

艺考 下 胜经

穿过艺考重重门的「金钥匙」
权威实用
独一无二 艺考必备

Victory

适用于表演、导演、戏剧影视文学、艺术商务、制片管理、
播音主持、广播电视编导、广播电视文艺编导、数字媒体艺术、影视美术专业

李成家◎
编著

辽宁人民出版社

- 考生最关心的各种艺考问题解答
- 艺术类重点院校点评及报考指导
- 艺考成功者艺考经历及大学生活自述
- 2009-2010年度艺术统考考题解析
- 艺术类重点院校近年考题考点评说
- 拥有九年艺考实战辅导经验的专家上课实录

Victory

艺考 下 胜经

适用于表演、导演、戏剧影视文学、艺术商务、制片管理、
播音主持、广播电视编导、广播电视文艺编导、数字媒体艺术、影视美术专业

李成家◎编著
Ⓛ 辽宁人民出版社

目 录

第一章 2009 年度辽宁省艺术统考部分考题解析 / 001

- 第一节 即兴演讲考试要点分析及即兴演讲部分考题解析 / 001
- 第二节 编导专业部分散文写作考试解析 / 021
- 第三节 编导专业“电视节目分析”考试要点解析及部分考题 / 032
- 第四节 表演专业部分考题解析 / 069
- 第五节 导演专业部分考题解析 / 082
- 第六节 戏剧文学专业面试考试解析 / 094
- 第七节 编导专业考题解析 / 096
- 第八节 数字媒体艺术专业考试解析 / 098

第二章 艺考辅导实录 / 106

- 第一节 陈卓的艺考辅导实录 / 106
- 第二节 王峇颐的艺考辅导实录 / 151
- 第三节 孙小婉的艺考辅导实录 / 192
- 第四节 刘姝彤的艺考辅导实录 / 214
- 第五节 郭馨浓的艺考辅导实录 / 234

第三章 近年来部分重点艺术院校部分考题汇集 / 240

- 一、2005 年北京电影学院导演专业试题 / 240
- 二、2005 年云南艺术学院影视系广播电视编导专业《视听思维》试题 / 241
- 三、2006 年北京电影学院导演系试题 / 241
- 四、2006 年北京电影学院影视制片管理专业复试试题 / 243
- 五、2006 年中国传媒大学南京广播学院数媒、电编、文编专业试题 / 243
- 六、2006 年浙江传媒学院试题 / 244
- 七、2006 年浙江传媒学院文艺编导专业笔试影视作品评析试题 / 245
- 八、2006 年上海大学影视艺术学院考试题 / 245
- 九、2006 年山东艺术学院文化事业管理专业试题 / 246
- 十、2007 年吉林艺术学院广电新闻学专业试题 / 247
- 十一、2007 年吉林艺术学院广电编导专业试题 / 248
- 十二、2007 年吉林艺术学院编辑出版学专业试题 / 248
- 十三、2007 年山东艺术学院公共事业管理专业部分试题 / 248

- 十四、2007 年山东艺术学院广播电视编导专业部分
试题(文科、理科) / 249
- 十五、2007 年山东艺术学院戏剧影视文学专业部分试题 / 249
- 十六、2007 年山东艺术学院戏曲文化传播专业部分试题 / 249
- 十七、2007 年山东聊城大学广播电视编导专业部分试题 / 249
- 十八、2007 年济南大学公共事业管理专业部分试题 / 250
- 十九、2007 年山东师范大学文化产业管理专业部分考题 / 250
- 二十、2007 年临沂师范学院广播电视编导专业部分试题 / 251
- 二十一、2007 年重庆文理学院广电新闻学专业部分
试题 / 251
- 二十二、2007 年重庆大学美视学院编导专业部分试题 / 251
- 二十三、2007 年成都理工大学广播电视编导专业
部分试题 / 251
- 二十四、2007 年西北大学播音专业笔试文史常识
部分试题及答案 / 252
- 二十五、2007 年上海戏剧学院戏剧影视文学专业
部分考题 / 252
- 二十六、2007 年中国传媒大学广播电视编导专业
部分试题 / 252
- 二十七、2007 年北京电影学院制片管理专业部分试题 / 253
- 二十八、2007 年中央戏剧学院表演专业部分试题 / 253
- 二十九、2007 年中国传媒大学表演专业部分试题 / 254
- 三十、2007 年中国戏曲学院影视编导专业部分试题 / 254
- 三十一、2007 年北京电影学院导演专业部分考题
(整理版) / 254
- 三十二、2007 年湖南大学编导专业部分试题 / 256
- 三十三、2007 年浙江传媒广播电视编导专业部分试题 / 257
- 三十四、2007 年浙江传媒大学戏剧影视文学专业
部分考题 / 257
- 三十五、2007 年南京艺术学院广播电视编导专业部分试题 / 257
- 三十六、2007 年南京艺术学院戏剧影视文学专业
部分试题 / 257
- 三十七、2008 年中央戏剧学院长沙考点命题演讲
部分考题 / 257
- 三十八、2008 年中央戏剧学院戏剧影视文学专业南京、
成都考点部分考题 / 258
- 三十九、2008 年北京电影学院导演系初试部分考题 / 258
- 四十、2008 年北京电影学院导演系三试部分考题 / 261

