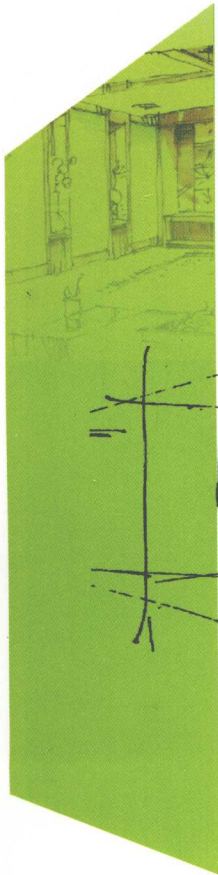




ART
DESIGN

高职高专设计艺术类专业
理实一体化"十一五"规划教材



■ 主编 陈 泉

室内设计快速手绘图



中南大学出版社
WWW.CSUPRESS.COM.CN

室内设计快速手绘图

高职高专设计艺术类专业理实一体化“十一五”规划教材

■ 主 编 陈 泉
副主编 朱 恒 段伟 易锐 文建平 胡劲松



中南大学出版社
WWW.CSUPRESS.COM.CN

图书在版编目(CIP)数据

室内设计快速手绘图/陈泉主编. —长沙:中南大学出版社,2009
高职高专设计艺术类专业理实一体化“十一五”规划教材
ISBN 978 - 7 - 81105 - 950 - 2

I. 室... II. 陈... III. 室内设计 - 建筑构图 - 技法(美术) -
高等学校:技术学校 - 教材 IV. TU204

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 133792 号

室内设计快速手绘图

陈 泉 主编

-
- ☐责任编辑 陈应征
☐责任印制 文桂武
☐出版发行 中南大学出版社
社址:长沙市麓山南路 邮编:410083
发行科电话:0731-88876770 传真:0731-88710482
☐印 装 湖南媲美彩色印务有限公司
-

- ☐开 本 889 × 1194 1/16 ☐印张 7.25 ☐字数 224 千字
☐版 次 2009 年 8 月第 1 版 ☐2009 年 8 月第 1 次印刷
☐书 号 ISBN 978 - 7 - 81105 - 950 - 2
☐定 价 36.00 元
-

图书出现印装问题,请与经销商调换



高职高专设计艺术类专业理实一体化"十一五"规划教材编写委员会

主 任：陈鸿俊

副主任：王东辉

委 员（按姓氏笔画排序）：

王宗元	王德聚	王 礼	王清海
文建平	文 术	丰明高	龙以标
卢国新	孙建军	刘和平	刘晓敏
刘永福	刘爱青	刘永东	刘 芳
刘英武	刘 鹰	朱方胜	朱 霖
任光辉	许劭艺	江 杉	陈 新
陈艳麒	陈 希	陈广禄	陈忠良
张 浩	张保云	张 跃	张新武
张 新	张志颖	张 梦	李 欣
李 克	李 轩	李 升	李淑琴
李嘉芝	李若梅	李 洁	李 聪
李满枝	华玉亮	何雪苗	宋志春
宋 坚	苏大椿	陆立颖	周友良
易镜荣	闻建强	柯水生	邹海霞
姚振学	钱志扬	殷之明	袁金戈
桑尽东	唐宇冰	黄春波	黄穗民
韩英杰	彭泽立	程子东	漆杰峰
漆小平	廖荣胜	蔡恭亦	蔡炳云
潘景果	濮军一		

总序

当前,我国的高职艺术设计教育正处于蓬勃发展阶段,也正处于总结经验、更新观念、锐意改革、形成具有中国特色的高职艺术设计教育体系的关键时期。高职艺术设计教育体系形成的关键在于工学结合人才培养模式的构建,人才培养模式的实现和教学质量的提高关键在于课程改革与创新,而课程改革的关键又在于教材的建设与创新。所以,相关的高职院校都十分重视艺术设计专业教材的建设。

