

文化

眼睛

看大东

北方文

北方文艺出版社

北方文

文化眼睛看大东

主 编：曹振家
卢八均
康启昌

北方文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

文化眼睛看大东 / 曹振家、卢八均、康启昌主编.
哈尔滨: 北方文艺出版社, 2005.8
(辽沈新闻人丛书)

ISBN 7-5317-1835-9

I.文… II.①曹 ②卢 ③康 III.散文 IV.G210

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第069549号

文化眼睛看大东

主 编 / 曹振家 卢八均 康启昌
责任编辑 / 王金秋
封面设计 / 马海浩
出版发行 / 北方文艺出版社
地 址 / 哈尔滨市道外区大方里小区105号楼
网 址 / <http://www.bfwy.com>
邮 编 / 150020
电子信箱 / bfwy@bfwy.com
经 销 / 新华书店
印 刷 / 辽宁省实验印刷厂
开 本 / 850/1168 1/32
印 张 / 12
字 数 / 28千字
印 数 / 1-2000册
版 次 / 2005年10月第1版
印 次 / 2005年10月第1次印刷
定 价 / 32元
书 号 / ISBN7-5317-1835-9/ I · 1703

序

为紫气升腾的大东歌唱

刘兆林

本书所写的大东，是沈阳市的大东区，就在世界文化遗产清故宫的东边。一想到故宫紫霄殿那块紫气东来的巍峨大匾，以及几百年前建在大东那座为沈阳标定正东方向的东塔，便觉得有片片紫色祥云从大东升腾而起，向沈阳的四面八方弥漫开去。我能常有这般想象，是因为我所供职的辽宁省作家协会，就在大东区。作家协会是作家之家，所以，就等于我也算大东人了。每天从我办公室出来散步，几步路就看见了颇具历史文化感的八王寺汽水厂，附近在大面积兴建新工程，一不小心就从地下挖出文物来，不由得你不感叹，大东真个好有历史！再走几步，便是新建成的沈阳市最大的大东广场了。沈阳是中国东北最大的城市，如果她没有一个是象征自己胸怀的大广场，她再大也会给人以小心眼儿之感的。那么我们的大东广场，不就可以代表沈阳广阔的胸怀了吗？大东广场的东边，还有一座据说是东北最大的基督教堂。她以绿色的尖顶和红色的墙身清新爽眼地立于广场的一角，不管属于何种文化，寺庙和教堂各有一席之地，毕竟也是一道外来文化的风景对中国文化的诗意点缀。

广场的北侧，是长长的绿色林带掩护着的长长的通向远方的铁

路。从林荫铁路再往北跨不几步，我就不由自主想唱歌啦。唱什么歌？唱那首家喻户晓的《一条大河》，不是从头唱，而是从“我家就在岸上住”那句开唱。那是流经大东区的北运河啊！一个现代大都市的人，家能住在河岸边，那是怎样一种诗意的生存环境啊！而我们家就在岸上住，这叫我怎能不歌唱？沿北运河再西北走，我又想唱歌了，唱“时代的列车桥上过，我为祖国守大桥……”我并没真为祖国守什么大桥，但北运河上的铁路桥却让远来与远去的列车从我头上隆隆驶过，好激动人心啊！

我不是老沈阳人，对大东没有深入的了解，但也粗浅地知道，大东也好沧桑！我亲眼看见的，大东人已把当生存居所挤住了六十多年的美英军战俘营腾出来，修建成向全世界展示日本鬼子侵略罪行的精神景观了。

还可骄傲一提的，我们敬爱的周恩来总理，少年时曾在大东区读书，这起码可以鞭策我们更加重视教育，或者说应该更加重视未成年人为中华崛起而读书吧？！

无论历史与现实，大东都值得作家们挥笔去写一写的。大东悠久的城市文明的确应该一写，特别是清末，她成为我国民族工业发祥地之一，尤以机械工业和军事工业领先全国。今天，区委、区政府能请作家们用文化眼光来看大东，写大东，说明大东今天又走在前面了。

本书所写到的老龙口、八王寺、老盛京机械局、肇新窑业等的发展史，会让大东人以全球化的眼光，来温故知新求变，意义不可小视。进入新世纪以来，大东区人民励精图治，不断深化改革，对传统