- 四十一、2008年北京电影学院戏剧影视文学专业影片
分析考题 / 261
- 四十二、2008年北京电影学院戏剧影视文学专业传播
方向部分考题 / 261
- 四十三、2008年北京电影学院制片管理专业影视管理
方向复试部分考题 / 262
- 四十四、2008年中国戏曲学院戏剧影视文学专业初试
部分考题 / 262
- 四十五、2008年北京师范大学影视文学专业影视与传
媒方向部分考题 / 262
- 四十六、2008年浙江传媒学院广播电视编导专业部分考题 / 262
- 四十七、2008年浙江传媒学院成都考点部分考题 / 262
- 四十八、2008年浙江传媒学院编导专业西安考点部
分考题 / 263
- 四十九、2008年上海戏剧学院戏剧文学专业部分考题 / 263
- 五十、2008年复旦大学上海视觉艺术学院编导专业
(文管方向) 部分考题 / 264
- 五十一、2008年上海戏剧学院导演专业北京考点影片
分析考题 / 265
- 五十二、2008年上海戏剧学院戏剧影视文学专业内蒙
古考点考题 / 265
- 五十三、2008年上海戏剧学院戏剧影视文学专业上海
考点部分考题 / 265
- 五十四、2008年天津工业大学广播电视编导专业部
分考题 / 265
- 五十五、2008年天津师范大学编导专业部分考题 / 266
- 五十六、2008年四川师范大学山东考点部分考题 / 266
- 五十七、2008年重庆大学美视学院戏剧影视文学
专业北京考点部分考题 / 266
- 五十八、2008年云南艺术学院济南考点部分考题 / 266
- 五十九、广西艺术学院广播电视编导专业部分试题 / 266
- 六十、南阳师范学院广播电视编导专业部分试题 / 267
- 六十一、西南大学部分试题 / 267
- 六十二、天津师范大学戏剧影视文学专业考题 / 267
- 六十三、天津工业大学广播电视编导专业试题 / 267
- 六十四、成都理工大学广播电视编导专业试题 / 268
- 六十五、四川音乐学院部分试题 / 268
- 六十六、四川师范大学文理学院试题 / 268
- 六十七、重庆邮电大学广播电视编导专业部分试题 / 268

- 六十八、成都理工大学广播影视学院试题 / 268
六十九、四川大学锦城学院部分试题 / 269
七十、东北师范大学广播电视编导专业试题 / 269
七十一、新疆艺术学院广播电视编导专业部分试题 / 269
七十二、新疆艺术学院戏剧影视文学专业部分试题 / 269
七十三、云南艺术学院公共事业管理专业部分试题 / 269
七十四、云南艺术学院广播电视编导专业部分试题 / 270
七十五、浙江传媒学院广播电视编导专业部分试题 / 270
七十六、沈阳师范学院部分试题 / 270
七十七、平顶山学院部分试题 / 270
七十八、中国传媒大学艺术考试题集锦 / 271

