

蚂蚁进城

史松才诗集

作家出版社



蚂蚁进城

史松才诗集

作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

蚂蚁进城:史松才诗集 / 史松才著. - 北京:作家出版社, 2005. 10

ISBN 7-5063-3301-5

I. 蚂… II. 史… III. 诗歌-作品集-中国-当代 IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 054881 号

蚂蚁进城:史松才诗集

作 者: 史松才

责任编辑: 那 耘

装帧设计: 鸿艺工作室

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

印刷: 北京忠信诚胶印厂

开本: 850 × 1168 1/32

印张: 4

印数: 001 - 3000 册

版次: 2005 年 10 月第 1 版

印次: 2005 年 10 月北京第 1 次印刷

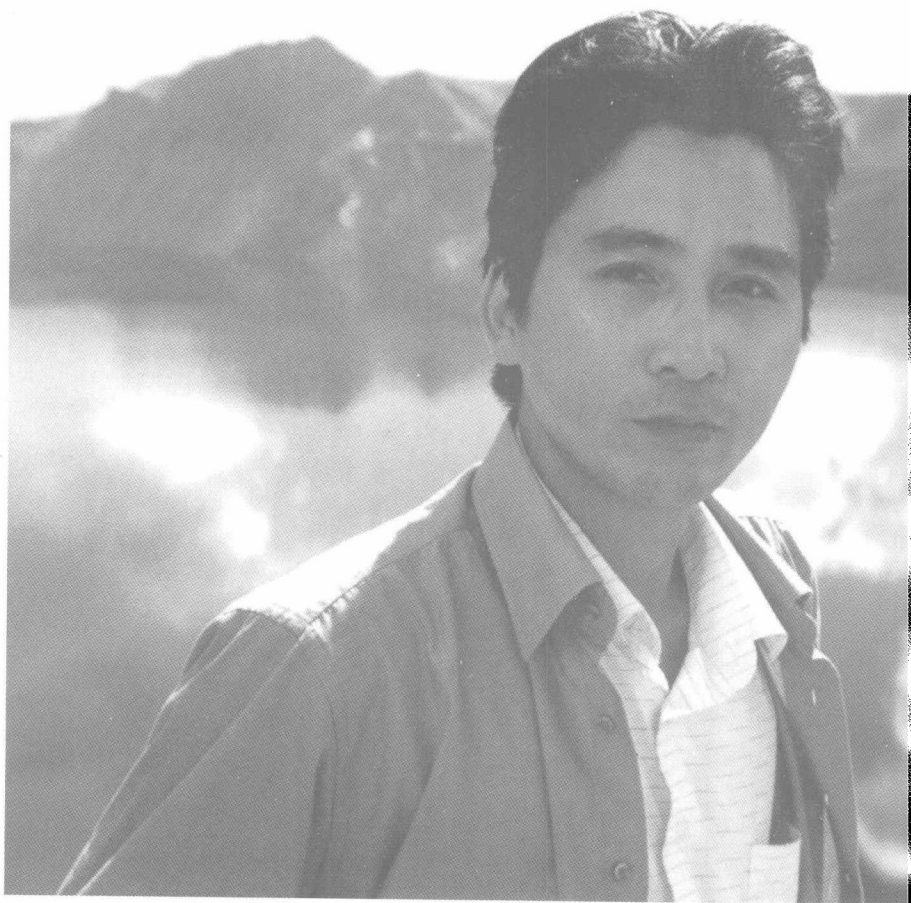
ISBN 7-5063-3301-5

定价: 38.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。



史松才，男，1972年出生于浙江省象山县，1993年毕业于上海金融高等专科学校，现供职于金融部门。青年时曾受一朋友邀请身无分文短暂游历过西藏，高中时开始写诗，二十八岁前基本辍笔。

我和小史

史松才

小史和我相比，并不见得卑鄙或高尚多少，就像我和石头相比，并不见得清醒多少一样。对于这一点，我比别人有更大的知情权和话语权。我和小史互为兄弟，互为父子，甚至互为情人；我们形影不离，时而合而为一，时而一分为二。

