

■ 风云男儿的乱世豪情 ■

天地人

【日】火坂雅志 著
许宁 译

重庆出版集团

重庆出版社

天地人

何志 著

许宁 译

重庆出版集团  重庆出版社

TENCHIJIN
©HISAKA MASASHI

All rights reserved.

Original Japanese edition published by Japan Broadcast Publishing Co.,Ltd.
Chinese translation rights arranged with Japan Broadcast Publishing Co.,Ltd.
through BEIJING KAREKA CONSULTATION CENTER
Simplified Chinese translation copyright ©2008 by Chongqing Publishing House

All rights reserved.

版权所有·侵权必究

版权登记号 图字：渝字（2008）第40号

图书在版编目(CIP)数据

天地人/(日)火坂雅志著；许宁译. —重庆：重庆出版社，2009.4
ISBN 978-7-229-00581-8

I. 天… II. ①火…②许…III. 长篇小说—日本—现代
IV. I313.45
中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第053230号

天地人

TIAN DI REN

[日]火坂雅志 著 许宁 译

出版人：罗小卫

出版策划：重庆天健卡通动画文化有限责任公司

责任编辑：邹禾 肖飒 刘倩

责任校对：杨婧

装帧设计：子唐

 重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆市长江二路205号 邮政编码：400016 [Http://www.cqph.com](http://www.cqph.com)

重庆海洋电子分色制版有限公司 制版

自贡新华印刷厂 印刷

重庆出版集团图书发行有限责任公司 发行

E-mail: fxchu@cqph.com 邮购电话：023-68809452

全国新华书店经销

开本：700mm×1 000mm 1/16 印张：31 字数：564 千字

2009年6月第1版 2009年6月第1次印刷

ISBN: 978-7-229-00581-8

定价：49.80元

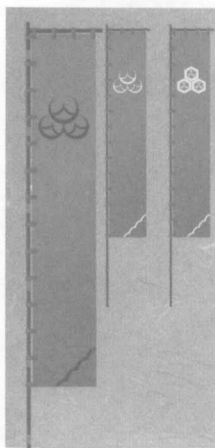
如有印装问题，请向本集团图书发行有限公司调换：023-68706683



直江兼续像

(米泽市上杉博物馆藏)

原名樋口与六兼续，战国后期的名将。初为上杉谦信近侍，后成为其子上杉景胜的重臣。兼续雅量高致，智勇双全，曾几度救上杉家于水火，因此后世称他为“天下第一陪臣”。



兼续军旗复原图



直江兼续所用有“爱”字前立的具足

(上杉神社藏)

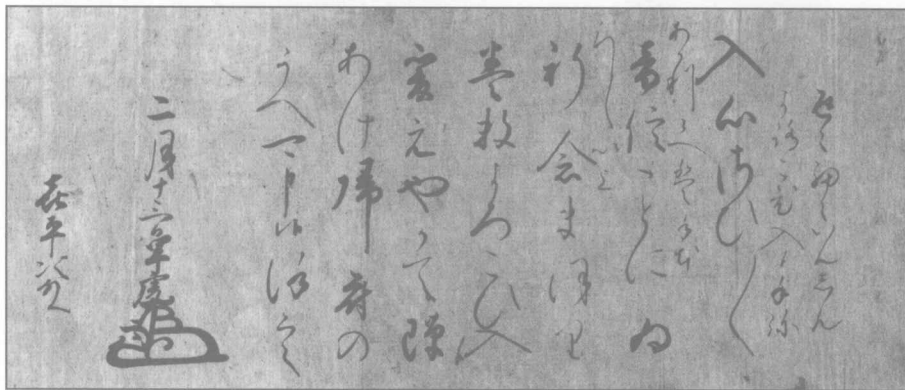


上杉谦信像
(上越市林泉寺藏)

日本战国时代罕见的战争天才，后世称之为“越后之虎”。与武田信玄周旋半生，最后在上洛前夕因病辞世。



上杉谦信使用过的具足



上杉谦信书状 国宝《上杉家文书》

谦信写给养子喜平次（景胜）的书信，大意是感谢对方的惦念，并允诺等战事告一段落之后再与之闲话家常云云，足见谦信武将身份下作为人父温情的一面。



右上：上杉景胜像
(上杉神社藏)

上杉谦信的养子，在御馆之乱中击败谦信的另一养子景虎，从而继承上杉家家督之位。

左上：上杉景胜所用之具足

春日山城旧址 (今新潟县上越市)

