

马来亚风情画

梅井 著

新加坡青年书局印行

序

我們的國家正年青，固然還談不上甚麼偉大成就，蓬勃的朝氣却時刻在鼓舞我們前進。

這裏有友愛的弟兄，多彩的文化，肥沃的土地，富庶的資源以及優秀的人才，構成數不盡的親切畫面。儘管畫面上的兄弟和姐妹不全是陽剛陽壯，却一致抱以無限的熱望；熱望早日根除所有的殘酷的罪，好讓遍地的生靈盡情繁茂，使將來的新畫面僅讓同學看幸福和歡暢。

這本畫冊前已着手整理和校對出版，不過為了趕趕好幾期稿字上的缺點，曾對這圖作再三的校對和選擇，所以延到今天才算一個段落。

蔡大定先生設計封面，伍美軫先生設計序子，葉克、何志武、陳祖輝等先生補充插圖，各弟曾感智全力代洗照片，使這本畫冊能夠順利完成，謹此致謝！

目次

銀價與平的手動出灰量	一〇一——一〇四
規矩與規的用途與用法	一〇五——一〇七
多量的無用樹	一〇八——一〇九
鐵道與鐵道車	一一〇——一一五
車 和馬車	一一六——一一八
火車與火的車	一一九——一二〇
表木的用途	一二一——一二八
和國與和	一二九——一三〇
和	一三一——一三〇
油樟與油樟油	一三一——一三〇
有油樟之油樟	一三一——一三六
金銀的樹子	一三七——一二五

椰子的姐妹——檳榔·····	二六——三八
咖啡·····	八九——四五
果王榴槤·····	四六——五五
果后山空頭果妃紅毛丹·····	五六——六三
香蕉樹和香蕉·····	六四——七〇
迷迭印族的椰花酒·····	七一——七九
椰厘、沙參與叻沙·····	八〇——八五
木紋手工匠·····	八六——九三
金銀手工業·····	九四——〇二
城市裏的代步三輪車·····	〇三——〇九
戲子·····	一〇——一六
江湖風光·····	一七——二四
百字、千字和萬字·····	二五——三一
遍地財神與遍地黃金·····	三二——三七

象徵和平的寺觀與教堂

自古以來，馬來亞一直是個宗教自由存在和發展的地方，從古代崇拜鬼神的原始宗教起，凡興儒教、佛教、道教、回教、天主教以及基督教等，都先後在馬來亞留下了深遠的印像。直到現在，我們在馬來亞各地都可以見到許多不同宗教的寺觀和教堂，這些宗教寺觀和教堂之間，有堂皇富麗的，也有因陋就簡的，有歷史悠久的，也有建築新穎的；但同樣都有著神聖的存在。其中即包括興都廟、觀音佛寺、道家神觀、回教堂、天主教堂、基督教堂以及拿督廟等等。

印族人早在第一世紀前便踏足馬來亞，並且帶來了古代印度文化的精華，先後在馬來亞的土地上興建起印度寺廟和創立國家，因此，印度的宗教文化在馬來亞的早期史冊上佔了最大的篇幅。近年馬來西亞考古系在吉打州中部（知甘密都）（Tikam Batu）附近所發掘的古蹟，相信便是早期印族人在該處建築的一座大寺廟。而今，大多數印族弟兄所信奉的宗教是由婆羅門教轉變的印度教，其次就是回教、佛教和錫克教等。由於印族弟兄聚居的地區相當廣，對於該宗教的信仰也非常誠篤，所以到處都見到供奉回部神偶像的多神廟宇。在信徒較多的地方，一般的回部廟都建築得

女，有老有少；有恭謹肅穆的，也有衣冠輝煌的；有站的，有坐的，也有躺臥的，各形各式都應有盡有。同時，殿上的神像大都漆上鮮豔的色彩，顯得富麗奪目；神像周圍佈滿了宗教藝術的濃厚氣氛。至若一些信徒較少的區域，所見的伽藍廟却往往只是一間小小的亭子，亭子裏頭供有神像，不過沒有大廟堂那麼多彩。

早期的印族移民所帶來了印度教之外，也帶來了佛教，而在五、六世紀時，中國佛教建築開始到馬來亞宣揚教義，於是在過去的歷史上，馬來民族會先後接受過印度教、佛教，甚至更早的婆羅門教的影響。到如今，信奉佛教的只有華族、回族，以及少數的印族。雖然華族弟並不是純粹的佛教民族，可是由于佛教在華族的歷史以及文化上早已留下深切的影響，所以凡是華人聚居的地方，也都有伽藍林立的現象。同時，中國的道教也在華族社會盛行不衰，所以道家神觀也傳統在許多伽藍之間；只不過為數不及佛廟多，也比較簡單而已。無論在大城市或是小村莊，到處總可以見到供奉觀音佛祖的一觀音廟。華族住民較多的區域，所建築的廟宇外必宏偉富麗，住民較疏的區域，所建的廟宇却大多是簡陋的。馬來亞華族的佛廟形式，主要是模仿中國佛廟的寺宇型，而且沿襲中國雕龍琢鳳以及雕樑畫棟的建築藝術，十足古色古香的模樣；不過一般都是單座的小埕，很少有佛塔建築。此外，當地許多天然形成的石灰山洞，也為華族居民闢作別具風格的佛廟，於是馬來