老工业企业进行现代化改造，确立了以新兴汽车工业为主体，二、三产业比翼齐飞的区域经济发展战略，全力建设沈阳“工业规模最大区、汽车产业最强区、三产发展最快区、人居环境最佳区”。特别是在振兴东北老工业基地进程中，区域经济和社会发展日新月异，成为全市先进城区之一。书中我们欣喜地看到，作家笔下汽车产业区的辉煌壮观，新老商业区的繁华兴旺，城区街区环境的整洁清新，花园宅区的优雅秀丽和社区生活的幸福与安适，这正是和谐辽宁建设的一份光彩，显示了大东人富于创新，昂扬向上的精神风貌。

先进文化的启迪和引导作用从来都是非常重要的。近些年，大东区经济与文化同步发展，双双步入全国先进行列，这无疑是值得自豪的，但与更先进地区相比，还需要我们大东人进一步努力，真正实现经济与文化的相互搭台，共同唱戏，健康和谐地比翼齐飞。《文化眼睛看大东》的组编与出版，将会对大东的长远建设与和谐发展，起到别样工作不可替代的作用。

2005年9月18日 中秋节 匆草

(作者为中国作家协会全委会委员，辽宁省作家协会主席、党组书记)

目 录

序.....	刘兆林
--------	-----

古城风貌

缅想断壁残垣.....	马秋芬 (1)
你何时高峙城东.....	常裕成 祁丽君 (5)
寻找魁星楼.....	王立春 (8)
我那遥远的关帝庙.....	蒋光复 (12)
火神庙重建小记.....	宋宝全 (16)
寻找八王寺.....	于颖俐 (19)
东塔春韵.....	王雪丽 (32)
春日沧桑东塔情.....	叶北宁 (36)
东塔园赋.....	蒋光复 (40)

名人遗迹

我看东北讲武堂.....	木 青 (43)
寂寞几许孙公馆.....	于颖俐 (45)
凄绝千古：岂是管叔误流言.....	马宝山 (54)
站在帅府身边的杨公馆.....	王立春 (70)
抚摩历史的碎片.....	王秀芝 (75)

- 雕栏玉砌小访……………叶北宁（79）
罗约翰与东关百年教堂……………王雪丽（83）

大 东 英 杰

- 想起了容光胡同……………崔春昌（93）
铿锵铁血陶瓷魂……………于风华（97）
沈阳“开眼看世界的第一人”阎宝航……………许 戈（114）
阎述诗的诗性人生……………李万庆（119）
写在苏格兰小楼上的辉煌……………吕志贵（129）
郭颂大东寻恩师……………陈凤军（148）

勿 忘 国 耻

- 你叫我怎能忘……………王立春（153）
永远凝固的证据……………叶北宁（158）
传递给不曾经历的人……………冰 人（166）
带血腥味的奉天战俘营……………黄世俊（169）
曾被关押在大东的美国中将温莱特……………陈凤军（179）

市 井 风 情

- 小津桥和二人转……………马秋芬（187）

一个老人笔下的黑猫·····	崔春昌 (198)
刻骨铭心的小河沿·····	田志伟 (202)
情系万泉园·····	解 明 (207)
小河沿, 俗文化的摇篮·····	崔春昌 (211)

工 业 巨 人

东塔沧桑·····	陈继英 王淑君 (219)
沈阳东塔机场兴衰录·····	陈凤军 (223)
古韵新姿老龙口·····	解 明 (231)
莫使金樽空对月·····	马秋芬 (237)
老龙口, 你有多少故事·····	崔春昌 (241)
造币厂的脚步·····	于风华 (244)
“蚂蚁啃骨头”精神万岁·····	木 青 (251)
金杯海狮, 你好棒! ·····	邢德铭 (253)
工人的襟怀揣着歌·····	邢德铭 (258)
新光航天创新争光·····	王梅芳 (264)
“黎明”在线·····	王淑君 (270)
风雨东北大马路·····	王秀芝 (279)

百 业 俱 兴

东城教育诗·····	李 慧 (283)
------------	-----------

百年沧桑，五中巨变·····	陈凤军（297）
张学良与宝发园四绝菜·····	王雪丽（305）
溪水在温风中晕皱·····	尔 蜜（308）
大东商城赋·····	王淑君（315）
对生命的敬畏与承诺·····	李景林（319）
月光下的小巷·····	康启昌（324）
建设中的北方百步亭式社区“莱茵河畔”·····	王雪丽（327）
浮光掠影走东城·····	李 慧（331）
东逸花园记·····	黄世俊（337）
大东的情感与乡恋·····	黄世俊（344）
后记·····	季建中



