

超人气漫画素描 练习册「5」

头身比篇

爱卡动漫 编著

讲解头身比绘制技巧

描画Q版人物表情动作

知识拓展结合技法实践

双色描摹图例辅助练习



律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

短信防伪说明

本图书采用出版物短信防伪系统，读者购书后将封底标签上的涂层刮开，把密码（16位数字）发送短信至106695881280，即刻就能辨别所购图书真伪。移动、联通、小灵通发送短信以当地资费为准，接收短信免费。短信反盗版举报：编辑短信“JB，图书名称，出版社，购买地点”发送至10669588128。客服电话：010-58582300。

侵权举报电话：

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 010-65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-59521255

Email: law@cypmedia.com MSN: chen_wenshi@hotmail.com

图书在版编目（CIP）数据

超人气漫画素描练习册. 5, 头身比篇 / 爱卡动漫编著. — 北京: 中国青年出版社, 2009.8
ISBN 978-7-5006-8852-5

I. 超... II. 爱... III. 漫画—素描—技法(美术) IV. J218.2 J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第121299号

超人气漫画素描练习册5——头身比篇

爱卡动漫 编著

出版发行：中国青年出版社

地 址：北京市东四十二条21号

邮政编码：100708

电 话：(010) 59521188 / 59521189

传 真：(010) 59521111

企 划：中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑：肖 辉 王丽锋 白 峥

