

MANICURE

专业的学校、顶尖的技术、名师的教学，全力造就一流美甲师！



美甲

The World Of Manicure

世界

下



THE WORLD OF MANICURE



彭林如 编著



这是一场美甲的盛会，美丽的盛典。

基础彩绘、小笔彩绘、排笔彩绘、光疗内雕、光疗外雕、琥珀甲……

最前沿的美甲技术大集合。

经典与流行并重，欣赏与学习同步。



广东人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

美甲世界·下 / 彭林如编著. —广州: 广东经济出版社,
2009.7

ISBN 978-7-5454-0260-5

I. 美… II. 彭… III. 指(趾)甲—美容 IV. TS974.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第101671号

出版 发行	广东经济出版社(广州市水荫路11号11~12楼)
经 销	广东新华发行集团
印 刷	广州伟龙印刷制版有限公司
开 本	889毫米×1194毫米 1/24
印 张	5
版 次	2009年7月第1版
印 次	2009年7月第1次
书 号	ISBN 978-7-5454-0260-5
定 价	全套(1~2册)50.00元

如发现印装质量有问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

发行部地址: 广州市水荫路11号11楼

电话: (020)38306055 37604312 邮政编码: 510075

邮购地址: 广州市水荫路11号11楼

电话: (020)37601950 37601509 邮政编码: 510075

图书网站: <http://www.gebook.com>

· 版权所有 翻版必究 ·

美甲世界

The World Of Manicure

下



彭林如 编著

廣東省出版集團
廣東人民出版社

前言

PREFACE

美甲 (Manicure), 这项流淌在指尖的时尚艺术, 近年来越来越受到众多女孩子的青睐。它如鬼斧神工般, 顷刻间在指端的方寸之地演绎出万千变化和亮丽风景。它是美学原理的运用、构图原理的掌握及精湛美甲技术的发挥等多方面才能的结合, 它那令人叹为观止的美丽, 让无数美甲师矢志不移地投身进去, 也令无数爱美女性如痴如醉。美甲, 这个美丽形象的细节工程, 正在逐步形成一个大市场, 引起越来越多人的关注。

现代美甲虽起源于欧美, 但美甲的艺术和技术精髓却早已被国内美甲师们熟练掌握。中华五千年的古老文化沉淀正在美甲师们的无限创意和对技术精益求精的追求中被发扬光大。时尚的中华美甲风势必会在不久的将来席卷全球, 缔造出美甲世界新的时尚传奇。

彭氏国际美甲机构总裁彭林如女士, 怀着将彭氏美甲打造成为中国美甲界的NO.1、将中国美甲打造为世界美甲界的NO.1的毕生信念, 努力创新, 锐意进取, 颠覆了曾经风靡一时的水晶雕花, 开创了海晶光效雕花的新时代。时至今日, 彭氏国际美甲机构首屈一指的独家海晶光效雕花技术在中国、新加坡、美国、韩国、日本、泰国、菲律宾等国家都大行其道、炙手可热。为了推动国内美甲事业的进一步发展, 我们与中国特级美甲大师、国际美甲大赛评委会主席成员彭林如女士携手合作, 一起出版了这套极具技术含量的《美甲世界》丛书, 借此献给国内那些热爱美甲、崇尚美甲以及想投入美甲行业的人们。

在本套书中, 我们介绍了所有经典的、流行的、走在时尚前沿的美甲款式, 用高精的过程图片结合通俗易懂的文字解说, 使该书达到让你一看就懂、一学就会的教学目的。在每本书的后面我们还安排了丰富精美的作品展示, 让你在学习精湛的美甲技术、品味高深的美甲艺术的同时, 创作灵感也大受启发。全书实用性相当强、图片文字非常直观, 希望借此丛书让更多的人来了解、认识中国欣欣向荣的美甲事业, 开启更精、更专、更炫彩缤纷的“美甲世界”。

