

# 闽东畬族文化全书

钟雷兴

主编



## 民俗卷

颜素开 编撰

民族出版社

# 闽东畬族文化全书

钟雷兴 主编



## 民俗卷

颜素开 编撰

民族出版社

### 图书在版编目 (C I P) 数据

闽东畬族文化全书·民俗卷 / 钟雷兴主编; 颜素开  
编撰. —北京: 民族出版社, 2009.2

ISBN 978-7-105-09945-0

I. 闽… II. ①钟…②颜… III. ①畬族—民族文化—福建省  
②畬族—少数民族风俗习惯—简介—福建省  
IV. K288.3 K892.383

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 012606 号

### 《闽东畬族文化全书·民俗卷》

---

出版发行: 民族出版社

社址: 北京市和平里北街 14 号 邮编: 100013

电话: 010-64228001 (编辑室)

010-64211734 (发行部)

<http://www.mzcbs.com>

印刷: 福建省福州荣欣彩色印刷有限公司

经销: 各地新华书店

版次: 2009 年 2 月第 1 版 2009 年 2 月福建第 1 次印刷

开本: 850 毫米 × 1168 毫米 1/16

字数: 480 千字

印张: 24.375

总定价 (1-12 册): 3600.00 元

ISBN 978-7-105-09945-0/k · 1580 (汉 742)

---

该书如有印装质量问题, 请与本社发行部联系退换



# 序

国家民族事务委员会副主任 丹珠昂奔

文化是一个民族的灵魂、根和精髓。各民族之间的交流，既有政治层面的，又有经济层面的，但民族之间的文化交流才是最深层的交流，是心灵的交流。各民族心灵相通，我们的和谐就有基础。弘扬中华文化，建设共有精神家园，其中一个重要组成部分就是保护和发展丰富多彩的少数民族文化。这有如自然界需要生态的多样性一样，文化也需要多样性，多种多样的文化，有利于人类的发展。这也是我们采取一系列办法来保护、发展各民族的文化，以实现文化生态的均衡的价值和意义所在。



序

文化作为民族之魂，一直与民族相依存、共始终。但是随着经济社会的发展，一些民族的生产、生活方式发生了一些变化，民族文化中的某些元素到了濒临消失的边缘。这种文化的变化、消亡现象，是世界性的问题。我们用什么样的理念来考虑看待这个问题呢？工业化、城镇化、市场化是社会发展的趋势，但这一发展是把“双刃剑”，在大发展的同时，也容易对传统文化造成巨大的威胁和破坏。如果没有文化自觉，没有抢救性保护，许多宝贵的文化资源就会随着发展而永远消失。从某种程度上说，文化和生态一样脆弱，一旦破坏了就难以修复。因此，我们应考虑到包括文化在内的可持续性发展。

第一，文化发展，保护是关键，而保护之要先，为提高价值认识。民族文化遗产是总的概念，是中华民族巨大的，也可以说是无与伦比的文化资产，其价值是不可限量的。第二，要处理好保护与发展的关系，该保护什么、如何保护？该发展什么、如何发展？谁来保护、谁来发展？我认为，保护是第一位的。保护就是先要解决“有”的问题，“有”才能发展，在“有”的基础上发展，“没有”就失去了发展的机会。在“有”的前提下，发展是保护的重要手段，或者说发展是最好的手段。第三，保护和发展要



依靠我们最广大的人民群众。我国各个民族的文化对于人民来说是财富，是生活，是行为，是文化制度。所以，人民对自己的文化充满了深厚的感情。但是，这些问题也遇到很大的挑战。第四，保护和发展的依据是国家相关的法律。我国有《民族区域自治法》及相关规定，各个省市、自治区，甚至是州、县，都有相关的法律规定。对原生态文化和少数民族文化的保护是个世界性的问题。每个民族都是一样的，对文化的继承要考虑到发展，就是说要保护，同时也要发展。保护是发展的基础，发展是最好的保护。

