

老一辈无产阶级 革命家诗词选读

郭双成 注解

郑州大学中文系

一九七八年三月

老一辈无产阶级 革命家诗词选读

郭双成 注解

郑州大学中文系

一九七八年三月

毛主席给陈毅同志谈诗的一封信

陈毅同志：

你叫我改诗，我不能改。因我对五言律，从来没有学习过，也没有发表过一首五言律。你的大作，大气磅礴。只是在字面上（形式上）感觉于律诗稍有未合。因律诗要讲平仄，不讲平仄，即非律诗。我看你于此道，同我一样，还未入门。我偶尔写过几首七律，没有一首是我自己满意的。如同你会写自由诗一样，我则对于长短句的词学稍懂一点。剑英善七律，董老善五律。你要学律诗，可向他们请教。

西 行

万里西行急，乘风御太空。

不因鹏翼展，那得鸟途通。

海酿千钟酒，山栽万仞葱。

风雷驱大地，是处有亲朋。

只给你改了一首，还很不满意，其余不能改了。

又诗要用形象思维，不能如散文那样直说，所以比、兴两法是不能不用的。赋也可以用；如杜甫之《北征》，可谓“敷陈其事而直言之也”，然其中亦有比、兴。“比者以彼物比此物也”，“兴者，先言他物以引起所咏之词也”。韩愈以文为诗；有些人说他完全不知诗，则未免太过，如《山石》，《衡岳》，《八月十五酬张功曹》之类，还是可以的。据此可以知为诗之不易。宋人多数不懂诗是要用形象思维的，一反唐人规律，所以味同嚼蜡。以上随便谈来，都是一些古典。要作今诗，则要用形象思维方法，反映阶级斗争与生产斗争，古典绝不能要。但用白话写诗，几十年

来，迄无成功。民歌中倒是有一些好的。将来趋势，很可能从民歌中吸引养料和形式，发展成为一套吸引广大读者的新体诗歌。又李白只有很少几首律诗，李贺除有很少几首五言律外，七言律他一首也不写。李贺诗很值得一读，不知你有兴趣否？

祝好！

毛 泽 东

一九六五年七月廿一日

（载《诗刊》一九七八年一月号）

（新华社北京一九七七年十二月三十日电）

目 录

前言	(1)
周恩来同志诗词选读	(5)
春日偶成	(7)
送蓬仙兄返里有感(三首选一)	(11)
大江歌罢掉头东	(17)
雨中岚山——日本京都	(22)
生别死离	(26)
诗一首	(34)
为刘志丹陵题诗	(38)
叶剑英同志诗词选读	(42)
过五台山	(43)
长江大桥	(50)
十三陵水库	(56)
大庆油田	(61)
重游延安	(63)
重读《论持久战》	(68)
远望	(75)
纪念王杰同志	(84)
八十书怀	(88)
攻关	(94)

祝科学大会 调寄忆秦娥·····	(98)
朱德同志诗词选读 ·····	(104)
寄语蜀中父老·····	(105)
赠友人·····	(108)
和叶剑英同志过五台山诗三首·····	(111)
和毛泽东同志《登庐山》原韵·····	(116)
飞过泰山·····	(122)
纪念党的四十周年(十三首选三首)·····	(125)
纪念党的四十周年·····	(125)
红军会师井冈山·····	(128)
遵义会议·····	(131)
喜读主席词二首·····	(134)
董必武同志诗词选读 ·····	(144)
闻延安成立怀安诗社赋四绝句 兼呈吴、徐、谢、林诸老、朱总司令、叶参谋长(145)	
重庆办事处五周年纪念·····	(150)
广州起义三十周年纪念·····	(155)
咏雷锋同志·····	(160)
读王杰同志日记·····	(165)
挽陈毅同志·····	(169)
九十初度·····	(173)
陈毅同志诗词选读 ·····	(180)
赣南游击词·····	(182)
梅岭三章·····	(192)