美甲世界 · 下

C CONTENTS

目录

4 Part1 美甲的基础理论知识

- 5 美甲中色彩运用的基本原理
- 6 美甲构图的基础知识
- 7 问题指（趾）甲的处理
- 8 美甲常见疑问解答

10 Part2 基础彩绘系列的制作

- 11 对彩绘的基本认识
- 13 美甲彩绘笔的分类及其使用方法
- 14 基本彩绘造型对照练习图大全

28 Part3 小笔彩绘系列的制作

- 29 小笔彩绘类指甲的特点
- 31 小笔彩绘爱心花
- 32 小笔彩绘蝴蝶
- 34 小笔彩绘菊花
- 35 小笔彩绘玫瑰花
- 37 小笔彩绘木槿花

38 Part4 排笔彩绘系列的制作

- 39 排笔彩绘的特点
- 40 排笔彩绘并蒂莲
- 43 排笔彩绘百合花
- 46 排笔彩绘杜鹃花
- 48 排笔彩绘玫瑰花
- 50 排笔彩绘蝴蝶

52 Part5 光疗内雕系列的制作

- 53 光疗内雕甲的特点
- 53 光疗内雕牡丹花
- 56 光疗内雕海棠花
- 58 光疗内雕玫瑰花
- 62 光疗内雕蓝色妖姬
- 65 光疗内雕彩蝶
- 68 双层内雕立体雕花

71 Part6 光疗外雕系列的制作

- 72 什么是光疗外雕
- 72 光疗外雕牡丹花
- 74 光疗外雕玫瑰花
- 76 光疗外雕连理花
- 78 光疗外雕草莓
- 79 光疗外雕紫荆花
- 80 光疗外雕蓝色妖姬

82 Part7 琥珀甲系列的制作

- 83 琥珀甲的定义
- 83 琥珀甲的技术要求
- 84 琥珀甲之粉红甲
- 86 琥珀甲之青春甲
- 88 琥珀甲之高贵甲
- 90 琥珀甲之热火甲
- 93 琥珀甲之蓝魅甲

95 Part8 趾甲美甲的制作

- 96 足部护理技巧

98 Part9 美甲图例展示

- 99 彩绘美甲图例展示
- 106 小笔彩绘美甲图例展示
- 107 排笔彩绘美甲图例展示
- 109 光疗外雕美甲图例展示
- 113 光疗内雕美甲图例展示
- 114 趾甲美甲图例展示





Part 1

美甲的基础理论知识

美甲中色彩运用的基本原理

色彩或许是艺术家们能自由运用的最强有力的表现工具了。它不但能触动人们心中蛰伏的欲望,也能准确无误地表达出人们从喜悦到绝望的各种纤细的情感。色彩的表现形式或是细微含蓄,或是夸张夺目。在更为大胆和自由应用色彩的今天——从清晰、鲜艳的色调到模糊、暗淡的混合色——色彩不但极大地丰富了我们的视觉,而且已经成为了所有艺术家们共享的领域。在美甲艺术飞速发展的今天,美甲师们开始在这一领域上展现着自己独特的风采。

1. 三原色。在传统的色彩理论中,红色、黄色和蓝色被认为是颜料色彩的三原色。这三种颜色是不可能通过其他色彩的混合而得到的,尽管它们自由混合会成为其他色彩,而这种特征将它们定性为颜料色彩中的原色。

2. 间色。两种原色相加形成的颜色叫间色,颜料三原色的混合在理论上可以生成颜料的三间色,如:橙(红+黄)、紫(红+蓝)、绿(蓝+黄)。

3. 复色。间色与其相接近的原色混合会产生复色,如:红紫色、红橙色、黄橙色、黄绿色、蓝绿色和蓝紫色。如果我们从三原色开始进行混合,则会得到3种间色和6种复色。

4. 补色。补色是指两个能够相互混合生成浅灰色的色相。补色之间的对比是最强烈的对比,它是由于人们视觉特点的需要而形成的色彩关系。在色环上处于相对位置的色彩被称为补色,比如我们在大红色的纸上用墨汁写字会有绿的感觉。三组最基本的补色为红与绿、黄与紫、蓝与橙。