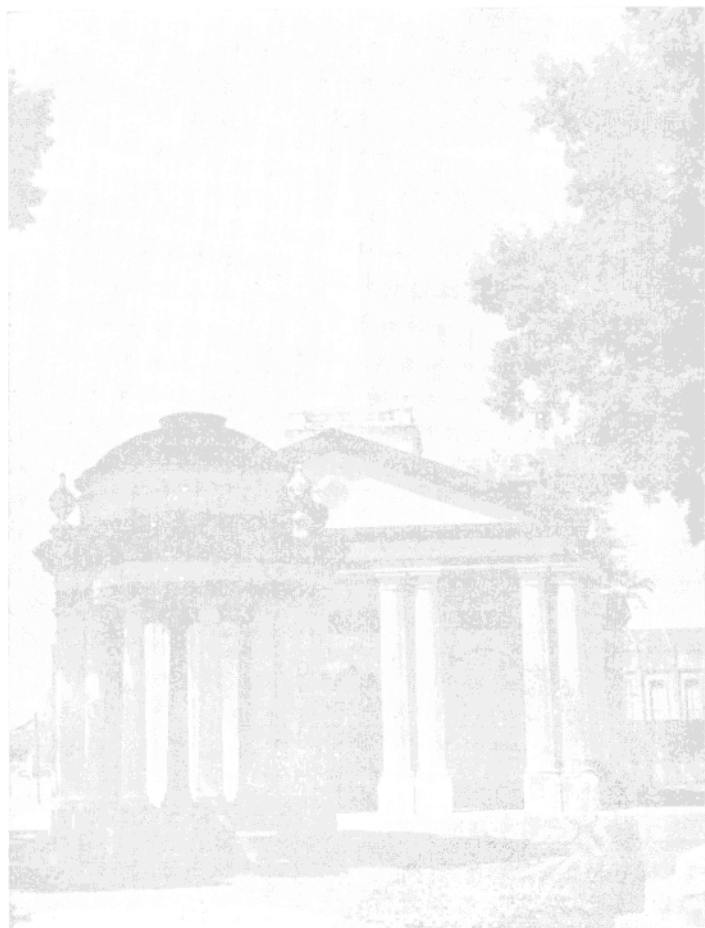


檳榔嶼極樂寺萬佛寶塔

僅這一點，我們已經想見暹族以爲馬來亞的歷史也相當悠久，雖然至今的人口並不算多，居住的地區也不很廣，但仍然是馬來亞民族中的一個次要成員。暹族弟兄是純粹的佛教民族，對於佛教的信仰比較華族弟兄專一而且普遍。依照暹族的例俗，每一名男性都必須出家當一個時期的僧人。其次，所有的暹族弟兄都另自聚「洞」而居，一如馬來甘密似的，不相外族互相混雜。所謂「暹洞」，

就是暹族佛村的意思，所以，村中的高僧照例是族中的酋長，而村裏頭部遍建暹羅形式的佛廟、佛堂和佛塔。雖然同樣是佛廟，暹族的廟宇和華族的廟宇畢竟不一致，暹族廟宇所供奉的神佛偶像沒有華族廟宇那麼複雜，廟的建築也別有特殊的風格。在馬來亞各地「暹洞」所見的暹廟，大都是塔形的尖頂建築物，並且漆上黃、紅的鮮艷色調；但是彫龍琢鳳的建築形式並不十分普遍。

馬來弟兄是回教民族，彼此信奉回教，尊奉只有五個世紀的歷史。根據史籍的記載，回教在十三世紀末已傳到馬來亞，可是馬來弟兄甚至十五世紀末才普遍轉奉回教，正式成爲回教民族。馬來族散居馬來亞各地，所佔的範圍比其他各族都來得廣，因此，除了在大城市遍佈阿拉伯建築形式的大回教堂之外，即使在窮鄉僻壤的甘密村落中，也可以見到爲數相當多的小教堂。教堂裏面倒不供奉任何神像，因爲回教只有一個神，那就是上帝，所以不需要崇拜偶像，不過教堂外有一面大鼓，是用來向信徒們報時和報課的；並且備有一個水池，以便信徒們在祈禱前進行清洗。建築在城



歙 族 天 主 教 堂

[illegible]

象鼻山是海濱最顯赫的景物，偏于海邊的一側，由于深得人們的讚賞，所以至今仍然存在，而且早在數百萬年以前，象鼻山一帶就是土壤最缺乏的地方。海濱型各島的產生，相當程度上是風暴，幾千處風暴自有其神祕的根源。馬來人太史照例是少有建廟供奉的，這里卻供奉着其祖國的聖母瑪里亞聖廟，不過拿督新教在廟定的地方，通常只出現一棵有阿齊目森林作爲象徵，於是所建的廟只是小型的。拿督廟大都始自五座，是依照五個甲的黃黃，三座牆上，拿督教子孫的攝影或塑像，尤其是菲華、菲英雜居的地方，拿督廟的裝飾越其精美。

[illegible]