缅想断壁残垣

马秋芬

一方敦厚苍朴的四方城墙，在关东原本光坦坦、莽苍苍的荒原大野里霸气地突兀矗起。从那一刻起，北方的人类便开始在这里孕育着抱负、繁衍着梦想，同时也滋生着阴谋。历经几百年的光阴荏苒，星转斗移，风驳雨蚀，兵摧炮毁，和一次次的朝代更替，这龙钟老态须仰视才见的城墙，蹒跚地穿过长长的时间邃道之后，竟象春天里的雪丘冰堆一般，形容消瘦着、枯槁着，化了、坍了，夷平了，偌大一座挂满历史勋章也烙满历史耻辱的伟岸大墙，便无影无踪了。这无疑标志着又一个时代的开始。

沈阳城里不见了老城墙，可它却象一帧全息照片，全然完好无损地躲在虚无里。你一打眼肯定是什么都没有，可眼睛一逗，满处都闪出老城墙的姿容。老城墙还分身有术，不信问问年长一点的沈阳人，哪个心里不稳实地卧着一座边角齐全的老城墙呢？

历史注定了我与老城墙的缘份。十岁那年，家里由于政治的原因，被迫搬到大东区小津桥路的一个大杂院里。家庭遭遇贬黜的迁居，给不懂事的我却带来莫大的欢乐。小津桥的西头正是早年的皇城根儿。虽与昔日的皇城仅隔一座大墙，可城根儿的低矮简陋的民房却象肿瘤一样，勾肩搭背无序地蔓延。

这老城墙的残垣断壁成了我人生最初的乐园。每天放了学就如一只野狸，撒着欢地朝西奔跑，一溜烟窜上城墙。确切地说，最初我还不知道这是一座功绩显赫而又高龄老态的城墙呢，全然以为它是一座峭跋的小山。因为岗上丛生着柳毛和密匝的蓑草，蒲公英和蓝星草在砖缝里探

古
城
風
貌

出一丛丛凄艳的小花。齐腰高的植物间，蜂飞蝶舞，虫爬鸟鸣。男生们的兴趣都在逮蚰蚰上，女生们则贪婪摘吃“黑天天”和欧李儿。这些野生浆果尽管酸涩，还染得满嘴黑紫，可也足让孩子们快意过瘾。而我却着迷于扑捉一种叫“黑马丽”的巨型蝴蝶，和一种叫“大绿豆”的巨型蜻蜓。我每每都用好几个指缝夹满它们，两手象缀上斑斓的花纱，简直快乐得要死。我还用针分别穿过它们的腹腔扎在窗框上，风干后成为好看的标本，就象现在礼品店里出售的标价100元上下的工艺标本一样。我在岗上总是擎着指缝里的捕获，俯视左右：最近处是大东门和大北门，故宫黄灿灿的屋顶和大清门外的文德坊和武功坊也历历在目，偶尔还有有轨电车在眼皮底下咣咣当当开过；上面的风又大又硬，汗湿的小褂被吹得浸凉透爽。这一切逗出童心空泛无边的畅快。

我还看见不少人竟在这草丛间挖出许多青面大砖，人挑车拉拿去自用。很快我就知道脚下这个可供一些人拾得柴草和活物衍生的所在，原来不是山岗而是城墙的残垣断壁。一位上了年纪的挖砖人，拄起镐把，坐在他码好的砖垛上，不知是自语还是对着正痴玩疯跑的孩伢们，说他祖上爷爷晚清时还在盛京城墙的角楼上守城哩，如今轮到自己来亲手挖墙脚，用城砖回家垒厦子盖小房，叫不准这是不是风水轮流转？我们和他大眼瞪小眼，竟听不懂他的絮叨。

随着时间的推移，我知道了更多沈阳久远的故事，这些故事几乎都丝丝扣扣与老城墙相系相结，不经意地解开每一个小小的扣结，都会轰然碰开一道大闸，蒙尘的悲壮和豪情，都会一泻千里。

老城墙是城市最初的轮廓和缩影。城墙的消失，正象当初崛起一样，全是历史的定数。

很难想象由现今追溯到千年之前，沈阳这地方竟是一片人烟罕见，风吹草低的塞外荒野。

那个时代北方各少数民族的征战此消彼长，战争的中心就是一个抢



字：抢夺财富，抢占土地，抢掠人口，可说是抢你没商量。最先表现出民族强悍的是契丹人。这个以渔猎和游牧为生的民族，兴起于现今的西拉木伦河畔，他们在南征北战中建起了强大的政权，国号为“辽国”。所向披靡的契丹人每次胜仗后，都有如风卷残云，卷走羊群马队一般的大批人口。这些掳来的人口需要安置下来，也还要利用他们为辽国战事发展生产，创造粮饷和财富。当时还未被命名为沈阳的这片土肥水丰的大荒原，就是辽国选中的安置地之一。他们把掳获带到这里，大兴土木建造城寨，一个具有辽兵把守的城垣出现在荒野里，这个新建的土围子被辽国定名为沈州。这应该是早期沈阳城的一个雏形。