第四章 历年考试艺术命题知识点 / 274

第五章 历年考题所涉及的部分文化现象热点分析 / 288

后记 / 293

第一章

2009 年度辽宁省艺术统考 部分考题解析

第一节 即兴演讲考试 要点分析及即兴演讲部分考题解析

一、即兴演讲考试要点分析

“即兴”是一个考点，“演”是一个考点，“讲”也是一个考点。

(一) 要注意是“即兴”。在考生进行该项考试时，不仅指考题是现场抽签，现场开讲，而且，如何在自己的演讲中体现“即兴”的感觉，对每个考生都是一个难点。

考场上考生普遍存在比较明显的背稿子问题，考生在演讲时，语言表达是封闭的，自说自话；另一种情况，没有现场感，感觉这次演讲与考试、与现场都没关系；还有，就是没有对象感，不知是讲给谁的。

(二) 注意是“演”。就是利用一些手段调动、强化演讲的感染力。这些手段包括手势、肢体动作、语调，甚至是其他一些必要手段等。“演”就含有“秀”的意思，如果不生动感人，演讲就变成了说话。

考场上考生存在的问题是在“说”，而不是“讲”，更不是“演讲”。在演讲过程中，大量的叙述、讲经过，甚至是介绍性语言去表述。整个演讲变成了讲述，或者一种情况介绍，失去了演讲基本的意义。

(三) “讲”也是一个考点。这里有两点务必注意,一是演讲的节奏;二是讲的观点必须清晰准确。节奏可以通过用短句调节,尽可能少用叙述语言,用一些议论性的语言来提高节奏感。但讲的内容必须有一个设计。

二、考生准备即兴演讲需注意的问题

(一) 对象感

考生的“即兴演讲”要针对现场的考官来讲,要注意对象的年龄、身份,特别是一些特殊身份的人,比如一些名人考官等。不同阶层人的思想、观念是不同的,考生一定要根据现场考官具体情况来确定你的观点、表达方式等。尽可能说服、感动考官。

以“谈幸福”为例,我们第一句话就可以说,“幸福是什么?我想,在座诸位老师可能都有自己的理解,特别是像在座诸位,都已人到中年,对它的理解要比我们更加深刻,更有发言权,但是在这个考场上,作为考生我必须来回答这个问题,尽管我还没有真正找到幸福到底是什么的答案,但我想,我每一天都可以感受到它的温暖、它的美好……”

总之一句话,就是要把考官带进你的演讲情境中来,让考官知道,我现在要讲的内容,就是对你说的,我希望我们一起来面对这个话题,我们共同分享彼此的感受。

(二) 现场感

现场感是通过什么途径营造出来的?首先,话题由现场引出;其次,不断把话题拉到现场中来;再次,可以适当地互动。以“我有一个梦想”这个演讲题为例。

“我有一个梦想,其实就在这里,昨天来报名的时候,我被这里的一切吸引了。当我知道,在座考官当中,就有著名主持人×××老师的时候,我心情非常激动,紧张!老师,我终于来了,来到这个我一直渴望的地方……在座各位老师,可能你们住在这里很久了,已经非常熟悉这里的一切,可对我来说,这里的一切是如此新鲜、充满诱惑……”

(三) 真实感

你的真诚、你的渴望必须让考官感觉到。精诚所至,金石为开,演讲如果不能传达出你的真诚与渴望,就不能算成功。

以“我看艺考”为例。

“昨夜九点钟我乘火车,大约经过一千多公里,来到了这里。这条路对我来说很长,很远,但又很短。在火车上一夜没睡,就想这么一个问题,为什么我要千里迢迢来到这里?我只能说,面对高考,还有我的未来,我必须而且只能做出这个选择……”

(四) 演讲的内容设计

在抽到考题后，考生可以从以下几个方面入手，在最短时间里完成基本准备。

首先，确定我的观点是什么。这是整个演讲的方向，离开这个方向，就会出现跑题的现象；其次，分几个部分讲，有哪些内容可以用来支持我的观点；再次，我先讲什么；最后，是从事实开讲，还是马上把观点抛出来，从观点开讲。在时间允许的条件下，可以写一个小提纲，无论如何必须在脑子里建立起一个框架。

