

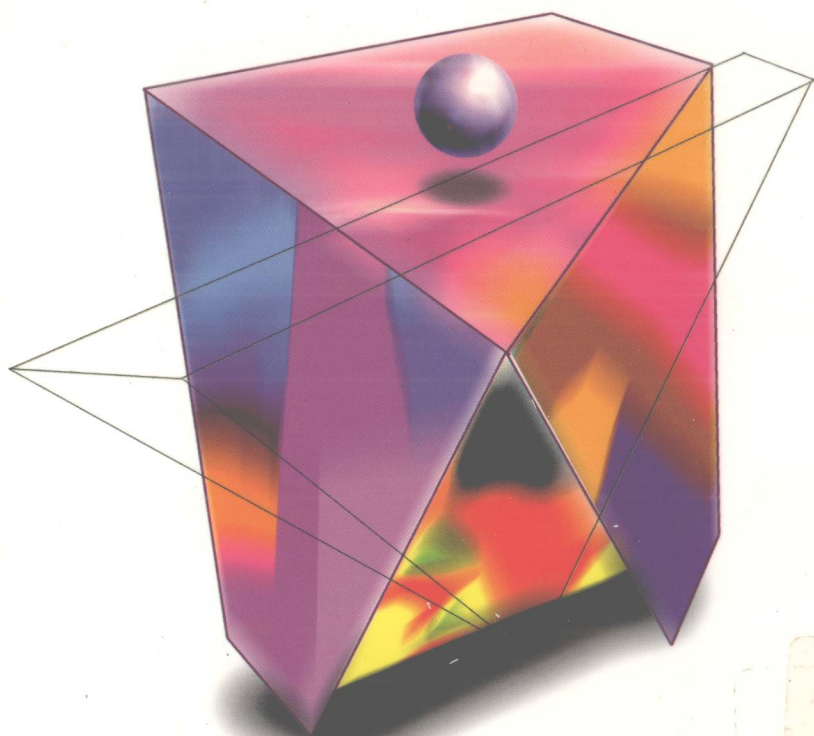
〔超靈七號系列〕 I



# 漫遊 前世今生

The Education of Oversoul Seven

Jane Roberts 著 廖世德 譯



*You create your own reality.*

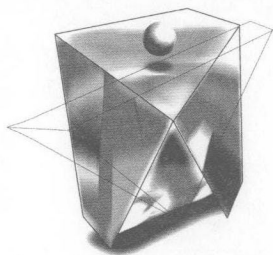
新時代系列

〔超靈七號系列〕 I

The Education of Oversoul Seven

# 漫遊 前世今生

Jane Roberts 著 廖世德 譯



漫遊前世今生／Jane Roberts著：廖世德譯，  
--初版，--臺北市：方智，1998 [民87]  
面；公分。--(超靈七號：1)(新時代  
系列；76)  
譯自：The education of Oversoul Seven  
ISBN 957-679-544-3 (平裝)

874.57

87002752

ISBN 957-679-544-3

版權所有·翻印必究

● 方智出版社  
FINE PRESS

◎ 新時代系列 76  
超靈七號系列

——漫遊前世今生

● 定價 300 元

作者／Jane Roberts

譯者／廖世德

發行人／曹又方

出版者／方智出版社股份有限公司

地址／台北市南京東路四段50號6F之1

電話／二五七九八八〇〇(代表號)

傳真／二五七九〇三三八·五七七三二二〇

郵撥帳號／一三六三三〇八一 方智出版社股份有限公司

登記證／行政院新聞局局版台業字第四三六一號

責任編輯／楊嘉謐

美術編輯／黃昭文

校對／廖世德·姬美瑩·楊嘉謐

原書名／The Education of Oversoul Seven

原出版者／Prentice Hall Press

版權代理／博達著作代理有限公司

法律顧問／詹文凱律師

印刷／祥峯印刷廠

一九九八年三月 初版

Copyright © 1973 by Jane Roberts

Chinese translation copyrights © 1998 by Fine Press

Published by arrangement with Denise Marché Literary Agency

Copyright licensed by CRIBB-WANG-CHEN, INC./BARDON-

CHINESE MEDIA AGENCY. ALL RIGHTS RESERVED.