我之所以不是小史，或者说小史之所以不是我，是因为在很多方面我们存在着巨大的分歧。他在本质上还保持着农民的后代特有的纯朴；而我却越来越蜕变为城市的浪子。他沉默、倔强、忧郁，喜欢在深夜看书、思考，徒然写写忧伤的文字，把青春当作手中永远放不下的诗篇；而我却浮躁、虚荣、圆滑，善于在公共场合夸夸其谈，热衷在小报上发表些沽名钓誉的文章，并且越来越离不开酒红灯绿的生活。他特立独行，爱憎分明，对一切充满同情和宽容，对朋友以诚相待，甚至已到了轻信的地步；而我却装模作样，工于心计，多疑善变，常常心怀怨恨，甚至觉得“人性的险恶，无论如何估量都不为过”。他对世俗不屑一顾，对流言嗤之以鼻；而我在关键时刻会与一切妥协，虽然声称“道德只是遮羞布，决不会掩盖良知的光芒”，实际上却非常在乎别人的看法，以至行动上的矛盾超过了思想上的矛盾。

当然，我和小史会走在一起，也是因为我们在诸多方面有着惊人的相似。他具有无限的诗人气质，我也具备一定的诗歌才华。我们同样敏感、脆弱，过于自尊，略带点神经质，人们针尖一样小的语言都会在我们的内心掀起巨大的波浪。实际上，我们都是人情世故的门外汉，虽然自认为看透了一切。我们一样热爱生活，但更迷恋梦想和回忆，对于一切行动、爱好和艺术，我们都是浅

尝辄止。他会因为只是喜欢马拉多纳、庇隆夫人和潘帕斯草原而爱上梦一样的阿根廷；我也会因为只是热爱洛尔迦、达利和斗牛士的故事而喜欢上火一样的西班牙。他曾经身无分文闯过西藏，我做事也不计后果。他常常自作多情，我也常常自以为是，并深受其害。他在永恒的矛盾中苦苦挣扎，我也只能从暂时的欢娱中得到片刻的平静。我们相互看着对方，一个以心流血，一个以泪洗面。他是悲观的积极主义者，我是积极的悲观主义者。他的思想是属于浪漫的十九世纪的，我的行动也并不见得是属于前卫的二十一世纪。如果从更广阔的历史视野和社会场景来观察，我和小史都属于社会转型期无所适从的边缘人。

我和小史各自的特性，注定我们时而融为一体，时而尖锐对立。虽然我们相互煎熬，但为了一致对外，又不得不相互容忍和妥协，达成局部的和解与统一，不在一些细节上作过多的纠缠，事实上我们双方也只能通过对方的存在而证明各自的真实性。多年前，我和小史签订了一份同盟条约“一面崇高，一面堕落；一手炒股票，一手写诗歌；头顶空虚，脚踏实地；白天做鬼，夜里做人；把心分成两半跳动，在现实和幻想之间寻找一个平衡点，生活在俗世却又向神的生活挑战，把血淋淋的矛盾统一起来……”。但由于条款的软约束性和人性迷宫的复杂性，至今该条约还没有得到很好的贯彻执行。

我和小史，到底我是小史，还是小史是我，或者说，别人眼中的我是我还是小史，这个问题，使我终生失眠。

在这没有方向的时代
我愿意把欢乐当作生命的底色
而酒精和痛苦
不过是生活额外的馈赠

目 录

夜渡象山港	/ 1
海边的青年	/ 2
日落小镇	/ 3
疯子的尖叫	/ 4
乡村小曲	/ 5
蚂蚁进城	/ 6
小镇生活	/ 7
松兰山	/ 9
生活与命运	/ 10
海风吹我	/ 11
卡日曲	/ 12
七月的雪山	/ 13
黄昏	/ 15
复仇女神	/ 16
追问	/ 17
四季	/ 18
感悟双亲	/ 19
偶然的寒意	/ 20
梦中的暴风雪	/ 21
夹缝中的小草	/ 23
乡思二则	/ 24
青春	/ 25
桃花村	/ 26
梦想是生活的一部分	/ 27
莫愁湖	/ 28

我觉得人间处处是春天	/ 29
民间	/ 30
夏天的灵感	/ 31
一次方程	/ 33
午后的一场雷雨	/ 34
才旦卓玛	/ 35
植树节	/ 36
草原	/ 37
意在英雄	/ 38
天空空了	/ 39
大目涂	/ 40
贫困是座贫困的山	/ 42
农村	/ 43
撤退	/ 45
变幻	/ 46
目击	/ 48
置身于一支歌曲中	/ 49
健康生活	/ 50
需要时间	/ 51
童话或笑话	/ 52
关健时刻	/ 53
人和鱼	/ 54
浪子与佳丽	/ 55
5月11日, 我关注一个人	/ 56
城市的底细	/ 57