畬族是我国南方的一个少数民族，有70多万人口，主要分布在福建、浙江、广东、江西、安徽、湖南、贵州七省。宁德市有18万多畬族人口，是全国畬族分布最多、最集中的地区，有着丰富的原生态畬族文化资源。近年来，宁德市委、市政府高度重视抢救、保护和发展畬族文化，把她作为“一项战略任务”来抓，成立宁德市抢救与发展畬族文化领导小组，制定出台《关于开展抢救与发展畬族文化工作方案》，宁德市人民代表大会常务委员会作出“关于保护与发展畬族文化的决定”，把畬族语言、服饰、民间文艺、民间信仰、工艺美术、医药、传统体育、建筑、文物文献、民俗、人物等十一个门类，列入抢救、保护发展的范畴，并实施对畬族文化进行一次全面普查、编辑一套畬族文化丛书、制作一部光盘、建一座文物馆、开辟一条畬族风情旅游线、命名一批畬族重点文化村、创作一台戏、编写一本中小学乡土教材等“八个一”工程。现在作为抢救、保护与发展畬族文化“八个一”工程的重要成果，按照原始素材、原汁原味原则编纂而成的13卷宗12巨册、全精装、近800万字的《闽东畬族文化全书》，将由民族出版社出版发行。这部鸿篇巨制的问世，无疑是宁德市按照中央和福建省委的决策部署，全面贯彻落实科学发展观，注重民族文化发展的结果。《闽东畬族文化全书》的出版发行，不但是畬族人民的一件大事，也是我国民族文化保护发展史上的一件盛事。

文化是民族的重要特征，是维系一个民族生存、延续的灵魂，是民族发展繁荣的动力与活力的源泉。发展民族文化，对提高少数民族科学文化素质，增强少数民族经济社会发展后劲具有重要的意义。经济发展是硬道理，文化发展也是硬道理。经济发展是基础，经济发展得好，可以给文化发展提供有力的物质保障；文化发展得好，也可以起到促进和推动经济发展作用。我相信，宁德市在党的十七大和十七届三中全会精神指引下，深入学习实践科学发展观，紧紧围绕各民族“共同团结奋斗，共同繁荣发展”这一民族工作主题，统筹协调好经济建设和文化建设，加强对民族文化资源的挖掘、保护与

整合，深入做好民族文化的继承和发展工作，将使畬族文化的特色更好地传承下去，扎实推进民族地区经济社会全面发展。

《闽东畬族文化全书》的主编钟雷兴同志在该书出版之际，请我写几句话，以上片言，并以为序。

2008 月 11 月 26 日



序



# 引 言

宁德市俗称闽东，位于福建省东北部。南接省会福州市，北与浙江省温州市接壤，西与南平市毗邻，东与台湾省隔海相望。东西宽约190.7公里，南北长约155.3公里。宁德市现辖蕉城区、福安市、福鼎市、霞浦县、柘荣县、寿宁县、古田县、屏南县、周宁县等1区2市6县，124个乡镇、街道办事处，2284个村（居）民委员会。土地面积1.34万平方公里，直接相邻的海域面积4.46万平方公里，2005年人口327万人，其中畲族人口近18万人，约占全省畲族人口的二分之一，全国的四分之一，分布全市9个县（市、区），123个乡镇及街道办事处，734个行政村，1789个自然村。这是全国畲族最聚集的地区，全市设有1个畲族经济开发区、8个畲族乡、234个畲族村民委员会。



引

言

闽东海阔港深。深水码头岸线居全省首位，境域内海岸线、海域面积、大小岛屿均占全省的三分之一；拥有三都澳、城澳、白马港等国家一类口岸和漳湾、三沙、赛岐、沙埕、下白石等二类口岸，7个1000吨级以上泊位码头，开辟有从闽东到香港、广州、上海、青岛等9条航线。位于中国海岸线中心点的三都澳，水深港阔，不冻不淤，水域面积714平方公里，可建5~50万吨泊位30处，是“世界不多，中国仅有”的天然良港。拥有全国闻名的半封闭式的大黄鱼产卵场——官井洋，对虾产卵场——东吾洋及台山、西洋、三沙等五大渔场。闽东面向东海，水产资源丰富，以盛产带鱼、鳗鱼、鱿鱼、墨鱼、鲳鱼、黄鱼、石斑鱼等30多种高档经济鱼类以及海带、紫菜、贝类等闻名。其中大黄鱼、二都蚶、盐田蛤、沙江蛎、对虾、梭子蟹等名、优、特海产品驰名中外，在福建省占有重要地位。