(五) 主题明确，突出

一种方式是，开头即抛出主题，你的明确观点，然后，层层递进。还有一种，从一个话题，或者一个事件、一个故事讲起，最后，把观点、结论得出来，水到渠成。两种方式均可以，如果观点比较清晰，就开门见山，把观点先讲出来，考官有时只听一半就叫停了。后一种方式可以通过精彩的讲述，把考官带入情境之中，但是长度、节奏不好控制。特别是讲述需要绘声绘色，并且注意不要冲淡演讲的节奏感。

三、即兴演讲部分考题解析

(一) 考题：一次难忘的经历

演讲要点：“难忘”，突出这个“经历”在自己心中的影响，经历的事情必须是刻骨铭心的。

演讲提纲：

根据这个题目，“经历”，不是一个观点性题目，而是叙事性的话题。确定演讲方式以叙事入题，中间加入议论。

第一，中学假期去乡下外婆家的经历，外婆家吃的水是从水沟里一桶一桶地挑出来的，然后等沉淀后再喝。把这段经历简短地叙述出来，围绕着“水”对人们的意义来讲。采用以叙事开头的方式。

第二，与城里生活对比，我与外婆的对比，对水的态度不同，由水到人的品德提升。

第三，我的感悟，得出结论，这次经历让我成长，人生获得重要一次进步，这才有意义。

演讲稿：

老师好！我的演讲题目是《一次难忘的经历》。

看到这个题目，我马上想到一个地方，一个人，一个让我刻骨铭心的人！她就是我的外婆！

2008 年暑假，一次非常普通的旅行，却改变了我很多，几乎改变了我一直以来的人生态度！

那天，18 岁的我，来到一座简朴的农家旁，一位老人捧着一碗水，让我喝，饥渴的我刚想喝，当看到碗底的泥土沉积物的时候，我突然停了下来，当看着老人正用慈祥的，又有些不解的眼神看着我时，我只用唇边沾了一点水。

那一瞬间，只有一个感觉，这水脏！我想在城里生活的人都会有这样一种感觉！

但，那是我的外婆，我只能勉强做了一下喝的动作。

第二天清晨，一件事情，给我留下终生难忘的印象。那天，妈妈让我去接外婆，来到取水的地方，那是一条河，河面还有一些鸭子在游玩。我明白了，当我看到外婆从大约两里地外的地方把一桶水一点点拎回家里时，我心里各种滋味都涌了起来。

第三天，我看到一碗清澈见底的水就放在我的床头。

后来，妈说，外婆看出了你的心事，用大锅煮了一锅水。那一瞬间，我泪水竟流了下来。

半年后，爸妈把外婆接到城里住了一段日子，

一天放学归来，一边喝着矿泉水，在上楼时遇到了外婆，顺手就把半瓶剩下的水扔到垃圾箱里。外婆竟然到垃圾箱里去找那瓶水，那一瞬间，我突然想起了半年前，想起那个日子，想起那个瞬间。

我满脸羞愧，一位朴实的老人，她最简单的行动，突然让我感动，并让我感到自己是如此渺小，如此庸俗！这件小事会激励我的一生！虽然是一点水，一杯水，一桶水，但足够我喝一辈子的！

我的演讲完了。谢谢各位考官！

以上是根据我的一名学生作文题材改编成的，仅供考生参考。

（二）考题：当国歌响起的时候

解析：很明显，题目要求是一个比较抒情性的演讲。情感的抒发将会是比较主导的要求。考生在审题时，要注意即兴演讲不仅有总体的规定，也有题目本身的限定。通过这个考题能够表达一个人对祖国的无比崇敬、热爱之情。

考点：真挚、激情、由衷而不空泛。

演讲提纲：

第一次我听到国歌声时的心情。

我想到《最后一课》，祖国在每一个人心中的深厚情感。

我第一次来到天安门前的心情。

此刻，站在这里，在祖国的心脏，我的耳边又想起了这首让我激情满怀的歌声！

演讲稿（略）

考生存在的主要问题：

1. 没有内容，简单地抒情，空洞。每个人对祖国都有不同的感受，所以要讲出你特有的感受是什么？情感的抒发必须与某一件事，或者与一个特别的经历有关，从那一刻起，国歌在你心中扎下根，情必有所托。

