

WANGBAI SONGYOUHUAZUOJINJI

王柏松

油画作品集

天津人民美术出版社 (全国优秀出版社)

TIANJIN PEOPLE'S FINE ARTS PUBLISHING HOUSE
(STATE OUTSTANDING PUBLISHING HOUSE)

图书在版编目 (C I P) 数据

王柏松油画作品集 / 王柏松绘. —天津: 天津人民美术出版社, 2009. 7

ISBN 978-7-5305-4123-4

I. 王… II. 王… III. 油画: 风景画—作品集—中国—现代 IV. J223

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第112328号

王柏松油画作品集

出 版 人: 刘子瑞

责任编辑: 扈建立

技术编辑: 郑福生

出版发行: 天津人民美术出版社

社 址: 天津市和平区马场道150号

邮 编: 300050

电 话: (022)23283867

经 销: 全国新华书店经销

网 址: <http://www.tjrm.cn>

印 刷: 北京图文天地制版印刷有限公司

印 张: 4

开 本: 787毫米×1092毫米 1/12

版 次: 2009年7月第1版 第1次印刷

印 数: 1-1300

定 价: 50.00元

版权所有 侵权必究



王柏松

1996年定居北京创作油画至今。

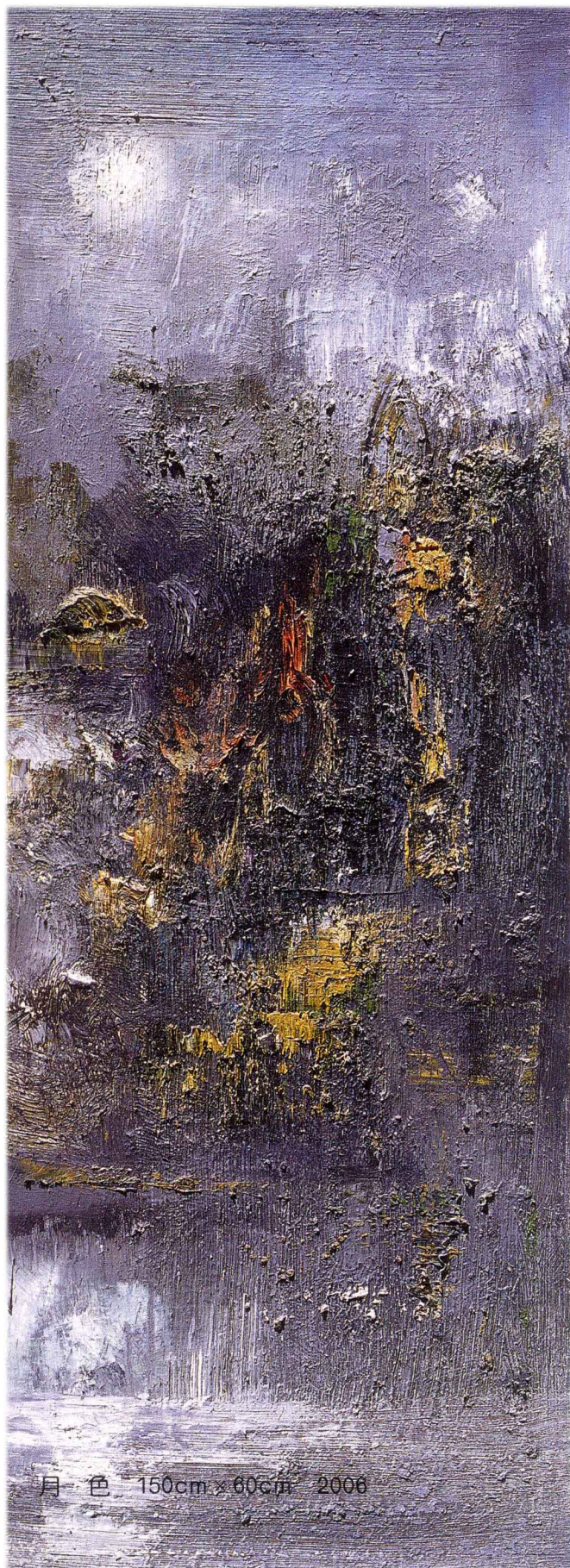
2000—2001年参加中国艺术博览会。

2003—2004年参加北京艺术博览会，连续获金奖。

作品曾发表于中国台湾《典藏》、《世界艺术》杂志。作品被美国大使馆商务参赞庞稻文、澳大利亚大使馆、乌克兰大使馆副大使安得鲁、新加坡、马来西亚收藏家及国内友人收藏，被国内多家集团机构收购。

封面：漓江夜色 80cm × 80cm 2009

封底：夜 静 130cm × 90cm 2007



艺术是一种独有的语言和审美，更是真实感情的流露。

社会的发展是人类，人类的进步是艺术。艺术是多元的、多样的，更是共通的。文学、绘画、音乐通过各种形式手段把瞬间的感觉纪录、提炼、升华，发挥出来感动观众则是艺术诞生的原因。