5. 色彩三属性

①**色相。**色相是指色彩的长相。在颜料色彩的各种变化中,色相是用来描绘如红色或紫色这种单色色彩的,如:绿、黄绿、粉红、蓝、黄等。

②**纯度。**纯度是指色彩与其补色所作用生成灰色的程度。如果色彩表现出最为纯粹和鲜艳的状态,这就证明它处于最高的纯度中;当它们逐渐呈现灰色化的时候,它的纯度也随之降低。

③**明度。**明度是指色彩的明暗程度,即深与浅的关系。在颜料的混合中,色彩的明暗可以通过白色和黑色的添加来进行改变,或是稀释混合色来达到这一效果。明度相同的颜料混合所产生的色彩明度会降低。



美甲构图的基础知识

1. 视觉中心。一般画面的高潮在于视觉中心，即节奏变化最强的部位。由于甲面有弧度的特点，所以甲面上的主要图案应当安排在指甲的中前部分。但是视觉中心并不一定是画面中央，而是指视觉上最有趣味的部位，也可称为趣味中心。画面中的其他部分应为这一中心服务，即引导观众的视线，逐渐趋向这一中心。节奏前后延续的变化，基本上要根据这种要求设计为渐次递增、递减、反复、对照、重复等，历经这种变化而达到高潮，然后重新经历一定的变化，趋于平静。这里只是对节奏做粗略的解释，具体内容，包括它的基本模式，永远处在作者的创作探索之中。

2. 点、线、面的安排是构图的基础思路。点连续延伸的轨迹成为线，密集成片而成为面。

①**点。**一个形象是否被看做点，不是由它本身大小决定的，而决定于它的大小与框架的大小所产生的比例。点有吸引视线的作用，在构图中可以引人注目，成为向心与离心的焦点，点的排列可以形成鲜明的节奏和韵律。

②**线。**线是点的集合。点是没有方向性的形态，但是点的运动是有一定方向性的。这使它运动的轨迹——线，也具有明显的方向性。直线、斜线、折线，各自有水平、倾斜、垂直等明显的方向性。几何曲线、自由曲线都各自有回转、流向、倾势等方向性。

③**面。**面的形态除具有“规矩”的几何形外，还具有不规则的自由变化形态。非几何形态的面往往显出活泼、浪漫、抒情的趣味和性格。面在构图中也起重要作用，是整体布局不容忽视的，在不少情况下，基本构图线不能解决整体的构图问题，需要用它来代替或补充。

3. 利用对比手法突出主体。主体即指画面的主要对象，是画面内容和结构的重心。主体的对比方法有以下三种：

①**大小对比。**任何一个均匀的构图中，能够打破其均匀性的某一个部分，就具有最大的吸引力。如在一个均匀的由方块组成的画面中，要突出某一方块，使之成为主体，可以把它放大或缩小，打破原来整齐的行列，使其周围空间发生变化，产生差异。

②**明暗对比。**使主体变暗，由明暗产生差异。如果把大小对比和明暗对比结合起来，则主体更为突出。在色彩构图中，突出形态主要靠明度对比。要想使一个色彩的形态产生有力的影响，必须使它和周围的颜色有强烈的明度差。

③**形状对比。**通过形状的改变取得画面上的新异刺激点，这个刺激点则具有更强的刺激强度，会形成视觉中心。

4. 构图的注意事项。

①**走势。**在画面上安排线条和轮廓时务必有一个总的倾向，这一倾向被称为走势。

②**呼应。**呼应是指主要画面联系和次要画面联系的顾盼关系。相同色块上下左右的安排在面积上应有区别。

③**节奏。**主要体现在画面元素疏密的变化和重复上，也可以通过面积大小来体现。俗语说：“疏能走马，密不透风。”

④**重视形式感。**直线的应用给人以延伸、扩展、锋利的感觉，而曲线给人以流动、柔美、浪漫的感觉。直线和曲线的搭配使用能够使画面具有形式感，能够取得趣味感丰富的画面效果。同样，也可以使用点、线、面等元素使画面具有形式感。

