

中青年人物畫家
作品選



中青年人物畫家
作品選



中青年人物画家作品选

天津人民美术出版社出版

新华书店天津发行所发行

天津市人民印刷厂印刷

1984年6月第1版

开本：787×1092毫米1/12印张：10
统一书号：8075·50302 插页：22

1986年6月第2次印刷

印数：25 01—35 21

定价：11.40元

序 言

沈 鹏

按照传统习惯，中国画依人物、山水、花鸟分科。作为一个编辑工作者，多年来我从来稿中深感人物画的稀少；每同画家们谈到这个问题，回答常是一个字——“难”。

人物画的难处，古人早有论述。东晋顾恺之说：“画，人最难，次山水，次狗马，其台阁一定器耳，差易为好也。”这段话透露出画人最难的道理。因为台阁属“一定器”而人物外形千变万化，并且依附于外形的，有变化莫测的神存在。优秀的人物画，既要写形，更要以传神为根本，这就大大增加了作画难度。唐代张彦远感慨“今之画纵得形似，而气韵不生”，在这个意义上他主张“以气韵求其画，则形似在其间矣”。画人要以神似为最高目标，而形似是神似的基础，作品臻于神似，则形似是理所当然的“在其间”了。张彦远关于形与神的辩证关系有很正确的论述，他主张“象物必在于形似”，反对“以形似之外求其画”，但又竭力主张画人物必具“气韵”。察张氏本意，“气韵”与“传神”是同一个意思。后来者如元代杨维禎说“传神者气韵生动是也”，索性将二者当成同义语了。

倘从字面看，“传神”这个词不只用于人物画。花鸟画也讲究传神。不过那含义很不一样。花卉草木没有性灵，无“神”可言，但画家把它人格化，表现它的“活色生香”。飞禽走兽有各种神情动态，但是与人不能等同，人是有高级思维能力的社会的动物。蜜蜂营造的蜂房可以比建筑师还要精致，可是哪怕是蹩脚的建筑师建造房屋也受高级神经系统的支配。人物画传神的对象是“人”，与花鸟画所要求的传神有根本性质的区别。

传神的人物画，体现了客观对象本质特征的某个侧面与画家主观思想感情、审美观念的完美结合。前一点，离不开人物的社会属性、个性、气质等等，这一切都依附于外形却又不等同于外形；并非不可捉摸，然而相对说来是抽象的，可以意会难于目见。后一点画家的主观方面，与山水画、花鸟画有相同处，都要表现画家的感受，然而因为画家面对着的对象是人，所以作者主观的思想感情、审美观念不可避免地表现得格外鲜明、强烈。选取什么题材，从何种角度表现，强调什么，舍弃什么，都充分体现画家的世界观、审美观，具有明显的阶级意识。

全国解放之初，整个五十年代，说得上是人物画的繁荣期。画家们对一个新的历史时代的到来充满信心，对于描绘工农群众的形象、赞美工农群众的解放怀着高度热情；面对不熟悉新人新事和传统借鉴较少等“先天不足”，迎难而上。绝大部分作品以歌颂作为基调，无疑是正确的。然而曾几何时，在基本正确的方向下掩盖着令人生厌的不良倾向——不注重从实际出发真实地反映生活，“歌颂”变成了拔高，“为政治服务”被理解为贴标签，于是生动活泼、有血有肉的劳动者的形象减少了。这在当时还远非主导地位倾向，到文化大革命期间，发展为极端脱离现实，“高、大、全”，“红、光、亮”成了创造和评价人物画的美学标准，给绘画带来灾难。事实是如此悖谬，一方

面，人物画几乎占领了整个画坛，无论哪个画种都只画人；另一方面，人物形象又是如此概念化、“千人一面”，远离生活里的真正的人。我们的美术创作应当怎样正确处理理想与现实，共性与个性、本质与现象、典型化与程式化等等关系，怎样使现实主义立足于真实反映生活的基础之上，这一系列问题摆到了面前。

问题的困难性，除了本文开头提到的人物画本身的特点以外，更因为我们处在新的时代和面对着新的群众。十年动乱当中美术作品不能真实反映生活，在当时有着政治上的原因；就美术工作者本身来说，如何以新的思想情感、新的审美趣味表现新时代的群众，确实需要在理论上、实践上进行认真不懈的探索。“人民群众是创造历史的主人”这一历史唯物主义的命题是大家公认的，运用到具体创作中，如何反映领袖与群众以及英雄与普通人的关系，如何将人物外形的美与内在的美统一，如何为传神而变形等等，都不那么简单。现代人物画的变革的幅度，比起山水画、花鸟画要大得多，需要克服的困难也大得多。