艺术家是准确诠释人类感情的一类人。主观思维和独特视野表现社会万象，探索自然灵魂超乎常人的穿透思维则是艺术家与生俱来的本能。

艺术家的作品都有当下同时代的印迹，把主观理念和时代融为一体，把握超前思想，祈求与时代共鸣，得到社会和时代的认同，才为一个成功的艺术家。

生活中的艺术是观察，自然中的艺术是提升。

国画、油画，千变万化，脉络起伏——须掌握一个“势”。

——王柏松



古战场之一
30cm × 22cm
2002



古战场之二
30cm × 22cm
2002



古战场之三
30cm × 22cm
2002

让观念改变定势

——读王柏松的油画

徐恩存

在一个习惯于某种审美定势的时代，每一点的突破与改变都需要勇气，需要对当代文化语境的切实感受，需要意识的自觉，需要前瞻性的胸怀和视野，因此，个性化的创作理念、作品及相关思考，都显得难能可贵。

当代文化语境，给了我们审视、思考与重新发现的内力和智慧，使我们得以从习惯定势中脱颖而出，以完全不同于以前的崭新视角去看待世界，有新表现与新创造。换言之，当代绘画是以创造性思维为特点的视觉文本创造，现阶段它体现的是回归艺术本质的自觉和创造意识的觉醒。

油画家王柏松，近年以一系列的油画创作显示了他不竭的创作活力和丰富的文化底蕴与积累。任何事物的变化都不是无缘由的，其因果关系，可以用“厚积薄发、水到渠成”来概括，只有长期的实践磨练，才能加深认知能力，在此基础上，才能产生观念的飞跃与艺术创作的突破。

在长期的创作实践中，王柏松意识到仅仅在三维空间中还原生活的现实，不仅是误区还必定是徒劳的，因为，在三维空间的桎梏中是难以找到新的突破点，结果只能“画地为牢、作茧自缚”，限制了自我创作性思维的活跃，使作品贫弱、浮泛。当意识到这一点后，王柏松在中外艺术史中吮吸前人的经验和理念，从中寻找文本形式。力求从自我对世界的感受中寻到恰切的感觉，并把这一“自我”色彩极浓的感觉转换为色彩、笔触与情绪。

在这一感觉的表现中，王柏松摒弃了具象的语言表现，在借鉴中国写意绘画的意象表现中，以刮刀、宽阔的笔触和调色油来凸现点线与块面，并在其中把冷暖色的变化演绎为色相的变化、色阶的变化和色调的变化。与此同时王柏松常常以不拘小节的放松，使画面的笔触色彩酣畅淋漓与饱满，加上在局部的精湛把握，使作品远看气势撼人，近看惊心动魄。

