

温州文化研究工程项目

温州乡土
文化书系

温州泰顺乡 土建筑



浙江摄影出版社



刘淑婷·薛一泉 著



本书由温州文化研究工程资助出版

温州乡土文化书系

温州泰顺乡土建筑

刘淑婷
薛一泉
著

浙江摄影出版社

责任编辑 林青松
装帧设计 薛蔚
责任校对 钱锦生

图书在版编目(CIP)数据

温州泰顺乡土建筑 / 刘淑婷, 薛一泉著. — 杭州: 浙江摄影出版社, 2009.10
(温州乡土文化书系)
ISBN 978-7-80686-803-4

I. 温… II. ①刘…②薛… III. 乡村—建筑艺术—泰顺县 IV. TU-881.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 191224 号

温州泰顺乡土建筑

刘淑婷 薛一泉 著

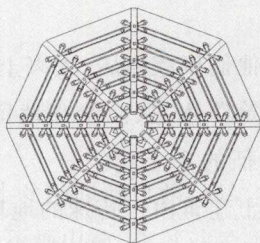
全国百佳图书出版单位
浙江摄影出版社 出版发行
地址 杭州市体育场路 347 号
邮编 310006
网址 www.photo.zjcb.com
电话 0571-85170300-61010
传真 0571-85159574

经 销 全国新华书店
制 版 杭州兴邦电子印务有限公司
印 刷 浙江新华印刷技术有限公司
开 本 960×1270 1/32
印 张 9.75

2009 年 10 月第 1 版 2009 年 10 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-80686-803-4
定 价 45.00 元

(如有印、装质量问题, 请寄承印单位调换)





前言

“乡土建筑”是指带有“本土建筑”、“自发建筑”、“民间建筑”、“传统建筑”等描述性特征的建筑，主要特点是自发性和朴素性。通俗地讲，乡土建筑就是指存在于乡土社会中，与生产、生活相关的土生土长的传统建筑。泰顺乡土建筑有民居、廊桥、寺庙、祠堂、戏台、书院、亭、塔、小桥等。本书所涉及的乡土建筑，主要指泰顺的传统建筑，对现代建筑不做研究。

泰顺县地处温州地区南部，与福建省毗邻。泰顺历史悠久，从新石器时代晚期开始就有人类在这里活动。自唐以来，以唐谏议大夫吴畦为代表的许多仕宦之家因避乱而入山隐居。他们一面烧山垦荒，一面开馆兴学，文风从此渐兴。泰顺境内层峦叠嶂，沟壑纵横。在战乱年代，这种错综复杂的地形使得这里拥有了和平的生活环境，在这种稳定的生活氛围中，人们有着充足的时间去创造生活。同时，他们带来了先进的、具有地方特

色的文化。他们聚族而居,大兴土木,建设各有特色的建筑群体,从而给当地留下了具有多元文化特征的乡土建筑。

泰顺乡土建筑由于特殊的地理位置和独特的地形、地貌等自然环境的影响,加上底蕴深厚的人文环境,具有形制大方、明朗、朴实的特征。它们大多数是独立的个体,体现了泰顺山民靠山吃山的生活形式,也体现了房主人日出而作、日落而息的生活习惯,处处洋溢着田园生活气息,并且不乏人文关怀和自由的民间信仰。民居坐落在优美的自然环境中,与自然山水和谐相处,融为一体,如同中国画中的水墨山水画,充满诗意,耐人寻味。

南宋是泰顺经济、文化发展的高峰时期,经济文化的繁荣必然会促进建筑业的发展。从各县的县志和一些家族的族谱上可见,宋代泰顺的乡土建筑已经十分繁荣,只因时代久远,所以现今宋代遗存已不复可见,而今天我们目之所及的建筑,则大多建于明清时期。众所周知,经济是建筑业发展的首要条件,而建筑的风格却与技术水平和审美观念息息相关。泰顺历史上,尤其是南宋时期,学术思想极为活跃,这也使得建筑界的先进思想和先进技术得以在此流行。如北宋浙东喻皓《木经》的发表,南宋绍兴年间《营造法式》的重刊,明代计成的《园冶》,明末清初李渔的《闲情偶寄》以及清代问世的《营造法原》,这些书

籍都对温州的传统建筑营造业产生了一定程度的影响。在我们今天所能见到的泰顺传统建筑中，经常可以看到这些建筑理论书籍遗留下的痕迹，因此，对于泰顺的建筑发展来说，在隆盛的经济文化发展背景下蓬勃兴起的建筑理论有着重要作用。