目前的高职艺术设计类专业教材体系庞杂,品种繁多,其中虽有一些较高质量的教材,但冷静观之,也存在不少的问题:一方面,艺术设计专业教材缺乏细分,高职教育与普通本科专业教材共用,抹杀了高职技能型教育与普通本科科学型教育的本质区别,艺术设计专业教材似乎成了“万能教材”。另一方面,不少高职艺术设计类专业教材却又存在着明显的“四个脱节”:

一是教材体系与高职类型特征的脱节。高职教育的本质特征在于其职业性、实践性、开放性,工学结合是高职人才培养的根本途径,但在很多高职艺术设计专业教材中很难看到这种典型特征的充分体现。

二是理论教学内容与实践教学内容的脱节。高职艺术设计专业教材最初多由本科教材脱胎而来,基本上成为本科教材的压缩版,理论内容多而实践操作内容少。后来又由于对高职技能型人才培养特征的强调,很多实训教材纷纷面世,把某一门课程的理论教学内容与实践教学内容人为地割裂开来,造成了理论教学内容与实践教学内容的脱节,如此一来,势必形成一门课程有一本理论教材与一本实训教材共存的局面,这与高职教育强调“教、学、做合一”、理实一体化的教学理念是不相符的。

三是教材作者与专业行家的脱节。由于教材出版市场的竞争激烈,各种高职艺术设计专业教材编写人员的不足,有的教材作者本人并不是某门课程或这一设计领域的专家,有时出现一个作者编写多本教材的情况,这种非对口专家编写的教材质量是难以保证的。

四是教材建设与教学改革实际的脱节。目前,高职院校都在积极推进包括专业建设、课程建设、教学模式建设、人才培养模式建设与创新等在内的各项教学改革实践工作;与此同时,很多出版社也在积极组织高职艺术设计专业教材的编写与出版工作。但是,高职艺术设计专业教学改革的成果和最新理念却并没有充分反映到教材编写、建设与出版中,这样的教材最终将失去其鲜活的生命力。

以上这些问题的出现,使教材建设与教学实际之间形成了相互脱节的“两张皮”,影响了高职院校的课程教学、课程改革以及人才培养工作的整体推进。

鉴于此,2008年5月,中南大学出版社召开了一次由全国开设有艺术设计类专业的30多所具有代表性的高职院校的院长、系主任、骨干教师和来自企业的现场专家参加的“关于高职艺术设计类专业教材建设”的研讨会,会上大家一致商定共同编写一套全新的高职艺术设计类专业“理实一体化”教材。确定了教材编写与出版的宗旨——以教育部教高〔2006〕16号文件指南,编写和出版一套能反映高职教育类型特征,紧扣当前高职艺术设计教育教学改革实际,体现“教、学、做合一”教学理念的“理实一体化”专业教材,为各校的教学改革和人才培养工作服务。遵照这一宗旨,制定了高职艺术设计专业系列教材编写与出版计划,各个院校、各位专家依据教材编写分工,分头编制教材编写提纲,并经专家委员会审定后,投入紧张的编写工作。经过近一年时间的努力,本系列教材将陆续出版,她将以全新面貌出现在高职高专艺术设计专业师生们面前。

总序

本系列教材分专业基础、专业设计两大类，专业设计又细分为视觉传达设计、环境艺术设计、工业设计、服装设计、数字艺术设计等5个小类，共计约60种教材，计划分两期出版。首批30多种教材将在2009年7月前陆续推出，到2010年7月前出齐所有教材。

本系列教材的作者，均是来自我国高职院校中艺术设计教育教学改革第一线的“双师型”骨干教师，既有校内的教授，又有来自企业的专家，他们不仅具有丰富的教学与设计经验，而且对艺术设计教育中存在的诸多问题有着切实的体会和深入的思考，既充分保证了教材的实用性和可操作性，又使教材具有较高的艺术性。

本系列教材在编写和出版上，力求体现以下特点：

一是职业性。教材力求体现艺术设计职业的针对性、职业岗位的针对性、职业工作过程的针对性以及艺术设计高等职业教育的规律性，做到有的放矢而富有特质。

二是时代性。教材力求反映当今艺术与科技发展的最新动态，反映这一领域的最新设计与研究成果，汲取国内外同类教材的优点，做到兼收并蓄而自成体系。

三是创新性。教材力求体现高职教育“教、学、做合一”的最新理念，将工作过程与教学过程、理论教学内容与实践教学内容融为一体，将工学结合、理实一体化的典型特征贯穿于整个教材体系中，最大限度地满足教学的需要，做到理念领先而特色鲜明。

