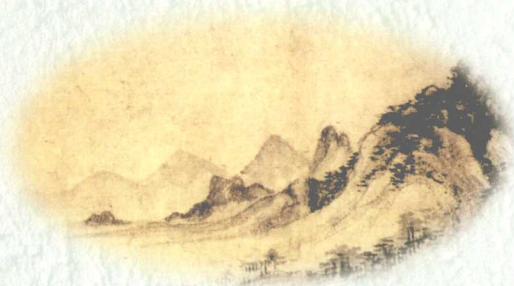


历代诗词分类鉴赏之二

图文本

咏史·怀古



悠悠百世后

youyou baishihou

周啸天 等 编著

凤凰出版传媒集团 凤凰出版社

历代诗词分类鉴赏之二

图文本

咏史·怀古

悠悠百世后

youyou baishihou

周啸天等 编著

凤凰出版传媒集团 凤凰出版社

图书在版编目(CIP)数据

悠悠百世后:咏史·怀古/周啸天等编著. —南京:凤凰出版社,2009.9

(历代诗词分类鉴赏)

ISBN 978-7-80729-401-6

I. 悠… II. 周… III. 古典诗歌—鉴赏—中国
IV. I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 158111 号

书 名 悠悠百世后——咏史·怀古

编 著 周啸天等

责任编辑 李相东

美术编辑 姜 嵩

出版发行 凤凰出版传媒集团

凤凰出版社(原江苏古籍出版社)

南京市中央路 165 号 邮编 210009

发行部电话 025—83223462

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

照 排 南京紫藤制版印务中心

印 刷 南京通达彩印有限公司

南京市六合区冶山镇 邮编:211523

开 本 718×1005 毫米 1/16

印 张 11.5

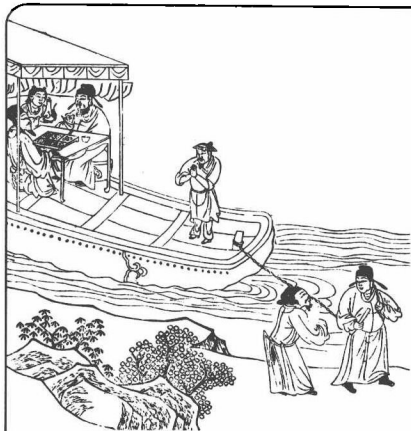
字 数 207 千字

版 次 2009 年 9 月第 1 版 2009 年 9 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-80729-401-6

定 价 22.00 元

(本书凡印装错误可向承印厂调换,电话:025—57572508)



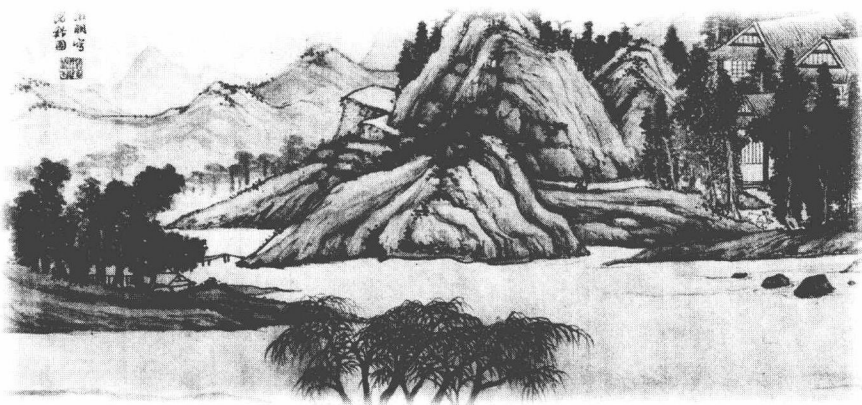
当赫拉克里特在爱琴海畔,说着人不能两次涉足同一条河流时,孔子在黄河岸边叹息:逝者如斯夫,不舍昼夜!

泰戈尔向未来世纪深情一问:一百年以后读着我的诗集的读者啊,你是谁呢?

生命伊始,便处在不停地送往迎来之中,人在不断地为新生事物的出现而惊喜而雀跃的同时,亦必为美好事物的消逝而感伤而顿足——失明的陈寅恪低吟道:“今日不知来日事,他生未卜此生休!”