泰顺传统乡土建筑及其技术的保留，主要是因为当地地处山区，交通不发达，以至较少受到外界文化的冲击。但是，随着时代发展、社会变革和人们思想的改变，泰顺乡土建筑也面临着巨大的危机，因为各种因素（火灾、台风、改建等）造成的破坏，使得很多建筑仅存断壁残垣，甚或湮灭。且当地有些居民缺乏传统建筑保护的意识，大量拆除原有的传统民居而盖起了新房，使得曾经大量存在的乡土建筑逐年减少，很多已成“孤本”。这也使得很多遗留于泰顺民间的乡土建筑技术不再存留。有鉴于此，对于泰顺传统乡土建筑的研究和整理，不但是必要的，而且十分紧迫，为的是使这些曾经广泛分布于乡土之间的宝贵财富得到永久的留存。

近年来，一些学者对泰顺境内保留下来的传统建筑进行了很多研究，并且探讨了地域文化对泰顺乡土建筑的影响。上海交通大学建筑学系刘杰先生、沈为平先生，将他们对泰顺地区多年来的研究整理成册，合著出版了《泰顺廊桥》；刘杰先生著有《泰顺》和《库

村》；薛一泉著有《解读廊桥》等作品。丁俊清、肖健雄合著的《温州乡土建筑》，通过对温州地区一百多个乡镇、村落的深入调查、研究，梳理了温州乡土建筑的地方特色和文化脉络。泰顺县文博馆前任馆长夏碎香以及现任馆长张俊、薛一泉等，在对泰顺古建筑进行保护的基础上，也作了大量的研究，为我们提供了很多宝贵资料。

笔者对泰顺乡土建筑进行过长久的考察与调研，也对此前已出版的相关著作深入研读，因此使得撰写《泰顺乡土建筑》一书成为可能，又恰逢“温州文化研究工程”项目启动，有幸忝列于此。本书力图综合自然、社会、民俗、建筑等多种学科，深入探讨泰顺乡土建筑形成的自然环境、人文环境、地方特色，以泰顺乡土建筑典型为实例进行分类研究、总结。这样做的目的，一是使读者了解泰顺乡土建筑时有一个整体的印象，便于参观学习和走访；二是突出地方特色，弘扬地方乡土文化和民族精神。也希望能够为以后的研究者提供一些可资利用的材料，为泰顺乡土建筑的保护提供一些辅助性思路和方法。

因为材料、工艺及气候环境等因素的影响，每个地区的建筑都有其自身的特点。泰顺乡土建筑也具有浓郁的地方特色。由于泰顺地处山区，交通不便，经济较落后，文化交流与传播的区域也相对狭隘，所以造成了一种

文化的滞后现象。这种文化滞后也使当地建筑的地域特色得到了较好的保存，并且保留了一些古老做法，如在一些建筑中发现有宋式建筑的做法及其遗制。所以，对泰顺乡土建筑进行发掘、整理和研究，对地域建筑文化的研究具有重要的意义。

目 录

前言

一、泰顺乡土建筑的自然环境——山水形胜桃源地

- (一) 自然环境:呈生态之象,开画图之境 (2)
- (二) 聚落选址:山水之胜,风物之美 (8)
- (三) 生态性:物兼育而道并行 (16)

二、泰顺乡土建筑的人文环境——耕读传家诗礼继

- (一) 文化背景:浙南闽北五方交融 (20)
- (二) 宗族意识:地缘血缘木本水源 (33)
- (三) 礼俗文化:礼教乐教多神教 (49)
- (四) 规制文化:山高皇帝远,自有规制约 (65)

三、泰顺乡土建筑类型——泰顺古宅抱山来

- (一) 民居:因地制宜,博采众长 (69)
- (二) 廊桥:长空一道飞虹度 (90)
- (三) 宗祠:慎终追远,积厚流光 (118)
- (四) 宫庙:心灵的居所 (126)
- (五) 书院和亭:人生起点的教化,行路途中的关怀
..... (141)

四、泰顺乡土建筑典型实例——穿街走巷访古村

- (一) 塔头底:竹苞松茂深几许 (153)
- (二) 百福岩:祥云紫气拥华门 (159)
- (三) 泗溪:双桥回廊襟泗水 (166)
- (四) 雪溪胡氏大院:两堂三宅院,历时四十载
..... (177)
- (五) 庵前村张宅:庵前有村,门临武水 (183)