四是实践性。教材力求紧扣高职院校教学改革实际，反映改革的最新成果，推动课程建设与改革，促进教学质量与人才培养工作水平的提高，做到贴近现实而实用有效。

有中国特色的高职艺术设计专业教材体系的建设是一项艰巨而具挑战性的工作，她有赖于高职艺术设计教育界与设计界同仁们的共同努力。本系列教材的出版，为具有高职教育类型特征的高职艺术设计类专业教材体系的构建与创新作了一些探索性的工作，效果达到与否，我们不敢妄言。真诚期待各位同行专家的批评指正。

“取法乎上，得乎其中”，但愿我们的努力和探索能换来丰厚的回报，但愿本系列教材的出版能为我国高职艺术设计类专业教材体系的形成做一些添砖加瓦的工作，能为高职艺术设计课程建设与教学改革的推进起一些摇旗呐喊的作用。如此，则幸莫大焉！

陈鸿俊

2009年3月26日

前言

本书是一本关于手绘效果图的书，以室内空间效果图为主，辅之以部分建筑外观和展示空间手绘作品。这些作品大部分源自于设计师平时的项目设计，有一些是手绘训练班的学生练习作品。设计师的设计作品，是真正的实际项目中的一部分，作品虽然算不上完美和精细，但是实实在在的能够符合客户要求，得到了现实认可的作品。这些作品，可以让学生充分接触设计行业的“第一手资料”——直接交给客户的设计图。以图片为主，理论为辅，有可阅读性和临摹性。而手绘训练班的学生练习作品，与初学者水平相近，容易吸收和学习。

作为教材，本书强调的是“致用致美”，完全采用实际生活中的作品，更贴近社会，贴近自然，贴近学生。

本书共有七个章节，首先介绍了手绘效果图的基本种类和应用，强调了创意在手绘中的作用，任何好的手绘作品都离不开好的创作思想；其次分析了手绘效果图的基本要素和部分常用技法，让学生更好地掌握手绘要点；再次谈到了手绘的草图和速写以及对于专业知识和技巧的辅助作用；最后注意加强了手绘实训的内容。每一章节又分理论部分和实训指导。

本书编写中采用了大量的图片。这些图片都是设计师的工作成果，是工作过程的结果，以“典型工作”作为学生实训的范例，在作品分析中，让学生了解设计师的作品，体会设计师的创作思维，逐步掌握手绘效果图的技法，“以图说教”是本书的最大特点。

本书前后三次修改，历时两年多，在编著过程中得到各方面的支持和帮助，在此表示衷心的感谢。

同时感谢严军先生，感谢黄华权、孔小青、刘小庆、张雅婷及798艺术兵工厂的所有学员。

本书适合于高职高专艺术设计类室内设计方向的学生以及刚刚走上设计岗位的广大青年朋友。

作者



ART DESIGN

高职高专设计艺术类专业
理实一体化"十一五"规划教材

目录

第1章 手绘效果	1
第2章 创意手绘	21
第3章 要素解构	38
第4章 掌握技法	53
第5章 热爱草图	70
第6章 强调速写	80
第7章 手绘实训	92
参考文献	108



第1章

手绘效果



第1章 手绘效果

课程目标：本章包含效果图的概述，效果图种类的介绍，设计与表达的关系，手绘效果的优势分析等，主要介绍手绘图的种类和学习手绘图的方法，鼓励大家学好手绘图。因为是手绘效果图的概论部分，所以没有过多的重点与难点。