生查子 国共二次合作出山口占	(202)
卫岗初战	(207)
七大开幕	(210)
孟良崮战役	(213)
冬夜杂咏(三十六首选五首)	(219)
青松	(219)
红梅	(219)
含羞草	(219)
三峡(二首选一)	(219)
长江	(220)
示丹淮,并告吴苏、小鲁、小珊	(228)
六国之行(七首选一)	(234)
题西山红叶	(239)
一盏光芒四射的指路明灯	
——读《毛主席给陈毅同志	
谈诗的一封信》	(245)
读诗要读这样的诗,做人要做这样的人	
——读老一辈无产阶级革命家诗词	(261)

前 言

“数风流人物，还看今朝。”在半个多世纪的长期而又复杂的革命斗争中，在党和毛主席的英明领导下，该是涌现出了多少无产阶级的领袖人物和英雄人物。还在写于一九三八年的《战争和战略问题》一文中，毛主席就这样指出：

“到今天为止，我们可以自信地说，中国共产党在十七年的斗争中，不但锻炼出来了一条坚强的马克思主义的政治路线，而且锻炼出来了一条坚强的马克思主义的军事路线。我们不但会运用马克思主义去解决政治问题，而且会运用马克思主义去解决战争问题；不但造就了一大批会治党会治国的有力的骨干，而且造就了一大批会治军的有力的骨干。这是无数先烈的热血浇灌出来的革命的鲜花，不但是中国共产党和中国人民的光荣，而且是世界共产党和世界人民的光荣。”正是这些善于将马克思列宁主义和中国革命的具体实践结合起来的完全新型的无产阶级的领袖人物和英雄人物，不但坚持为我国的新民主主义革命的胜利而斗争，而且坚持为我国的社会主义革命的胜利而斗争。伟大的革命事业和火热的斗争生活，激发了他们的诗情，他们之中的不少人都多才多艺，在我国革命和建设事业向前推进的过程中，也象伟大领袖和导师毛主席那样，写下了一些首诗词，反映了我们伟大时代的伟大斗争，也饱含着这些老一辈无产阶级革命家对党、对人民、对革命事业的一片赤诚之情。认真研究和学习老一辈

无产阶级革命家所写的这些诗词，对于我们今天高举毛主席的伟大旗帜，把老一辈无产阶级革命家开创的无产阶级革命事业进行到底，具有重大的意义。

在老一辈无产阶级革命家身上，集中体现了无产阶级及其政党所具有的优越的品质和卓越的才能。按照毛主席的概括：“这些干部和领袖懂得马克思列宁主义，有政治远见，有工作能力，富于牺牲精神，能独立解决问题，在困难中不动摇，忠心耿耿地为民族、为阶级、为党而工作。党依靠着这些人而联系党员和群众，依靠着这些人对于群众的坚强领导而达到打倒敌人之目的。这些人不要自私自利，不要个人英雄主义和风头主义，不要懒惰和消极性，不要自高自大的宗派主义，他们是大公无私的民族的阶级的英雄，这就是共产党员、党的干部、党的领袖应该有的性格和作风。我们死去的若干万数的党员，若干千数的干部和几十个最好的领袖遗留给我们的精神，也就是这些东西。我们无疑地应该学习这些东西，把自己改造得更好一些，把自己提高到更高的革命水平。”（《为争取千百万群众进入抗日民族统一战线而斗争》）在老一辈无产阶级革命家身上，就鲜明地体现了毛主席所概括的这些高贵的思想和道德品质。我们从老一辈无产阶级革命家所写的那些诗词中，会很生动地看到他们在漫长的岁月里出生入死、进行艰苦卓绝的战斗的情景，他们那临危不惧、气贯长虹的节操，以及那万里征途永不停步的无产阶级彻底革命精神。也就因为如此，他们所写的那些诗词，就理所当然地赢得了广大工农兵和革命知识分子的喜爱和称颂。