- (六) 下武垵林家厝:渐行渐远的乡土足音 (185)
- (七) 上洪村:宅院花竹秀,溪山画不如 (188)
- (八) 东垵村:福禄镶嵌满地,岁月褪尽铅华 ... (192)
- (九) 徐岙底:一盏灯火夜深红,庭巷尽处马蹄疾
..... (197)
- (十) 库村:千年古村毓文贤,谏议故居何处寻
..... (203)
- (十一) 上交阳:夯土围屋深山藏,源出闽中一脉传
..... (215)
- (十二) 仙居村:幽谷绿野觅仙踪 (221)
- (十三) 圆州村:风水大师的自留地 (228)
- 五、泰顺乡土建筑的地方特色——青山廓外檐如溪**
- (一) 形象特色:儒气与野气并存 (234)
- (二) 装饰特色:雕饰重在寓意 (243)
- (三) 建造工艺特色:宋式遗风,匠心巧运 (255)
- (四) 建造习俗特色:南山栋梁北山宅 (275)
- (五) 村落景观特色:远近高低各不同,只缘身在此山中 (284)

结束语

参考文献

一、泰顺乡土建筑的自然环境

——山水形胜桃源地

泰顺县位于浙江省南部，地处华夏古陆东南部的一级隆起带上，洞宫山主脉呈西北—东南走向入境，南雁荡山支脉则自东北边境向西南延伸，双脉交叉，地势由西北向东南倾斜，形成了崇山旷谷交错回环的中山地貌，世称“浙南屋脊”。这里山清水秀，环境优美。境内层峦叠嶂，大小山峰星罗棋布，大小溪流错综交织，森林覆盖率达 74.8%，是浙江省生态建设试点一类县。泰顺水力资源丰富，境内溪流有大小百余条，自然风光与人文景观相交融的旅游资源特别丰富，拥有号称“物种源天然基因库”、“绿色生态博物馆”的乌岩岭国家级自然保护区，享有“神水宝地”、“天下第一氡”盛誉的承天氡泉省级自然保护区。泰顺境内有保存完好的唐、宋、明、清时期的木拱廊桥三十余座，数量之多、工艺之巧、造型之美以及与周边环境之和谐，在世界桥梁史上堪称一绝。大量古民居、碇步、廊桥如瑰宝般镶嵌在群山之间，引起了国内外专家的关注，同时也迎来了泰顺廊桥特色旅游的热潮。

(一) 自然环境:呈生态之象,开画图之境

泰顺县位于北纬 $27^{\circ}14'$ 至 $27^{\circ}48'$,东经 $119^{\circ}37'$ 至 $120^{\circ}14'$ 之间。东北接文成县,西北临景宁县,南与福建省寿宁县为邻,总面积1760平方千米,素有“九山半水半分田”之称。境内山高路远,群峰叠翠,千米以上的山峰就有179座,平均海拔492米,其中白云尖海拔1611米,为浙南第一高峰。这里有大小溪流百余条,分属飞云江、交溪、沙垵港、鳌江四水系,水域面积86.6平方千米。县境中部、西北部溪流属飞云江水系,流域面积864.6平方千米,主要溪流有飞云江中上游泰顺境内河道、里光溪、洪口溪、莒江溪等;^①县境西南部溪流属交溪水系,流域面积708.9平方千米,主要溪流有仕阳溪、寿泰溪;县东南部彭溪、会甲溪属沙垵港水系,流域面积156.8平方千米;县境东部九峰乡山后坑、峰文乡白水祭、富洋乡富山坑、月湖乡银洞坑等坑涧属鳌江水系,流域面积35.5平方千米。境内漭多滩峻、水浅石多,大部分溪流不能行舟,仅百长口至银珠坑的飞云江中游段可用舟筏。



图1-1 泰顺白云尖顶远眺

^①施明达主编,《泰顺县志》,杭州:浙江人民出版社,1998年。



图1-2 泰顺白云山风光



图1-3 泰顺白云山瀑布



图1-4 泰顺飞云湖风光

泰顺属中亚热带海洋性季风气候,气候温和,四季分明,雨量充沛,年平均气温 16℃。高山云雾弥漫,丘陵温和湿润。这里山清水秀,生态环境优美,森林覆盖率在 75%以上。由于地处中亚热带南北亚带分界线上,气候条件适于南北动植物群的繁殖生长,泰顺属于浙闽山丘甜槠—木荷林区与浙南闽中山丘栲类—细柄蕈林区。植被按生态外貌和区系成分可分为:中亚热带常绿阔叶林(海拔 1000 米以下,有细柄蕈—青冈—红楠群落、甜槠—木荷群落、薯豆—红楠群落),中亚热带山地常绿落叶阔叶混交林(有水青冈—多脉青冈—鹿角杜鹃群落),中



