



世界著名建筑事务所

新作精选2

胡延利 陈宙颖 主编

世界著名建筑事务所

新作精选2

图书在版编目(CIP)数据

世界著名建筑事务所新作精选.2 / 胡延利, 陈宙颖主编.

— 北京: 中国科学技术出版社, 2004.11

ISBN 7-5046-3806-4

I.世... II. ①胡... ②陈... III. 建筑设计 — 作品集 — 世界 — 现代 IV.TU 206

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 045572 号

© 2004 上林国际文化有限公司

本书所有图文资料均经原著作权人授权使用、出版。

未经正式书面许可, 任何人不得进行非法复制, 侵权必究。

出版 中国科学技术出版社

北京市海淀区中关村南大街 16 号

电话: 010-62103210 传真: 010-62183872

上林国际文化有限公司

香港湾仔轩尼诗道 139 号中国海外大厦 10 楼 D 座

北京联络处电话: 010-82067982/83 传真: 010-82067982

印刷 北京华联印刷有限公司

开本 255 毫米 × 250 毫米 1/12

印张 18.25

版次 2004 年 11 月第 1 版 2004 年 11 月第 1 次印刷

定价 185.00 元

世界著名建筑事务所

新作精选2

胡延利 陈宙颖 主编

中国科学技术出版社 上林国际文化有限公司

• 北 京 •

目录

CONTENTS

阿什顿-拉盖特-麦克道戈尔事务所
Ashton Raggatt McDougall (ARM)

麦尼艾拉·戈特兰德建筑事务所
Manuelle Gautrand Architects

格里芬-恩莱特建筑事务所
Griffin Enright Architects

艾格利斯特和冈德索纳斯建筑事务所
Agrest and Gandelonas Architects
托马斯·汉克尔建筑事务所
Thomas Hacker Architects Inc.

雅克布+麦克法雷恩建筑事务所
Jakob+MacFarlane
隈研吾建筑都市设计事务所
Kengo Kuma & Associates

Lyons 事务所
Lyons

马里奥·库齐内拉建筑事务所
Mario Cucinella Architects (MCA)

帕特考建筑设计有限公司
Patkau Architects Inc.

10



马里恩文化中心
Marion Cultural Centre

14



澳大利亚国家博物馆
National Museum of Australia

20



巴黎文化平台
The Cultural Platform in Paris

24



圣-路易斯综合影剧院
The Theatre and Cinemas Complex in Saint-Louis

32



多彩青春俱乐部
Variety Boys' & Girls' Club

36



西恩斯住宅
Casa Saenz

40



圣荷塞州立大学艺术与设计博物馆
San Jose State University Museum of Art and Design

46



梅尔洛斯社区中心
Melrose Community Center

52



美国太平洋高速公路通关港综合服务中心
United States Port of Entry at Pacific Highway
General Services Administration

56



城市研究中心
Urban Center

60



伍德斯托克图书馆
Woodstock Library

66

邦特-澳德玛剧院
Theatre in Pont-Audemer

74

安藤广重博物馆
Museum of Hiroshige Ando

78

梅窗院
Baisoin Temple

82

长城下的公社·竹屋
Bamboo Wall

88

Box Hill TAFE Stage 2
Box Hill TAFE Stage 2

94

阳光医院
Sunshine Hospital

100

iGuzzini 照明公司总部办公大楼
Headquarters Office Building of iGuzzini Illumination

102

ECO 大楼, 中国-意大利合作环保项目
ECO Building, Sino-Italian Cooperation Program for
Environmental Protection

106

阿哥斯塔住宅
Agosta House

112

草莓谷学校
Strawberry Vale School

SCDA建筑设计有限公司
SCDA Architects Pte Ltd

伊恩·辛普森建筑事务所
Ian Simpson Architects

兰德尔·斯图特建筑设计有限公司
Randall Stout Architects, Inc.