## 作者簡介

珍·羅伯茲 (Jane Roberts)，一九二九年生於紐約州撒拉托加泉市，一九八四年逝於艾爾默拉市。她的作品包括詩、小說、玄學等。

一九六三年開始，珍在每週兩次的出神狀態中，代替居於多次元實相中的靈性導師——賽斯——口授其教導，並由她的丈夫逐字記錄，傳世為著名的「賽斯資料」。

「賽斯書」探討的範圍涵蓋了心理學、超心理學、醫學、物理學等，都是最原創性的觀念。

## 譯者簡介

廖世德，專業譯者。曾譯有《物理之舞》《寶瓶同謀》《心靈自由之路》《論自由》《論關係》《論上帝》《生與死》《謀生之道》《自然與生態》《漫遊前世今生》《穿梭幻相實相》《時間預言》等。

[超靈七號系列]

【超靈七號系列】1

漫遊  
前世今生

The Education of Overseal Seven  
Jane Roberts 著 廖世雄 譯

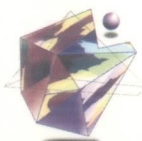


漫遊前世今生  
定價◇300元

【超靈七號系列】2

穿梭  
幻相實相

The Further  
Education of Overseal Seven  
Jane Roberts 著 廖世雄 譯



穿梭幻相實相  
定價◇260元

【超靈七號系列】3

時間預言

Overseal Seven and the Museum of Time  
Jane Roberts 著 廖世雄 譯



時間預言  
定價◇190元

# 譯序

廖世德

這是超靈七號，在他的老師指導之下，練習自由進出自己的四個人身的故事。

進出四個人身，就等於進出四個時空。不同的人身，有不同的生命問題。所以，進出四個時空，不但有「怎樣進去」的問題，而且還要面對每個人身各自的生命問題。

莉蒂亞剛剛在二十世紀「亡故」，原本會在十七世紀的瑞典重生。這個「倒頭」重生的問題，讓超靈七號困惑了好一陣子。另外，莉蒂亞在二十世紀那一世時，是個無神論者，不信人有靈魂。後來受七號的影響，堅持要先參訪「衆神之國」才重生。她後來重生在「現在的過去」和「以前的未來」重疊之處。

少年威爾覺得生命太無聊，想自殺。可是那「無聊」是他那一生的課題。

約瑟夫連老婆快要生了，還不知道自己願不願意死心塌地作父親。因為他一直想當藝術家，怕因此照顧不了家庭。這是他那一生的課題。

但是，除了每一個人身自己那一世的問題之外，促使傑佛瑞寫出那一份文稿的，到底是什麼人？衆神——宙斯、佛陀、阿拉、耶穌——的表現，也讓七號思考到神聖、自由意志、神性等問題。這些問題，連他的老師賽普路斯都無法回答。