图1-5 泰顺大安梯田和南山

亚热带山地常绿针叶阔叶混交林(有黄山松—木荷群落、马尾松—甜槠—木荷群落),中亚热带山地针叶林(有马尾松群落、黄山松群落、杉木群落、柳杉群落),中亚热带山地灌草丛、毛竹林。泰顺日照短,云雾多,适宜于茶叶、中药材的生长,云雾茶闻名遐迩。县城罗阳镇,夏鲜酷暑,冬少严寒,有“浙南春城”的美誉。

地处浙江东南的泰顺县,界邻北闽,背倚洞宫山脉,遥望东海波涛。这里山色凝黛,呈生态之象;泉瀑流翠,开画图之境。云舒云卷,望群峦之缥碧;花开花落,数季节之轮回。春绽繁花,夏披浓阴,秋幽碧潭,冬凝白雪。青山泻玉,石蹬穿云;飞霞弥天,竹影掩径。宿鸟依林,松篁迎风而歌;苍烟落照,牧童横笛而归。临川之笔难状其景,丹青之色难描其态。历史上,许多吴越、闽越名人贤士为避祸乱,陆续迁移到泰顺这个群峦起伏、人迹罕至的“世外桃源”。一千多年以来,先民们在这方土地上生息繁衍,曾创造了具有山区田园特色的地方文明,留下了规模犹存的古村落等无比珍贵的历史文化遗产。踏上温州大道罗阳至仙居的一段,沿途便可看到许多具有深厚内涵的文物。仙居文

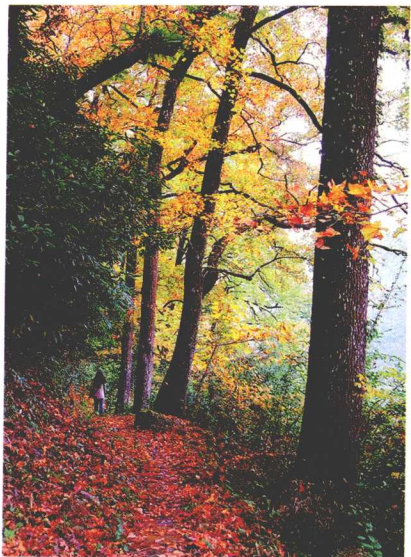


图1-6 泰顺三滩大岗岭古道

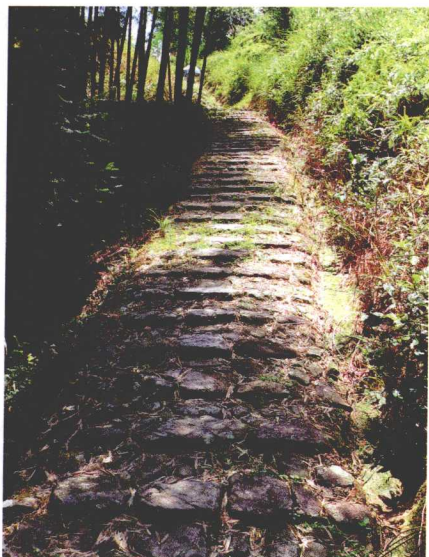


图1-7 泰顺岭头铺至下稔古道

人张天树就曾作一首瑰丽的长诗描绘古道景物，题为《仙陵古意》，诗云：

罗山日暖春花吐，迎春门接仙源路。三阳过处是石亭，杨柳湾深锁烟雾。高低岭尽见清溪，长空一道飞虹度。觅径寻源山更幽，稻陌松林相回互。青溪流水泛桃花，桃花深处有人家。楼阁参差云树里，村前鸡犬杂桑麻。天马山前朝日出，莲花山下春烟碧。朝日春烟获石牛，月明夜照织机石。金盘皎洁漾金鹅，石屏风静水无波。竹露松云山寂静，清风处处起弦歌。歌声非石亦非竹，春咏夏弦东犹读。村隔市闾吏不宣，屋畔犬盘花影宿。人唯耕读有余闲，不欠官租与客钱。夏苗秋粮冬酒熟，岁食鸡黍即神仙。此地向是仙居住，仙人今已成仙去。仙岩仙迹自年年，岩云仙草迎花语。^①