修筑于海拔189米的春日山上的城池。自山顶鸟瞰，城下町与日本海尽收眼底。山麓的林泉寺是(越后)守护代长尾氏的菩提寺。其大门据说是由春日山城的侧门迁筑而成。

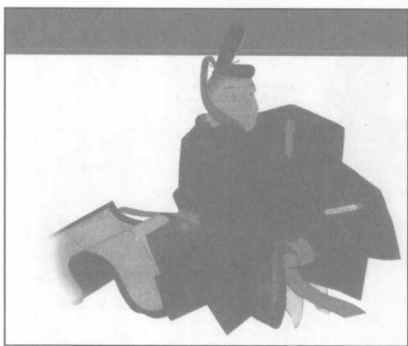




丰臣秀吉像

(大阪市美术馆藏)

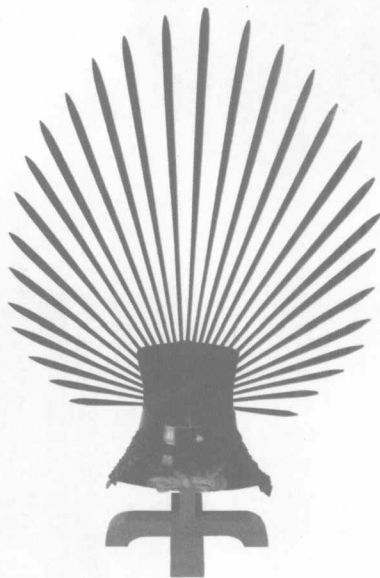
原名木下藤吉郎，于织田信长麾下发迹，后统一全日本，官拜太阁。死后被追封为“丰国大明神”。



丰臣秀赖像

(东京艺术大学美术馆藏)

秀吉与淀君所生之子，后在大坂夏之阵于天守阁内引火自尽。



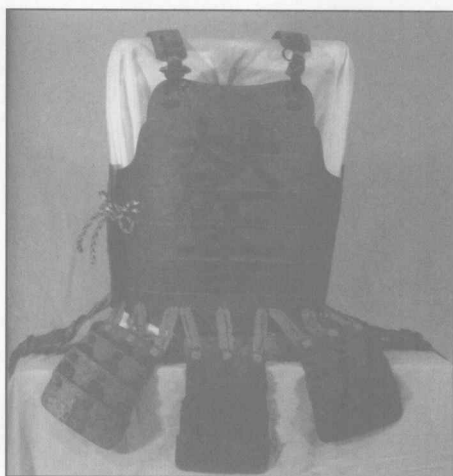
马兰后立付兜

原为秀吉所有物，后蒲生氏乡手下的西村重就由于攻打九州的时候立功，秀吉便将此兜赐予对方。

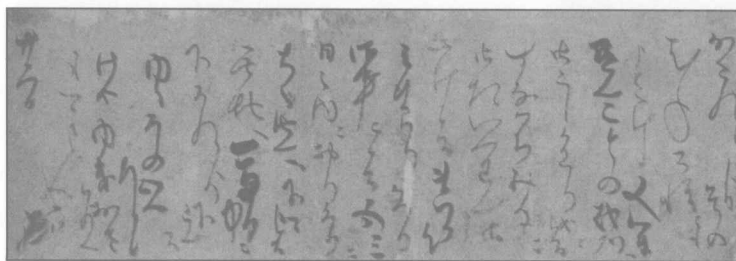


石田三成所用之具足
(相谷和男藏)

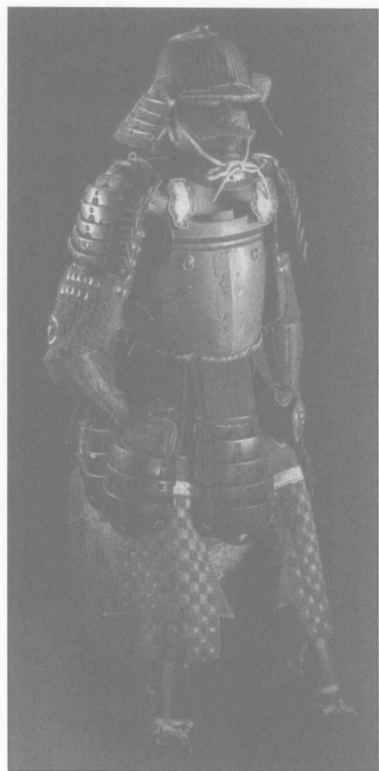
石田三成像
(龙潭寺藏)



