



21世纪全国高职高专建筑设计专业技能型规划教材

Architectural Design

室内设计基础

李书青 主 编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

Architectural Design



室内设计基础

北京大学出版社

地址：北京市海淀区成府路205号

邮编：100871

编辑部：(010) 62750667

发行部：(010) 62750672

技术支持：pup_6@163.com

<http://www.pup6.com>

ISBN 978-7-301-15613-1



9 787301 156131 >

定价：32.00 元

21世纪全国高职高专建筑设计专业技能型规划教材

室内设计基础

主 编 李书青
副主编 蒋中午 弓 萍
参 编 董少卿 秦风硕 李 竞
夏峰华 王艳陶 高丽燕
主 审 魏 宁



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

内 容 简 介

本书反映国内外室内装饰工程市场与室内装饰设计行业的最新动态,结合大量真实案例图片,以具体工程案例设计的全过程为导向,系统地阐述了室内设计的主要原理和方法,包括室内设计概述、室内设计构思与创意、室内设计风格、室内空间设计、室内界面设计、室内色彩设计、室内光环境设计、室内家具设计、室内细部设计和后期配饰等基础知识。

本书采用全新体例编写。除附有大量工程案例外,还增加了知识链接、特别提示等模块。既强调对学生理论知识的培养,对新理念、新思维、新观点、新方法的把握,又注重实践能力的培养。通过对本书的学习,学生可以掌握室内设计的基本原理和方法,具备室内设计的创意思维与实践能力。

本书既可作为高职高专院校环境艺术专业、室内设计专业、建筑装饰专业、装饰艺术设计专业以及其他相关专业的教材和指导书,也可作为本科院校、成人高校室内设计专业及其相关专业的教材和参考书。

图书在版编目(CIP)数据

室内设计基础/李书青主编. —北京:北京大学出版社, 2009.8

(21世纪全国高职高专建筑设计专业技能型规划教材)

ISBN 978-7-301-15613-1

I. 室… II. 李… III. 室内设计—高等学校:技术学校—教材 IV. TU238

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第131666号

书 名: 室内设计基础

著作责任者: 李书青 主编

策 划 编 辑: 赖 青 杨星璐

责 任 编 辑: 杨星璐

标 准 书 号: ISBN 978-7-301-15613-1/TU · 0094

出 版 者: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路205号 100871

网 址: <http://www.pup.cn> <http://www.pup6.com>

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62750667 出版部 62754962

电 子 邮 箱: pup_6@163.com

印 刷 者: 北京大学印刷厂

发 行 者: 北京大学出版社

经 销 者: 新华书店

787mm×1092mm 16开本 8.75印张 200千字

2009年8月第1版 2009年8月第1次印刷

定 价: 32.00元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究。

举报电话: 010-62752024

电子邮箱: fd@pup.pku.edu.cn

前言

本书为21世纪全国高职高专建筑设计专业技能型规划教材之一。为适应职业技术教育发展需要,培养具备创意、设计、施工、管理等能力的室内设计行业技术人才,我们结合当前室内设计的现状及未来发展的前沿问题编写了本书。

本书内容共分9章,主要包括室内设计概述、室内设计构思与创意、室内设计风格、室内空间设计、室内界面设计、室内色彩设计、室内光环境设计、室内家具设计、室内细部设计和后期配饰等内容。此外,为便于学生学习,在章节后链接了一些相关知识点,以帮助学生在课后扩大知识面提供线索。

本书突破了已有相关教材纯理论或纯图片的知识框架,注重理论与实践相结合,采用全新体例编写。内容精炼,图文并茂,案例丰富,并附有多种类型的习题供学生选用。

本书内容可按照48~80学时安排,推荐学时分配:第1章2~4学时,第2章6~12学时,第3章6~8学时,第4章6~10学时,第5章6~10学时,第6章6~10学时,第7章6~10学时,第8章6~10学时,第9章4~6学时。教师可根据不同的专业灵活安排学时,课堂重点讲解每章主要知识模块,章节中的知识链接、应用案例和习题等模块可安排学生课后阅读和练习。

本书由石家庄铁路职业技术学院李书青任主编,石家庄铁路职业技术学院蒋中午、焦作大学弓萍任副主编,全书由石家庄铁路职业技术学院李书青统稿。具体编写分工为:石家庄铁路职业技术学院李书青编写第2章和第5章,蒋中午编写第7章;焦作大学弓萍编写第8章;衡水职业技术学院董少卿编写第1章;山东外国语职业学院秦风硕和石家庄铁道学院四方分院王艳陶共同编写第3章;邢台职业技术学院李竞编写第4章;滨州职业学院夏峰华编写第6章;滨州职业学院高丽燕编写第9章。石家庄盛世美家设计工作室设计师魏宁对本书进行了认真详细的审阅,并提出了很多具体而宝贵的修改意见,对本书的编写工作提供了很大的帮助,在此表示衷心的感谢!