讀者只要了解「賽斯」的原理，對於小說中七號在各時空間天馬行空，當不致有什麼意外之感。譯者個人比較感動的，倒是幾個人物取得人身的經驗。

我們生爲地球人，習慣身體，和習慣任何事物一樣，恐怕早就不再有什麼感覺。可是，凡是靈性再現的人，都會對自己的身體再起驚奇之感。

身體的一切靜、動作用，不論你信不信神，說他是奇蹟，絕不矯情。而奇蹟，就是神性顯示的所在。

物質實相，本書大部分譯爲「形體界」，不但是自己創造的實相，也是我們的靈魂藉此傳達其訊息的媒介。願讀者每天都透過物質實相，透過身體，體驗靈性、神性。

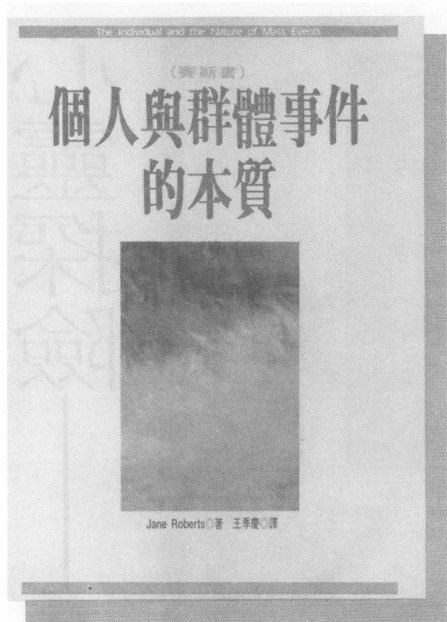
由於本書是文學作品，欣賞空間是屬於讀者的，譯者不需多所詮釋。

不過，本書略有「文以載道」的意味。所載之「道」即是賽斯之「道」。說明這一點，主要是針對尚不熟悉「賽斯」的讀書而發。閱讀時若能參閱其他「賽斯」書籍，當更可能心領神會。

# 個人與群體事件的本質

Jane Roberts 著 王季慶 譯

● 定價 260 元



我們每一個人以思想與情感的無形能量，促使一件又一件的群體事件在現實生活中發生。

地震、傳染病大流行、核能電廠輻射線外洩，這些群體事件的當事者，並不是意外地被捲入的，每一個人在深層意識上都參與了一手，而整體地形成了共同的命運。本書指出了在這些事件「幕後」運作的信念和理由。