闽东山水灵秀，分布有许多闻名海内外的风景名胜。国家重点风景名胜區福鼎太姥山，石奇、洞异、峰险、雾多，素有“海上仙都”之美誉；国家级自然保护区屏南鸳鸯溪、白水洋的“万米水街”堪称天下一绝；全国佛教重点寺庙蕉城支提山华严寺被称为“海内第一禅林”；此外，周宁九龙漈瀑



布群、人鱼同乐的鲤鱼溪及霞浦杨家溪都是十分诱人的旅游胜地。境内水力资源丰富，可开发的水电资源达185万千瓦，已发现的金属非金属矿72种，尤其是高岭土储量达1亿吨以上，紫砂陶土储量3亿吨以上。福鼎玄武岩、周宁状元红等各类花岗岩储量数亿立方米。闽东山场广阔，全市森林覆盖率达68%。古田银耳、寿宁花菇在国内外享有盛名。果蔬佳品有晚熟龙眼、四季柚、槟榔芋、水蜜桃、芙蓉李、油柰、刺葡萄、无核柿、绿竹笋等。

闽东历史悠久，属东南沿海印纹陶文化系统，据考证早在新石器时代就有人类在此繁衍生息。早在三国时期，境内即有“温麻船屯”之设。但由于山高岭峻，历史上车马不通，相对闭塞。也正是居于这一原因，受历史上战争影响相对小，社会较安定，且依山濒海，物产丰富，“鱼、米、油、盐不贾而足”（明万历《福宁州志》），不算繁荣富裕，但自给自足的沿海山区自然环境，成为向往山林生活的畬族先民大量迁入定居的重要原因。唐乾符三年（876年），畬族的一支在蓝应潮的带领下从福建闽侯县雪峰大坪（湖）迁入古田县水竹洋（今古田富达村）定居；另一支原本居住在福建莆田大飞山平湖（或为盘瓠）峒一带的峒民，以兵船助闽王（担任向导官）攻下福州城后，从连江县马鼻码头登岸，定居罗源县起步镇大贝头村，后再转迁入境内各县。即陆路从福州、闽侯方向迁入古田，再从古田县转迁屏南和蕉城；水路经福州连江、罗源而后进入蕉城区，再转迁境内各县（市）；他们中的一部分继续往浙南方向迁徙，散处于温州、丽水各县。畬族先民的迁徙不是直线进行，而是经过往返反复的迁出、迁入（回迁）才最后完成。畬族迁入后，往往选择县际、乡际和村际周边山区“搭寮”居住，这些地方原先大多没有村庄，在畬族村民繁衍生息以后才形成现在的畬族村分布格局。畬族先民选择在县、乡、村之间的周边山区居住的用意很明显，就是这些地方往往是地方政权控制相对薄弱的区域。既不引人注目，不会招来繁重的“差徭”负担，又有大片山林可供凭借，有足够的荒地可供开垦耕种。因此，这些处在偏远山区的早期居住点，后来多半成为某一姓氏支派的肇居发祥地。

明末清初，居住在闽西的畬族曾两次大举迁入并落籍闽东。其一次是明万历年间（1573—1620年）由于织机的改进，闽浙纺织业发展很快，以致“种苎和种菁之利倍于粮食”。风靡一时的种苎和种菁热吸引了大量畬族拓荒者。据畬族宗谱记载：从上杭、武平迁入的10多支就和上述种苎、种菁有密切联系。另一次是清康熙二十二年（1683年）清廷统一台湾后，命粤、闽、江、浙等沿海地区迁民归里。地方当局下令“招集流民，得复故土”，畬族人



民得此机会呼亲携眷，成群结队从山区向沿海迁徙。这两次畬族先民的大量迁入，为开发建设闽东作出了巨大贡献，也奠定了境内畬族分布的基本格局。畬族迁入后，在长期的生产生活和与当地汉族的互动中，形成了独特的畬族文化，其鲜明、独特的畬族风格的语言、服饰、风俗习惯、信仰、文学艺术、工艺美术、传统体育、医药学等，是多元一体的中华民族文化的重要组成部分。

