

中国传统文化经典丛书

庄子·老子

(战国)庄周
(春秋)老聃
◎原著



屈己从人才合道妙 随遇而安 以不变应万变 世人眼中的无用未必不是好事 做人要恬淡宁静 别被突如其来的名利熏晕了头

内蒙古人民出版社

读国学经典 品传世文化

庄子·老子

内蒙古人民出版社

中国传统文化经典丛书

读国学经典 品传世文化

内蒙古人民出版社

庄子·老子



(战国)庄周
(春秋)老聃
◎原著

屈己从人才 合道妙随遇而安 以不变应万变 世人眼中的无用未必不是好事 做人要恬淡宁静 别被突如其来的名利熏晕了头



图书在版编目(CIP)数据

庄子 老子/(战国)庄周,(春秋)老聃原著. —呼和浩特:内蒙古人民出版社,2009.2

(中国传统文化经典丛书/史东梅 主编)

ISBN 978 - 7 - 204 - 09847 - 7

I. 庄… II. ①庄…②老… III. 道家 IV. B223

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 020562 号

中国传统文化经典丛书

主 编 史东梅

责任编辑 巴德日夫

图书策划  腾飞工作室
电话 13810585133

出版发行 内蒙古人民出版社

地 址 呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦

印 刷 北京中创彩色印刷有限公司

开 本 710 × 1000 1/16

印 张 345

字 数 2800 千字

版 次 2009 年 2 月第 1 版

印 次 2009 年 3 月第 1 次印刷

印 数 1 - 10000 套

标准书号 ISBN 978 - 7 - 204 - 09847 - 7/Z · 521

定 价 480.00 元(全 15 册)

如出现印装质量问题,请与我社联系。联系电话:(0471)4971562 4971659

本 书 阅

《庄子》，共三十三篇，分“内篇”、“外篇”、“杂篇”三个部分，它和《周易》、《老子》一起并称“三玄”，在中国文学史上也有重要的地位。

《庄子》在公元3世纪到5世纪的魏晋时期有重大影响，标志着我国的哲学思想和文学语言，已经发展到非常玄远、高深的水平，是我国古代典籍中的瑰宝。



解释难点、知识点，做到准确无误，提高读者的古文素养，丰富文学基础知识。

莊子 · 老子

役使外物 调整自己

【原文】

庄子行于山中，见大木，枝叶盛茂，伐木者止其旁不取^①也。问其故^②，曰：无所可用。庄子曰：此木以不材^③得终其天年。

【注释】

- ① 取：砍伐。
- ② 故：原因。
- ③ 不才：没有用处。

【译文】

庄子在山里看到一棵大树，枝繁叶茂，但是伐木者在旁边待着却不砍伐它。庄子就问是什么原因，伐木者说：“它没有什么用处。”庄子说：“这棵树是因为没有用处才得以存活了那么久啊！”

【智慧应用】

在这里庄子给我们讲了一个寓言故事：

有一次，庄子去山里游玩，看到一棵枝叶茂盛的大树，但是伐木者站在树下乘凉却不砍伐它。庄子就问是什么原因，伐木者回答说：“别看这棵树长得挺大的，可是砍下来也没什么用处啊。”庄子感慨说：“原来这棵树是因为

用现代白话文对原文进行逐字逐句的解释，简单明了，便于读者阅读理解。



读 指 导

《老子》，又称《道德经》、《五千言》，被誉为万经之王，对中国古老的哲学、科学、政治、宗教等，产生了深刻的影响，在中国几乎是家喻户晓。

《老子》是我国历史上首部完整的哲学著作。是道家哲学思想的重要来源，对于当时人民生活的稳定起到了一定的作用，长期影响着人们的思想和生活。

没有用处才得以存活了这么久啊！”

从山里出来后，庄子到老朋友家去借宿，朋友很久没见面，非常高兴。于是朋友让童仆杀一只鹅来招待客人，童仆说：“家里有两只鹅，一只会叫，一只不会叫，杀哪一只？”朋友说：“杀不会叫的。”