人類天生善良，並且具有追求理想的衝動。透過充滿善意與巨大能量的「內在溝通網路」，我們能夠以有力的

行動，爲自己，也爲群體大眾創造出更美好的世界。

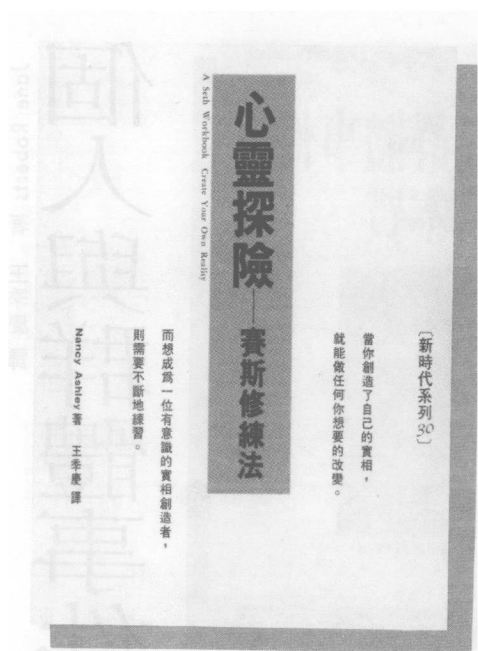


Nancy Ashley 著 王季慶 譯

# 心靈探險

## 賽斯修練法

● 定價 180 元



【新時代系列 30】

當你創造了自己的真相，  
就能做任何你想要的改變。

### 心靈探險——賽斯修練法

A Seth Workbook: Create Your Own Reality

而想成爲一位有意識的真相創造者，  
則需要不斷地練習。

Nancy Ashley 著 王季慶 譯

當你創造了自己的真相，就能做任何你想要的改變。而想成爲一位有意識的真相創造者，則需要不斷地練習。

「我們並不爲我們的過去，或一個不可測的無意識所擺布。」賽斯資料的核心訊息，直導出生命的真相。

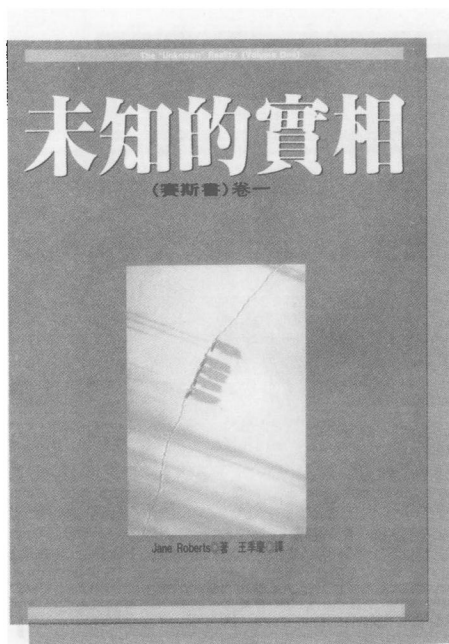
本書作者艾希里爲夏威夷大學教授，在偶然的機緣裡接觸到賽斯書。

她在身體力行「修練法」之後，爲自己創造出一份喜悅自在的新生活，乃發願將這些可貴的「修練法」與世人共享。

# 未知的實相

Jane Roberts 著 王季慶 譯

◎定價 600 元



你不只有一個肉體，也不只活在一個世界。還有許多「輪迴的自己」和「可能的自己」活在不同的時空，與你不斷地交互影響。

「未知的」實相就是超乎感官所及的世界，現在人類正位於意識擴展的門檻上，再進一步就可以揭露這多次元世界，而你更可以藉此增益自己的生活。

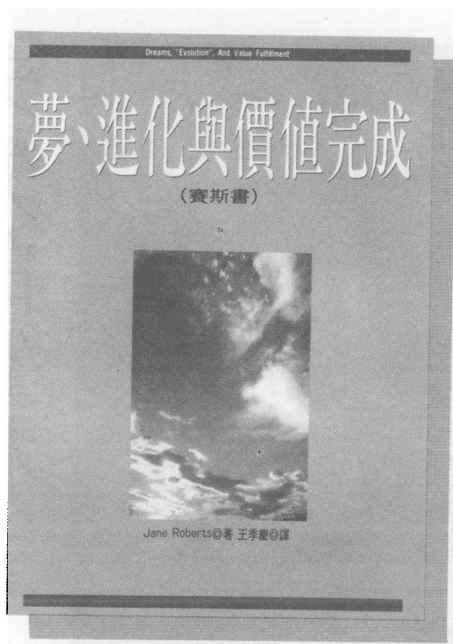
除了轉世之外，賽斯還說明了其他可能性的運作——許多人生中未被你選擇的路線，也在另一個實相中實現。

此書並別開生面地探討靈魂出體、做夢的藝術、飛碟、亞特蘭提斯文明、星象學、九種意識家族等議題。而十七個打開「內在感官」的練習，更能帶你探測多次元的實相，化未知為已知！

Jane Roberts 著 王季慶 譯

# 夢、進化與價值完成

●定價 40 元



看了這本書之後，你對你自己和世界的看法將全然改觀，並自然而然走上愛與信心的「價值完成」之路！

- 宇宙被「一切萬有」夢出來。
- 世界經由「意識單位」的行動而進化。
- 每個人透過價值完成都增進了生命的品質。
- 物質就是能量，而所有的能量都包含意識。
- 轉世並不涉及罪與罰。
- 人類的基因系統與輪迴、社會環境和文化活動密切地互動。
- 每個生命在追求品質時，都肯定了「快樂原則」。

# 1



超靈七號對賽普路斯做了個鬼臉，然後開始考試。他說：「這麼說吧！用地球的話來比喻，我星期三和星期五是男人，星期四和星期五是女人。其他時間就自己學習。」

「其實，由於他們的時間觀念的關係，這樣講有一點複雜。應該說我的每一世都活在不同的——嗯——不同的時間領域，每一個領域都有自己的名稱。」賽笑了笑，七號繼續說。「身為莉蒂亞時，我活在二十世紀。身為約瑟夫，我活在十七世紀。身為瑪阿，我活在紀元前三萬五千年。身為布魯托，我則活在二十三世紀。而且這之間還有一些空間背景——嗯——一些叫做國家的地方，另外還有許多屬於人世的年代。」

「雖然我想我不應該是莉蒂亞和約瑟夫的一部分，但是我卻是。只是，他們表現得很有活力，很快樂。瑪阿很愛哭，布魯托老愛回憶往日美好的時光……」

賽一直沒有講話，現在才說：「你一直在亂想，思緒毫無條理。假若這些事情我都不知道，而你是說明給我聽，但是你只告訴我——譬如——你在所有這些時間裡面都曾經有過人身。這