不久，另一支北方的游牧民族女真族崛起，他们英勇善战，大举伐辽。国势已由兴旺变得颓败的辽国，终未逃出覆灭的结局，沈州随之被金国攻陷。女真族用武力的强权称雄于北方大地，遂建立了奴隶主的国家，定国号为“金国”。由于沈州地理位置所决定，很快就成为大金朝抵御外敌的一个重镇。沈州在大金国手里休养生息了120年，虽是军事要塞，城中多为驻军和士官家属，但在和平建设中也得到稳步发展，已有了市井的模样。

到了1206年，一个叫铁木真的蒙古英雄，率众骑射拼杀多年，称汗建国，以族名为国号，称大蒙古国，建号成吉思汗，他以恢宏的气势发动侵金战争。要问鼎中原，就必须攻取沈州。28年后大金国兵败如山倒，沈州在劫难逃，惨烈地毁于战火之中。大蒙古国忽必烈称汗十年后，才正式定国名为“元”。元军攻取沈州地盘时，这里已是瓦砾一片，元国再次大兴土木，在沈州的原址上重新修建了四方土城墙，这座城位于浑河的北岸。浑河当时谓之沈水，水北为阳，所以元国将这座沈水之北的沈州改为沈阳，这是历史上首次用“沈阳”二字命名这个地域。

百年之后，战火再起，朱元璋的明朝灭元后，沈阳又成了大明的天



下。在朱明王朝的数百年间，辽东内忧外患，蒙古余部的侵扰，女真族的颠覆，倭寇的袭击，都成为明廷的威胁。因此沈阳战略位置的至关重要进一步被突显出来。为了控制局势，明廷在边疆地区实行卫所军制，元朝时的沈阳路就被改成沈阳中卫城。原来的土城已无法完成朝廷的使命，明朝于1388年开始了沈阳城的再造工程，在原有土城垣的基础上，重筑新城，改土墙为砖墙并加高加厚，东西南北各设一道门，重修的砖城大邑赫然而立，蔚为壮观。这次修建，戍边的军事目的仍是十分明显的。

然而这固若金汤的砖筑大墙，未能抵挡住后金女真君主努尔哈赤的讨明大军，1621年后金攻陷沈阳中卫城。四年后，努尔哈赤又将后金的都城从辽阳迁到沈阳。遂将沈阳中卫改为盛京。第二年努尔哈赤去世，皇太极继承汗位，1631年，皇太极决定扩建沈阳城。这一次扩建工程极为浩大，建城的主旨再也不仅限于军事功能，而是构筑一座宏伟瑰丽的皇都。城墙加高加厚，墙基为石料，内墙砌砖，内以黄土夯实，城内占地达300亩，改原城墙的四大门为八大门，门上二层城门楼，四座角楼，每个城门楼设火炮一门，以备防守。这次扩建使沈阳城第一次具有了帝都风貌。1636年皇太极在盛京即皇帝位，定国号为“清”。1644年清兵攻破山海关，长驱直入北京城，在盛京登基的清朝第二个小皇帝顺治，入主北京紫禁城。从此大清帝国迁都北京，盛京作为陪都，以后又改名为奉天。

大清留下来的老城，成为沈阳有史以来空前的坚城，然而却没有了以往的那种战事。

你何时高峙城东

常裕成 祁丽君

“魁星阁高峙城东，西照晚霞一望千里。”这就是《沈阳县志》所记载的沈阳八景之一——“星阁晴霞”。这里说的“魁星阁”坐落在我们沈阳赫赫有名的大东区的万泉河（今称小河沿）北岸，即大东区大什字街南端，沈阳故宫的东南隅。其规模虽然不算大，但想当年却颇有名气。