格曼·德·索尔建筑事务所
German de Sol Arquitecto

迪波建筑设计有限公司
Teeple Architects Inc.

WOHA 设计有限公司
WOHA Designs Pte Ltd

122



林肯现代城
Lincoln Modern

126



安德鲁路住宅
Andrew Road House

134



“仙人掌果住宅”
Prickly Pear

138



丁斯盖特公寓楼
Deansgate

142



曼彻斯特新市立博物馆
Urbis

148



Bünde 消防站
Bünde Fire Station

154



施泰因胡德休闲设施
Steinhüde Recreation Facility

158



亨特美国艺术博物馆
Hunter Museum of American Art

164



阿塔卡马旅馆
Hotel in Atacama

172



格雷西亚葡萄园酒窖
Gracia Vineyard's Bodega

178



阿贾克斯中心图书馆
Ajax Main Central Library

182



伊东维勒图书馆
Eatonville Library

186



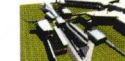
工程和自然科学学院扩建
College of Engineering and Physical Science Expansion

188



约克大学荣誉庭和接待中心
York University Honour Court and Welcome Centre

192



理论科学中心
Academic Science Centre

196



圣玛丽亚天使教堂
Church of St Mary of the Angels

202



Moulmein 高层住宅
Moulmein Rise

206



罗查理路住宅
House at Rochalie Drive

210



维多利亚公园大道住宅项目
Houses at Victoria Park Road

216



滨海线建筑设计竞赛—林荫道地铁站
Marina Line Architectural Design Competition-Boulevard Station

218



滨海线建筑设计竞赛—美术馆地铁站
Marina Line Architectural Design Competition-Museum Station

[澳大利亚] 阿什顿－拉盖特－麦克道戈尔事务所

阿什顿－拉盖特－麦克道戈尔（ARM）是澳大利亚的一家国际知名的设计公司，拥有在公共和商业建筑领域承担各种复杂敏感项目的经验，是堪培拉市澳大利亚国家博物馆和阿德莱德市马里恩文化中心的设计者。

他们反对那种认为建筑必定受到本土文化制约的观点，一直致力于发掘本国建筑的潜力，以充满革新性、智慧性的作品冲破了文化的界限，使澳大利亚立足于世界建筑之林。

他们的作品遍布全国，而作为一家墨尔本的公司，为这座城市创作了多处地标性建筑物，包括圣科达市政厅、Storey Hall（RMIT 墨尔本皇家理工学院）和战争纪念馆。ARM 在滨水项目的开发上具有丰富的经验，自从 1996 年起，就承担了墨尔本 200 公顷的港口区项目总体规划的任务，目前承担了国王大街码头开发和新雅拉剧院项目等。公司目前拥有 45 名员工，包括建筑师、室内设计师、景观建筑师和主管，自 1996 年起已经合作至今。他们曾获得了 50 多个奖项，并设计了澳大利亚多家最大的企业团体项目，包括联胜、澳洲置地等等。

Ashton Raggatt McDougall (ARM)



- 马里恩文化中心，阿德莱德，澳大利亚
Marion Cultural Centre, Adelaide, Australia, 2001
- 澳大利亚国家博物馆，堪培拉，澳大利亚
National Museum of Australia, Canberra, Australia, 2001

马里恩文化中心，阿德莱德，澳大利亚

Marion Cultural Centre, Adelaide, Australia, 2001

马里恩文化中心是一栋社区建筑，包括社区图书馆、展廊和地方工艺商店、咖啡馆、多功能空间 / 影院以及相关设施。有限的预算和多样的功能要求意味着文化中心无法采用高层的或庞大的形式，而只能是单层的、狭长的结构。

建筑坐落在阿德莱德市郊，与澳大利亚三大购物中心之一的维斯特费德相邻。如何树立自身的文化个性，既独立又不张扬，不被维斯特费德的商业气氛所笼罩，成为设计的首要关注点。