建议课时：理论2课时，实践2课时。

1.1 效果图的真谛

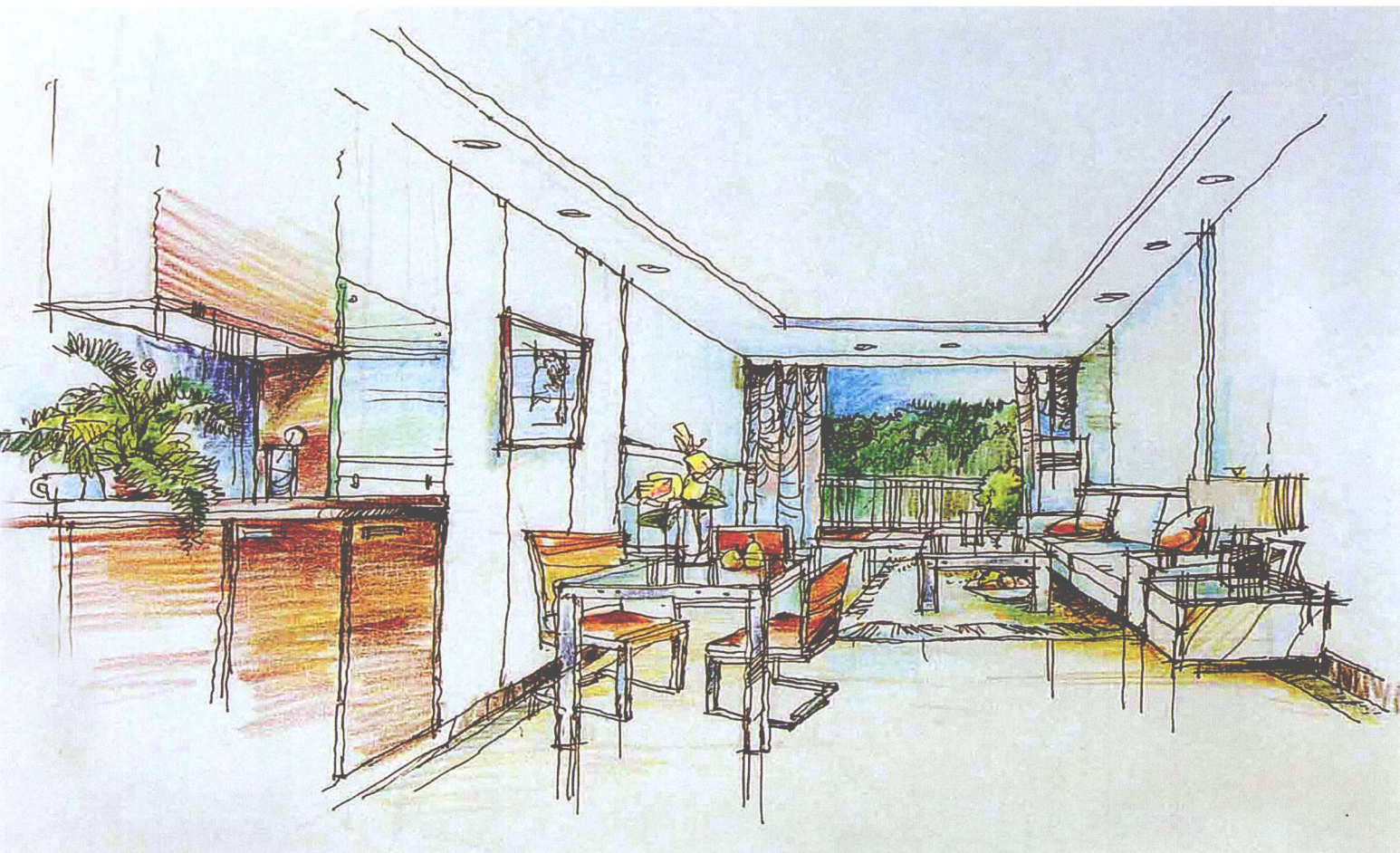
装饰装修手绘效果图创作绘制的专业性极强，并非一朝一夕所能掌握。室内设计手绘效果图绘制，首先，应具有一定的室内设计知识。因为只有充分理解室内设计的构思和意境，方能着手进行室内设计效果图表现。同时，室内设计效果图的表现应严格符合空间结构的逻辑性、空间形体的严密性、尺度比例的准确性。当然还应当具备所有的室内装修知识，这也是必不可少的。