2. 情绪没有变化，层次感不强。开口就抒情，情感抒发很唐突。作为一个抒情性很强的考题，考生一定要把情感的层次表达出来。比如，你可以用稍平和的语气叙述你第一次接触国歌的经历，然后，当歌声升起时，你再把情感拉起来，把感受部分情绪表达浓一些就可以了。

3. 表达情感不真、不诚挚。和第一种状况相似，考生表达的情感是一种泛泛的情感，用语用词发自内心的东西特别少。比如，“我为祖国骄傲、自豪”，“我看到神六、神七的发射成功”，“我看到香港回归，我看到中国在世界上的地位一天天地提升”等。这些话不是不可以说，这是一个通俗的道理，也都是一些大道理，缺少个性的东西。建议考生，尽可能把自己作为一名中学生对祖国最朴素的情感用最真挚的话语表达出来。用你的生活经历去表达、去赞美应该比较好的。

（三）考题：如果我是一块铺路石

题析：具有一定抒情性，它表达的是一个人的做人原则。它是一种高尚的情操。所以，必须让人感到它的真实感。

考点：说出你的真诚、肺腑之言。你对铺路石是怎样理解的，你内在的品质，你是否是一个愿意默默无闻地工作，是否能够踏实地工作、生活，你是否是一个能够承受压力的人。

演讲提纲（仅供参考）

1. 如果我是一块铺路石，我愿意在一条泥泞的山路上，让山里的孩子在上学路上不再滑倒。（有一部著名的纪录片，讲述的是尼泊尔山里的孩子上学的艰难，要走上十多个小时的路才能到学校的故事。我在想，如果有一天我是一块铺路石，就铺在孩子必经的山路上。）

2. 如果我是一块铺路石, 我愿去垫长途路上最深的坑, 让过路的汽车不再颠簸。
(家门前的马路, 有一位骑车人, 因为夜黑, 被坑绊倒, 摔成了残疾。这使我知道, 这世界哪怕一点小坑都可能给人带来伤害。)

3. 如果我是一块铺路石, 我愿做承受最重的那块, 让长路永远平坦。(故乡有一座古桥, 上百年了, 桥墩都要倒了, 可那块铺路石仍卧在桥上。)

4. 如果我是一块铺路石, 我愿默默承受所有风吹雨打, 任时光流逝, 永无怨言。

5. 如果我是一块铺路石, 我愿让我的伙伴一路平安, 达到目标, 而我愿为他们朝朝暮暮守候。

该考题也可以用另一种方式来讲: 即只用其中的一个例子, 把故事讲透, 最后把“我愿意……”的真意表达出来。上述提纲比较适合做成一篇比较长的演讲, 备考生参考。

考生本题演讲存在的主要问题是考生没有真正理解铺路石的意义。有的考生只是简单地讲“我愿如何……”, 几乎一直用抒发感情的方式完成整个演讲。那么为什么你愿意这样做? 缺少事实或者具体内容的支持, 显得有点空, 演讲的“真诚感”会受到影响。因此, 不能用抒发感情代替整个演讲。另外, 为了让演讲有一定层次与节奏, 尽可能使用抒情、叙事、议论等手段共同来完成演讲。

(四) 考题: 我们的那片天空

题析: 考题本身至少可以给我们提示两个思路方向, 一个是讲述我们的童年欢乐, 进入中学时候, 我们陷入沉重的课业负担, 那些欢乐的日子伴随着童年渐渐地远走了; 二是可以讲述城市里天空被污染了, 讲述环保主题。

参考提纲:

站在考场上, 面对这个考题, 作为一名高三学生, 突然感到我如置身在一个冷冰冰的世界里。没有阳光、快乐。整天我们都会陷在大量的复习题里面。

每天, 我们早上五点钟起床, 吃过饭, 六点钟出发, 中午休息三十分钟, 晚上九点回家, 天天如此。我们都在怀念我们曾有过的那些无忧无虑的日子——我们的童年!