第二天，庄子的弟子就问他：“昨天我们在山上看到的大树，因为没用而得以存活，后来主人家的鹅却是因为没用而被杀了。先生该怎么办呢？”

庄子笑道：“我将处于成材与不成材之间。处于成材与不成材之间，好像合于大道却并非真正与大道相合，所以这样不能免于拘束与劳累。假如能顺应自然而自由自在地游乐也就不是这样。没有赞誉没有诋毁，时而像龙一样腾飞，时而像蛇一样蛰伏，跟随时间的推移而变化，而不愿偏滞于某一方面；时而进取时而退缩，一切以顺和作为度量，优游自得地生活在万物的初始状态，役使外物，却不被外物所役使，那么，怎么会受到外物的拘束和劳累呢？这就是神农、黄帝的处世原则。至于说到万物的真情，人类的传习，就不是这样的。有聚合也就有离析，有成功也就有败毁；棱角锐利就会受到挫折，尊显就会受到倾覆，有为就会受到亏损，贤能就会受到谋算，而无能也会受到欺侮，怎么可以一定要偏滞于某一方面呢？可悲啊！你们要记住，只有归向于自然才是正道啊！”

看看大树和鹅的不同遭遇，实在是让我们觉得困惑，究竟是表现得无用才能保全自己呢，还是表现得有用才可以？恐怕一直都很难在这中间取得一个平衡吧。最好的办法就像是庄子所言，役使外物而不被外物所役使，随着所处环境的不同而调整自己的外在表现。

这听起来是在教人们圆滑处世之道，其实是指凡事必须看清事物的本质，掌握了其内在的规律，这样才能知道很多东西看似矛盾实际是合理的，我们在有用与无用之间取的是遵循中道。

《三国演义》里讲了一个“空城计”的故事，人们看后都赞

庄
子

以故事的形式展现其中的思想，让读者在阅读过程中能通过其中的故事来感知老子与庄子的思想，感悟生活。

以图释文，营造阅读氛围，拓展想象空间。





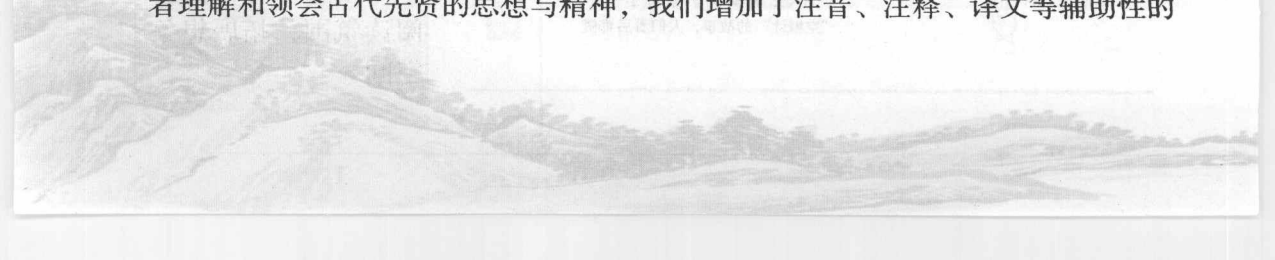
前言

中华民族的文化历史悠久，博大精深，源远流长。古典文学，是中华民族数千年来积累下来的文化经典，是我国辉煌灿烂的文化典籍的核心部分，对我国文学的发展产生了重大影响，是中华文化史上一颗璀璨的明珠。

光辉灿烂的古典文学，横贯五千年的岁月，铸就了华夏民族华赡深厚的文化史。古典文学兼跨德育、智育、美育三大范畴，闪烁中华民族特有精神基因，它曾孕育出无数中华英才、千古风流人物，他们使中华文化屹立于世界文化之林。