樣的話，布魯托爲什麼老是回憶往日美好的時光呢？」

「嗯，我懂了，抱歉。」七號說，「其實布魯托自己並不知道。他沒有把什麼事都視爲當然。以這件事情來說，他甚至連我或他自己都沒有視爲當然。換句話說，他不知道自己已是靈魂，更不要說我們兩個是一體。他當然也不知道我們有其他部分活在別的時間裡面。我有時候會爲他感到孤獨。事實上，有時候我覺得根本沒有人了解我們超靈。我們很努力地在做事……」

七號不禁覺得很落寞，連手上的假想筆都消失了。不過他馬上又把它弄回來。只是賽還是搖搖頭，斷然的說：「不要這樣。你知道的，失去假想力，會使你損失五分。假設你是……好，是地球上的莉蒂亞，而她就是這樣，你看會怎麼樣呢？實體物質完全不可靠，一下子就消失了。這樣的物質反應，你要怎麼負責？果真如此，那麼我們每個人都要從頭開始……」

「嗯，七號，你不能再犯這種錯誤——讓鉛筆從半空中消失！」

七號點點頭，然後突然——簡直是不由自主的——笑起來。「事實上，約瑟夫已經快要知道了。有一次他忘了物質化他的畫筆——他創作創作得正狂熱——曄，畫筆就不見了。他簡直快要瘋掉。」七號的眼睛露出父母般驕傲的眼神。

賽嚴肅的說：「你所有的人身都無法了解心靈形成物質，而你明知此點。我希望你能夠改變這種情形。」

「我馬上就把畫筆幻化回來了呀。」七號說，「但是請告訴我，妳不覺得事情有點奇怪嗎？」

賽笑一笑，說：「完全不奇怪。我們還是回到你的考試上面吧！」

「我樂意！」七號說，「但是等到我爬到妳這種境界，我希望我還是能夠保持幽默感。」

賽笑了起來。她笑得很厲害，弄得七號很不安。她說：「你的幽默感只是我的幽默感的一小部分而已。你看不到的東西還很多。譬如這一次考試——饒了我吧——還有，你還必須為它維持地球的環境。這才奇怪。而且，請你看看這個房間。有個東西你竟然看不到。你的視力真的很……」

七號用心的看了一下四周。他一直暗自得意自己選擇和創造的這個環境。教室是真正二十世紀的教堂，就像莉蒂亞小時候見過的一樣。教室裡面有黑板、桌椅、窗戶、紙——而且是新的空白紙——還有一具自動削鉛筆機。

於是他臉紅了——從他鮮嫩的臉頰一路紅到額頭上褐色髮根的地方。

賽看著，然後說：「效果很好。我真的要恭喜你這個形體。我相信你這個形體是非常好的十四歲男身，白種人。但是對別人來說……」

「那個錯誤，我找到了！」那個字紙簞事實上一直在角落那邊，兩呎高，兩呎寬，滿滿的，裡面層層疊疊，只是他忘了把它弄到看得見。於是現在他把它弄成紅色，而且在上緣加上滾邊。

賽說：「還有一個。」她的眼睛沒有特別看著什麼地方。但在這時，另一邊卻出現了一個年輕人，披著披風。這個年輕人一副粗野模樣，四下看一看，然後對著七號喊說：「啊！你在這裡！我就知道我還會遇見你。可是一樣，這一切必須停止。」他好像已經半瘋了，叫喊的口氣是一種

最深的憤怒。

賽抬起眼睛看七號。七號咳嗽了幾聲，然後把頭轉開。

年輕人喊說：「怎麼樣？」

七號說：「你是怎麼來的？」然後急促的對賽低聲說，「他就是約瑟夫。他一定還在作夢，還睡在地球上。」

約瑟夫生氣的說：「我是怎麼來的？你告訴我啊！下一次我會記住路線。我在夢中看見你太多次了。夢不應該這個樣子。」他皺著眉頭，突然停下來說，「我在作夢，對不對？我一定在作夢。這個地方真瘋狂。這是什麼東西？」他看著自動削鉛筆機。