其次，必须具备一定的艺术修养和绘画基础。一个从事室内设计效果图的设计和绘制人员，其素描和色彩的功底深浅，将直接影响到效果图的水准高低。因为室内的尺度与人体更为接近，光照形式也较室外建筑更复杂多变，光影的处理和质感的体现都达到了相当的难度，所以对室内景物的表现就应更为细致入微。因此，一定的绘画功底是必不可少的。

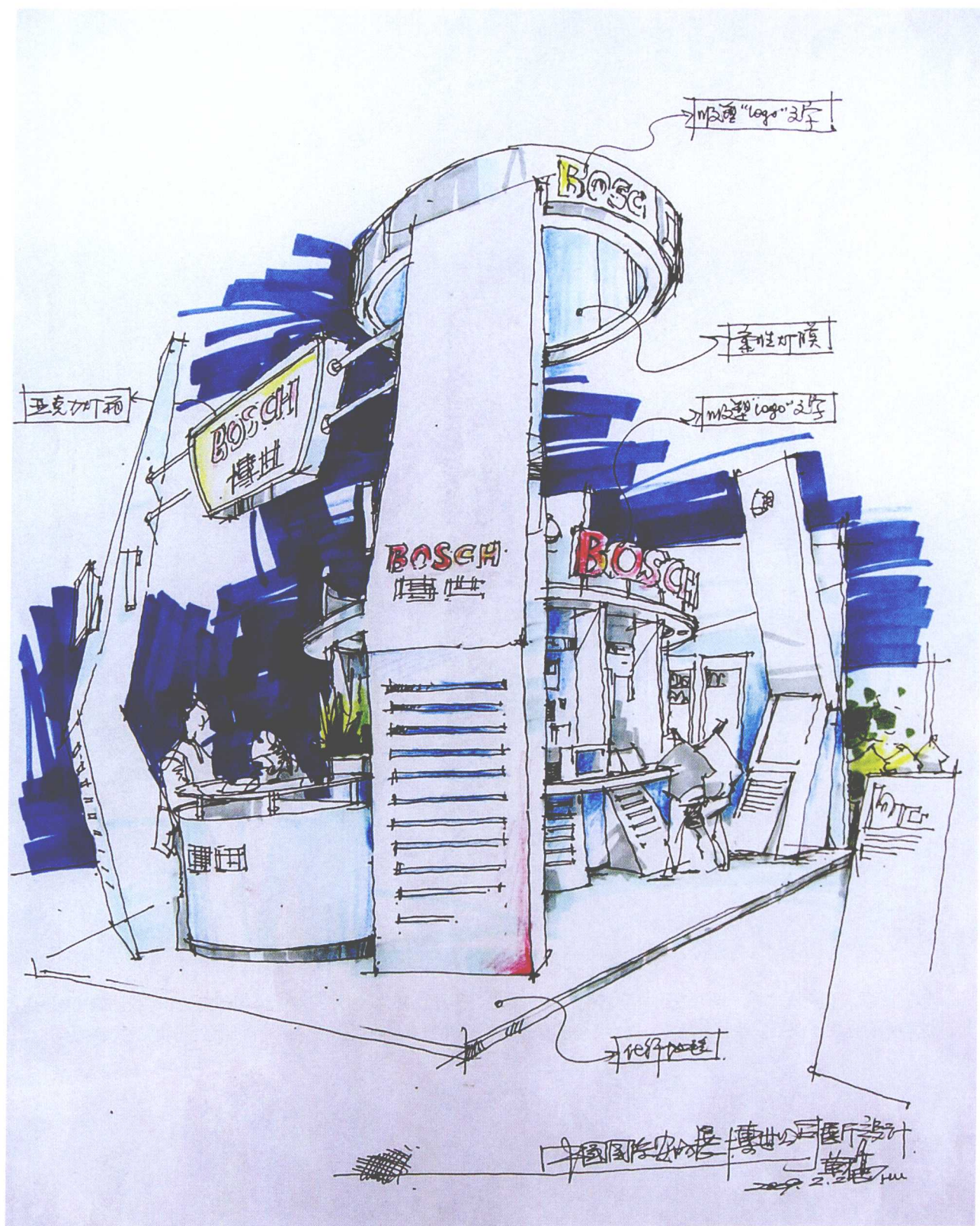
再次，应具有娴熟的表现效果图技法。具备了一定的室内装修知识和相当的绘画基础，不等于就能创作出优良的表现图。其原因就是，效果图的表现虽然同一般绘画有不少相通之处，但还有许多自身的特点。相对于纯绘画而言，室内设计效果图更注重程式化的表现技法，它有许多严格的制约和要求，更多地强调共性而非个性表现，作画步骤也十分理性化和公式化。所以，若不熟练掌握室内设计效果图的一些基本原理和表现方法，即使具有相当的绘画能力，有时也不知如何着手。