古典文学无论在古代，还是在当今都具有不可忽视的作用，生活在当代的人，享受着现代文明，也不免会物欲扰心，心智枯寂，那就不妨翻开古典文学，和那里潜伏着的各个时代、各种情境中的高明的灵魂，剪烛共语，倾诉生平。正是由这种人类精神上的穿透力，中国古典文学，作为传统文化中最富有特色的文学体裁，至今深深影响着中华民族的道德情操和中国人的人格智慧。翻阅古典文学，就翻阅了人类精神优美而隽永的一面。古典文学，是中华文化中的精华。它能穿透深邃的历史时空，和我们的心灵相遇、相励、相慰，犹如世代相传的火种，点亮世代相承的人们的智慧和情感之灯。

为了弘扬中国古典文化，我们精心制作了这套大型丛书，文章中为了便于读者理解和领会古代先贤的思想与精神，我们增加了注音、注释、译文等辅助性的



项目，并且选取了与正文相契合的古版画作为插画，并配有图说，将插图与正文更加有机地结合在一起，通过双色图文的搭配，增加了读者的阅读趣味。

希望这套书能让你了解历史，以史为鉴，使你积累历史知识、陶冶情操、提高文化修养。同时使国学得到流传，得以弘扬光大。

本套书借鉴了很多知名人士的优秀作品及资料，在此给予衷心的感谢。同时由于时间仓促，书中难免有不尽之处，恳请读者朋友们提出宝贵意见，在此深表谢意。

编者

目 录

庄 子

- | | | | |
|---------|---------|---------|-----------|
| 有方有圆 | 中规中矩/3 | 螳螂捕蝉 | 黄雀在后/58 |
| 随遇而安 | 以静制动/6 | 韬光隐晦 | 成功之道/61 |
| 忘适不适/10 | | 一份愁 | 一份痴/64 |
| 役使外物 | 调整自己/13 | 忘其所忘/68 | |
| 物我两忘 | 四大皆空/17 | 道法自然/71 | |
| 大智若愚/21 | | 知人者智 | 自知者明/73 |
| 病从口入 | 祸从口出/24 | 攀跂曲拳 | 人臣之礼/76 |
| 珍惜现在 | 把握明天/28 | 物无贵贱 | 平常待之/79 |
| 君子求财 | 取之有道/32 | 适可而止 | 可以养心/82 |
| 顺应自然 | 无为而治/36 | 游心于淡 | 合气于漠/85 |
| 淡泊名利 | 快乐人生/39 | 君子之交 | 淡若水/89 |
| 沉默是金/42 | | 乐而忘形 | 迷失本性/92 |
| 恬淡宁静 | 从容文雅/46 | 精诚所至 | 金石为开/96 |
| 不以物喜 | 静者自成/49 | 福祸双行/98 | |
| 淡而无为 | 养神之道/52 | 面临得失 | 泰然处之/101 |
| 海纳百川 | 有容乃大/55 | 百花丛中过 | 片叶不沾身/105 |

返璞归真 找回自我/109
大辩不言/113
至乐无乐 至誉无誉/114
忠谏不听 蹲循勿争/117

蒙己德 德则不冒/120
大言炎炎 小言詹詹/124
大翼展翅 乘风而行/127

老子

淡泊名志 宁静致远/133
谷神不死 是谓玄牝/137
功遂身退 天之道/140
去彼取此 清静无为/145
宠辱不惊 乃真贤士/149
微妙玄通 深不可识/152
大道废 有仁义/157
孔德之容 唯道是从/160
企者不立 跨者不行/164
常善救人 常善救物/167
去奢去泰/171
知止不殆/174
知人者智 自知者明/176
终不为大 能成其大/181
道常无为 而无不为/186
上德不德/191
无生于有 有生于无/194
损之而益 益之而损/197
大直若屈 大巧若拙/200
知足之足 常足/204
为学日益 为道日损/209
出生入死 顺其自然/212