然而,日光之下并无新事——正在发生的事,过去兴许发生过;曾经发生的事,将来兴许再发生。谚云:观今宜鉴古,无古不成今。培根说:读史使人明智。

愿收在这里的每一首诗都为你打开一扇新的窗子,愿你能听到某一个春朝或秋夕歌唱过的清新或沉郁,越过千百年传来它悲欣交集的歌声。



撰稿人:

周啸天 李坤栋

(以下按姓氏笔画排名)

丁 颖	丁稚鸿	王 飞	王 涛	吴闻莺	张应中
李亮伟	陈 坦	罗 玲	易可情	唐 彦	殷志佳
秦岭梅	郭扬波	梅 红	董志刚	管遗瑞	滕伟明

《诗经》

大雅·生民	001
班 固	
咏史诗	005
王 粲	
咏史	006
左 思	
咏史八首(其一)	007
虞 羲	
咏霍将军北伐诗	010
骆宾王	
于易水送人	013
孟浩然	
与诸子登岷山	014
李 白	
乌栖曲	016
杜 甫	
蜀相	017
咏怀古迹	018
八阵图	019
古柏行	021

皎 然	
咏史	022
吕 温	
读《勾践传》	023
白居易	
论史(其五)	024
刘禹锡	
乌衣巷	025
西塞山怀古	026
张 籍	
永嘉行	028
孟 郊	
巫山曲	030
李 贺	
金铜仙人辞汉歌	032
徐 寅	
开元即事	034
杜 牧	
过华清宫(其一)	036



江南春	037
润州	038
题宣州开元寺水阁	039
泊秦淮	040
题桃花夫人庙	041
温庭筠	
苏武庙	043
李商隐	
北齐二首	045
贾生	047
隋宫	048
曹 邨	
读《李斯传》	049
罗 隐	
西施	050
读《淮阴侯传》	052
陆龟蒙	
范蠡	053
皮日休	
汴河怀古	054
欧阳炯	
江城子	056

李 煜	
虞美人	058
忆江南	060
范仲淹	
剔银灯·与欧阳公席上分题	061
柳 永	
少年游	063
王安石	
桃源行	064
明妃曲	065
乌江亭	067
桂枝香·金陵怀古	068
苏 軾	
骊山三绝句(其一)	070
念奴娇·赤壁怀古	072
苏 辙	
涂山	074





黄庭坚	
读曹公传	075
秦 观	
望海潮	076
周邦彦	
西河·金陵怀古	077
叶梦得	
八声甘州·寿阳楼八公山作	079
李 纲	
六么令·次韵和贺方回金陵怀古酹阳席上	081
陆 游	
读史	083
杨万里	
读子房传	085
宿池州齐山寺即杜牧之九日登高处	086

辛弃疾

永遇乐·京口北固亭怀古	087
菩萨蛮·书江西造口壁	089
南乡子·登京口北固亭有怀	090

刘 过

六洲歌头·题岳鄂王庙	092
------------	-----

姜 夔

扬州慢并序	094
-------	-----

史达祖

满江红·九月二十一日出京怀古	095
----------------	-----

岳 珂

祝英台近·北固亭	097
----------	-----

吴 潜

水调歌头·焦山	099
---------	-----

元好问

木兰花慢·游三台	101
----------	-----

刘 因

白沟	103
宋理宗南楼风月横披	104

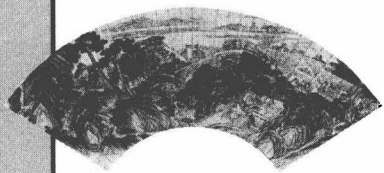
白 朴

沁园春·金陵凤凰台眺望	105
-------------	-----

萨都刺

百字令·登石头城	107
----------	-----





马致远	
南吕·四块玉·巫山庙	109
赵孟頫	
岳鄂王墓	110
张养浩	
中吕·山坡羊·潼关怀古	112
虞 集	
挽文丞相	113
张可久	
中吕·卖花声·怀古	115
张弘范	
读李广传	117
倪 瓒	
双调·折桂令·拟张鸣善	118