摆脱了三维空间的逻辑限制，以平面化空间的自由性构成物与物的关系，时间因素在这里被抽离了，只剩下空间因素内含着心理、情绪显示在画面中，透视、比例都不存在了，意象化或抽象化的色块、笔触及其暗喻的载体，没有了三维空间的因果链式关系，只有空间中的位置和物与物之间的关系，这样的画面更纯粹了，也更单纯了，它远离了形而下的物质性，显示出形而上的精神性，这样的作品，只能传达出特定的感觉和情绪。

应该说，当王柏松完成了外在向内在转化，从物质性向精神性转化，从表象向本质转化之后，他的作品的确充满了诗情与张力。譬如，画家笔下的风景、花卉，都给人留下想象的余地，都未以写实手段给以真实的塑造，

而是一种打散之后的重新组装，它们不再是事物原型的模仿，而是全新的创造，是观念、智慧与激情的结晶。

王柏松近期的作品无论是风景，还是花卉，不论是巨幅，还是小幅，都呈现出以内心意绪为主题的特点，在画面的聚集与散开中，收拢与放纵中，纵横捭阖间都显示出内心情绪的跌宕与起伏，一切情调形态，色彩冷暖，笔触粗放与精微都围绕着内心展开。因此，画面上的一切都不具体，都不能一眼看穿，只能去意会、去体悟、去感受、去想象，这是一种不真实把握的必然结果，是一种朦胧、模糊的空间关系，然而，一切都因此而发生了质变，一切都证明了观念的巨大力量。显然，在王柏松的作品中，观念正在改变传统定势。

一切的获得都不是偶然的。

王柏松正是在“当下”感受到巨变时代的冲击了，感受到巨变时代日新月异带来的启迪，因此，他打破了思想上的樊篱，改变了艺术把握世界的方式，并从一个全新的角度和方式，去解读自己新面对的世界；他企图去探索自然界生命的奥秘，他往往仔细聆听风雨晴晦中的自然低吟与叹息，仔细聆听万物在自然中的细语与独白，并由此触及她们的生命、灵魂的震颤和运动，从中寻找并发现与自己生命契合，甚至碰撞的一刹那，重要的是，王柏松善于把有新感觉的瞬间定格在画布上，最终凝聚为他的作品，可以说王柏松的作品如其人，其人如作品，因为，他的一笔一色都是他真诚情感的流露。

对当代画家的要求越来越体现为一种现代性和现代意识，他们不仅要掌握相当的表现技巧，还要体现综合的文化素质。王柏松在长期的实践中，力避了“技术主义”的误区，在强调艺术感觉的敏锐性时，还时时注意在历史中吸取经验，在文化中深化底蕴，在生命的感悟中发现活力，因此他的艺术日益充实和饱满，日见空灵和飘逸，也日渐壮阔与大气。

多元化的艺术时代在精英文化与大众文化孰重孰轻的“当下”坚持着一种艺术精神，并以守望者的姿态守望艺术的纯粹性，是难能可贵的。

而王柏松正是这样一位精神家园的守望者，他的“当下”观念和智慧，构筑着自己的精神家园，以自己的辛劳努力完善着自己的艺术，对于这样一位脚踏实地的艺术耕耘者，作品的成功对他是最好的馈赠，历史也将给予公正评价。而我认为王柏松是当之无愧的“不问收获，只问耕耘”的艺术家。