封面设计：刘 娜

印 刷：北京新丰印刷厂

开 本：889×1194 1/16

印 张：9

版 次：2009年8月北京第1版

印 次：2009年8月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5006-8852-5

定 价：26.00元

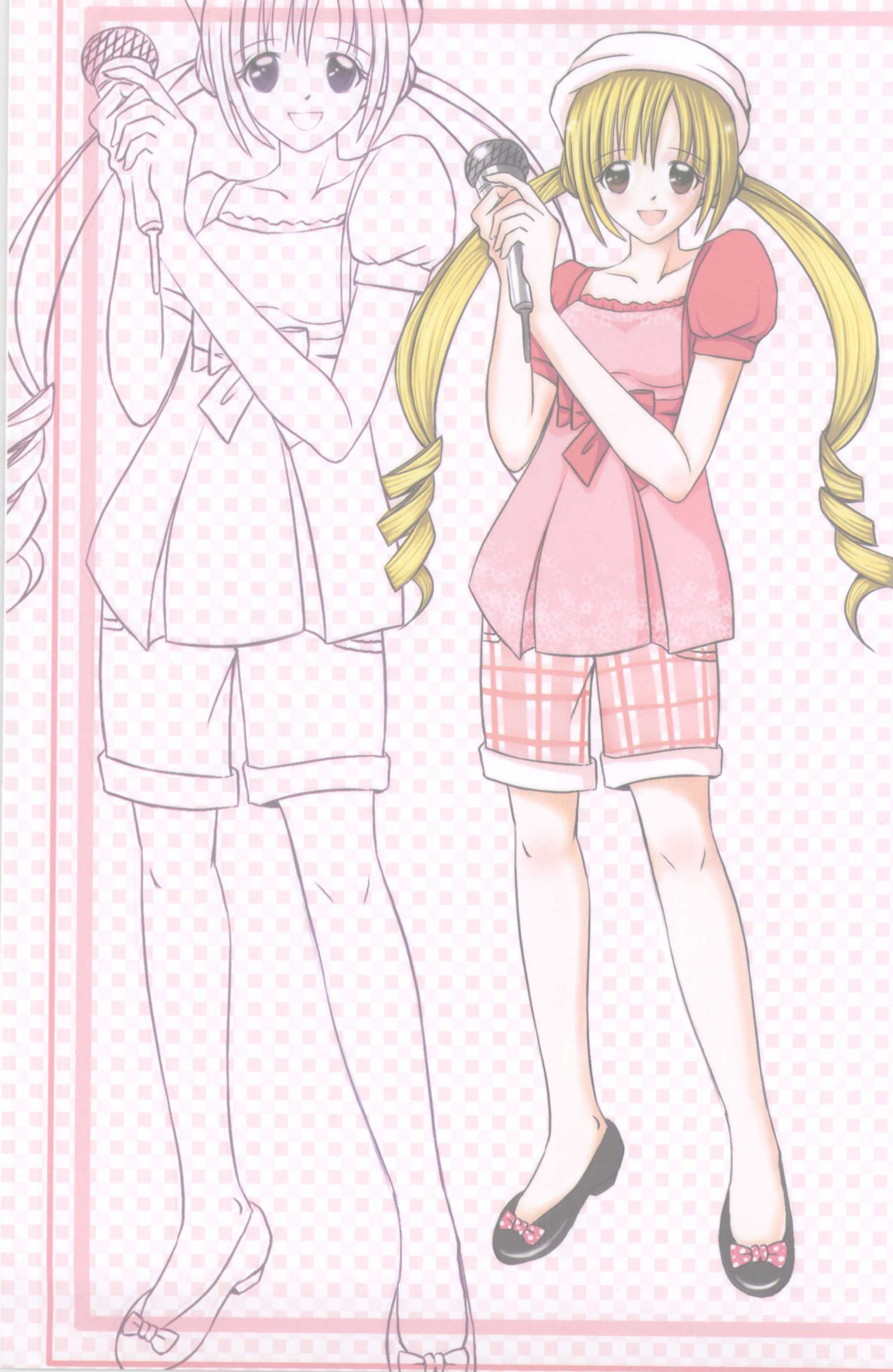








CASUAL WEAR



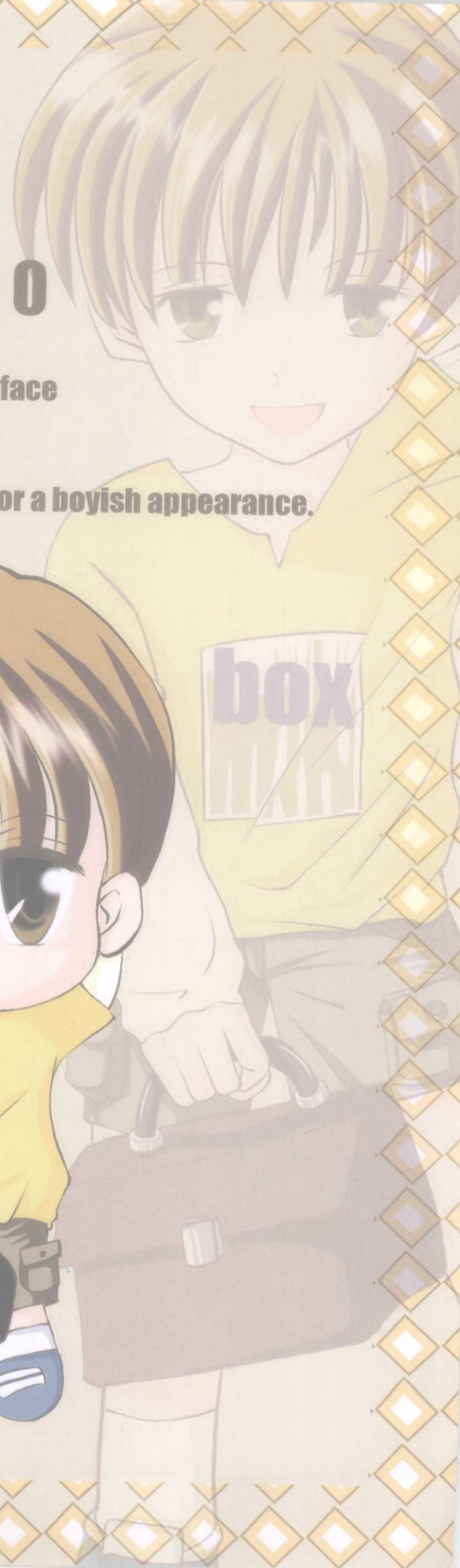
ball player

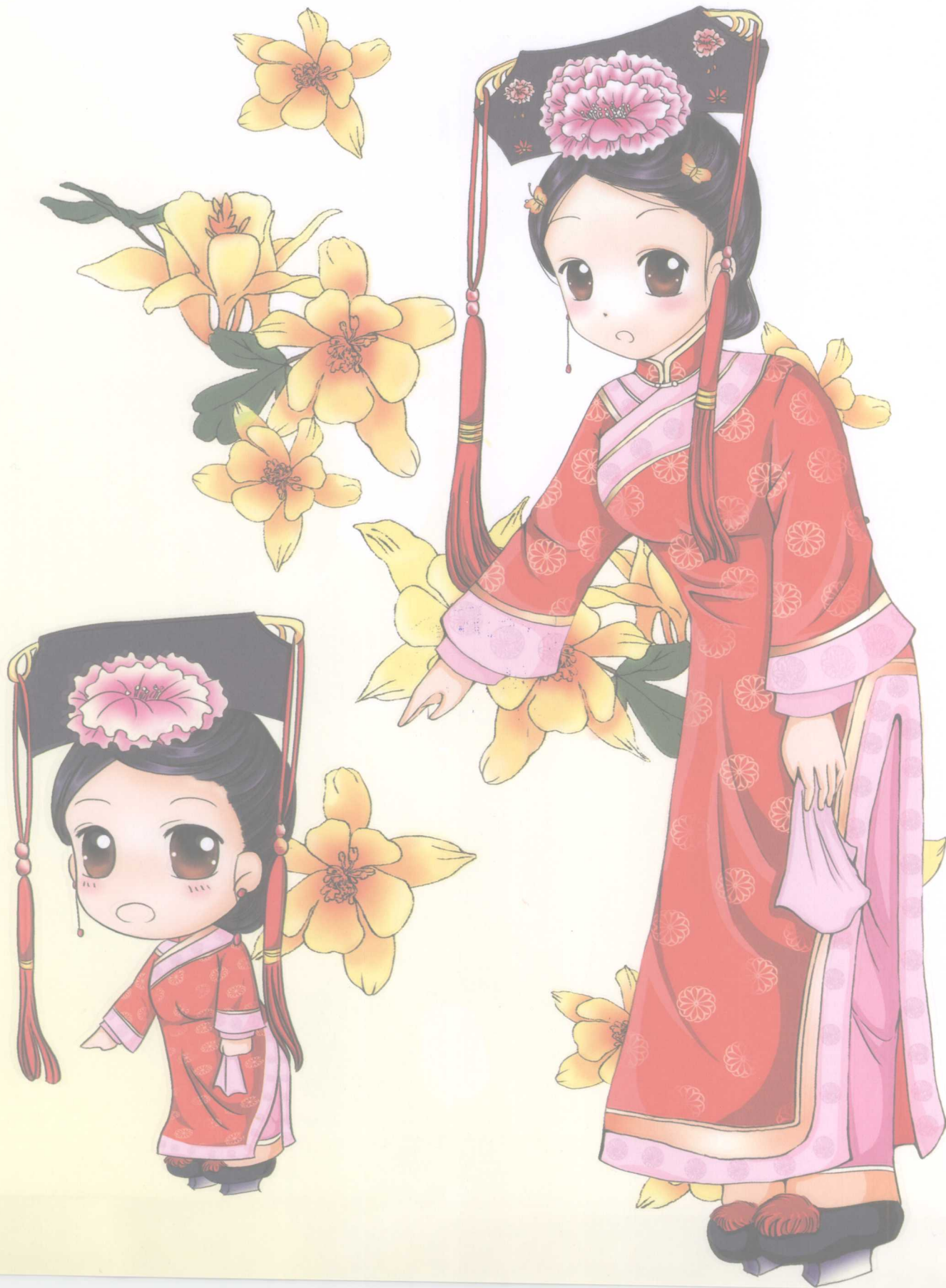


Littel boy **ABOUT AGE 10**

**His nose is small and his face
is still round.**

Draw him thin and bony for a boyish appearance.