一张优秀的室内设计效果图，必须是设计与表现共同创造的结晶。只有先诞生高品质的设计原型，再加上优秀的效果图表现，才能产生真正具有审美价值的效果图。

效果表现图具有直观性、真实性、艺术性，使其在设计表达上享有独特的地位和价值。这一点，已被我国近年来室内设计效果图艺术领域的飞速发展所证明。作为表达和叙述设计意图的工具，手绘效果图是专业人员与非专业人员沟通的桥梁。在商业领域里，室内设计手绘效果图，其优劣直接关系竞争的成败。



以空间层次和空间效果表现为主。采用彩铅，线条明确、干净，整体色调控制到位，远处的窗帘和山体有意重点表现。这种重点描绘不仅不会使层次减弱，而且不因为前景的抱枕和餐桌椅等用了暖色调，而加强了前后的关系调整。



展示设计的效果图表现，快速、准确和达意。采用马克笔为主，某些关键部位用彩铅稍微描绘。关键是表现几个大板块的造型和形状的相互结合，色调单一而不单调。

1.2 设计与表达

作为设计师来说,手绘效果图的重要性,越来越得到了大家的认同。因为手绘是设计师表达情感、表达设计理念、表达方案结果的最直接的“视觉语言”。

(1) 思维产生设计

设计是由表现来推动和深化的,环境艺术表现是以艺术形象的外化形式表达设计的意义。在设计程序中手绘表现是描述环境空间、形象设计更为直白的语言形式,它在设计程序中对创意方案的推导和完善,起着不可替代的重要作用,是沟通与交流设计思想最便利的方法和手段。人们可以通过手绘效果图的表现,来认识设计的本质内容和主旨思想。

(2) 设计表现目的

表现为设计所派生,脱离设计谈表现,表现便成了无源之水、无本之木。但同时,成熟的设计也伴随着表现而产生,两者相辅相成,互为因果。手绘效果图的表现是判断和把握环境物象的空间、形态、材质、色彩特征的心理体验过程,是感受形态的尺度与比例、材质与表象、色彩的统一与丰富的有效方法,是在设计理性、直觉感悟、艺术表现的嬗变过程中对创意方案的美学阐释。