查阅《辞海》的“魁星”条：中国古代神话中的神，“奎星”的俗称，“奎星”原是中国古代天文学中二十八宿之一，称为“奎宿”，后被称为主宰文章兴衰的神。最初在汉朝纬书《孝经援神契》中有“奎主文章”之说，后世遂建奎星阁以崇祀之。顾炎武《日知录·奎》神像“不能像奎，而改奎为魁，又不能像魁，而取其字形，为鬼举足而起其斗”。故魁星神像头部像鬼，一脚向后翘起，如魁字的大弯钩，一手捧斗，如“魁”字中间的“斗”字；一手执笔，意谓用笔点定中试人的姓名。悠悠千载，儒学绵长，学而优则仕深入人心，魁星神理所当然的被奉之高阁了。尤其到了科举制度盛行的明、清两代，各地纷纷建造魁星楼、魁星阁。我们沈阳这座魁星楼就是在明崇祯元年(1628年)建造的。曾几何时这里香火鼎盛，每当赶考前，翩翩文人、彬彬学子哪个不先到魁星阁来给这里的魁星爷爷三跪九叩，求其保佑高中。我们这位魁星神可是大大地“神”过好长一段时间。当年关东才子王尔烈(后来当过清嘉庆帝的老师)在高中二甲一名进士后，特意从辽阳来沈，拜谒我们这位魁星神，多高的威望、多大的面子。

这座魁星楼占地面积1600平方米，建筑面积460平方米，坐北朝南，

古

城

風

貌



三层歇山式木结构。一层是基础，通过二层的楼梯就上到供奉着用檀香木雕塑的魁星像的三层。魁星神面朝正东(我国最大的比沈阳魁星楼晚建200年的承德魁星楼供奉的魁星神，却是坐东面西。试想：我们这位魁星神从天上到人间，从远古到近代，从江南到塞北，经得太多见得太广，什么南北东西，面朝哪儿都无所谓，只要给我立一只脚的地儿就成，我就会兢兢业业地圈点高材。多洒脱，多超然，多敬业)，面形怪异，双眉上挑双目微阖，右手高擎着点定状元的大笔，左脚向后翘起像魁字的大弯钩，一足独立，大有独占鳌头之气势；那只左手嘛，本应是托着“斗”的，可传说后来被老罕王努尔哈赤挥宝剑削去了。至于再后来，于清道光十八年（1838）、咸丰十一年（1861）、光绪八年（1882），三次重修(相隔44年重修三次，可见清政府对此楼阁之重视程度)，但几次重修对魁星神的这只左手是怎样处理的实在是不得而知。窃想，如果真如传说那样，罕王爷真的削去了魁星神的左手，那么，他老人家的后代是决不可能让这只手再生的。如果一直残着这只手，那么1964年进行的一次维修又是怎样处理的呢，史料上说这次维修“加固了基座围墙”，没说别的。该不会让我们的魁星神单脚独立，只手高擎一直坚持到那可怖的、噩梦般的1966年8月吧。一刻间，这座巍然屹立三百多年，曾经寄托过多少人的理想、梦想、幻想、甚或还有妄想的“魁星阁”灰飞烟灭、片瓦无存，夷为平地。现在这里早已经建成居民住宅了。

呜呼，哀哉！呜呼，痛哉！

“灭六国者，六国也”，不知怎么一下子想起杜牧在《阿房宫赋》中的句子来。毁魁星楼的可绝不是建魁星楼的。但他们之中的很多人都是建魁星楼的和到魁星楼来叩拜祈求魁星神保佑的人的后代，或者后代的后代。但从“父业子承”的角度来讲，砸了前辈留下的遗产，也还是自己毁了自己的宝贝。

“秦人不暇自哀，而后人哀之。后人哀之而不鉴之，亦使后人而复



哀后人也。”不堪回首的年月早已一去不复返了，沉痛的反思会让遭受过挫折的民族前进的更快。

听说，大东要重建魁星楼，我又开始胡思乱想了：想那三四百年前的沈阳一带虽算不上赤地千里，可也是人烟稀少，绝无高层建筑，而那建于“高亢之处”的三层楼阁才能“高峙城东”，才能“西照晚霞一望千里”。而今的沈阳，而今的大东，已是高楼林立，不比用于商务的摩天大厦，就是最普通的居民住宅楼也六七层高啊，这拟建的魁星楼，此时此地，若置身于当今这人口密集高层建筑多如牛毛的现代化大都市中，想要“一望千米”恐怕不容易吧。能否到头来只落得个“一望百米”呢？年轻人会不会当一般的街心凉亭一样来看待这座新魁星楼呢？话又说回来，现如今被说成“千军万马过独木桥”的高考，被如此高度重视的情境之时，如果真有一座魁星楼，真有一位魁星神，能否有千军万马拜魁星的大场面呢？或许人会更多——学子们不能全去，但他们的父母、祖父母、外租父母们会有很多去的。通往魁星楼的路上，人流如织，熙来攘往，这不又是一道别样的风景吗？……

这新魁星楼会建在什么位置呢？将会是怎样的风格呢？新魁星神会转过脸来面朝西看着我们沈阳这些莘莘学子、芸芸众生呢，还是仍旧面向东呢……