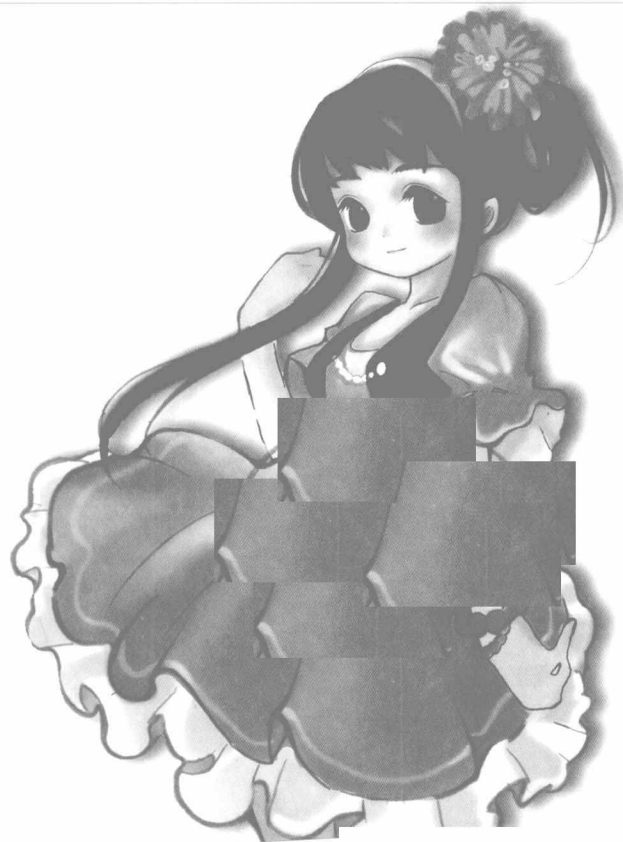




超人气漫画素描 练习册 5

头身比篇

爱卡动漫 编著



中国青年出版社

本书的使用方法	011
前言	014

LESSON 1 「头身比造型的基础」 015

人物头身比的变化	016
----------------	-----

- 正常人物用的头身比
- Q版人物用的头身比
- 头身比的绘制重点

什么是头身比造型	024
----------------	-----

- 女生头身比的变化
- 女生不同头身比的绘制流程
- 男生头身比的变化
- 男生不同头身比的绘制流程
- 男女头身比的差异

身体各部位的变化	030
----------------	-----

- 头部的变化
- 五官的变化
- 正常人物和Q版人物男女脸部的区别
- 发型的变化
- 正常人物和Q版人物发型的区别
- 手脚的变化
- 身体的变化
- 人物身体的比例法则

LESSON 2 「面部的变化表现」 041

人物面部不同角度的绘制	042
-------------------	-----

- 绘制正面的面部
- 绘制侧面的面部
- 绘制俯视、仰视时的面部

面部表情的转化	047
---------------	-----

- 茫然
- 害羞
- 吃惊
- 喜悦
- 愤怒

- 哀伤
- 通过头发辅助表现人物的表情

不同年龄人物面部的变化	055
-------------------	-----

- 幼儿的面部转化
- 幼儿面部的绘制流程
- 小学生的面部转化
- 小学生面部的绘制流程
- 中学生的面部转化
- 中学生面部的绘制流程
- 青年人的面部转化
- 青年人面部的绘制流程
- 老年人的面部转化
- 老年人面部的绘制流程