一个民族的传统文化具有鲜明的民族性格，延续的传统可以为快速变化的人们提供稳定的心理，帮助人们更好地适应现代化带来的巨大冲击，是民族现代化不可或缺的文化资源，是滋养民族成长的乳汁。畬族文化也是如此，它是畬族生存发展的动因之一。20世纪80年代以来，随现代化、城镇化、信息化和经济全球化的加速，人们生活节奏加快，畬族传统文化受到严重冲击，畬族传统服饰逐渐淡出了人们的视野，传统礼俗逐渐消失，歌手青黄不接，年青一代很多人已经不会说畬语了。人们惊呼“畬族文化陷入危机”。为此，中共宁德市委、市政府出台《关于开展抢救与发展畬族文化工作方案》，决定在全市开展抢救与发展畬族文化工作，总体目标是通过3~5年的努力，使境内珍贵、濒危并具有重要历史价值的畬族文化得到有效保护和抢救，初步建立起比较完整的宁德市畬族文化保护制度和保护体系。近期目标是对畬族文化进行一次全面普查、编纂一部畬族文化全书、制作一套畬族文化专题光碟、建设一个畬族宫文物馆、开辟一条畬族风情旅游线路、命名一批畬族重点文化村、创作一台畬族歌舞剧、编写一部中小学畬族文化乡土教材。



引

言

按照宁德市抢救与发展畬族文化工作方案的要求，《闽东畬族文化全书》的编纂坚持原始资料、原文、原物、原汁原味的原则，融民族性、资料性、知识性于一体，以畬族文化普查为基础，忠实记录普查个案资料，力求做到客观反映畬族文化原貌，展示特色，传承文明，咨情育人，垂之久永，为专家学者和后人研究畬族文化提供基础性材料。

《闽东畬族文化全书》由现代文明、乡村、语言、歌言、民间故事、民俗、服饰、工艺美术、体育、医药、民间信仰、谱牒祠堂、文物等13卷组成，基于抢救与发展畬族文化工作要求和编纂初衷，本书仅系资料性长编。限于编者文字和思想理论水平，本书著述性和理论性都不很强，书中在所难免地存在一些不足甚至错误之处，但我们相信，随着畬族文化抢救保护和挖掘整理工作的不断深入，这些缺点和错误将会及时得到改正，内容将不断充实完善，为传承畬族文明和服务地方建设发挥其应有的作用。



## 概 述

畬族自迁入闽东后，大多选择在封建统治势力比较薄弱的县际、乡际、村际的偏远山区聚族而居。这些地方比较偏僻，生存自然环境恶劣，但与外界的交流少，也免去许多差徭盘剥和人为骚扰。在这种相对封闭的生产生活环境和自种自给的生活方式下，使畬族古老习俗得以长期保持。畬族人民勤劳勇敢，注重农耕，生活节俭，崇敬祖先，团结友爱，重视人生礼俗。

畬族民俗以祖先崇拜和多神崇拜为精神内核，以民族语言和服饰为标志，渗透于生产生活的方方面面，经久不变，造就了畬族文化的独特性。如畬族语言，民间信仰中的祖先崇拜，婚礼中男拜女不拜的重女观念，男女同耕的平等观念，都是畬族民俗文化中最具独特性的方面；由于聚落环境的分散性和相对封闭性，以及汉畬杂处的村庄分布格局，造成族内风俗的地域差异性，如服饰习俗因县（市、区）域而不同，就是突出例子；这也造就了畬族文化的多样性，形成了畬族文化多姿多彩的一面；而从历史的角度看，随着社会的历史变迁，畬族民俗也处在不断变化之中，有的习俗消失了，有些习俗形成了，这些都跟社会的发展变化息息相关，如生育习俗中的接生习俗，人生礼仪中的“奏名”，婚嫁中请师傅做彩衣、打银器、打家具，饮食中的主副食结构、饮食习惯等，都随社会的发展变迁而处于不断变化之中；畬族的风俗习惯还受到来自周边乡村汉族的影响，如节俗和人生礼俗中相当部分与各自周边汉族民俗有类似之处，这是汉畬文化相互影响的必然结果；畬族民俗还因为统治当局的强力作用，发生明显变化，如封建官府多次强令畬民改穿汉装等，致使畬族着装习俗发生变化。