问题指（趾）甲的处理

1. 残甲修复

残甲修复的基本操作方法同水晶指甲制作方法基本相同。不同点是在戴指托板前要先制造一个人工指甲前缘。操作时应该注意将指甲前缘做得短一点，勤修补，直到自然指甲在水晶指甲的保护下生长恢复正常。掌握了残甲的修补方法，可以在制作出指甲前缘的前提下，任意制作各种款式的水晶指甲。足趾残甲修补的方法同手指残甲修补基本相同。

2. 畸形甲的矫正

尖头鞋、扁头鞋、高跟鞋、松糕鞋使许多人走路的正常姿势发生改变。穿高跟鞋、瘦型鞋的人，脚趾容易受到挤压，血液循环不畅，容易引起趾甲变形，原本健康的趾甲就变成了嵌甲、畸形甲。只要剪去畸形的趾甲前缘，再做上水晶趾甲即可。坚持3~6个月的护理，大多数趾甲由于水晶甲的固定和压力，会开始正常生长。

3. 灰指（趾）甲的成因及处理方法

①成因

灰指（趾）甲是由于指（趾）甲受到细菌感染，并且寄生在指（趾）甲中，造成的指（趾）甲的变化。另外，血液循环不畅或者药物过敏也可能形成灰指甲。一般来说，灰指（趾）甲表现为指甲变色、变粗增厚、污秽物堆积或甲板破坏、缺失。有时指（趾）甲会进一步弯曲变形而插入旁边的指（趾）肉，造成急性甲沟炎，并会有局部红肿现象。

灰指（趾）甲极具传染性。夏天赤足出入游泳池、SPA、健身房及穿共用鞋等，都可能感染灰指（趾）甲。另外，若家中有人患有灰指（趾）甲，其他成员也可能被传染。罹患灰指（趾）甲，除了指（趾）甲变色、易碎而影响美观之外，可能还会引发常见的甲沟炎、钩甲、嵌甲。潜藏其内的细菌顽强，更是引发蜂窝性组织炎的危险因子，严重者会导致蜂窝性组织炎，不可不慎。如果患有严重灰指甲，建议先去问医生，清楚病根，待指甲健康后才能美甲。

②处理方法

传统的治疗多以口服抗菌药物为主，但是当碰到有些情况无法使用口服药物时，应采用其他的药物治疗方式，如：在用药前用小刀刮削松脆的病甲，或将病甲削薄，然后涂5%碘酊或10%~30%冰醋酸溶液。但这种方法起码要坚持一年才能见效。另外，治愈后仍要采取一定预防措施，特别是手（足）部应保持干燥，以及到公共浴池、游泳池等处应自带拖鞋，家庭中患有癣病的成员应同时治疗等。



美甲常见疑问解答

疑惑1: 我的自然指甲很短，能美甲吗？

答: 很多人认为，美甲就是在长指甲上画花，只有长指甲的人才能接受美甲服务。其实，美甲的首要任务是保养和维护自然指甲，其次才是美化指甲，所以无论指甲长短都应该接受指甲保养和护理服务。短指甲被修整得圆润整齐，配上淡淡的甲油颜色，会显得非常干净和健康。所以，指甲的长短对于能否做美甲没有太大影响。

疑惑2: 做过水晶甲脱甲项目之后，自然指甲为什么变得又薄又软了，是不是指甲被损伤了？

答: 美甲师应该告诉顾客，指甲板是强度和柔韧性的结合，它的柔韧性应归因于水分，指甲板内不断上升的水分含量将会提高指甲板的柔韧性，水分从指甲床向上流入指甲板，一旦水分到了指甲板的表面，它们就会被蒸发掉。但是，当指甲板被做上水晶甲后，部分水分就被锁在指甲板中无法蒸发，造成甲板中水分过多，过多的水会导致指甲变软；同时，多余的水分会使指甲膨胀，而指甲板的软化和膨胀会引起表皮脱离，所以指甲就变得又软又薄了。但这只是表面的、暂时的现象，并不是自然指甲真的受伤了，过3个月，指甲就会恢复成以前的样子了。

疑惑3: 我的脚上有很多鸡眼，趾甲往肉里长（嵌甲），你们有办法解决吗？

答: 就像美容师不能代替美容整形医生一样，美甲师也不能代替修脚技师。美甲师的主要职能是护理和美化指（趾）甲，修脚技师是帮助顾客解决一些脚部疾患（如鸡眼、嵌甲等），两者所用的工具和掌握的技术是不一样的。所以，当顾客的问题只有修脚技师才能解决时，美甲师就不要盲目处理，以免发生危险。



疑惑 4: 做水晶甲会对人体有害吗?

