顾影怜。
孤云漂泊兮觅港湾，流水高山兮几人弹？心若死灰兮不思燃，愿葬梦想兮山之巅。
来去自由兮无挂牵，高标永守兮白云端！

大	雲	分	春
道	不	冷	秋
本	戀	暖	
無	愁	壺	
求	茶	底	
高	中	煮	

録
雲
作
品
茶
中
分
冷
暖
壺
底
煮
春
秋

歲
在
己
丑
初
春
覺
茶



陸 經 思 鍾

羽 歲 李 王

知 月 杜

真 長 賞

味 論

茶 詩 會

品茗心語
歲在己丑春
賞墨會鍾王



世 中 飞 无

事 兰 鸟 闻

若 自 过

浮 芬 叶

云 林 落

山 间 杳

品茗心语
岁在己丑
春分
隐茶
书

千竿為釣誰萬
風波忽覺
茗香動心
月歸

錄
歲次
壬午
春
月
歸
心
茶