LESSON 3 「身体的变化表现」 067

体型的转化	068
-------------	-----

- 正常体型
- 矮小体型
- 肥胖体型
- 偏瘦体型

描绘人物动作的基本要素	078
-------------------	-----

头身比在运动中的变形	079
------------------	-----

- 行走
- 人物行走姿势的绘制流程
- 跑步
- 人物跑步姿势的绘制流程
- Q版人物跳跃姿势的表现方法
- Q版人物落地姿势的表现方法

不同年龄人物身体的转化	087
-------------------	-----

- 幼儿的身体转化
- 幼儿身体的绘制流程
- 小学生的身体转化
- 小学生身体的绘制流程
- 中学生的身体转化
- 中学生身体的绘制流程
- 青年人的身体转化
- 青年人身体的绘制流程
- 老年人的身体转化
- 老年人身体的绘制流程

LESSON 4 「人物的动作变形表现」 099

小动作的变形表现	100
----------------	-----

- 打哈欠
- 打喷嚏
- 挠头
- 挠头的绘制流程
- 通过分身表现快速吃东西
- 快速吃东西的绘制流程
- 通过表情符号表现苦闷

表情的变形表现	108
---------------	-----

- 高兴
- 高兴人物的绘制流程
- 愤怒
- 愤怒人物的绘制流程
- 哀伤
- 哀伤人物的绘制流程
- 惊讶
- 惊讶人物的绘制流程
- 害羞
- 害羞人物的绘制流程
- 疑惑
- 疑惑人物的绘制流程
- 通过全身动作表现心情

不同服饰人物头身比的变化	124
--------------------	-----

- 身着可爱短裙的人物
- 身着可爱短裙人物的绘制流程
- 身着裤装的人物
- 身着裤装人物的绘制流程
- 身着运动装的人物
- 身着运动装人物的绘制流程
- 身着制服的人物
- 身着制服人物的绘制流程
- 身着另类服装的人物
- 身着另类服装人物的绘制流程
- 身着传统民族服装的人物
- 身着传统民族服装人物的绘制流程
- 身着古装的人物
- 身着古装人物的绘制流程
- 身着休闲服的人物
- 身着休闲服人物的绘制流程

各种角色的头身比表现	142
------------------	-----

本书的使用方法

LESSON 1-1 人物头身比的变化

本章中，对头身比的变化进行了详细的人物比例讲解，通过对人物头身比和比例进行划分，可以表现出各种风格不同的人物角色。

正常人物用的头身比

正常人物的头身比与现实中的人物比例相似，但腿部比例略长，下面先来讲解一下正常人物的头身比。



1.5头身的人物比例比较矮小，人物的腿部比例较短，整体比例显得矮小。
1.6头身的人物比例适中，人物的腿部比例适中，整体比例显得匀称。
1.7头身的人物比例适中，人物的腿部比例适中，整体比例显得匀称。
1.8头身的人物比例偏高，人物的腿部比例较长，整体比例显得修长。