答: 很多人认为美甲产品属于化工产品, 所以一定对人体有害, 这种看法是片面的。美甲产品属于化妆品范畴, 所有的化妆品都属于化工产品, 通常, 更多的问题是由于产品优劣产生的, 质量优良的中高档产品对人体几乎不会产生危害。所以我们在美甲时, 一定要选择值得信赖的美甲店, 如果产品质量优良, 美甲师的技术操作规范科学, 各种类型的美甲我们都可以放心尝试。

疑惑 5: 我觉得手护理没有明显作用, 不想做了。

答: 很多人对护理抱有不切实际的希望, 总想在极短的时间内让双手恢复青春柔嫩。护理项目是需要一定时间的, 多坚持一段时间(大约是6个月)才能明显见效。手部护理并不是回春不老药, 它的作用只是改善皮肤, 延缓衰老, 并不能阻止衰老, 所以在坚持半年手护理之后, 和没有做过护理的同龄朋友相比, 就能看到明显的效果了。

疑惑 6: 冬天有必要做脚护理吗?

答: 很多人都认为, 人体被露出(或准备露出)的部分应该细心呵护, 而未露出的部分就没必要接受那么好的待遇了, 这种观念要改变。护理项目不受季节约束, 每个季节都应有针对项目, 比如, 春夏季紫外线强烈, 水分流失大, 应注重补水、舒缓; 秋冬季干燥, 应注重滋润、修护。另外, 如果你想来年夏季“惊艳一足”, 冬季就应做好铺垫, 不要到夏季才临时抱佛脚。所以, 冬季护理是非常重要的。

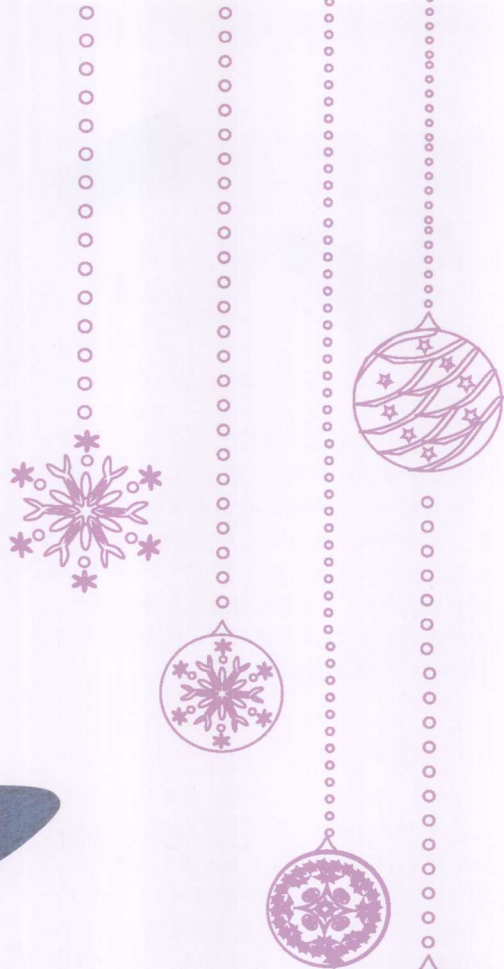
疑惑 7: 我的手这么难看, 没有什么可做的。

答: 大多数女士都没有因为长得不像美女明星而放弃修饰自己, 所以对手也是一样, 修饰是一种爱自己的生活方式, 没有什么可以阻止人们对美的追求。即使指甲长得不够饱满、修长, 它依然可以被修整得干净整洁; 即使手部皮肤不够柔嫩, 护理也能使它恢复靓丽, 各种漂亮的水晶甲能给你带来更意外的收获。美手会让人感到更自信, 自信的女人就是美丽的。

疑惑 8: 指甲上镶钻、画花, 未免太夸张了吧?