我的童年是在乡下奶奶家度过的, 在那里生活了六年, 我的小学就在那里读完的。我有一只小鸡, 一直看到它长大, 我有一只小狗, 每天都会在放学的路上等我。奶奶从来没有打过我。我几乎没有什么作业, 家门前是一片树林, 我放学回来, 直玩到奶奶唤我回家吃饭。当我被爸妈接回城里, 那些日子一下子走远了。

总觉得那时的天空真的很蓝，夏夜的时候，我们坐在院子里，可以数满天的星星，听数不清的小虫鸣叫。可以在奶奶的眠歌里睡去。为什么我们的日子一去不复返了？为什么我们不可以去我们喜欢的地方？不可以看喜欢的书？不可以看喜欢的电影？为什么我们必须都得走同一条路？

我们长大了，知道了，长大就意味着你必须做许多不得不做的事情，长大了，就知道了，长大意味着你必须承受太多不想承受的东西。

爸爸、妈妈目光里为什么总是充满了担忧？

我明白了，这意味着责任，成长本身就经常伴随着痛苦。

本道题考生普遍存在的问题：

写自然天空的比较多，讲述城里各种各样的污染。把这些现象列出来之后，不能深入进去。既然如此，我们该为这片天空的纯净做什么？比如，我想做一名志愿者，哪怕每天只捡一只垃圾袋，我想做一名绿色的使者……

也有的考生讲学习生活，但最后主题落不住。比如，上述提纲里写的内容，必须明白，每一个人都得面对现实，这就是生活，不是你选择生活，而是你必须适应生活。我们回不到那片天空，是人生的一种遗憾，但现实的生活状况，也给我们另外一种本领，来面对竞争更加激烈的时代。对那片天空的怀念，是每个人最自然的一种心态，但我们不可能回到那天空里。

（五）考题：我们应该珍惜水

题析：典型的议论型演讲题，忌讳简单地说教。水是构成生命的重要元素，对人类的重要性是不言而喻的。离开了水，就没有生命。水对于个人来说，更是如此。以个人对水的特有体验推及开来，讲出水对人类的重要，由小及大。

参考提纲：

1. 水是生命的一部分。
2. 水是生命的渴望。在电影里，在战士临终前最后一刻，只要一口水喝。水是生命最后的渴望。
3. 水是爱的承载。记得童年时，发高烧，妈妈不断地用热水沾湿的毛巾来给我擦身子。那热乎的毛巾擦遍全身的时候，我知道，水是我的关怀者。
4. 水是春天的麦苗，是农民眼中的收获。春雨贵如油，旱灾频频的中国大地更是需要水的灌溉。

5. 水是诗人眼里的乡愁，多少人临水长叹，多少人望穿秋水，遥寄绵绵的情思。

6. 水是生命，水是生活，水是美，水是一种文化。

以上任何一个单一的内容均可以独立成一篇演讲稿。由于艺术考试给定时间一般只有几分钟。所以，建议考生尽量用一个例子深入进去，即把一个道理说透。

本题考生普遍存在的问题是太空泛。把一些关于水的浅显道理讲一通，缺少个性化的内容。其实，水就在我们身边，甚至就在我们身体里。我们每天都在接触水，但每个人对水都有不同的体验。我希望每位考生都能把自己的思考和体验讲出来。不能仅仅用从书本上学到的道理去讲。多数考生在演讲时，普遍用从别人那听说的或者从书本上读到的东西，特别是用一些常识性的大道理来进行演讲，整个演讲给考官的感受是“空”、“浅”、“白”、“假”。“空”就是没有内容，全是说教；“浅”、太肤浅，这个道理不说也罢，人人皆知；“白”，就是大实话，说了一点意义都没有；“假”，就是不像是从他这种身份、年龄的人嘴里说出来的。

(六) 考题：我最喜欢的动物

题析：这是一个比较简单的以叙述为主，夹叙夹议的题目。关键点是你为什么最喜欢这种动物，你与动物之间发生了怎样的特别的情感经历。最好能让考官听了你的演讲以后，也会喜欢上你讲的动物。“最喜欢”是本道考题的考点，这就意味着，这个动物与你不同寻常的关系。本考题也是考查考生观察、体验的深度与细腻等。

参考提纲：

1. 我喜欢的是一只小狗，它曾在我十八岁的生命里伴我走过一段最难的日子，也曾经给我留下最深的痛。

2. 小狗在我最孤独的时候来到我身边。它是我的倾听者，它知道我的心事。在我考试考得不好的时候，它一点也不闹，会看着我，听我诉说。我哭的时候，它会趴在我怀里，一动不动。