石田军足轻所用之胴甲

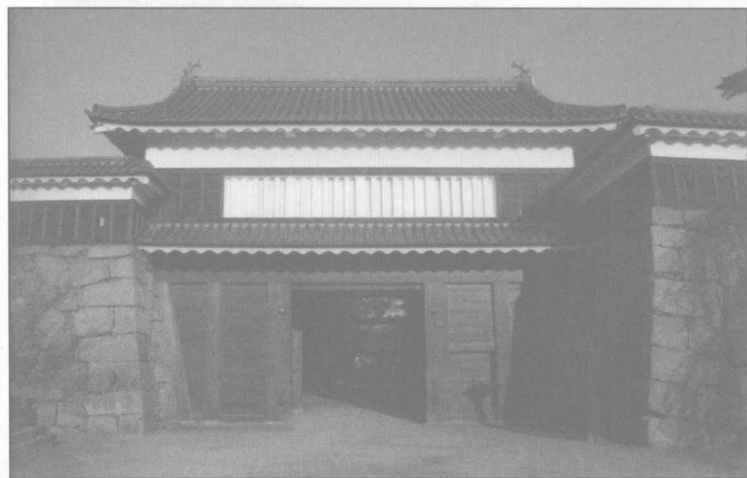


石田三成庆长三年(1598)五月二十二日所写之书信
三成在朝鲜担任监军时写给秀吉的一封信。大意是谴责包括小早川秀秋在内等武将在朝鲜境内的轻率举动。



左上：传说中真田幸村所用之具足
(大坂天守阁藏)

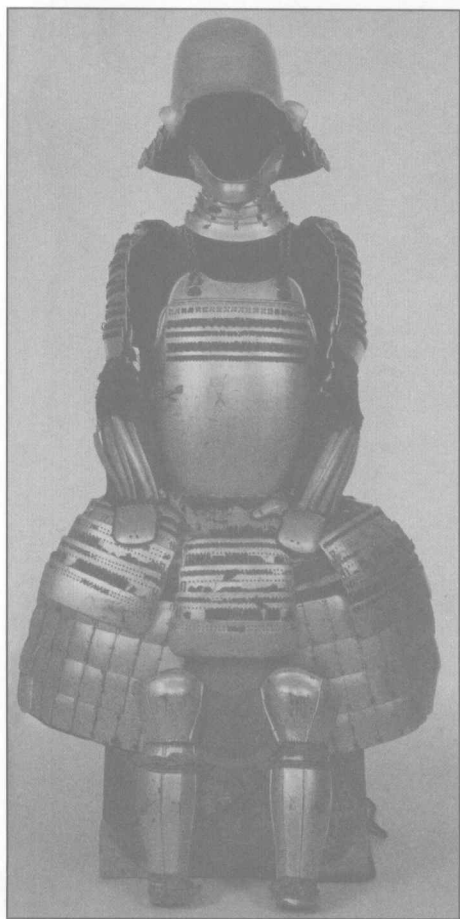
右上：锦绘《日本略史图》中的真田幸村
(大坂天守阁藏)



上田城复原后的櫓门

德川家康像

日本战国时代末期杰出的政治家和军事家，江户幕府的第一代征夷大将军。是战国乱世的终结者，群雄当中最后的赢家。

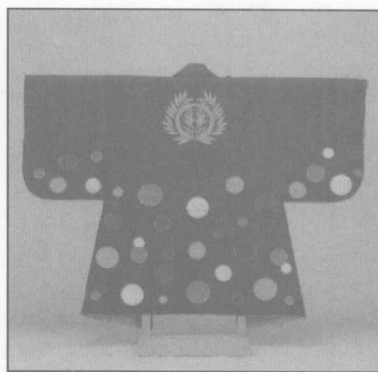


德川家康具足

(久能山东照宫博物馆藏)



伊达政宗
(仙台市博物馆藏)