——由新老反革命结成的王洪文、张春桥、江青、姚文元

“四人帮”，出于篡夺党和国家最高领导权的反革命政治需要，对老一辈无产阶级革命家，一直怀有刻骨仇恨，极尽诬蔑、打击和陷害之能事，抛出了所谓“老干部是‘民主派’，‘民主派’就是‘走资派’”的反革命政治纲领，胡说什么“百分之七十五以上的老干部是资产阶级民主派”，“民主派变为走资派是一个规律”。事实根本不是如“四人帮”所说的那样，而是如毛主席所指出：这些老一辈无产阶级革命家在他们“入党的时候，心目中就悬着为现在的新民主主义革命而奋斗和为将来的社会主义和共产主义而奋斗这样两个明确的目标”（《论联合政府》）。从老一辈无产阶级革命家所写的那些诗词中，不仅反映了他们为民主革命，而且也反映了他们为社会主义革命的胜利而斗争的动人情景，这是对“四人帮”的谬论的有力驳斥。历史究竟不是任何资产阶级野心家、阴谋家、反革命两面派所篡改得了的，老一辈无产阶级革命家的光辉形象将永远活在我们心中！

在这本小册子中，我们分别选录了周恩来同志、叶剑英同志、朱德同志、董必武同志和陈毅同志所写的八十二首诗词。在考虑选目的时候，力求通过入选诗词能够看出每一位老一辈无产阶级革命家紧跟毛主席、忠于毛主席的革命路线的战斗的一生；同时也注意选录了他们之间的一些唱和之作和后逝世的老一辈革命家哀悼先逝世的老一辈革命家的诗词，以见出老一辈无产阶级革命家基于共同事业的利益而团结战斗的动人情谊；最后考虑到当前揭批“四人帮”伟大斗争的需要，也注意选录了一些对直接批驳“四人帮”的种种谬论有重大的现实意义的诗词。在体例方面，在逐首对每一位老一辈革命家的诗词进行讲解时，分为《注释》和《分析》

两部分。一般说来，凡是已详于《注释》部分的字、词、句的解释，在《分析》部分进行串讲时便不再重复，以便让文气能够更好地连贯起来。在小册子编写过程中，笔者吸取了报纸上发表的一些文章和兄弟院校交流来的学报、讲义中的一些好见解，这里谨对这些文章和讲义的作者表示谢意。

缺点和错误在这本小册子中，肯定是不不少的，希望同志们多多批评和指正。

77年9月19日

周恩来同志诗词选读

中国人民的伟大的无产阶级革命家、党和国家的久经考验的卓越领导人、杰出的共产主义战士周恩来同志，在他光辉伟大的一生中，不但时常征引古今诗歌为现实阶级斗争服务，而且自己也写过深沉悲壮、奔放雄浑的古体诗和激情澎湃、感人肺腑的白话诗，用以寄情、抒怀、言志。周总理对广大诗歌和民歌作者给予热情的关怀和支持，对伟大领袖和导师毛主席的光辉诗词，更是格外珍视和热爱。从周总理和诗歌的关系上，同样也反映了作为伟大的马克思主义者、无产阶级革命家和杰出的共产主义战士周恩来同志崇高的品质、不朽的精神和光辉的形象。

我们敬爱的周总理几十年如一日紧跟伟大领袖和导师毛主席，坚定不移地执行毛主席制定的路线、方针和政策。由于紧张的革命斗争占去了他绝大部分时间，周总理留下来的诗作不多，大部分是他青年时代的作品，主要写于辛亥革命以后到“五四”运动后的十年间。这些诗，表现了他热爱祖国、热爱人民的高尚品德，表现了他顽强探索、努力学习和掌握马克思主义真理的革命精神，表现了他坚定的无产阶级立场和为共产主义理想战斗一生的大无畏英雄气概。四川人民出版社曾将周总理的遗诗按时间先后为序编辑起来，于一九七七年十月出版了《周总理诗十七首》。唐弢同志于《诗刊》一九七八年一月号上发表的文章《在生命的浩瀚的海洋里

——读周恩来同志的几首早期诗歌》一文，说他所能读到的周总理的旧诗和新诗共是十八首。为纪念周总理诞辰八十周年（一九七八年三月五日）是周总理八十诞辰纪念），一九七八年三月一日的《人民日报》以一个整版的篇幅刊登了《周总理青年时代诗选》（共十首）。这里，我们从《周总理诗十七首》和《周总理青年时代诗选》中选出八首，加以注释和分析，供大家学习和研读。