3. 小狗是我的领路者、保护者。妈妈打我的时候，它会去咬妈妈的裤子，阻止妈妈。

4. 小狗丢了，我找了大半个城市，等了它一整年，伤心了许久。

本道考题考生普遍存在的问题也是泛谈的问题，考生往往去谈一类动物普遍的可爱之处。比如，也有很多考生谈最喜欢狗，他会讲到狗的忠诚，狗善解人意，狗能懂人的心思等。但是，具体到他本人与狗有什么特有情感故事，却一件实事都没有。这样，根本看不出你是怎样喜欢它的。建议考生与具体特别的经验联系在一起进行演讲，会更真

实、生动、鲜活。

(七) 考题：最喜欢的一本书

题析：这是一道非常容易入题的题目，考生可以拿起来就讲，但讲好不容易。它有几个关键点必须通过你的演讲表达出来。首先，这本书是怎样的一本书；其次，这本书为什么让你如此喜欢；再次，这本书对你产生了怎样的影响。本考题也是考查考生是怎样读书，读什么类型的书等。

参考提纲：

我最喜欢的书是《智慧书》，是葛拉西安著的，看了很多书，当这本书进入我的生活，我几乎被它彻底改变了。这是一本充满了人生智慧的书。它像从亘古走来的一位智者，几乎你在生活中遇到的所有问题都在这里提到了，并且，有非常明确的答案。第一次，我看完它，只用了两个整天。掩卷长叹，如今生早十年读此书，我的人生该是另外一个样子。

从此，我把它放在枕边。每天上班第一件事，要看一眼它，作为一种提醒，不到半年，同事们不约而同地聊起我的变化。真的，我发现生活在悄悄地改变。我把它广泛地介绍给我最好的朋友。我把它作为最好的礼物，送给女儿。感谢上苍，给了我这么一份珍贵的礼物。

回答本题时考生普遍存在的问题是考生都能够说出自己喜欢的一本书，但是，书中内容细节没有记住多少，很少谈书中内容，这有点与“我最喜欢的书”矛盾。另一方面是很少谈到这本书对你产生了怎样的影响，基本上都是围绕着如何喜欢，为什么喜欢等方面来讲。

(八) 考题：面对挫折你将如何应对

题析：也是一道比较容易入题开讲的题目，并且议论说理性很强。要看你经历过怎样的挫折，你怎样看待挫折，你应对挫折的手段、方法是什么等。

参考提纲：

1. 你经历过的最大的一次挫折是什么，你是怎样度过的，挫折给你留下了什么启示？得出的结论是挫折告诉我们心态是什么，心态对于一个人多么重要，告诉我们，忍耐有多么重要，执著不放弃又是多么可贵。

2. 你对别人的忠告是什么，如果在艺考过程中遇到了挫折你打算怎么办。注意最后话题回到考场上来。

本题考生普遍存在的问题是缺少个性化内容，缺少面对挫折时的手段、方法的表达。比如说到“心态”是战胜挫折的重要法宝，但是，心态到底是什么？如何用正确的心态面对挫折等。考生能把道理说出来，但这种道理与自己面对挫折时的实际手段结合不上，或者结合得太牵强。

(九) 考题：寒风中的松柏

题析：也是一个赞美、歌颂的抒情题目。赞美松柏的坚毅、刚强、不畏严寒、威武不屈的性格，那种咬定青山不放松的精神品质。

参考提纲：

1. 说起松柏，人们自然想到北方的茫茫林海，想到那浩瀚的松涛。它们坚强地守护着中国北方的崇山峻岭。在高鸟飞尽，人迹罕至的地方，到处是松柏伟岸的身躯。

松柏可以忍受最严寒的季节，在万物凋零的时刻，它仍旧把生命紧紧守护。它不像高大的楠木，生长在秀丽的南方，承受太多的阳光雨露，承受万千人的恩宠。它在边陲，在山野，无畏地生长！承受着岁月的寂寞。松柏不择环境，不择条件，一点土，一块岩石，都能把生命的种子播下、生长。松柏不求一日之功，要几十年，甚至上百年的岁月，才能成就栋梁之材。