由于学术水平有限,本书难免有很多不足之处尚待改进,恳请有关专家和广大读者提出宝贵的意见和建议,以求本书更加完善。

编者
2009年3月

目录

CONTENTS

第1章 室内设计概述	1
1.1 室内设计的概念	2
1.2 室内设计的分类	3
1.3 室内设计的发展	7
1.4 室内设计现状及发展趋势	12
本章小结	15
习题	15
第2章 室内设计构思与创意	16
2.1 室内设计的思维方法和程序步骤	17
2.2 室内设计构思的切入点	21
本章小结	31
习题	31
第3章 室内设计风格	32
3.1 风格概述	33
3.2 风格应用实例分析	34
3.3 风格设计中的误区	40
本章小结	41
习题	41
第4章 室内空间设计	42
4.1 空间的类型	44
4.2 空间的分隔	49
4.3 空间的序列	51
本章小结	53
习题	53
第5章 室内界面设计	55
5.1 室内界面的设计要求和功能特点	56
5.2 室内界面的构成方式	57
5.3 室内空间界面的设计原则与要点	60
5.4 空间界面的处理手法	67
本章小结	70
习题	70



目录

CONTENTS

第6章 室内色彩设计	72
6.1 色彩对人的影响和作用	73
6.2 室内色彩的基本要求	77
6.3 室内色彩的设计方法	79
本章小结	83
习题	83
第7章 室内光环境设计	85
7.1 光的基本概念	86
7.2 室内光环境的设计原则	90
7.3 室内光环境的设计程序	91
7.4 室内光环境的评价	99
本章小结	99
习题	100
第8章 室内家具设计	101
8.1 家具与室内设计	102
8.2 家具与人体工程学	104
8.3 家具的作用和分类	106
8.4 家具的选用	113
本章小结	120
习题	120
第9章 室内细部设计和后期配饰	121
9.1 室内细部设计	122
9.2 后期配饰设计	126
本章小结	131
习题	131
参考文献	132

第1章 室内设计概述

教学目标

通过学习室内设计概述，主要掌握室内设计的概念；掌握室内设计的分类；了解室内设计的发展简史，每个发展阶段室内设计的特征及其对现代室内设计的影响；了解室内设计的现状和发展趋势；对室内设计有基本的认识 and 了解。

教学要求

能力目标	知识要点	权重
✦ 掌握室内设计的概念	✦ 室内设计是建筑内部空间的环境设计	20%
✦ 掌握室内设计的分类	✦ 居住建筑室内设计公共建筑室内设计工业和农业建筑室内设计	30%
✦ 了解中外室内设计的发展	✦ 重要历史时期室内设计的风格特征	30%
✦ 了解室内设计现状和发展趋势	✦ 室内设计现状、流行风格和发展趋势	20%

引 例

人们的生活离不开环境,人们的居住空间是生活环境的一部分。一个好的室内设计应该与其所处环境构成一个完整的和谐空间。

根据下面赖特的流水别墅(图1.1、图1.2)体会室内设计与所处环境的和谐关系。

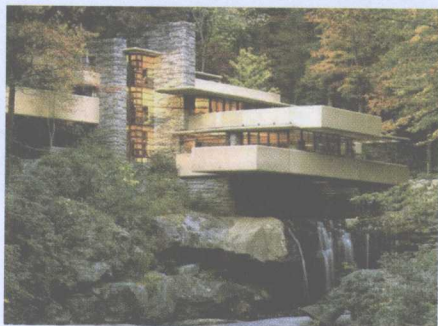


图1.1 流水别墅



图1.2 流水别墅室内

随着人们物质生活水平的不断提高,生活与工作环境的极大改善,人们开始越来越重视和关注精神生活的质量,对其生活和工作环境提出了更高层次的要求,审美情趣也在不断发生变化。追求个性特色,追求审美意境,追求健康的家居环境已成为时代的潮流。