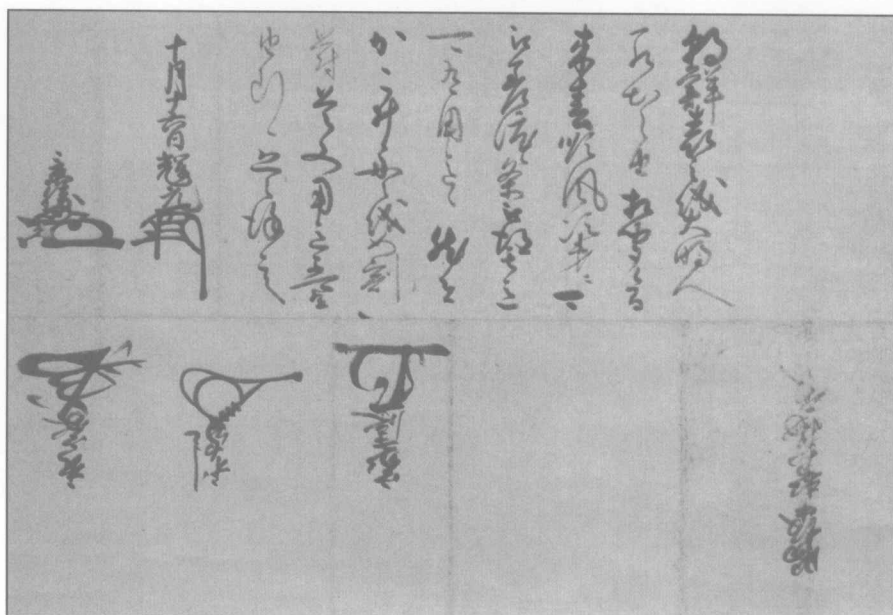
传说伊达政宗穿过的阵羽织
(仙台市博物馆藏)



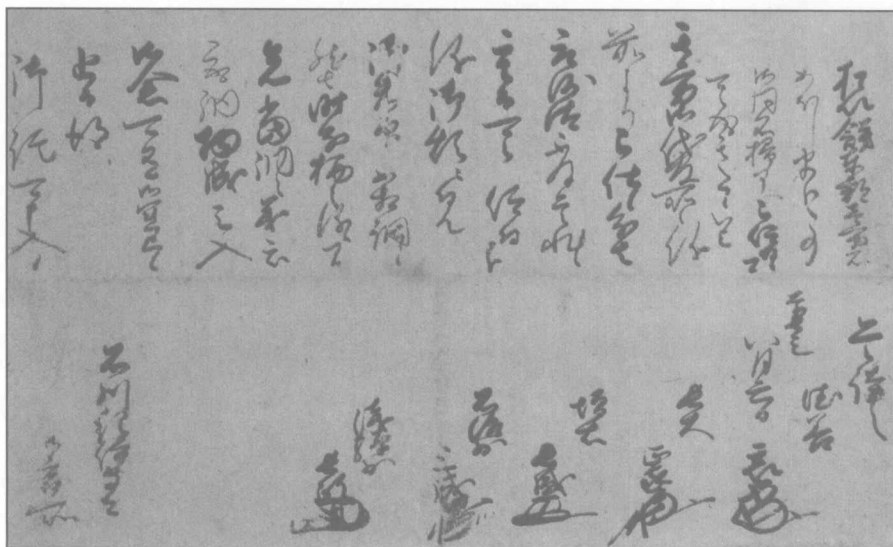
伊达政宗所用之具足
(仙台市博物馆藏)