2. 看到寒风中的松柏，看到它伟岸的身躯，我就想到一个人，一位坚强的北方老人。他就是我的父亲，五六十年代，全家九口人，他一个人养活了全家人。从有童年的记忆起，父亲一直是沉默的人，只知道他在拼命地工作、工作，没有一声抱怨。每个月不足三十元的工资，他一个人要走二十多公里山路，去矿区。在我生病的时候，他什么都不说，背起我就走，去很远的医院。他把七个孩子一个一个抚养大。当我读大学的时候，父亲老了，除了偶尔的一声长叹，一声对生活的慨叹外，剩下的就是沉默。在他生命最后的十多年间，他每天只喝三顿玉米糊，但是仍然把我和弟弟送上了大学。每当我想起了他，就想到了北方，想到了他坚强而倔强的身影！

3. 在求艺的路上，我一路走来，很辛苦，很累，有时也很无助。但当我想起北方的松柏，想起那无尽的苍茫，想起那沉寂的力量时，我仍能继续前行。在这个考场上，就在我看到这个题目的刹那间，那棵高大的松柏在我心中，油然而闪现出他的高大身影！

回答本题考生集中存在的问题是缺少一种具体化的内容。缺少对松柏的理解与认识，更没有对松柏性格的升华。我们为什么要赞美它，它与我们，与我们的生活有什么样的关系，换句话说，“我”与松柏的感情是怎样建立起来的？这方面考生考虑得比较

少，感情抒发给人的感觉仍然是很做作，不真实，演讲中的情感是无根的。

考生在进行即兴演讲时，会开个头，讲着讲着就无法深入进去，重复的内容特别多。不妨给考生提供一个思路上的参考，首先，对选题进行一个判断，提出一个态度，然后说出你的认识与分析，接着进入你的个人体验，最后得出结论。大家在紧张的考试状态下，在暂时还没有想到更好的思路时，可以尝试着用一下这样的思路。

(十) 考题：虚心的益处

题析：这是一个常规的简单的考题，它易开讲，但是对虚心的益处进行深入理解较难。常识性考题比较容易进入，但不容易讲出深度来，考生很容易陷入重复状态，每个人讲的都差不多。遇到类似的考题考生往往得不到高分，就是讲得都差不多，就那几个道理。所以，遇到类似的考题，考生要选择新的角度，或者，要在深度上开掘。

参考提纲：

1. 虚心是一种处世态度，也是一种做事原则。每个人都知道一个最通俗的道理“虚心使人进步”，但为什么很少有人能够做到？这就意味着，我们并不是从心底了解、认同这个道理。

因为，在生活中，想真正做到虚心会遇到一些障碍。

第一个障碍就是自己，自己的虚荣心，它是虚心最大的敌人。尽管人们都不愿承认自己虚荣，但人人都有那么一点虚荣。因为虚荣，虚心就躲得无影无踪。

第二个障碍是来自别人的误解，虚心不等于虚伪，是以真正认同别人的长处，承认自己的不足为前提的，是一种勇气与胸怀，也是一种胆识。要虚心，首先要承认自己的不足，要面对自己的不足。三人行必有我师，就是一种最基本的态度。

2. 虚心为什么能使人进步，谁是虚心的受益者。以我自己为例，作为班级的班长，我一直没有发现自己有一个很大的缺点，就是自负、虚荣，我在心底深处一直觉得我是全班最棒的。尽管我并没有很认真地这样想，但在与同学相处时，经常会表现出这种感觉。班里要做一件事情，开班会时，我根本听不进去其他班干部的意见，有时连大家的发言都似听非听，结果，一年以后，在新的一轮选举中，我没有再当选班长。我一直不清楚我究竟做错了什么，最后，我明白了，我是一个非常自负的人，很难相处的人，自以为是的人。于是，我开始改变我的做法，凡事经常认真跟大家探讨。不但做错事情的情况少了，大家也逐渐喜欢我了。高三时，我当选校学生会负责人。在我上任第一天，我就告诉自己，我只不过是机会好，有一些个人长处，但是，全体同学中比我优秀的人