1.1 室内设计的概念

室内设计又称室内环境设计,20世纪60~70年代后在世界范围内真正确立。室内设计是一门复杂的综合学科,它涉及建筑学、社会学、民俗学、心理学、人体工程学、结构工程学、建筑物理学以及建筑材料学等多种学科,更涉及家具、陈设、装饰材料、工艺美术、绿化、造园艺术等多个领域。

所谓室内,是指建筑的内部空间。组成室内的实质是空间而非建筑,也就是说室内的本质是空的,需要我们考虑和设计的就是空间。

设计(Design)是指有目的的创造性的活动。设计为人服务,在满足人的生活需求的同时又规定并改变着人的行为活动和生活方式。

室内空间的活动主体是人,所以室内设计是“以人为本”的空间设计。现代室内设计就是为了满足人们的各种行为需求,运用一定的物质技术手段与艺术手段,根据空间的使用性质和所处环境,对建筑的内部空间进行规划和组织,从而创造有利于使用者物质功能需要与精神功能需要的安全、卫生、舒适、优美的建筑内部环境。

室内设计是环境艺术设计的一部分。室内设计不是孤立的艺术,与之联系最紧密的当数建筑设计。建筑设计是室内设计的基础,而室内设计是建筑设计的继续和深化。室内设计的重要特点是它的空间性,它不像建筑设计及一般几何造型那样,以实体构成为主要目的,而是在建筑限定的空间内再进行分割,进一步完善和丰富建筑设计的空间和层次。所以,如果在建筑设计阶段,室内设计师就与建筑设计师进行合

作,将有利于室内设计师创造出更理想的室内使用空间。



特别提示

室内设计是建筑内部空间的环境设计。在进行室内设计时,一定要树立整体的设计观念,注意与建筑设计整体协调。

1.2 室内设计的分类

室内设计涉及的内容非常广泛和丰富,了解和掌握了它的分类有利于我们有针对性地开展设计工作。室内设计分类的依据不同,划分种类也不同。

按使用功能划分为:居住建筑室内设计、公共建筑室内设计、工业建筑室内设计和农业建筑室内设计。

按使用周期划分为:短期装修的室内设计、中期装修的室内设计、永久装修的室内设计。

按投资标准划分为:经济型的装修投资的室内设计、适用型的装修投资的室内设计、综合型的装修投资的室内设计。

通常我们所说的室内设计的分类是指按使用功能所划分的,与建筑设计分类相同。下面我们将重点介绍一下居住建筑室内设计和公共建筑室内设计。

1.2.1 居住建筑室内设计

居住建筑室内是人们生活的重要空间,体现着人们个性化的生活理念。创造一个科学的、舒适的居住环境,将有利于提高人们的生活质量(图1.3)。它包括以下几种类型。



图1.3 居住建筑室内设计

1. 单元式住宅

单元式住宅又称为梯间式住宅,是以一个楼梯为几户服务的单元组合体,住户由楼梯平台直接进入分户门,每个楼梯的控制面积就称为一个居住单元。

2. 公寓式住宅

公寓式住宅是相对于独院独户的西式别墅住宅而言的。公寓式住宅一般建在大城市,大多数是高层大楼,标准较高,每一层内有若干单户使用的套房,包括卧室、起居室、客厅、浴室、厕所、厨房、阳台等,还有一部分附设于旅馆酒店内,供往来的客商及家眷中短期租用。

3. 别墅式住宅

一般都是带有花园、草坪和车库的独院式平房或二三层小楼,建筑密度很低,内部居住功能完备,装修豪华并富有变化,住宅水、电、暖供给一应俱全,户外道路、通讯、购物、绿化也有较高的标准。

4. 集体宿舍

宿舍是一个集休息、娱乐、学习、工作的多功能空间。它既具有集体性,同时又具有一定的私密性,必须平衡好各种关系,才能保持和谐的环境。

1.2.2 公共建筑室内设计

公共建筑为人们提供进行各种社会活动所需要的公共生活空间。在建造中需要保证公众使用的安全性、合理性和社会管理的标准化。它除了要保证满足技术条件外,还必须严格地遵循一些标准、规范与限制。公共建筑包括商业建筑、旅游建筑、办公建筑、医疗建筑、观演建筑、文教建筑、体育建筑、展览建筑、交通建筑和科研建筑等。