(3) 手绘易学

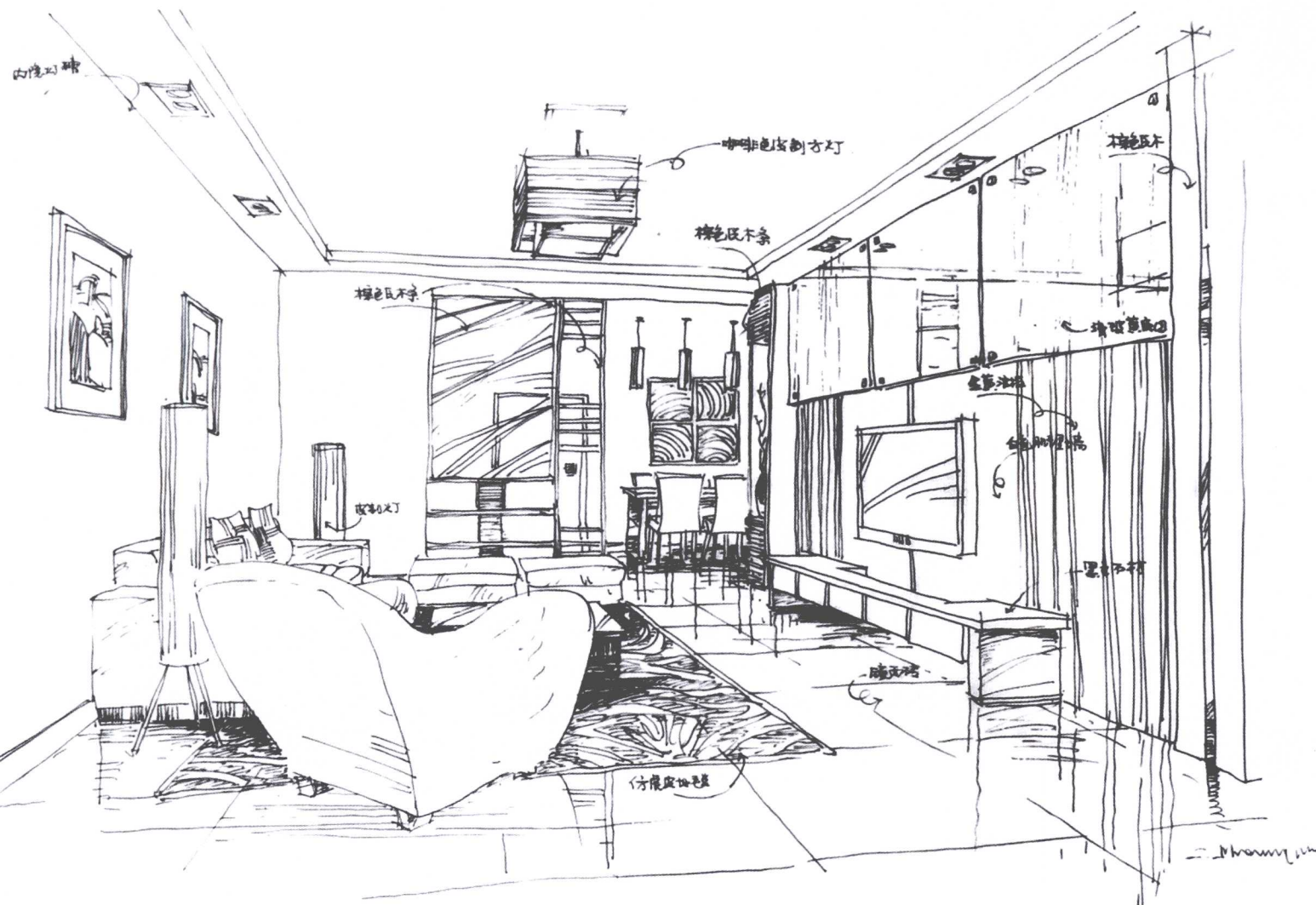
因为任何一门学科都有其自身的规律性,抓住规律性,才是学习的根本,手绘真的不难,其实就是四个字——比例、透视。