016

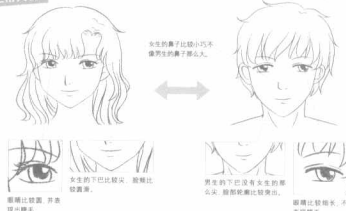
STEP 1

「基础」篇

关于基础美术知识内容的讲解。

正常人物和Q版人物男女脸部的区别

正常人物



Q版人物



012

STEP 2

「拓展」篇

对基础的内容进行深入分析和讲解。

实践 青年人面部的绘制流程

绘制青年人面部的步骤和流程也分为最基本的三步，具体绘制步骤如下：



062

STEP 3

「实践」篇

实际画法的讲解和知识点的延伸。

练习 不同面部表情的绘制练习

通过前面的学习，下面对不同人物的面部表情进行绘制练习吧！



054

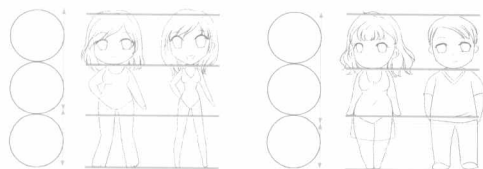
STEP 4

「练习」篇

综合知识的练习，巩固每小节学习的内容。

提示

绘制人物腿部长度的时候，可以根据人物的性格和年龄来定夺，绘制的时候要把好人物的形态。



在3头身人物中，腿部的身体长度会表现年轻人，人物的腿长略大于一个头长。

一般情况下，腿部较短的身体多用于表现中年人，腿长略短于一个头长。

STEP 5

提示

对基础知识的扩展，有助于更全面地认识和学习相关知识。



练习

在开始学习之前，先来试着描画一下吧！

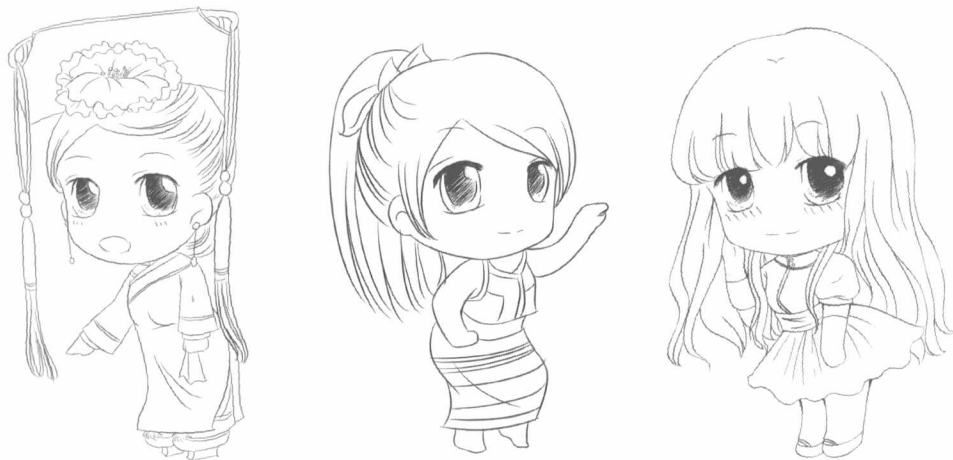


前言

在漫画里面有很多不同头身比的人物，从男生到女生，从小孩到老人，每一个人物的头身都有不同的比例。本书是一本关于漫画人物头身比造型的实战教程，通过讲解漫画人物头身比的变化来介绍人物造型的基础，根据人物面部的不同角度和形态来表现变化，从人物的年龄和基本动作来表现人物身体的变化，并结合人物的情感来展现人物动作的变形表现。

一般来说，漫画人物都是从2头身到8头身，我们在书中会细致地给大家讲解绘制每一种头身所需要注意的地方。除了人物的身体，我们还需要从人物五官、手脚等细节的变化来表现人物头身的区别。本书将详细讲解不同头身人物面部的转化，如怎样把8头身的脸转化成2头身的脸，以及应该如何准确地体现人物的表情。同时会进一步讲解不同头身人物身体部分的转化，从不同体型、不同性别到不同年龄都会进行全方位的阐述。最后，介绍了动作和服饰在不同头身人物中的转化，并讲解漫画中一些经典的动作以及用动作表现情绪的技巧。另外，如何将穿着各式各样服装的人物从正常头身转化到Q版人物，我们在书中也将给予详细的介绍。

本书涵盖了与头身比相关的多方面内容，通过实践和练习可以加深对知识的理解，绘制出形象、生动的漫画人物。下面就让我们一起开始学习吧。



LESSON 1

「头身比造型的基础」

在漫画中，除了正常头身比的人物外，还会出现像Q版人物一类可爱搞笑的头身形象。如何才能把握人物不同头身比例的变化，以及由头身比变化所引起的人物脸部和手脚的相应变化呢？下面我们将从最基础的知识开始，为大家一一讲解。