醉 秋
100cm × 150cm
2008



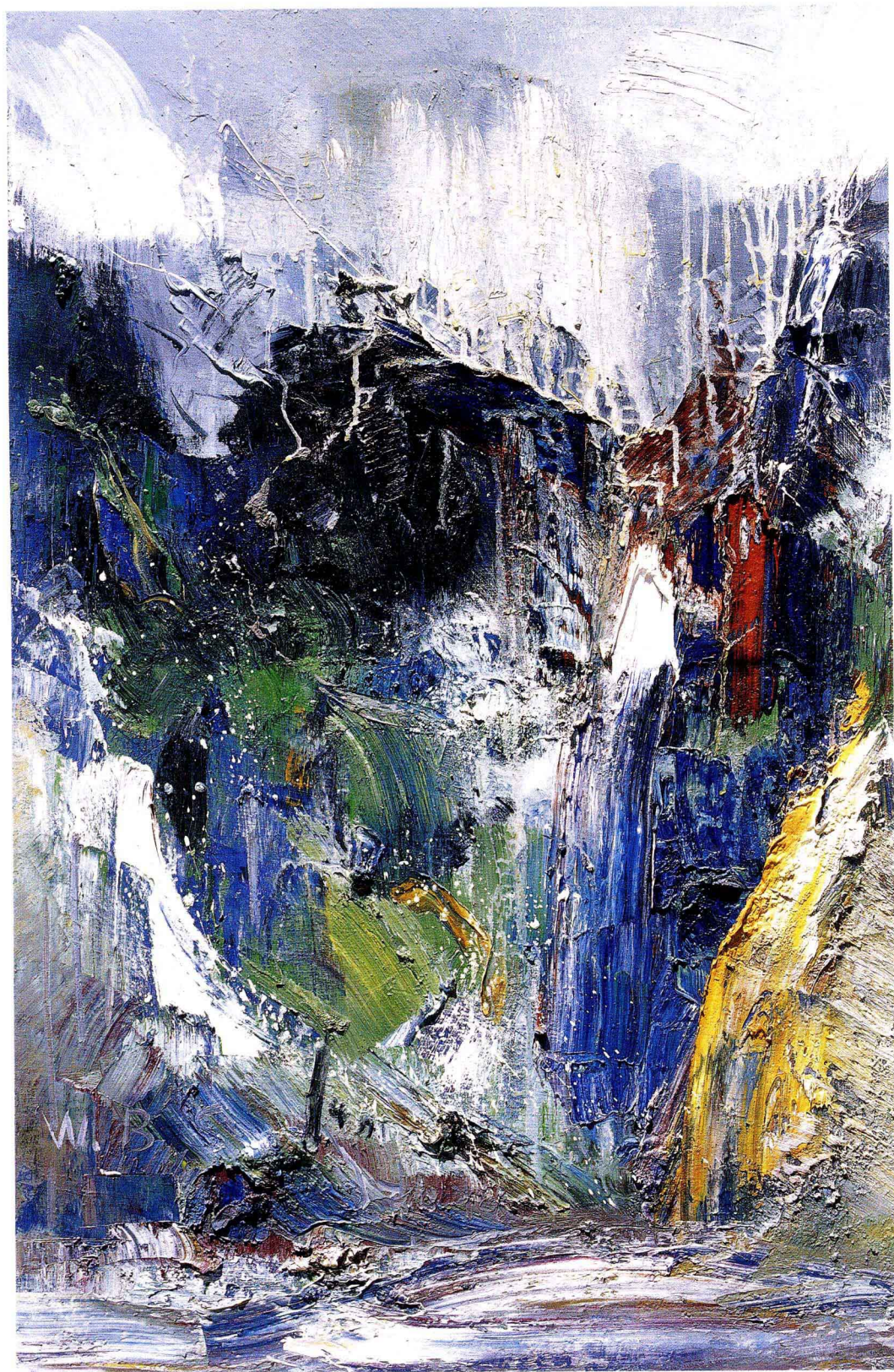
待发 100cm × 80cm 2005



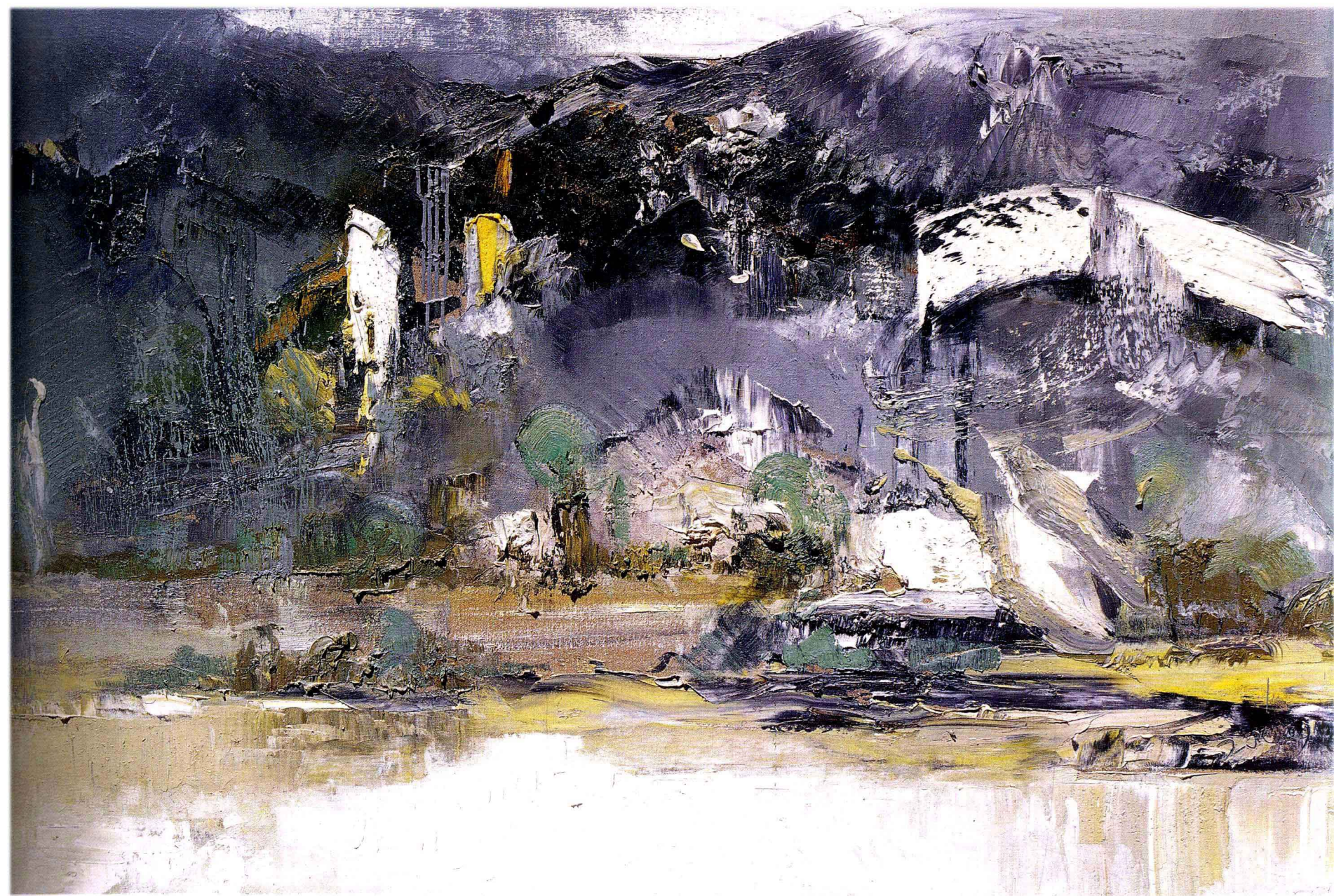