1. 商业建筑

商业建筑是城市公共建筑中量最大、面最广的建筑,并且广泛涉及居民的日常生活,是反映城市物质经济生活和精神文化风貌的窗口(图1.4)。它的室内空间环境的设计以激发消费者购物欲望和方便购物为原则,具有良好的声、光、热、通风等物理环境和得当的视觉指示引导。商业建筑包括商店、自选商场、超市、综合型购物中心等。



图1.4 商业建筑室内设计

2. 旅游建筑

旅游建筑具有环境优美、交通方便、服务周到、风格独特等特点。在设计上应具备现代化设施,并能反映民族特色、地方风格和浓郁的乡土气息,使游人在旅游过程中不仅能有舒适的生活,还可以了解地方特色,丰富旅游生活。旅游建筑包括酒店、饭店、宾馆、度假村等。

3. 办公建筑

办公建筑是现代都市中最富设计特色和科技含量的代表性建筑。办公建筑室内各类用房的布局、面积比、综合功能以及安全疏散等方面的设计都应当根据办公楼的使用性质、建筑规模和相应标准来确定。现代办公建筑更趋向于重视人及人际活动在办公空间中的舒适感及和谐氛围的处理。而新形式办公方式的出现也促使办公建筑新设计的形成。办公建筑主要指各种办公大楼,如机关、企事业单位办公楼等(图1.5)。

4. 医疗建筑

满足医疗功能和先进医疗设备技术的要求,以人为本,营造病人及医护人员治疗、享受的生活环境,是医疗建筑设计重点。这不仅是对病人心理上的满足,同时还树立了很好的自身形象。医疗建筑主要有医院、门诊部、疗养院等。

5. 观演建筑

观演建筑是人们文化娱乐的重要场所,其中包括电影院、剧场、杂技场、音乐厅等。此类建筑的设计应具有良好的视听条件,能够创造高雅的艺术氛围,并且建立舒适安全的空间环境(图1.6)。

6. 文教建筑

文教机构是“育人”场所,它的建筑要体现其文化性的特点。在满足教育功能需要的同时,需进一步注重育人环境的营造,针对不同年龄段的人群主体,创造不同层次的育人环境。在设计中以不同的建筑布局、空间组织、色彩运用等建筑手法,融安全性、教育性、艺术性为一体,体现出人文精神、时代特点和独特风格。文教建筑包括幼儿园、学校、图书馆等。



图1.5 办公建筑室内设计

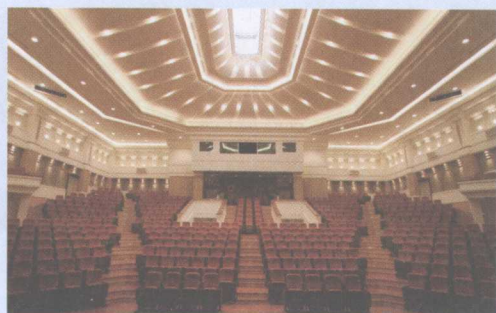


图1.6 观演建筑室内设计



图1.7 体育建筑室内设计

7. 体育建筑

随着社会、经济的发展和人民生活水平及生活质量的提高,人们对健身、休闲提出了更高的要求,体育设施进入了一个新的建设高潮。体育建筑的设计应根据其类别、等级、规模、用途和使用特点,重点定位为几个方面:标识引导系统、安全性控制标准化系统、色彩系统、照明系统、视线控制、装饰的持久性、无障碍设计及商业运营。同时应确保其使用功能、安全、卫生、技术等方面的达标。体育建筑包括各类体育场馆、游泳场、健身房等(图1.7)。