答: 可能有些人被美甲宣传照片误导了。一说往指甲上画花, 就想到花花绿绿的指甲。其实美甲分为实用型、观赏型、表演型。那些设计得较夸张的指甲是艺术作品, 可以在特殊场合佩戴。平时在一只手上选择两三个手指画一些很简单的小花, 就能起到很好的点缀和修饰的作用。





Part 2

基础彩绘系列的制作

对彩绘的基本认识

● 指甲彩绘的起源

关于指甲彩绘的起源,据说早在公元前3500年的古埃及,就已经出现用散沫花榨出的红色汁液来为手指、手掌和脚底染色。另外,古埃及人也会用昆虫分泌液提炼的古铜色油作为指甲染料。而在中国古代,妇女们也有以鲜花汁液(凤仙花,俗称指甲花)为指甲染色的习俗。

指甲彩绘的演变可追溯到1830年,法国国王路易·菲利普颁布命令使指甲修饰合法化,因此在19世纪末的欧洲,陆续出现女人成套修饰指甲的器具。中国早在公元前3000年就出现了用蜂蜡、蛋清与明胶制作的指甲油。在15世纪的明朝,皇族成员流行将指甲染成黑色或深红色。在古埃及,人们对指甲染色也有严格的限制,只有国王和王后才能染深红色,平民只能染淡色。而中国清朝时的皇宫贵妇,除了给指甲染色外,还会使用镶珠嵌玉的豪华金属指甲保护套保护精心装饰的指甲。

现代美甲艺术兴起于20世纪30年代,当时的好莱坞明星或英国皇族贵妇们流行收集真甲并将其贴在先天残缺的指甲表面,借此来改变不美的手指。直到化学家发明了贴片甲、丝绸甲和水晶甲等新工具,20世纪才出现美甲平民化的趋势。现在,由于美甲的流行而出现了专业美甲师,他们必须经过严格训练,且具备化学和美学等方面的专业知识,才足以保护客人手部的健康。

● 指甲彩绘的分类

指甲彩绘可分为图案型与渐层型,图案型要选择色彩饱和度较高的不透明指甲油,画起来效果渐佳;渐层型要选择透明亮油面指甲油,第一层全面打底,第二层由2/3处画起,第三层由1/3处画起,最后在指缘加强即可,最后一个步骤还可以挑同色系更深一级的颜色,让渐层效果更明显。

● 彩绘的操作要点

彩绘的五个要点如下:

1. 形状要准确。
2. 位置分配要匀称、精准。
3. 大小关系要准确。
4. 明暗关系要准确。
5. 色调搭配要协调。





● 彩绘指甲的分类

彩绘指甲的种类应根据其绘画内容的不同、适用消费群体的不同、适用场合的不同以及美甲师自身艺术素养高低的不同而有所区分。彩绘指甲适用于不同层次消费群体的美化需要，按用途分为实用性彩绘和观赏性彩绘两类：