(4) 手绘难精

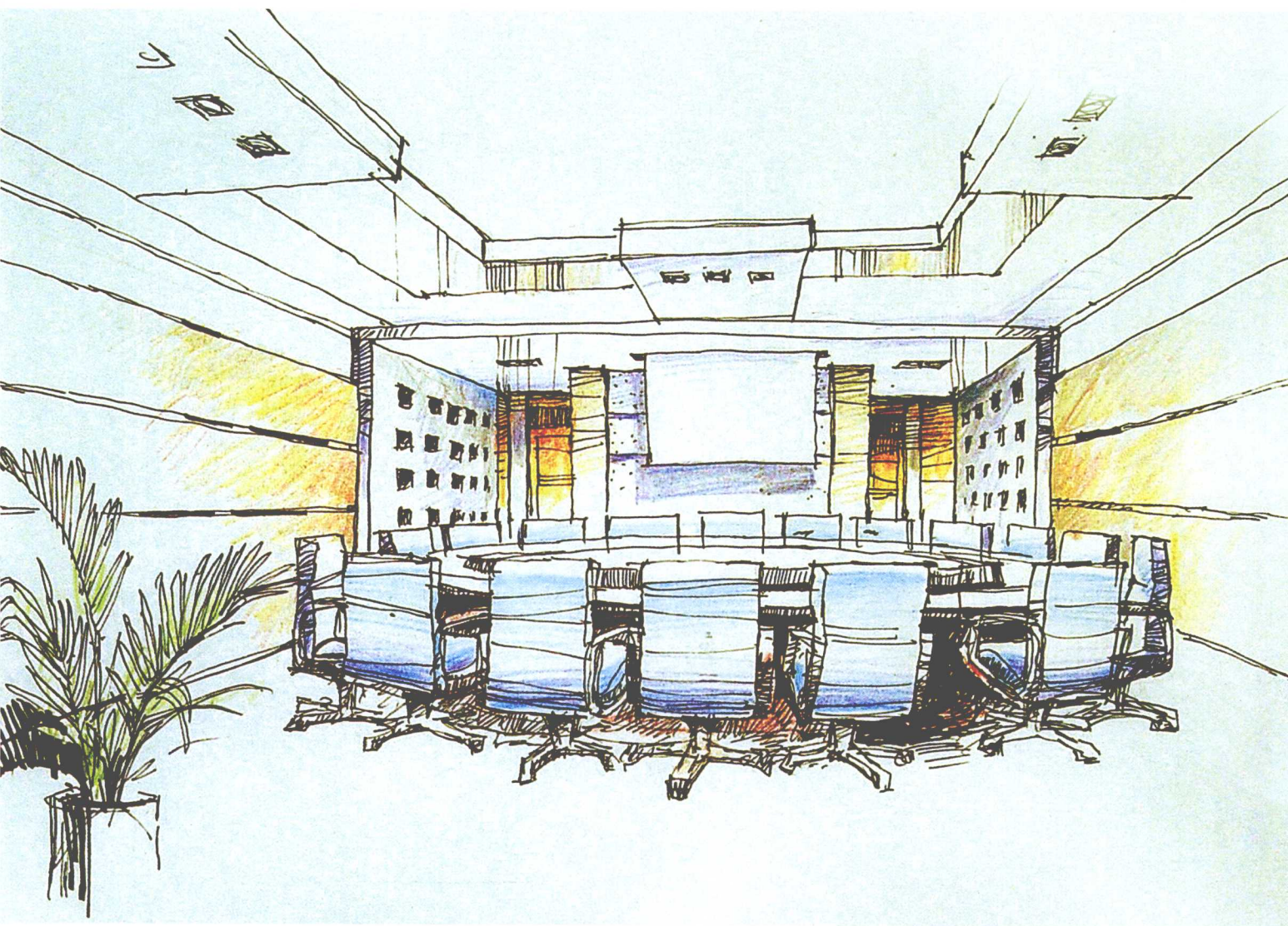
因为手绘的基本元素只有一个——线。作家写的每一个字都是字典里有的。人人都会写字,但真正成为作家的还是寥寥无几。每个人都会画线,但画出来的结果却大相径庭。有些人的线是僵硬的、死板的,有些人的线既准确又充满灵性,处处闪动着手绘线条的美感。所以说手绘难精。



用最简单的线条和色彩，表现自己的设计意图，这就是手绘效果图的真谛。因为我们的目标明确，是要表达空间关系，表现设计意识和造型处理。马克笔的使用既简单明了，又不失准确表达，尤其是色彩的把握能恰到好处。



空间表现的方式很多，只用线条的疏密、节奏，完全可以表现得很充分。前景的沙发，基本留白，只有外形；地毯部分加强线条的排列；后景的隔断和餐桌部分加重，造成前后的对比；尤其是后景的墙面，左右形成一个对比，左边留白，右边丰富处理，有一定的视觉效果。



圆桌办公室的设计内容丰富，包括会议桌和椅子，横式的墙面设计，有凹孔的演讲区，吸音处理的典型墙面，投影仪、投影屏幕、形象墙等一应俱全。色调以暖色为主，椅子有点灰冷效果，整体空间比较宜人。