加藤清正像



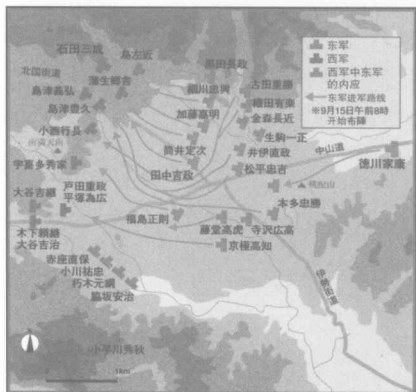
丰臣五大家老联名书状



丰臣五奉行联名书状

关原之战时的大名势力配置图

关原一战胜利后，家康将获得的领土封赏给东军的外样大名，并将原领地位于战略要地的大名转封，让德川家谱代家臣取而代之。就这样，家康向确立霸权迈出了坚实的步伐。



关原之战东西军兵力配置图

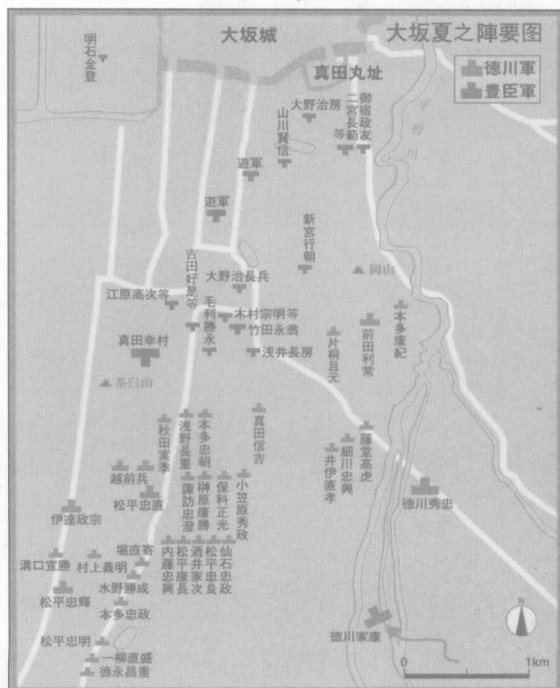


关原古战场旧址



大坂城今貌

由秀吉所建，号称“难攻不落”的天下第一城。但其中的建筑大半因为天灾人祸而被毁坏。后作为昭和六年大坂市大典纪念，日本政府斥资重建了设有桃山建筑样式升降电梯的天守阁。后来又经过平成八~九年的大修，闪耀着黄金色光辉的壮丽天守阁终于重现人间。



大坂夏之陣陣要図

由右图可以看出，此时大坂城外的防禦工事已经被全部拆除，且徳川一方在兵力上具有压倒性的优势，秀赖的败亡可说是毫无悬念可言。



右上：小松姬

（大英寺藏）

真田幸之之妻，本多忠胜之女。虽是一介女流，却有巾帼不让须眉的魄力。

左上：千休利

堺商人出身的茶人，曾经担任信长和秀吉的茶头。后因得罪秀吉被迫自刎。

千姬

（弘经寺藏）

德川家康的孙女，后嫁与秀赖为妻。



直江兼续头盔的前立是一个大大的“爱”字，这事广为人知。

这个“爱”字对笔者而言，也有着一番特别的回忆。

上中学的时候，我参加了棒球部。学校地处新潟县多雪的地带，在校园一片雪白的冬季，我们总会在走廊上跑步或者做仰卧起坐、俯卧撑等运动来锻炼身体。

那是一个下雪的日子。棒球部的近五十个成员在走廊上排成一排，合着队长的口令做俯卧撑。教练则在一旁走来走去，观察有没有人偷懒。

教练从前面走过的时候，我不知怎么一紧张，原本戴在头上的帽子掉到了地上。教练拾起帽子，忽然脸色变得极为严厉：

“这是什么？”

他把帽檐一下子递到我面前。

不知道现在是什么情况，在那个时候，打棒球的少年常常在帽檐下边绿色的毛毡上用记号笔写上“根性”或者“努力”、“忍耐”、“勇气”等字样，投手的话还会写“一球入魂”什么的，以此激励自己。

我却在那个地方写了一个大大的“爱”字。

“你真的是在好好打棒球吗？”

教练发出如雷的怒吼。

我为什么会在哪里写一个“爱”字，现在已经记不起来了。也许是对一味强调精神、斗志的体育部提出无声的抗议，想要对他们说“胜利并非全部，不也应该体谅自己的对

手吗”。或者也可能单纯只是在初恋之中写下了这个字眼。

从那以后时光飞逝，没想到在写作历史小说的时候，我又遇上了这个令人怀念的文字。

这便是直江兼续的“爱”字前立。在下克上的乱世中，也有说着“爱”这种优雅的字眼的引人注目的男人。而且，这位武将与我自己一样，也是雪国出生。

这简直只能说是“天意”了。

“要写关于这个男人的小说，除了我之外再没有更合适的啦。”

我这样想道。

如今终于如愿以偿，得以将直江兼续波澜壮阔的一生书写出来。

关于兼续“爱”字的意义所在，有着种种说法。

一种是爱护民众的爱民说。这是在兼续度过后半生的山形县米泽一地经年流传下来的说法。

另一种则是现在在历史研究者当中被普遍公认的观点：这个“爱”字是爱宕大权现或者爱染明王信仰的产物。大概与上杉谦信由于信仰毗沙门天所使用的“毗”字军旗一样，其弟子兼续将信仰的守护神放在前立上守护自己吧。

实际上，我在很长一段时间里，也相信后一种说法。

然而写作小说的时候，在查阅史料的过程中，我发现上杉谦信说过的这样的话，因而想法有了改变：

“为大将之本，在于仁义礼智信五条，并以慈爱怜悯众人……”（《北越军谈 附谦信公语类》）

对武将来说，弓马之道当然是大事，然而并非仅仅如此就有立于他人之上的资格。还必须以仁义礼智信这些儒教的教诲严于律己，以“慈爱”之心怜悯天下众人才是。

慈爱，也就是仁爱。是真心对待他人的精神。这仁爱之“爱”，与信义之“义”并立，正是武士道的根本精神。