实用型彩绘。实用型彩绘是指能和人们日常生活的起居、时装、首饰等相互搭配的绘画艺术形式。此种彩绘图案几乎都能与自然界相关的物体产生联系。

观赏型彩绘。观赏型彩绘是指在实用型彩绘基础上，在指甲上配合立体彩绘等艺术形式，使指甲在视觉上达到一种可观赏效果的绘画艺术形式。观赏型彩绘作品以表演型美甲为主。

● 彩绘指甲图案的形式

风景类图案：风景类图案即指大自然的山水图案。

植物类图案：植物类图案包括花卉、树木等的图案。

动物类图案：在美甲艺术中，美甲师主要掌握各种蝴蝶的绘画技能，以便满足不同层次顾客的需要。

卡通类图案：卡通类图案即指现今世上流行的卡通人物或卡通动物图案。

脸谱类图案：脸谱类图案即指现代京剧艺术中各种脸谱图案。

图案类图案：图案类图案即指用几何块和面去表现一种图案，此种图案寄予一种寓意，能引发人的思考。

美甲彩绘笔的分类及其使用方法

● 美甲彩绘笔的分类

美甲彩绘笔可分为小笔（又叫描线笔）、造型毛笔以及排笔。

1. **小笔**。小笔是专门用于勾勒边缘线的工具。它的绘画特点是能帮助使用者达到用线粗细均匀，特别适合勾勒细小的线条，小笔笔头的笔毛较少，笔身较短。

2. **造型毛笔**。造型毛笔通常用于绘画主要形体。造型毛笔的笔身较长，可分为笔尖、笔肚、笔根三部分。它的绘画特点是能够灵活使用，既可以用笔尖勾勒细节，又可以用笔身、笔肚画大面积的形体，当笔蘸取足够多的颜料时甚至可以用笔根辅助造型。

3. **排笔**。排笔在美甲绘画中的用途是画双色图案，可以细分为平头排笔和斜头排笔。它的绘画特点是能快速简便地一笔画出2种甚至是3种颜色，能以比较少而简洁的几笔完成一幅作品，并且画出的图案极具装饰性。排笔的笔头扁平，可由尼龙和动物毛两种材质制成，尼龙排笔的绘画手感较动物毛排笔硬朗，在美甲彩绘时较多使用。

● 各种美甲彩绘笔的使用方法

1. **小笔的使用方法**。小笔在使用时要握紧，并且要把笔杆立起来，在勾勒线条时主要运用手腕的旋转来达到流畅的效果。小笔蘸取颜料时原则上不宜过于饱和，最好根据所画线条的粗细来调整笔的大小。

2. **造型毛笔的使用方法**。造型毛笔的使用不像小笔那样拘谨，它的握笔方法可以根据画的需要来调整，一般来讲，在画较为精致的细节时，要求美甲师能紧握笔杆，把笔立起来。造型毛笔蘸取颜料也同样是根据画面需要来自由掌控的。由于造型毛笔笔身较长，所以往往用一根笔即可满足一幅作品的作画需求。

3. **排笔的使用方法**。排笔的使用方法和小笔及造型毛笔的使用方法都有比较大的区别。它最大的特点是要在同一个笔头上蘸取至少两种颜色的颜料，然后在甲片上通过笔的轻微旋转画出装饰性强的图案。

● 美甲彩绘笔的绘画要求

1. **小笔的绘画要求**。常见的线条有铁线和粗细线，铁线的绘画要求是必须保证所画线条的粗细一致性，衔接线的接点要自然，弯曲处要饱满。粗细线的绘画要求是由粗到细和由细到粗的过渡一定要自然，尤其是S形粗细线的弯曲要流畅，线条要饱满圆滑。

2. **造型毛笔的绘画要求**。造型毛笔其实也可以偶尔充当描线笔来使用，但是它更多地是用来画主要的形体，所以，造型毛笔的绘画要求首先是颜料的蘸取要适量饱和，然后是主要形体的边缘要处理干净，在绘画过程中形体交代要很清晰，起点和落点、面积大小都应一一表达清楚。

3. **排笔的绘画要求**。排笔在美甲中主要是用于画双色花的，它的绘画要求是两种颜色不论是在取色还是在绘画的过程中都必须保持干净整洁，并且画面的层次要清晰。

● 彩绘笔的保养

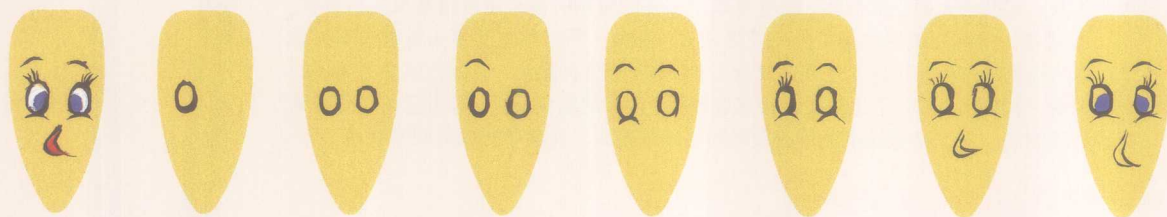
使用彩绘毛笔时，要特别注意笔的清洁和收藏；洗笔时，手不离笔，笔尖部分不得接触洗笔容器，悬空搅动洗笔水，然后在纸巾上擦拭。