对称	/ 58
短诗二首	/ 59
一骑绝尘	/ 60
水与火	/ 61
一个人的声音	/ 62
给你	/ 63
仿真枪	/ 65
泰坦尼克号之恋	/ 66
两个人的对话	/ 68
我希望熄灭灯	/ 69
简单的抒情	/ 70
风景与坟墓	/ 72
我渴望进入无边的黑夜	/ 73
高塘岛	/ 74
1994 年的自白	/ 75
东南亚	/ 77
一首速朽的歌曲	/ 79
春天没有如期降临科索沃	/ 81
这一次	/ 82
歌声与阴影	/ 84
抒情诗人（自画像或自吃）	/ 87
偶得	/ 89
十七岁（七首）	/ 91
十八岁（五首）	/ 99
怀念（八首）	/ 105

夜渡象山港

闪电，上苍的挣扎
贯彻了这座夜空
暴雨，今夜的倾诉
落满了茫茫象山港

风浪一再把海平线推向前方
似远似近的渔火
却一再点燃了满船的希望
一滴水珠
顺着手臂和船弦
滑向了辽阔的海面
此刻我深刻地意识到
在大洋面前
雨水是多余的
在风暴前面
挣扎是如此的无奈

从一个渡口漂向另一个渡口
是因为我找不到心灵的码头
在路上，我只觉得

家园、怀念和儿女情长
一切是多么的遥远

1998.4

海边的青年

他一人站在海边
等待着海浪送回
那年被海风吹走的初恋

那年他年方十八
那年他装模作样
好像和大海一样深不可测
尽管他的内心不时流过
四季的洋流

一切都处于大海的注视之下
一切都与熟悉的海腥味有关
长于海边死于海边的青年
他眺望的眼睛里
一只飞翔着海鸥
一只进行着海难

1993.9

日落小镇

日落黄昏

黄昏的大街车水马龙

载着夕阳的余辉

蜗牛般的公交车

细细划分着幸福的小镇

遵纪守法的公务员来了

大腹便便的小市民来了

来的都是过客

去的都是醉人

秩序和酒精轮流支配着

一成不变的欲望

和反复无常的心灵

黄昏已经逼近小镇

黄昏早已逼近我们

要么就选择堕落

要么就忍受寂寞

就像即将出场的月亮

——守寡千年的美妇

夜夜苦守古典的星空

疯子的尖叫

在街上
钞票在尖叫

在家里
女儿在尖叫

在城市
商业在尖叫

在远处
群山在尖叫

我不是聋子
不会听不到
内心欲望的尖叫
我不是佛陀
众多的尖叫声
已让我变成疯子

2002.12

乡村小曲

从废圯的墙角闪出的
是老人孤单的身影
那袅袅升起的炊烟
是老人挥不去的眷恋

蟋蟀，卑微的乡村歌手
在和谁互诉衷肠呢
蚂蚁，乡村的永久性居民
晌午时辗转找寻着什么

村口的老槐树啊
就是再力争上游
总也挑不到高高的云朵
远走他乡的流水
绵延百里的青山
只见远去不见回来

乡村啊
大地小小的布丁
只有老人
还将它辛勤缝补

1998.8

蚂蚁进城

一只充满乡土气息的蚂蚁
背负着沉重的梦想
从农村爬到城市
它已耗尽了大半的青春和热情

如今它穿行在十字街头
呼啸的车轮下
发达的交通已使它迷失了方向
但它庆幸 生活的红绿灯
已被抛在身后 斑马线外
还有一群更褴褛的同类

几经努力 几载风雨
蚂蚁的形象逐渐高大
它的胃已适应了丰富的酒水
它的眼已习惯了霓虹的光芒
但它依然无法取得
与城市居民相同的观念

它是孤独的但只是瞬间的感觉
它是骄傲的但只是瞬间的感觉
这只盲目进城的农村之子
注定不能爬上城市的顶峰
回望故乡若隐若现的景色

1996.10

小镇生活

一

这里的气候
适合于小康的三口之家
在濒海的乡村马路上散步
并展望未来

这里的土壤
适合于建造三室一厅
奉养那些温顺的灵魂
并装上防盗门窗

这里的人情和世故
适合于人们过上三段式的人生
少年读书 青年恋爱 老年消遣
并自以为是

我一遍遍地凝望着散发世俗之光的“三”
三星高照 三从四德 三好学生
心里渴望成为飞翔的“二”或“四”