即以传统技法的继承性来说，我们时代的山水画、花鸟画从古人那里可资借鉴的东西远比人物画丰富。这是因为过去漫长的历史中形成了人物画偏枯、山水花鸟画独荣的现象，而且山水花鸟（尤其是花鸟）本身的变化大大不如人的精神面貌的变化。人物画的革新，固然离不开继承（技法上除了借鉴古代人物画，也可以从笔墨变化丰富的山水、花鸟画取得借鉴），更重要的是要求画家深入生活，把了解人、熟悉人的工作当成第一位的工作，从创造性地再现生活出发，吸取古人技法中具有生命力的因素，并且还要善于创造适应时代需要的新的技巧。历史上有成就的大家，尽管不放松传统的学习，更努力于在生活中实践、观察、体验，以实现艺术上的创造革新。对于各类绘画来说，这是一条共通的规律，体现在人物画尤其突出。

今天，在中国画人物画的创作队伍中，广大的中年和青年是一股生气蓬勃的力量。他们处于人生精力旺盛的阶段，经过了一场政治动乱之后，学会了深沉的思考和勇敢的追求，在深入生活中探索当代人的内心世界。中青年作者对时代特征富于敏感，不愿意作茧自缚，不仅要反映活生生的当代人物的声音笑貌，而且要适应当代人的审美欣赏趣味，因此研究现时代的审美观念，革新传统技法，融合西洋画法之所长，便成为必然的趋向。我们有一批坚持人物画创作的画家，除了从历史、传统、神画中取材外，还以很大努力塑造这一代人活生生的形象，他们不以一时的某种原因（如“票房价值”之类）见异思迁，也决不因创作中遇到了挫折知难而退。他们坚信生活中不同的事物所包含的意义是不相同的，绘画题材不能决定作品的价值。从全部美术史看，不见得所有的以人物为题材的绘画雕刻都那样接近普通人民，有些山水画展现的题材、主题与思想感情比帝王图、神像之类更使人亲切，但是另一方面也要看到，真正反映历史重大事件与历史上名人形象的美术作品，其教育作用和认识生活的作用，无论如何是其他的题材难于相提并论的。在今天，努力创造各种人物的形象，宣传先进人物的思想品质，发掘生活中美好的、积极向上的因素，足以启发人们的爱国主义，形成向“四化”进军的动力。将来多少代人之后，倘要从绘画中认识今天的社会，我们当代的人物画也仍是最有力的“工具”。

一九八三年七月

目 录

一年容易又秋风·····	顾生岳	1
沟里人·····	刘文西	2
大 地·····	张德育	3
春 风·····	周昌谷	4
怀素书蕉图·····	卢 沉	5
潇潇春雨江南·····	方增先	6
老矿工·····	周思聪	7
瀚海晓月·····	马西光	8
农忙季节·····	冯一鸣 陈望秋	9
起 步·····	钟增亚	10
节 日·····	谢志高	11
五月杨梅红·····	徐启雄	12
1935年遵义·····	刘向平	13
春雨初晴·····	王义胜	14
喜维图·····	刘国辉	15
摔跤手·····	杨 刚	16
促 织·····	范 曾	17
农奴的故乡·····	石 齐	18
铁木前传·····	杜滋龄	19
英雄交响曲·····	冯 远	20
昆仑十巫·····	李少文	21
狮 幼·····	刘大为	22
草原上的姑娘·····	朱理存	23
草青青·····	聂 鸥	24
花 路·····	石 虎	25
鱼水情·····	李宝峰	26
唐白居易“别州民”诗意·····	吴自強	27

八个壮劳力·····	史国良	28
黄河在咆哮·····	杨力舟 王迎春	29
摇篮·····	杨德树	30
女 娲·····	王迎春	31
高原晨牧·····	陈 谋	32
竹楼上·····	娄家本	33
摘火把果的姑娘·····	蒋采苹	34
驼 峰·····	郑新雨	35
春 游·····	宋忠元	36
微山湖之晨·····	沈启鹏	37
难忘的泼水节·····	梅肖清	38
让 路·····	张道兴	39
沈钧儒先生小像·····	李钟录	40
鲁迅先生·····	程大利	41
鲁迅在故乡·····	吴永良	42
潘天寿先生像·····	舒传熹	43
曹雪芹小像·····	王子武	44
中华儿女·····	赵华胜	45
蒋兆和先生像·····	杨之光	46
矿工图之六——遗孤·····	周思聪	47
摇篮曲·····	李宝峰	48
友 谊·····	陈光健	49
草地的红花·····	白庚延	50
秋 江·····	马 得	51
江南春早·····	郝惠芬	52
俺家的鸡·····	张福龙	53
岳飞奉诏班师图·····	刘国辉	54

套牛图.....	马西光	55
太行山老农.....	吕云所	56
天山雏鹰.....	周仓米	57
根并荷花一茎香.....	韩羽	58
魂兮归来.....	韩羽	58
春城无处不飞花.....	何家英	59
秀发图.....	吴永良	60
铁拐李.....	林锴	61
午睡.....	熊文韵	62
藏原丰年.....	程谷青	63
猎人.....	思沁	64
牧.....	刘勃舒	65
双侣图.....	王明明	66
欢欢喜喜过个年.....	谢志高	67
编织姑娘.....	王有政	68
山泉.....	孙墨龙	69
日暮倚修竹.....	李世南	70
红叶题诗.....	林凡	71
母子图.....	邬邦生	72
愿春常在.....	徐云	73
西施.....	陈谋	74
除三害.....	潘裕钰	75
渔婆.....	刘振夏	76
大地(插图).....	张德育	77
庄稼汉.....	丛志远	78
唐风洋溢奈良城.....	马树茂	79