张以宁	
过辛稼轩神道	119
李梦阳	
吹台春日怀古	121
李攀龙	
和聂仪部明妃曲	123
瞿 佑	
伍员庙	125
薛 瑄	
过鹿门山	127
王世贞	
登太白楼	129
徐 兰	
磷火	131
王象春	
书项王庙壁	133
吴伟业	
杂感(其五)	135
满江红·蒜山怀古	137
孙友夔	
过古墓	139
彭孙贻	
满江红·次文山和王昭仪韵	140
陆次云	
咏史	143





魏 禧	
登雨花台	145
陈维崧	
点绛唇·夜宿临洛驿	148
朱彝尊	
水龙吟·谒张子房祠	149
屈大均	
潇湘神三首·零陵作	151
念奴娇·秣陵吊古	153
赵 俞	
督亢陂	155
王士禛	
秦淮杂诗	156
晚登夔府乐城楼望八阵图	157
袁 枚	
马嵬	159
吴 雯	
明妃	160

刘献廷	
王昭君	162
陈于王	
桃花扇传奇题辞	163
郑 燮	
南内	164
道情十首	166
曹雪芹	
红拂	169
宋 湘	
司马迁	171
龚自珍	
咏史	173





大雅·生民

◎《诗经》

厥初生民，时维姜嫄。生民如何？克禋(yīn)克祀。以弗无子，履帝武敏歆，攸介攸止。载震载夙，载生载育，时维后稷。

诞弥厥月，先生如达。不圻不副(pì)，无蓍无害，以赫厥灵！上帝不宁，不康禋祀，居然生子。

诞置之隘巷，牛羊腓(féi)字之；诞置之平林，会伐平林；诞置之寒冰，鸟覆翼之。鸟乃去矣，后稷呱矣。实覃(tán)实訐(xū)，厥声载路。

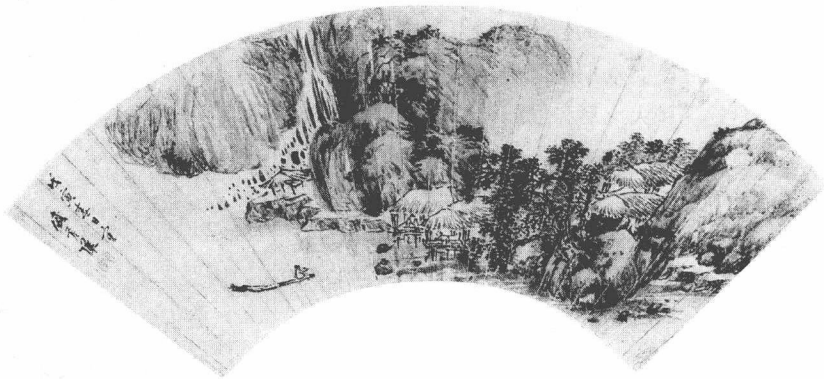
诞实匍匐，克岐克嶷，以就口食。蓺之荏菹，荏菹旆旆。禾役穰穰，麻麦幪幪，瓜瓞嗒嗒。

诞后稷之穉，有相之道。蓂厥丰草，种之黄茂。实方实苞，实种实裒(yòu)。实发实秀，实坚实好。实颖实栗，即有邰家室。

诞降嘉种：维秬(jù)维秠，维糜(mén)维芑(qǐ)。恒之秬秠，是获是亩；恒之糜芑，是任是负。以归肇祀。

诞我祀如何？或舂或揄(yóu)，或簸或蹂，释之叟叟，烝之浮浮。载谋载惟，取萧祭脂，取羝以鞞(bá)。载燔载烈，以兴嗣岁。

卬(áng)盛于豆，于豆于登，其香始升。上帝居歆，胡臭亶(dǎn)时？后稷肇祀，庶无罪悔，以迄于今。



《诗经》，我国最早的诗歌总集，本称《诗》。汉时独尊儒术，始称《诗经》。共收西周初年至春秋中叶的民歌和朝庙乐章歌辞305篇，另有笙诗6篇有目无诗。全书按音、乐分风、雅、颂三类（一说分风、小雅、大雅、颂四体）。汉代传《诗》者有齐、鲁、韩、毛四家，今传《诗经》为《毛诗》。