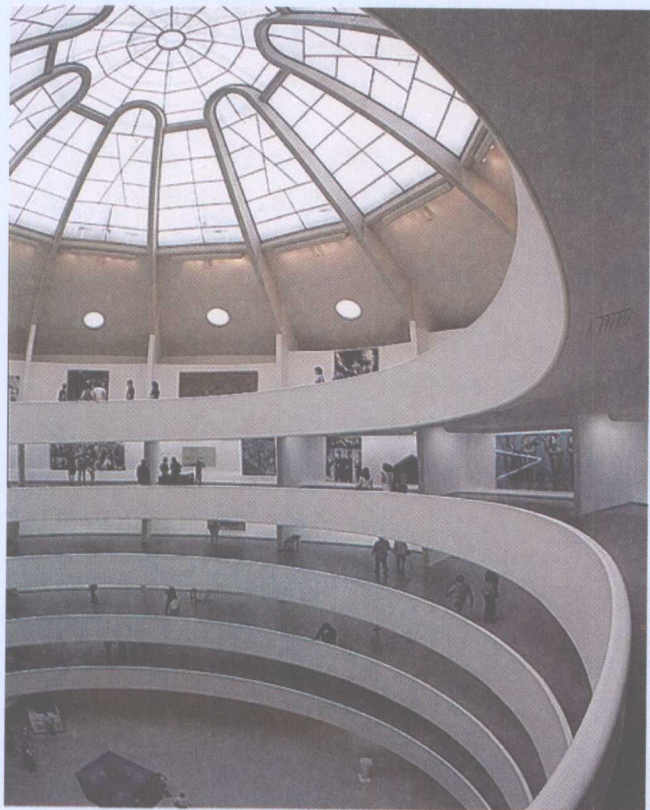
8. 展览建筑

展览建筑是一个国家经济发展水平、社会文明程度的重要标志,承载着人们对城市和历史的记忆与理解。在深入研究展览建筑的文化性、艺术性以及功能要求的基础上,还要考虑建筑形态与周边环境的融合。建筑空间布置合理,参观路线清晰,能很好地引导参观者的走向。应充分利用建筑自身特点来最大限度的满足展览馆的功能要求和参观者的使用要求。展览建筑包括美术馆、展览馆、博物馆等(图1.8)。

9. 交通建筑

交通建筑是人员密集的公共场所,包括车站、候机楼、码头等。在交通建筑的设计中,应遵循简捷、健康、安全、环保的原则。车站入口、通道、站厅、站台、地铁站空间的组织布局,都应该简洁、明确,方便旅客识别。室内空间组织、界面处理和设施配置等方面,也应有利于人们的身心健康。

图1.8 展览建筑室内设计



10. 科研建筑

科研建筑包括研究所、科学实验楼等。科研建筑的设计既要满足使用者对建筑空间的功能需求,也要考虑使用者的精神需求。因为宜人的建筑空间设计对于改善科研人员的工作状态,激发科研人员的灵感有着积极的作用。



特别提示

不同的室内空间设计首先要对其功能进行分析,功能分析得越细致全面,设计才能越到位。当设计的针对性与目的性明确之后,设计工作才能顺利展开,并为后期工作做好充分的准备。

1.3 室内设计的发展

室内设计是一门新兴的学科,但是早在原始社会,人们就已经开始有意识地对自己的居住空间进行合理规划及装饰,以营造温馨舒适的室内氛围。室内设计的发展与建筑的发展有着密切的联系。

1.3.1 中国古代室内设计的发展

中国原始社会的西安半坡人的居住空间已经有了科学的功能划分,且对装饰有了最初的运用。根据西安半坡遗址(图1.9)资料显示,原始人已经意识到对居住空间的空间分隔和装饰美化。夏商周时期的宫殿建筑比较突出。建筑空间秩序井然,严谨规整,宫室里装饰着朱彩木料,雕饰白石等。春秋战国时期砖瓦及木结构装修上有新发展,出现了专门用于铺地的花纹砖。春秋时期思想家老子的《道德经》中提出“凿户牖以为室,当其无,有室之用,故有之以为利,无之以为用”的哲学思想,揭示了室内设计中“有”与“无”之间互相依存、不可分割的关系。秦汉时期,中国封建社会的发展达到了第一次高峰,建筑规模体现出宏大的气势。壁画在此时已成为室内装修的一部分。而丝织品以帷幔、帘幕的形式参与空间的分隔与遮蔽,增加了室内环境的装饰性,而此时的家具也丰富起来,有床榻、几案、茵席、箱柜、屏风等几大类。隋唐时期是我国封建史上的第二个高峰,室内设计开始进入以家具为设计中心的陈设装饰阶段,家具形式普遍采用垂足坐的习惯,室内家具设计极为多样化。建筑结构和装饰结合完美,风格沉稳大方,色彩丰