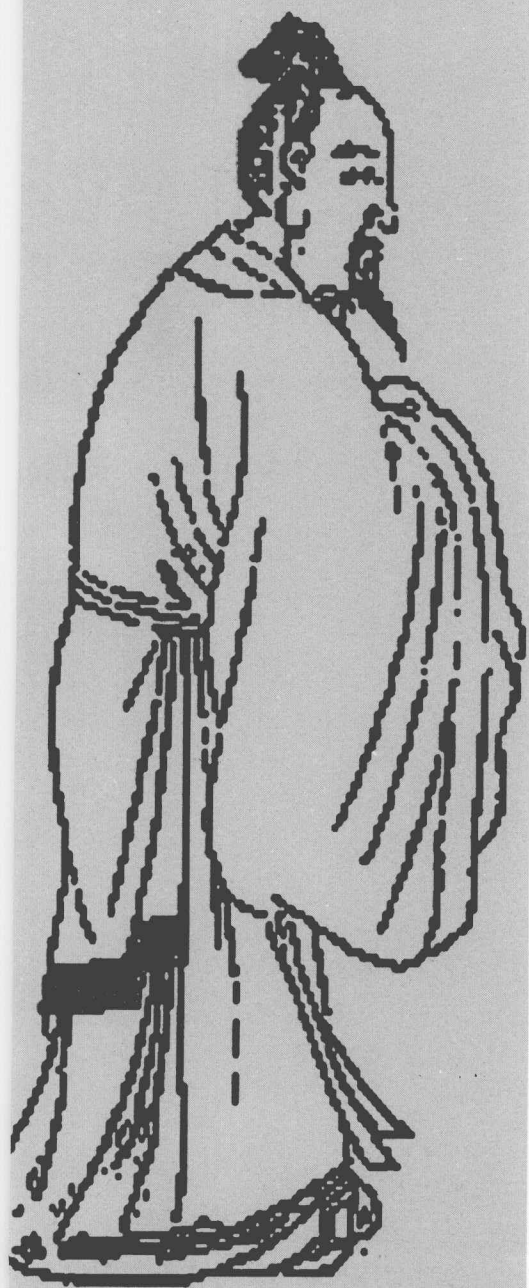
天下有始 为天下母/217
物极必反/221
为天下贵/225
无为而治/229
祸兮福倚 福兮祸伏/232
各得其所 大者谦下/235
与物反矣 至于大顺/239
我有三宝 持而保之/243
不争之德 用人之力/248
知不知上 不知知病/251
自知自爱 不自见自贵/253
天网恢恢 疏而不失/256
无以生为者 是贤于贵生/262
弱之胜强 柔之胜刚/265
天道无亲 常与善人/269
无为之事 不言之教/272
多言数穷 不如守中/275
养生修行/279
少私寡欲/282
重为轻根 静为躁君/285
将欲取之 必固与之/289
知足知止 可以长久/292

目 录

目 录

圣无常心 德善德信/296
行于大道 唯施是畏/299
治人事天 莫若嗇/303
终不为大 能成其大/310
哀兵必胜/313
挫锐解纷 和光同尘/317
上善若水/320
有之为利 无之为用/323

不见其首 不见其后/326
悠其贵言 功成事遂/330
师法自然 可以成“道”/334
曲则全者 全而归之/338
不得已而用之 恬淡为上/343
无为之益/346
不为而成/349
慎终如始 则无败事/353



庄子

有方有圆 中规中矩

【原文】

天地虽大，其化^①均也；万物虽多，其治^②一也；人卒^③虽众，其主君也。君原^④于德而成于天，故曰，玄古^⑤之君天下，无为也，天德^⑥而已矣。



注释

- ① 化：变化，运动。均：均衡，这里指出于自然。
- ② 治：这里指万物各居其位，各有所得。
- ③ 人卒：百姓。
- ④ 原：本原。德：自得，即从道的观念出发对待自我和对待外物的顺任态度。
- ⑤ 玄古：遥远的古代。君：用如动词，“君天下”即君临天下，统驭天下。
- ⑥ 天德：听任自然，顺应自得。