总之，畬族民俗处于不断的变化之中，随着社会生产生活的发展变化以及受当前城镇化、现代化的冲击，畬族民俗也有逐渐简化、淡化的趋势。



概

述

《闽东畬族文化全书·民俗卷》编写组

2006年5月



# 目 录

|                       |             |
|-----------------------|-------------|
| 引 言 .....             | (1)         |
| 概 述 .....             | (1)         |
| <b>第一章 生产习俗 .....</b> | <b>(1)</b>  |
| 第一节 生产工具 .....        | (1)         |
| 第二节 农事活动 .....        | (8)         |
| 一、生产活动 .....          | (8)         |
| 二、生产经验积累 .....        | (9)         |
| 三、做 福 .....           | (11)        |
| 第三节 狩 猎 .....         | (12)        |
| 一、猎物种类 .....          | (12)        |
| 二、行猎的方式 .....         | (13)        |
| 三、猎物分配 .....          | (14)        |
| 四、猎神崇拜 .....          | (14)        |
| 第四节 建 房 .....         | (14)        |
| 一、住房形制构造 .....        | (14)        |
| 二、上 梁 .....           | (16)        |
| 三、入 宅 .....           | (20)        |
| <b>第二章 生活习俗 .....</b> | <b>(24)</b> |
| 第一节 衣着发式 .....        | (24)        |
| 一、上 衣 .....           | (24)        |
| 二、围 裙 .....           | (25)        |
| 三、冠 鞋 .....           | (26)        |
| 四、发 式 .....           | (27)        |
| 第二节 器 具 .....         | (29)        |





|                       |             |
|-----------------------|-------------|
| 第三节 饮食 .....          | (33)        |
| 第四节 出行 .....          | (54)        |
| <b>第三章 岁时节俗 .....</b> | <b>(61)</b> |
| 第一节 岁时 .....          | (61)        |
| 一、新年 .....            | (61)        |
| 二、清明节 .....           | (62)        |
| 三、端午节 .....           | (62)        |
| 四、中秋 .....            | (62)        |
| 五、除夕 .....            | (63)        |
| 第二节 农事节俗 .....        | (63)        |
| 一、开正福 .....           | (63)        |
| 二、土地福 .....           | (64)        |
| 三、乌饭节 .....           | (64)        |
| 四、牛歇节 .....           | (64)        |
| 五、立夏福 .....           | (65)        |
| 六、晒服节 .....           | (66)        |
| 七、尝新节 .....           | (66)        |
| 八、立秋福 .....           | (66)        |
| 九、白露福 .....           | (66)        |
| 十、圆冬节 .....           | (67)        |
| 十一、谷神节 .....          | (67)        |
| 十二、圆满福 .....          | (67)        |
| 第三节 神事节俗 .....        | (68)        |
| 一、蓝公节 .....           | (68)        |
| 二、祖公福 .....           | (69)        |
| 三、迎祖节 .....           | (69)        |
| 四、奶娘节 .....           | (69)        |
| 五、补天穿 .....           | (70)        |
| 六、会亲节 .....           | (70)        |
| 七、孙公明王节 .....         | (72)        |
| 八、林公节 .....           | (72)        |
| 九、做七月半 .....          | (72)        |
| 十、元帅节 .....           | (73)        |