春日偶成

一九一四年

一

极目青郊外，烟霾布正浓。
中原方逐鹿，博浪踵相踪。

二

樱花红陌上，柳叶绿池边。
燕子声声里，相思又一年。

〔注释〕

（1）春日偶成——这两首五言绝句作于一九一四年，发表于同年天津南开学校“敬业乐群会”的会刊《敬业》创刊号上。

（2）极目——一眼望去，尽目力之所及。王粲《登楼赋》：“平原远而极目兮，蔽荆山之高岑。”杜甫《泛江》诗：“方舟不用辑，极目总无波。”

（3）青郊外——春天的郊外。

（4）烟霾（mái 音埋）布正浓——烟霾，昏暗的烟

云，这里指战火、战争。霾是大气呈浅蓝色或微黄色的混浊天气现象，是空气中因悬浮着大量的烟、尘等微粒而形成的。这句是说整个天空布满了浓厚的烟云，使人感到非常沉闷。

(5)中原方逐鹿——语出《汉书·蒯通传》：“秦失其鹿，天下共逐之。”《晋书·石勒载记下》：“朕若逢高皇（汉高祖刘邦），当北面而事之，与韩、彭竞鞭而争先耳；脱遇光武（汉光武帝刘秀），当并驱于中原，未知鹿死谁手。”鹿，谓猎取的对象，比喻帝位或政权。此后就成为形容国家分裂、群雄角逐的成语。唐魏征《述怀》诗：“中原初逐鹿，投笔事戎轩。”这里主要指的是孙中山领导的革命势力和袁世凯的反革命势力的斗争。中原，本指黄河流域，这里泛指中国。

(6)博浪踵相踪——博浪，即博浪沙，古地名，在今河南省原阳县东南，秦时张良派刺客行刺秦始皇而未成功的地方。据《史记·留侯世家》记载，张良的祖先是韩国人，秦灭韩以后，张良为了替韩国报仇，曾经东往淮阳（今河南省淮阳县）游学，遇到了当时很有名望的仓海君，从他那里得到了一个大力士，铸了一个一百二十斤重的大铁锤。公元前二一八年，秦始皇东游到阳武（今河南省原阳县），张良和大力士隐蔽在博浪沙这个地方，用铁锤袭击秦始皇，结果误中了秦始皇的一辆随从的车辆。踵相踪，踵指脚后跟；相踪，跟着脚迹而来；这里是指象张良这样的人物一个接一个地出现。

(7)红陌——陌，田间小路。红陌，这里泛指开满鲜花的郊野。

(8)相思——这里是期待、向往的意思。

〔分析〕

这是我们至今所能见到的周总理的最早的诗歌作品，当时他才十六岁。一九一三年八月，十五岁的周恩来同志从沈阳东关模范学堂毕业后，来到天津南开学校学习。第二年，他与几个同学发起成立了一个“轶出于课程之外，研究各种学识”的团体“敬业乐群会”，出版了《敬业》杂志。周恩来同志在一九一五年至一九一六年担任《敬业》、《校风》等刊物的总编辑期间，曾经撰写了许多社论、时评、记事和文艺作品，有力地揭露了社会的腐朽与黑暗，唤起青年和民众的觉醒。这两首五言绝句，发表在《敬业》创刊号上（一九一四年十月出版）。

我们先看《春日偶成》的第一首诗。“极目青郊外，烟霾布正浓。”读着这两句诗，我们仿佛可以想见当年风华正茂、意气飞扬的年轻的周恩来同志漫步津郊的原野，用尽目力远望，陷入深思和遐想之中的情景。当时封建军阀统治下的中国，美好的河山笼罩在浓重的烟云之中，不能不使人感到气闷。诗人正是因此而在为祖国的前途和命运而担忧，一种对时局的愤慨之情溢于言表。“中原方逐鹿，博浪踵相踪。”我们必须联系这两首绝句写作的历史背景，来理解这两句诗。正如唐弢同志在他所写《在生命的浩瀚的海洋里——读周恩来同志的几首早期诗歌》一文中所指出的：“一九一四年‘春日’，二次革命已经失败，袁世凯积极筹备帝制，反对派黄兴、李烈钧、谭人凤等仍在秘密活动，谁胜谁负，尚难预卜。在这之前，一九一二年一月十六日，袁世凯从东华门到外务部，在丁字街遇刺未中，十天之后，清贵族良弼被