这是一首周人记述始祖后稷出生的灵异和功德巨大的祭祀诗。在我国，完整的关于神话传说的诗歌及英雄史诗比较少见，这是其中出色的一首。

古人由于认识的局限，认为有大功德于民的人，总是天生的不同凡响。要叙述后稷的灵异，即从姜嫄受孕的灵异说起。这个受孕不同一般：她没有嫁人，只是因为参加祭祀，脚踏到了一个巨人的足拇指迹，忽然身体有了感应，然后是“载震载夙，载生载育”，结语“时维后稷”，点出歌咏的主人公。

第二章写出生的灵异。到了足月，降生非常顺利，一点没有一般初生子那种困难。这里是现实的，但联系首章，所以还是认为“天帝”“以赫厥灵”。这五句是一部分。下面三句，庆幸中又有怀疑，怎么没有嫁人居然生下孩子，是不是上帝对我的惩罚呢？“上帝不宁，不康禋祀”是姜嫄疑虑之词，这就导致下章想方设法抛弃孩子的各种做法。后稷又名“弃”，即由此而来。

第三章神话色彩也极为浓厚。它先用“诞”字（语助词）开头讲出三种奇异现象：抛到狭巷里，牛羊来保护他；抛到树林里，正好人们去砍树发现了他；最后抛弃到寒冰上，非冻死不可了，却飞来了鸟用翅膀盖住他，使他不会冻死。这多奇特！这六句是三组平列的语句。后面四句写后稷的哭声特别大，这是婴儿体质特强的表现，“实覃实訐，厥声载路”两句有声有色地写出后稷与生俱来的强大生命力。

第四章写后稷婴幼儿期的灵异。还在匍匐爬行时，就能分辨食物。稍大之后，试着种庄稼，表现了突出的农艺才能。“……荏苒蒹葭。禾役穰穰，麻麦幪幪，瓜瓞嗶嗶”，几个并列的语句，一律用叠词，铿锵有力，而且几乎把当时的农作物包括净尽。如果不是联系第二章和本章“诞实匍匐”几句，这后面几句完全是现实的描写。但在前述特定条件下，这几句却染上了神异的色彩。





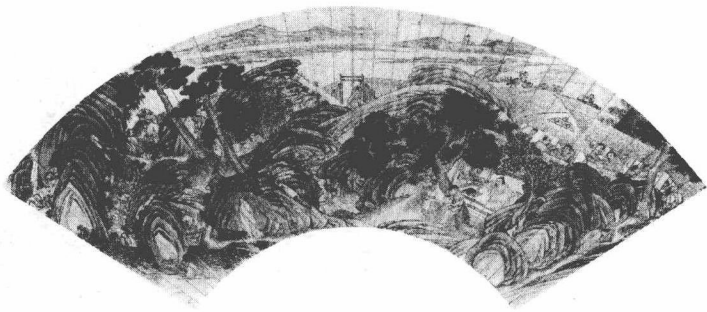
第五章写后稷始封于邰的事,是因为善于种植而受封。这章中第五句到第九句一律用“实……实……”的排比句,但排比是按植物成熟过程写的,有浓厚的生活气息。最后用“即有邰家室”一句写明后稷因功受封为周之始祖,为下章开始祭祀埋下伏笔。

第六章写后稷对农业的伟大贡献,特别是天降了“嘉种”。这一章里也多用排比句增强气势。但它运用的方式和前几章又有区别。两个“维……维……”表面是两句,实际是四种并列。接着用“恒之……是……”的两组并列,每组两句,把“秬秠”、“糜芑”并列,而“是获是亩”、“是任是负”又是互文,就是说“秬秠”、“糜芑”都“是获是亩”、“是任是负”。这些动作又是按先后次序排列的。最后“以归肇祀”一句说明后稷开始祭天。这句和首句“诞降嘉种”相呼应,因为嘉种是天帝降下的,所以收获以后必须祭天以示报答。这一句在结构上用“祀”字引起下章。

第七章用“诞我祀如何”一问唤起下文,全写祭祀。句子也是整齐和变化相结合。“或”字两句四个动作,是从上章“以归肇祀”来的。收获之后,将粮食“舂、揄、簸、蹂”,接着对“释、烝”两个动作又加以描绘,用“叟叟”、“浮浮”来象声象形。几个动作的描写,整齐中又有变化。下面“载谋载惟”和“载燿载烈”也是整齐对偶的句式,但一个下面承以“取萧祭脂,取粢以铏”两句,一个后面只以一句“以兴嗣岁”作结(表明今年祭祀为了来年),整齐中也有变化。