七號喊道：「不要碰！它不在地球上。」可是約瑟夫迷住了。

「這是真正的二十世紀，」七號說，「都用電的。」

賽哀歎著說：「我相信他是你**十七世紀**的人身。那時候不用電。」

七號臉紅了，連忙把削鉛筆機弄掉，然後對約瑟夫說：「你要忘記你看過。你要忘掉這件事。」約瑟夫站在那裡愣愣的說：「跑哪裡去了？」

七號說：「你聽我說，你不應該來這裡的。不該來這裡，每個地方都不該來。這是我的過錯。趕快回家吧，回你的身體去。」

約瑟夫質問說：「回我的身體？你是什麼意思？」他用力拉了一下披風，「這是我的夢。誰

都不能趕我走。」

賽口氣溫和的問他：「你爲什麼要披披風？」

約瑟夫低頭看看自己，覺得很驚奇：「我不知道。我不知道我爲什麼披披風。雖然我喜歡畫模特兒披披風，那些摺疊的地方很可以發揮一些東西……」講到這裡，他停下來，又開始生氣，「你們根本沒有回答我的問題。到底是怎麼回事？我爲什麼會在我夢裡遇見你們？」他搖搖頭，「你現在像男孩子。可是通常你像老人。不過你騙不了我。男孩、老人都是同一個人。」

七號說：「我以前就跟你講過，你自己老是忘記。我有點像你母親，又有點像你父親，不過兩者都不是。我們比兄弟姊妹，比母女、父子還親。我現在只能告訴你這些。你自己必須知道一點東西。你學東西是很快，只是你老是在你不該流連的地方流連。雖然我也知道你有理由：你找我是因爲你有麻煩。」

接著七號發現到自己聲音裡的責難，馬上補充說：「沒有關係，我了解。你有什麼問題？」他轉頭看了一下，想看看賽是否同意他這樣處理。可是賽早就善體人意的消失了。

約瑟夫並沒有注意到。他悲哀的說：「我二十四歲了，至今還沒有學到紀律。我每次在畫架前都坐不到兩個小時。可是在這個世界上，我最喜歡的就是畫畫。我學不到紀律，就怕自己會失去這種天分——上帝知道我有多少這種天分。最糟糕的是，我已經一年沒有靈感了。」

七號在搖頭。因爲眼前的約瑟夫漸漸的變成了一頭悲傷的大熊，他的黑髮變成了皮毛，披風



變成了毯子，眼神又兇又悲傷。他低頭看著自己，開始歇斯底里，「我變成了馬戲團的熊，變成了人家取笑的東西。喔，這種夢！這一定是在作夢。」然後開始低吼。

七號拍拍他的頭，說：「不要這樣。快變回來。作夢的時候，你會隨著自己的感情、念頭變成各種東西。你覺得自己像熊，所以就變成了熊。」

「真的？」約瑟夫又變回了自己。剛剛的事立刻忘得一乾二淨。他說：「再不想辦法，我這一生就毀了。」

七號說：「這樣不行，你還不了解自己真正的問題。我的任務就是幫助你。所以我很快就會回來。同時我會稍微想個辦法幫你撐過去。」

他一邊說，一邊就在心裡創造了一間很好的畫室，一間符合約瑟夫個人需要的畫室。畫室裡面有一個畫架，畫架上有一幅畫，畫裡面是一幢標準的農舍。以後約瑟夫在地球上住的，就是這幢農舍。畫的角角簽署：約瑟夫·蘭斯達特，一六一五年。他用心電感應把這個夢傳給約瑟夫，說：「看清楚了。你明天就開始畫。你會充滿靈感，終日畫個不停。等到你從這個夢裡得到了所有你想要的東西，你就會在你的臥房醒過來。」

約瑟夫點點頭，聽話的走了。

七號說：「妳覺得他怎麼樣？」

賽現身出來，大聲的笑說：「我覺得你們兩個很像。」