译文

天和地虽然很大，不过它们的运动和变化却是均衡的；万物虽然纷杂，不过它们各得其所，归根结蒂却是同一的；百姓虽然众多，不过他们的主宰却都是国君。国君管理天下要以顺应事物为根本而成事于自然，所以说，遥远的古代君主统驭天下，一切都出自无为，即听任自然、顺其自得罢了！

【智慧应用】

世间万物总有它自己的规律，假如你能顺着规律去做事，那么便一呼一吸皆合道妙，做起事来也就简单多了。但如果你不顾客观情况，盲目地想要去改变它，那么最后也只能是自讨苦吃而已。

很久很久以前，有弟兄二人，各置办了一些货物，出门去做买卖。他们来到一个国家，这个国家的人都不穿衣服，称作“裸人国”。

弟弟说：“这儿与我国的风俗习惯完全不同，要想在这儿做好买卖，实在不易啊！不过俗话说人乡随俗。只要我们小心谨慎、讲话谦虚，照着他们的风俗习惯办事，想必问题不大。”哥哥却说：“无论到什么地方，礼义不可不讲，德行不可不求。难道我们也光着身子与他们往来吗？这可太伤风败俗了。”弟弟说：“古代不少贤人，虽然形体上有变化，但行为却十分正直。所谓‘陨身不陨行’，这也是戒律所允许的。”

于是弟弟先进入了裸人国。过了十来天，弟弟派人来告诉哥哥，一定得按当地风俗习惯，才能办得成事。哥哥生气了，不做人，却要照着畜生的样子行事，这难道是君子应该做的吗？我绝不能像弟弟那样做。

裸人国的风俗，每月初一、十五的晚上，大家用麻油擦头，用白土在身上画上各种图案，戴上各种装饰品，敲击着石头，男男女女手拉着手，唱歌跳舞。弟弟也学着他们的样子，与他们一起欢歌曼舞。裸人国的人们无论是国王，还是普通百姓都十分喜欢弟弟，相互关系非常融洽。国王把他带去的货物全都买下来了，付给他10倍的价钱。

而他的哥哥来了之后，满口仁义道德，指责裸人国的人这也不对，那也不好。引起国王及人民的愤怒，大家抓住了他，狠揍了一顿，全部财物都被抢走了。全亏了弟弟说情，才把他救了出来。

老实巴交的哥哥，本来是好心好意地“教诲”别人，没想到却挨了顿暴打，差点丢掉了身家性命。看上去他的遭遇让人同情，可再一想，他简直就是自讨苦吃，别人有别人的活法，又何必非要显示自己的“高尚”和“与众不同”而强行改变别人呢？

人是社会的人，每个人都在特定的社会环境中生活，人对环境有一定的需要，而环境对人也有一定的要求，不懂得适应眼前的环境，却盲目地试图改造一切的人，必然是要吃大亏的。只有先入乡随俗，融入现实的环境之后，你才会拥有更多优先发言的权力，周围的人也才不会对你有太强的排斥心理。那么，究竟怎样才能很好地适应环境呢？



世界建筑大师格罗塔斯在设计迪斯尼乐园的时候，面临对外开放的最后期限，还没有想好连接各景点之间的路线，格罗塔斯心里十分焦躁。巴黎的庆典一结束，他就让司机驾车带他去地中海海滨去散散心。

汽车在法国南部的乡间公路上奔驰，这里漫山遍野到处都是当地农民的葡萄园。当他们的车子拐入一个小山谷时，发现那儿停着许多车子。原来这是一个无人看守的葡萄园，你只要在路边的箱子里投入5法郎，就可以摘一篮葡萄上路，据说，这是当地一位老太太的葡萄园，她因无力料理而想出这个办法。谁知在这绵延上百里的葡萄产区，总是她的葡萄最先卖完。这种给人自由，任其选择的做法使大师深受启发。

回到驻地，他给施工部拍了一份电报：“撒上草种，提前开放。”

迪斯尼乐园提前开放的半年里，草地被踩出了许多条小道，这些踩出来的小道有宽有窄，优雅自然。第二年，格罗塔斯让人按这些踩出来的痕迹铺设了人行道。1971年，在伦敦国际园林建筑艺术研讨会上，迪斯尼乐园的路径设计被评为世界最佳设计。