第八章仍然写祭祀,但和上一章不同,上一章只讲人们的行动,这一章着眼于上帝的享用。先写各种祭器,“印盛于豆,于豆于登”。由于祭者的诚心,祭物的香气上通于天,引起“上帝居歆”,这里和上章一起完成祭祀的全过程。下面全诗的结尾,用“后稷肇祀”和第六章末句呼应。“庶无罪悔,以迄于今”既是对过去的欣慰,又带着对未来的预祝。

这首诗,以时间顺序写出后稷的灵异和受祀,一章接一章,有时用一句呼应。许多语句用“诞”字起头,也很奇特。但结构上却富于变化,整齐的语句和散句构成一个变化;整齐语句中一组与一组又有变化,使人不觉得平板乏味。在内容上神话和现实交织,构成绚丽的色彩,叫人目不暇接。





注释:姜嫄:传说中周始祖后稷之母。禋祀:一种野祭。弗:祓的借字,除不祥。武:脚印。敏:通拇,足大趾。达:通牵,初生的小羊。副:破开。腓:隐蔽。字:乳育。覃:长。诃:大。岐:知意。旆旆,即芾芾,茂盛。种:犹肿,肥壮。袞:长高。郃:地名。秬、秠:黑黍。糜:赤苗,红米。芑:白苗,白米。掬:舀取。释:淘米。袞:祭道路之神。印:我。登:瓦制的器。亶:真。

录余冠英语译如下:

是谁生下第一代周人,姜嫄就是那位母亲。且说周人如何降生。有一天姜嫄行禋祭,因为无儿求上帝。她踩着上帝的脚拇指印,心里欢喜,就在那里停下来休息。她怀孕了不敢大意,后来生了孩子,那就是后稷。

姜嫄怀足了十月胎,头生子像只小羊滑下来。不破也不裂,无灾又无害,这些事情显得多奇怪!莫非上帝不愉快,我的祭祀他不爱,教我有儿不敢养,白白生下来。

把他扔在胡同里,牛羊一起来喂乳;把他扔在树林里,恰巧有人来砍树;把他扔在寒冰上,鸟儿展翅将他护。鸟儿飞去了,后稷哇哇哭。哭声又长又洪亮,大路上听得蛮清楚。

后稷才会爬,就显出智慧,能把食物找到嘴。他去种大豆,大豆棵棵肥。满田谷穗个个美,麻和麦子盖田野,大瓜小瓜都成堆。

后稷种庄稼,有他的好方法。先把乱草除,后把好种下。苗儿整齐又旺盛,长高又高大。慢慢发育出穗子,结结实实谁不夸。无数的谷穗沉沉挂,后稷到郃地成了家。

天降好种真出奇:两种黑黍叫做秬和秠,又有赤苗的糜和白苗的芑。黑黍遍地长,收割按亩来算计;糜和芑也是种满地,抱起背起送家里。回家开始把神祭。

要问祭神怎么祭?有人忙舂米,有人忙舀米,有人忙搓米,有人簸糠皮,响嗖嗖是淘米,气腾腾是蒸米。然后商量好主意,采些香蒿和油脂,公羊先把道神祭。烧起来,烤起来,祈求来年丰产如人意。

祭品盛在木碗里,木碗瓦碗都盛些。香气开始升上天,上帝安然来受祭,这香气为何真正合时宜?自从后稷创祭礼,无灾又无难,直到今日里。





咏史诗

(汉)◎班固

三王德弥薄，惟后用肉刑。太仓令有罪，就逮长安城。自恨身无子，因急独茕茕。小女痛父言，死者不可生。上书诣阙下，思古歌鸡鸣。忧心摧折裂，晨风扬激声。圣汉孝文帝，惻然感至情。百男何愤愤，不如一缙萦。