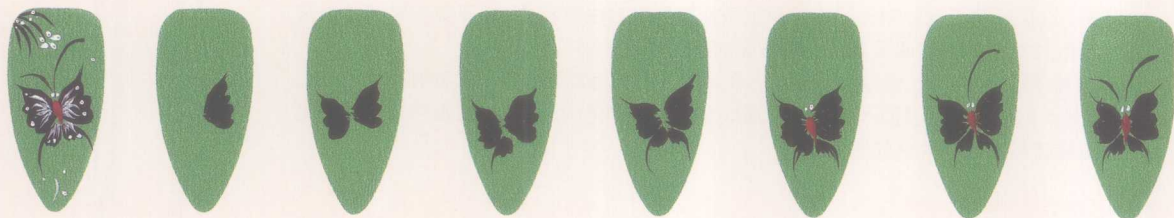


基本彩绘造型对照练习图大全

童趣图案



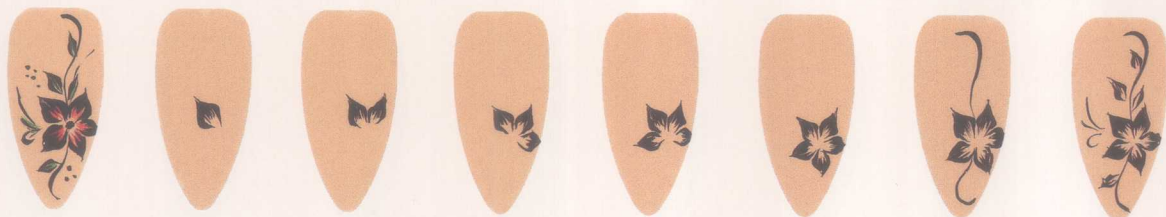
动物蝴蝶图案



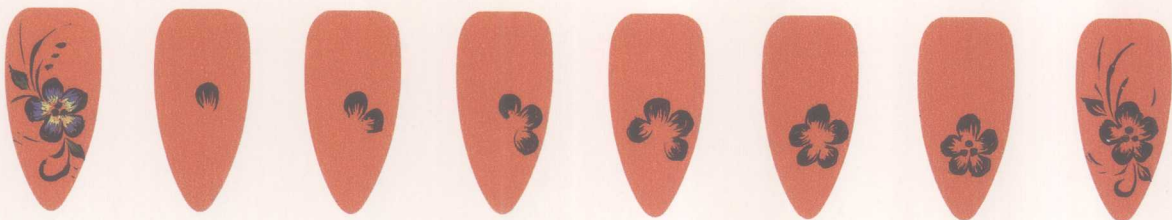
动物熊猫图案



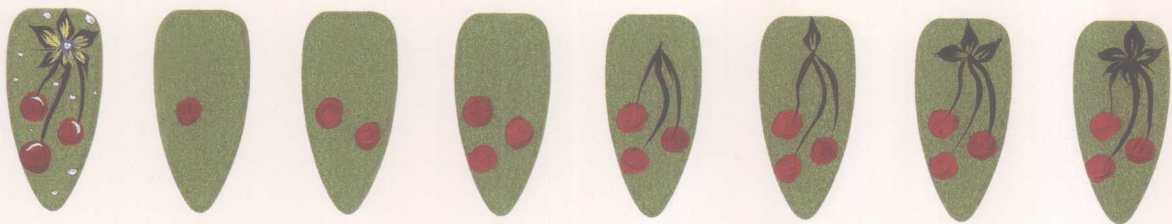
植物百合图案



植物五瓣花图案



植物盛夏果实图案



植物玫瑰图案