|                  |       |
|------------------|-------|
| 十一、祭 灶 .....     | (73)  |
| 第四节 娱乐性节日 .....  | (74)  |
| 一、元宵节 .....      | (74)  |
| 二、三月三 .....      | (75)  |
| 三、分龙节 .....      | (76)  |
| 四、六月一 .....      | (77)  |
| 五、七月七 .....      | (77)  |
| 六、重阳节 .....      | (79)  |
| 第四章 诞育成长 .....   | (88)  |
| 第一节 求子与生育 .....  | (88)  |
| 一、求 子 .....      | (88)  |
| 二、怀 孕 .....      | (89)  |
| 三、分 娩 .....      | (90)  |
| 四、洗三旦 .....      | (91)  |
| 第二节 成 长 .....    | (91)  |
| 一、满 月 .....      | (91)  |
| 二、周岁 (做晬) .....  | (92)  |
| 三、十六岁 .....      | (92)  |
| 第三节 命 名 .....    | (93)  |
| 一、乳名、本名 .....    | (93)  |
| 二、寄 名 .....      | (93)  |
| 三、法 名 .....      | (94)  |
| 四、谱 名 .....      | (94)  |
| 第四节 寿 庆 .....    | (95)  |
| 第五章 婚 礼 .....    | (97)  |
| 第一节 订 婚 .....    | (98)  |
| 一、求庚与看家势 .....   | (98)  |
| 二、合 婚 .....      | (99)  |
| 三、搭 定 .....      | (99)  |
| 四、送日子 .....      | (100) |
| 第二节 备 嫁 .....    | (101) |
| 一、做嫁妆 .....      | (101) |
| 二、做客 (做表姐) ..... | (101) |



|                         |       |
|-------------------------|-------|
| 三、亲家伯、媒人公挑肉 .....       | (106) |
| 第三节 出阁与迎亲 .....         | (107) |
| 一、出阁女拜“祖公” .....        | (107) |
| 二、“出门酒”与“哭嫁” .....      | (108) |
| 三、难为行郎 .....            | (116) |
| 四、迎 杠 .....             | (133) |
| 五、“讨数”吊杠头 .....         | (134) |
| 六、梳 妆 .....             | (136) |
| 七、“分酸”上轿 .....          | (138) |
| 八、回头包与拦旗 .....          | (143) |
| 九、抬花轿上路 .....           | (143) |
| 第四节 拜堂成亲 .....          | (144) |
| 一、新郎拜祖公 .....           | (145) |
| 二、女方“杠仔(嫁妆)”花轿到男家 ..... | (145) |
| 三、拜堂成婚 .....            | (147) |
| 四、请结婚喜宴 .....           | (149) |
| 五、喝“佳期酒” .....          | (152) |
| 第五节 回门与送节 .....         | (179) |
| 一、做女婿 .....             | (180) |
| 二、新郎官、新娘子吃“鸡肉蛋” .....   | (180) |
| 三、做头次客 .....            | (181) |
| 四、送 节 .....             | (181) |
| 五、卅日行亲 .....            | (181) |
| 第六节 特殊婚俗 .....          | (181) |
| 一、童养媳 .....             | (182) |
| 二、入赘婚 .....             | (182) |
| 三、上门婚 .....             | (182) |
| 四、租典婚 .....             | (182) |
| 第六章 丧 礼 .....           | (248) |
| 第一节 正寝与哭丧 .....         | (248) |
| 一、买 水 .....             | (248) |
| 二、报 丧 .....             | (249) |
| 三、守灵与哭丧 .....           | (250) |



|                                   |       |
|-----------------------------------|-------|
| 第二节 入殓与出殡 .....                   | (256) |
| 一、入 殓 .....                       | (256) |
| 二、出 殡 .....                       | (257) |
| 第三节 做会暝超度 .....                   | (260) |
| 一、做会暝 .....                       | (260) |
| 二、带龙魂 .....                       | (266) |
| 三、非正常死者的超度 .....                  | (270) |
| 四、食长命饭 .....                      | (271) |
| 第四节 戴孝、做白年 .....                  | (271) |
| 一、戴 孝 .....                       | (271) |
| 二、做白年 .....                       | (272) |
| 第五节 墓 葬 .....                     | (272) |
| 一、路 祭 .....                       | (273) |
| 二、进 葬 .....                       | (273) |
| 三、回 龙 .....                       | (274) |
| 第七章 民俗调查 .....                    | (320) |
| 第一节 文 献 .....                     | (320) |
| 一、《闽东畲族情况调查报告》 .....              | (320) |
| 二、《福安少数民族苗族概况》(1952年9月17日) .....  | (329) |
| 三、《宁德县南山片畲族调查报告》(1958年10月1日) ...  | (330) |
| 四、《福鼎县双华片畲族调查报告》(1959年1月15日) ...  | (334) |
| 五、《福建宁德县畲族情况调查》(1958年) .....      | (341) |
| 六、《福建福安县畲族情况调查》(1958年节选) .....    | (346) |
| 七、《福建福安县甘棠乡山岭联社畲族调查》(1958年) ..... | (347) |
| 八、《福建福鼎县畲族情况调查》(1958年) .....      | (352) |
| 第二节 实 物 .....                     | (359) |
| 一、福安市康厝畲族乡红坪村 .....               | (359) |
| 二、福安市康厝畲族乡凤洋村 .....               | (362) |
| 三、霞浦县溪南镇半月里村 .....                | (364) |
| 四、福鼎市佳阳乡双华村 .....                 | (367) |
| 五、蕉城区蕉北办事处西山下村 .....              | (369) |
| 六、蕉城区八都镇猴盾村 .....                 | (371) |
| 后 记 .....                         | (374) |