可见，适应胜于盲目地积极。从对方的观点入手，来开始你们之间的交流，往往能够取得最佳的沟通效果。在选择做一件事之前，应该尽可能地去了解周围的一切，在此基础上开展你的工作，才会得心应手；如果完全按照自己的想法来行事，却不顾及别人的感受，往往只会落得个费力不讨好。

随遇而安 以静制动

【原文】

浸假^①而化予之左臂以为鸡，予因以求时^②；
浸假而化予之右臂，以为弹，予因以求号鸟^③。
浸假而化之尻^④以为轮，以神为马，予因以乘之，
岂更驾哉！且夫得者，时也，失者，顺也；安时^④而外顺，
哀水不能入了。以古之所谓县解也，而不能自解者，
物有结之。且夫物不能久矣，吾又何恶意？



注释

- ① 浸假：假如。
- ② 哀：报晓。
- ③ 尻：屁股。
- ④ 安时：安于适时。

译文

假令造物者逐渐把我的左臂变成公鸡，我使用它来报晓；假令造物者逐渐把我右臂变成弹弓，我使用它来打斑鸠烤熟了吃。假令造物者把我的臀部变化成为车轮，把我的精神变化成为骏马，我就用来乘坐，难道还要更换别的车马吗？至于生命的获得，是因为适时，生命的丧失，是因为顺变；安于



适时而处之顺应，悲哀和欢乐都不会侵入心房。这就是古人所说的解脱了倒思之苦，然而不能自我解脱的原因则是受到了外物的束缚。况且事物的变化不能超载自然的力量已经很久了，我又怎么能厌恶自己现在的变化呢？

【智慧应用】

人生的际遇变化莫测，不如意事十常八九。人生际遇并不是个人力量可以左右的，惟一能使我们不觉其拂逆的办法就是保持快乐的心境，让自己随遇而安。

“风来疏竹，风过而竹不留声；雁过寒潭，雁去而潭不留影。故君子事来而心始现，事去而心随空。”这是古人对随遇而安的解释。意思是说，人遇到事情时，会本能地有所反映，事情过后又恢复原来的安静。当进而不进，是自暴自弃；应退而不退，是不知自量。

古语说：“伸缩进退变化，圣人之道也。”纵观古今历史，一个在事业上有所成就的人，必定是一个善于驾驭时势的人。顺时驭势与一成不变、墨守成规相对立，它的含义是，要按照变化了的、发展了的情况灵活机动地处理问题。

物质条件的获得，物欲的满足，不要无限制地追求那些不现实的、得不到的东西。正如卢梭所说的那样：“人啊，用你的生活限制于你的能力，你就不会痛苦了。”一切理想都要植根于现实这块肥沃的土壤中。

庄子指出：“穷亦乐，通亦乐。”这是什么意思呢？所谓穷是指不顺利，通是指顺利。庄子认为，凡事顺应境遇，不去强求，才能过上自由安乐的生活。这是一种顺应命运、随遇而安的人生态度。无论顺境或是逆境，人都应该保持一种乐观的生活态度。

“安时而处顺，哀乐不能人也”。这句话的意思是，能够安于时代潮流、遵循自然法则的人，悲哀和欢乐就不会占据他的内心。这是一种自然的生活方式。有一些人为了出人头地、达到自己的目标，往往不顾一切，拼命去争取。而一旦遭到挫折或打击，往往会意志消沉，一蹶不振。这是一种不可取的生活态度。

庄子告诉我们说：要在无为中有为，首先就是顺应事态发展，顺于己一身可得安全，于事情本身却可有利。

孔子在陈国与蔡国交界的地方受困了，七天揭不开锅。他敲着枯枝，唱起神农时代的歌谣来。虽然他敲打得没有节奏，歌声也没有旋律，但敲打枯枝与近于念叨的声音，朴实沉重，听的人感到亲切，很合大家的心情。