猎归图·····	贺成	80
甘南风情·····	沈坚毅	81
牧民的儿女·····	朱理存	82
酒歌·····	周秀清	83
龙胜写生·····	姚有多	84
冷月葬诗魂·····	单应桂	85
赶冲赛康的藏家少女·····	徐希	86
水浒人物——鲁智深·····	赵贵德	87
打马球·····	郭广业	88
赛牛·····	马振声	89
唐白居易琵琶行诗意·····	于水 吴声	90
宝 宝·····	李宝林	91
野火烧不尽·····	郑庆衡	92
回 眸·····	林 塘	93
鲁迅小说《明天》插图·····	路 坦	94
傣族青年·····	娄家本	95
牧鹿图·····	于志学	96
蕉林晨晖·····	卢 平	97
叼羊比赛·····	华其敏	98
江南农村风情·····	马振声	99
饲养员·····	史国良	100
北风行诗意图·····	王 雁	101
母子图·····	王 涛	102
边寨小学·····	梁长林	103
屈原像·····	赵宁安	104
太行山大娘·····	韩国榛	105

月 色	石 齐	106
《广陵散》	刘 汉	107
收毛季节	任 杰	108
鼓 舞	宋剑峰	109
战洪峰	姚治华	110
黄宾虹先生像	吴山明	111
上 城	张峻德	112
屈原小像	杜滋龄	113
雅西姐妹	钟增亚	114
傣族少女	陈有吉	115
顶罐赛	陈位昆	116
琴 声	高万佳	117
收黄烟	戴成有	118
草原之歌	崔振国	119
文房四宝	佟振国	120
驰 骋	杨力舟	121
集 市	张培成	122
心中的歌	全太安	123
根	冯一鸣 陈望秋	124
俩老汉	方贤道	125
牧 民	金捷中	126
悠 情	陈衍宁	127
江南少女	林 凡	128
新 生	施大畏 韩 硕	129
曹操诗意图	杨 沙	130
采莲图	李自强	131

维族少女	王庆明	132
农家乐	王又文	133
雪山浴日	沙更世	134
傣族少女	陈之川	135
草原之花	张 广	136
母与子	杨 刚	137
矿工	梁 岩	138
爷爷回来了	蒋文兵	139
品牛图	余启平	140
彝家姐妹	代 卫	141
曹雪芹小像	杨福音	142
草原的女儿	贾浩义	142
茶岭春	张道兴	143
苗乡新秀	黄天虎	144

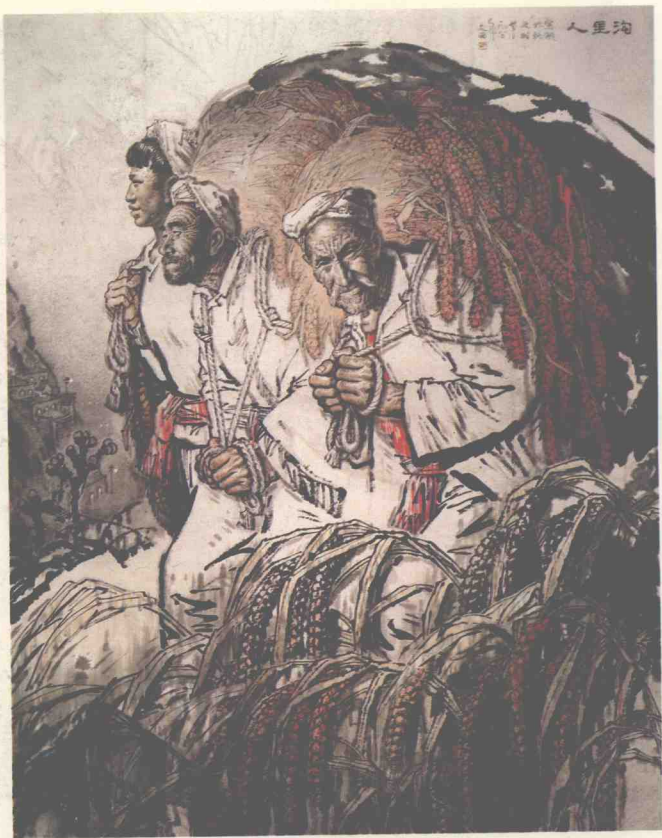
一年容易又秋风

八二年初夏岳生



一年容易又秋风

顾生岳



沟里人

刘文西

大地（插图）

张德育





春
风

周
昌
谷



怀素书蕉图

卢沉



潇潇春雨江南

方增先