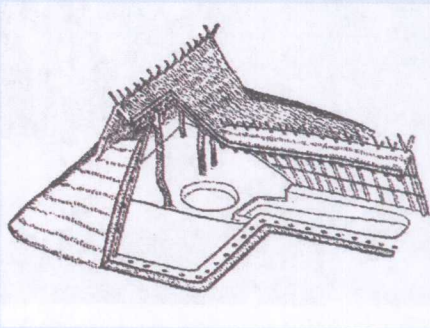


图1.9 方形穴居复原图

富,装修精美,体现出一种厚实艺术风格(图1.10)。宋朝是文人的时代,当时的室内设计气质秀雅,装饰风格简练、生动、严谨、秀丽。明清时期封建社会进入最后的辉煌,建筑和室内设计发展达到了新的高峰。室内空间具有明确的指向性,根据使用对象的不同而具有一定的等级差别。室内陈设更加丰富和艺术化,室内隔断形式在空间中起到重要的作用。这个时期的家具工艺也有了很大发展,成为室内设计的重要组成部分(图1.11)。

几千年的文化一脉相承,而我们的祖先又过早地确立了儒家思想的统治地位,礼义、道德、宗法观念深入人心而且几千年来根深蒂固,无可动摇,这使得家居生活很早就步入了秩序化、规范化的阶段,室内空间的布置一律严格遵循长幼有序、尊卑有别的原则。同时,由于古人崇尚的最高美学追求是“神韵”,因而在布置室内空间的时候,他们在悬挂字画、选用器皿、房间色彩等方面下足了功夫,使得室内空间在总体上呈现出典雅、古朴的美学特征。虽然各个时代的具体形式会不同,但严谨的整体布局和古雅的审美情趣却从未变过。

1.3.2 西方古代室内设计的发展

在西方,各民族间的文化入侵和毁灭现象经常发生,使得西方文化失去了延续性,因而不同时期的艺术会呈现出迥然各异的风格和倾向。建筑风格的变化是各个时期文化潮流的集中体现,室内设计则敏感地反映着这些时代潮流。

古希腊是整个西方文明的摇篮,典型的建筑是神庙,单纯、典雅、和谐构成了



图1.10 隋唐壁画中描绘的当时的室内设计



图1.11 明清江南民居——周庄沈厅室内设计

希腊古典风格。多立克、爱奥尼克、科林斯是希腊风格的典型柱式，“柱式”作为典范也成为西方古典建筑室内装饰设计特色的基本组成部分。如古希腊帕提农神庙（图1.12）整体特征为端庄典雅、亲切开朗、讲究构图、施工精确、精雕细刻。古罗马人继承了古希腊人的建筑传统，并且发展到西方古代社会的一个顶峰。这个时期公共建筑大规模出现，装饰手法丰富多样，整体上呈现出强大帝国所具有的恢弘气势。哥特建筑在艺术上表现为有着尖拱、拱肋和飞扶壁的体系，构图具有强烈的垂直感。窗饰喜用彩色玻璃镶嵌，呈现出斑斓富丽、精巧迷幻的效果（图1.13）。哥特风格体现了自然主义、浪漫主义的倾向。之后伟大的文艺复兴思潮引发了建筑方面的改革，文艺复兴中的理性精神，同时也成为建筑，乃至室内装饰的主导思想（图1.14）。这种精神不是为了复古，而是为了创新，这种风格也不是对古典形式的简单继承和模仿，而是展示一种“伟大的静穆与高贵的单纯”的古典美。巴洛克建筑是17~18世纪在意大利文艺复兴建筑基础上发展起来的一种建筑和装饰风格。其特点是外形自由，追求动态，喜好富丽的装饰和雕刻、色彩强烈且用金色予以协调，常用穿插的曲面和椭圆形空间。在室内，将绘画、雕塑、工艺集中于装饰和陈设艺术上（图1.15）。洛可可样式是继巴洛克样式之后在欧洲发展起来的样式，但洛可可样式轻快、华丽，室内装饰造型高耸纤细，不对称，多使用形态方向多变的漩涡形曲线、弧线，色彩充满柔媚的气息。室内装修造型优雅，制作工艺、结构、线条具有婉转、柔和等特点，以创造轻松、明朗、亲切的空间环境（图1.16）。



图1.12 古希腊帕提农神庙

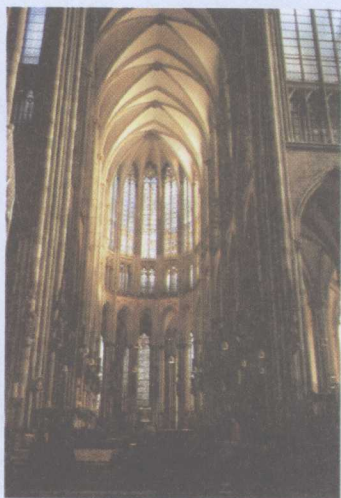


图1.13 哥特式教堂