# 第一章 生产习俗

## 第一节 生产工具

清代以前，闽东境内的畬族先民大多数还处于游耕状态，他们“随山散处，刀耕火种，采实纳毛，食尽一山即他徙”，绝大部分畬族先民还没有自己的田地，俨然是一支垦荒大军。他们“随山种插，去瘠就腴”，生产方式极为粗放，生产工具也非常简陋。

明人谢肇淛在游太姥山途中曾亲眼目睹了畬民垦荒的情景：“……过湖坪，值畬人纵火焚山，西风急甚，竹木迸爆霹雳，舆者犯烈焰而驰下山，回望则十里为灰矣。”并留下了“畬人烧火过春风”的诗句。当时这些“烧畬”都还只是在山区进行，到了康熙二十二年（1683年）清廷收复台湾后，“海氛始靖，下诏开界，民归故土。”<sup>①</sup>“因上书为民请命开界，招集流民，得复故土。”畬族得此机会，成群结队从山区向沿海迁徙，和汉族一道为垦复闽东沿海荒芜的近四十多万亩荒地，付出了巨大艰辛和努力。于是“族人又陆续向宁德的东南沿海村庄迁移”。<sup>②</sup>这次迁移，不但改变了闽东畬村分布的格局（现有沿海畬村人口占畬族总人口四成多），也为清乾隆间畬民的落籍定居，创造了必要的条件。这时候畬族先民开始大量租判（承包）汉族地主的田地耕种，“深居幽谷，其素艺则开垦荒巖山崖，自耕自食，并有栽蒔者”；除种“禾、黍、菽、麦”外，“畬者悉种薯蕷，以佐粮食，贫民尤利赖焉”。并广泛种植菁、苧、茶等经济作物。畬族实现了从游耕到定耕，从刀耕到犁耕的转变。

<sup>①</sup> 清乾隆《福宁府志》。

<sup>②</sup> 《宁德市畬族志》。



在和汉族人民的交往中，受其影响生产工具日趋多样化、专业化。畲村使用的生产工具除要适应山区恶劣环境的农耕需要外，还因为就地取材，简易实用，备受世人注目。如蕉城南山一带由于土质硬，其锄头就打制成三角形，以便挖得深。

犁在汉区平洋地带既可用于犁水田，也可犁园地，但在畲村主要用于犁水田，因梯田面积窄长，因此犁担长度、犁座曲度和犁身的高度都比汉区的犁短、曲度大、低，以便于在梯田里转弯和犁得深。畲村绝大部分分布于山区，盛产木竹棕等，所以畲村的生产用具中，大多就地取材，用竹木制成。如各种耕作工具的柄，均为就地取木质坚硬或有韧性的柯、楮、榛子树“杉木钉”之类制作。收获类工具中的稻槎、稻梯、围篱、竹筐、薯箩、风枕、晒谷垫、米筛、竹篮、竹篓、茆等，均用本地产的竹木制作。畲村农耕生产用具的种类不断增加，构造和功能与相邻汉族地区也无大差异。畲村传统耕作类生产工具有犁、耙、锄头（又分锄头、木锄、田锄、板锄、山锄、耙钩等）、马铤耙、齿耙、田刀、粪桶等；粮食加工工具有土碓（碾米用）、石臼、薯篱、筛、簸箕、茆、米箩、石磨等；砍伐工具有草刀、刈马、柴刀、斧头等。



图1-1 闽东畲族传统耕作方式——锄草（黄亦钊摄）