无 题 45cm × 45cm 2007



胭脂
100cm × 160cm
2009



七彩瀑
70cm × 110cm
2008



清 明 180cm × 115cm 2009年



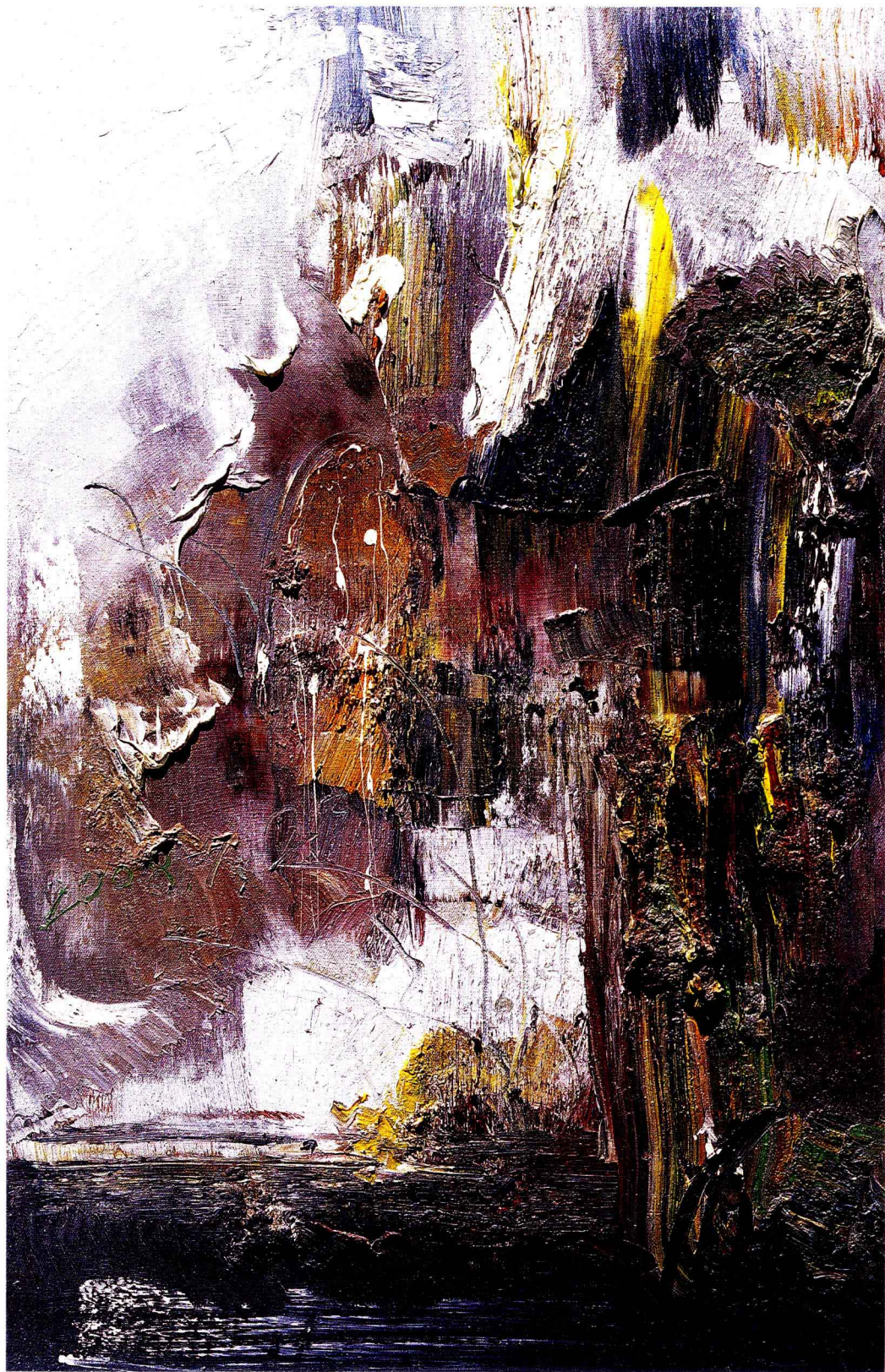
晴雪 100cm × 80cm 2009



金 秋 130cm × 130cm 2008



晚 秋 110cm × 70cm 2009



痕迹
70cm × 110cm
2009