这首《咏史诗》是班固狱中所写，通过缙萦救父的记叙，歌颂了缙萦的孝道，也抒发了作者受牵连入狱的感慨。

缙萦救父的故事，《史记·孝文本纪》和《汉书·刑法志》都有记载。“齐太仓令淳于公有罪，当刑，诏狱逮徙系长安，太仓公无男，有女五人。太仓公将行会逮，骂其女曰：‘生女不生男，有缓急非有益也！’其少女缙萦自伤泣，乃随父至长安，上书”(见《史记·孝文本纪》)。缙萦上书文帝，文帝悲怜其意，免其父罪，下诏除肉刑。“三王”(夏、商、周之君)以后君主往往德薄，故而治天下始制定肉刑。因缙萦一事而得暂且废止，在中国法制史上确实是件大事。自恨身无子，因急难而茕茕子立、孤立无助的，不只是太仓令淳于公，也包括班固自己。班固“诸子多不遵法度，吏人苦之”(《后汉书·班固传》)，班固下狱，除受窦宪案牵连外，也与儿子不遵法度有关，危急之时更无一子帮助自己解除痛苦。因而必然有“忧心摧折裂”的悲痛。诗中还引《鸡鸣》和《晨风》两首《诗经》的诗，意在说明贤君应动力以朝，不应忘记贤臣，有希望皇帝宽恕赦免自己的意愿。《诗经·齐风·鸡鸣》篇汉儒“诗序”曰：“《鸡鸣》，思贤妃也。哀公荒淫怠慢，故陈贤妃贞女，夙夜警戒相成之道焉。”《诗经·秦风·晨风》“诗序”曰：“《晨风》，刺康公也，忘穆公之业，始弃其贤臣焉。”诗末四句盛赞孝文帝英明伟大，也歌颂缙萦一小女子胜过众多男儿，感慨万千。

本诗是文人五言之祖，在文学史上有很高的地位。中国诗最早如《弹歌》只两言一句，《诗经》是四言诗的代表，而五言诗到汉代始称繁荣。班固以前虽有五言诗句，要么是一首诗中的零散句，要么是民歌，完整的文人创作的整首五言诗应以此诗为第一。本诗语言朴素，质木无文，以叙事抒情为主。

班固 (32—92)，字孟坚，扶风安陵 (今陕西咸阳东) 人。《汉书》作者，曾为大将军窦宪征匈奴时的中护军。后窦宪企图谋反，被迫令自杀，班固受牵连被捕，死于狱中。



咏史

(汉)◎王 粲

自古无殉死，达人所共知。秦穆杀三良，惜哉空尔为。结发事明君，受恩良不訾。临歿要之死，焉得不相随？妻子当门泣，兄弟哭路垂。临穴呼苍天，涕下如绠縻。人生各有志，终不为此移。同知埋身剧，心亦有所施。生为百夫雄，死为壮士规。黄鸟作悲诗，至今声不亏。

此诗谴责秦穆公以活人殉葬的残忍。《左传》文公六年(前 621)载：“秦伯任好(按，即秦穆公，任好为其名)卒，以子车氏之三子奄息、仲行、鍼虎为殉，皆秦之良也。国人哀之，为赋《黄鸟》。”子车氏三兄弟均当时为人喜爱的善人，无辜死难，所以全京都的人都哀怜他，并创作《黄鸟》这首诗作悲痛之悼。自古是没有用活人殉葬的，明理人都知道，但秦穆公一意孤行，要杀“三良”陪葬，以满足其暴君的私欲，是毫无意义的。“惜哉空尔为”，旗帜鲜明地对暴君残忍行为的谴责，感情极为强烈。“结发事明君”以下四句是作者站在子车氏三兄弟角度表明“君要臣死，不得不死”的无奈。“结发”，此指初成年时。结发即束发，古时男子自成童开始束发为饰。子车氏三子从小受恩国君，遗命要他们殉葬只有认命了！死对于个人说即使处之泰然，但是亲人怎么受得了！“妻子当门泣”以下四句，即描写亲人生离死别的惨状。妻子和儿女们拥门而痛哭，兄弟们在路边悲恸，临葬了，只有上呼苍天，眼泪长流如绳子般挂于脸上。四句描写生动传神，读之令人鼻酸！