^①见民国三十年(1941年)仙居《张氏宗谱》卷十。

从张天树的诗作不难窥知,这被描述为“烟村”的聚落所在,其实便是其诗题所谓的充满了“古意”的“仙陵”地景中的一环,亦即从县城罗阳东门“迎春门”踏上古道所要追求的“仙源”地景之一,因此,“迎春门接仙源路”一句,委实透露了地景的个中奥秘。或可这么说,如若张天树当日的空间认知无误,相对于县城罗阳,仙居聚落所在的仙陵,即是仙源所在,而其中,为松林所隐隔、袅绕着炊烟的聚落,因为“应有高人住”,故而当是作为住居的适宜之处。如此影射,令人忆起了中唐大诗人顾况仿陶渊明将仙居聚落描绘为世外桃源的名篇《仙游记》:

温州人李庭等,大历六年,入山斫木,迷不知路。遥见澹水中有人烟鸡犬之状。寻声渡水,忽到一处。约在瓯、闽之间,云古莽然之墟者。好田、泉、竹、果、药,连栋架险,三百余家。四面高山,回环深映,有象耕鸟耘,人甚知礼。野鸟名鸕,飞行似鹤,入人舍中。唯祭礼得杀。无故杀之,即地震。有一老人,为众人所伏,容貌甚和,岁收数百匹布,以备寒暑;乍见外人,亦甚惊异,问所从来:“袁晁贼平未?时政何若?”具以实告。因曰:“愿来就居,得否?”云:“此间地窄,不足以容。”以致饮食,申以主敬,既而辞行,斫树记道还家,及复前踪,群山万道,不可寻省。

对曾调侃白居易在长安“居亦不易”的顾况来说,文中所描绘的位于“瓯、闽之间”的“莽然之墟”,由于其所具有的自然质朴的特质,显然是“仙游”乃至“就居”的理想场所。和陶渊明《桃花源记》一样,顾况在《仙游记》中描述的也许是一种理想社会。《仙游记》说温州人李庭等“入山斫木”是大历六年,正是顾况到温州的前几年,又说其地是在“瓯、闽之间”,这都是为了给人以真实感。在唐代,温州还是一个偏僻的地方,外界所知不多,很有神秘感。《仙游记》把背景定于“瓯、闽之间”,很符合这篇寓言体散文的风格和意境。但“瓯、闽之间”毕竟还是一个过大的地域概念,就像《桃花源记》中的武陵,后人想落实它就不

免产生种种猜测。^①

且不论《仙游记》所记何处，仙居乡贤在《张氏宗谱》卷十《仙居记》中描述的仙居村应该是泰顺境内乡土建筑环境的真实写照：

人烟鳞集为仙居村。夫炼丹砂而羽化，跨黄鹤而飞升。所居者，蓬瀛耶？閼苑耶？玉华清宫耶？居而以仙名，益山川景物，天造地设不待乎人为者也。观夫莲峰西峙，玉屏南藩，天马骞云，石牛踞道，潭有浴羽之金鹅，浦有凌波之石蟒，崖前石鼓应砢头之浪声，桥下三圭披挂波心之树影，石马立沙汀，宛尔斯风而制电石机拖，素练巧倾织锦以回文小景，奇观应难悉数，予以媲美桃源灵胜、世外乾坤，岂虚谓哉！……志学仙者烹炼有素，爽朗精英，飘飘然一朵红云翱翔三岛，以迹□斯世于仁寿，即为人中仙矣。何必修炼黄白乘云跨鹤，而后为仙哉。

由于险要的地理位置，温州泰顺县在崇山峻岭中散发着原始的气息，人烟稀少，民风古朴。也由于位置的特殊，这里远离了历代的战火硝烟，完好地保存了数目众多、造型各异的明清古建筑，点缀在这充满诗意的山水画卷中。



图1-8 泰顺岭北风光

^①参见萧百兴、叶乃齐、邓智元的《泰顺山区“木拱廊桥”的构造美学初探：以仙居聚落仙居桥为例所进行的初步文化地景考察》一文，第一届中国廊桥国际学术研讨会论文，2005年11月。