在残酷的封建专制下，人的精神是被扭曲的。任何时代的思想都是统治阶级的思想，人民百姓是不敢心存异端的。诗的后八句，就是基于这种意识为子车氏兄弟回护。好像为暴君殉葬也是理所应当，再大的悲剧与痛苦也该承受。在生时为万夫雄，死了也为天下壮士树立榜样。虽然《黄鸟》诗很悲痛，至今还在传唱，但作为臣民的准则是不能废弃的。王粲作为一个封建士大夫，思想意识当然是维护专制统治者的，这不奇怪，也不必去苛求。面对暴君的所作所为，他王粲也是无可奈何的。作为咏史诗，作者揭露了专制暴君的罪行，通过人们心灵的创伤深重的描写，反衬暴君行事之非，也多少体现了一点诗歌的人民性。此诗对后人来说有认识价值，描写也生动，感情强烈，具有慷慨悲壮的特点。

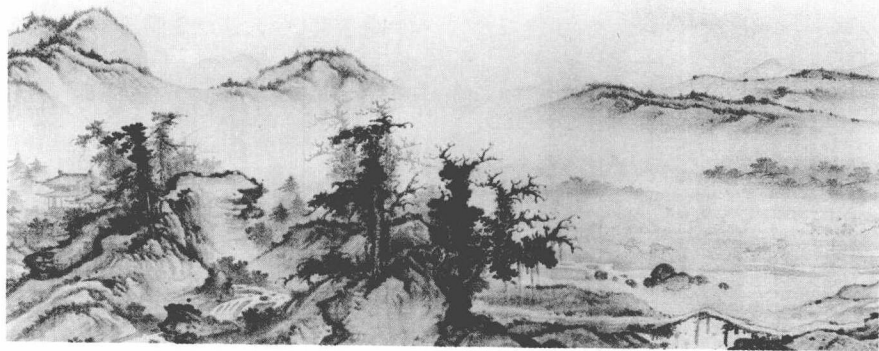




咏史八首(其一)

(晋)◎左思

弱冠弄柔翰，卓犖观群书。著论准过秦，作赋拟子虚。边城苦鸣镝，羽檄飞京都。虽非甲冑士，畴昔览穰苴。长啸激清风，志若无东吴。铅刀贵一割，梦想骋良图。左眄澄江湘，右盼定羌胡。功成不受爵，长揖归田庐。



咏史八首，此为序诗，止云“卓犖观群书”，而无具体咏史内容，完全是一首咏怀述志之作。

首四句自述少年即博学能文，志在政治与文学。志准贾生，文拟相如，皆取法乎上，口气是十分自负的。自负的人较之常人自有更多的牢骚，杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》即申此意而发为狂吟：“纨袴不饿死，儒冠多误身。丈人试静听，贱子请具陈。甫昔少年日，早充观国宾。读书破万卷，下笔如有神。赋料扬雄敌，诗看子建亲。李邕求识面，王翰愿卜邻。自谓颇挺出，立登要路津。致君尧舜上，再使风俗淳。此意竟萧条，行歌非隐沦。”左思生平也有类似牢骚。

“边城苦鸣镝”到“右盼定羌胡”共十句，写时当国家用兵之际，自己渴望投笔从戎、建功立业的心情。这是全诗的主干，情感豪迈，意气昂扬，大类曹子建《白马篇》。“虽非甲冑士，畴昔览穰苴”两句是退一步的说法，不说一向就想立功名于马上，而说国难当头，自己尚有赖以投军的本领，其投笔从戎完全是服从国家需要。“铅刀贵一割，梦想骋良图”亦是名句，表现了用世的渴望，即王粲《登楼赋》“惧匏瓜之徒悬兮，畏井渫之莫食”的心情的正面描述。诗云“长啸激清风，志若无东吴”，“左眄澄江湘，右盼定羌胡”，可见诗的写作当在晋武帝咸宁五年(279)大举伐吴之前。

左思(250?—305?)，字太冲，西晋齐国临淄(今山东淄博)人。以妹荣入宫，移家洛阳，官秘书郎。曾为秘书监贾谧讲《汉书》，为“二十四友”之一。惠帝永康元年(300)，贾谧见诛于赵王伦，遂不复仕。太安二年(302)，因洛阳兵乱，迁居冀州数年而卒。有后人辑本《左太冲集》。