建筑师将名称 MARION 放大，应用在立面设计上，这使体量普通的建筑具有了被放大的效果。在传统公共建筑和商业环境标志及广告中，经常采用这种手法，但整个立面就是一个标志性的字母组合，还是一个创新。

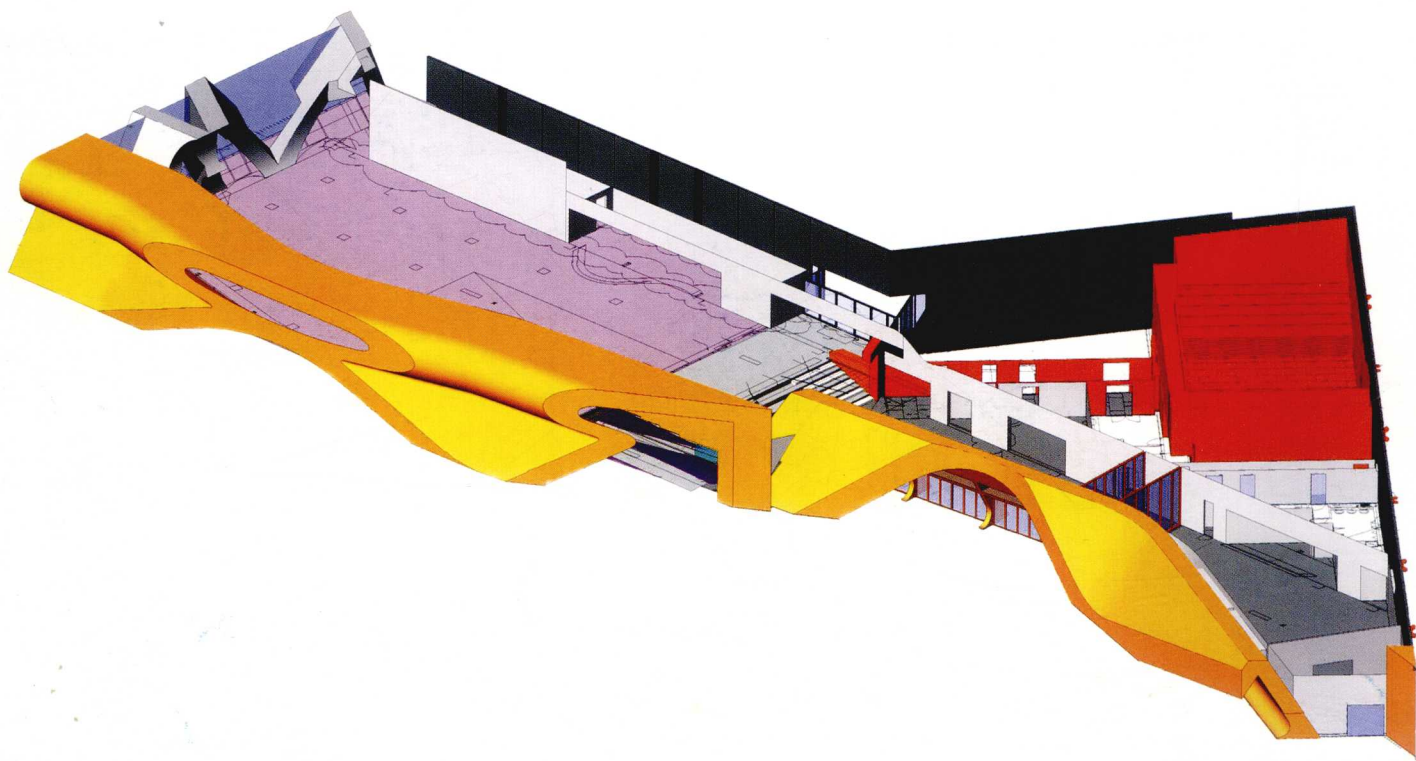
“MAR” 顺序组成了建筑的外轮廓。尽管形成于一个中心概念，但根据各自的位

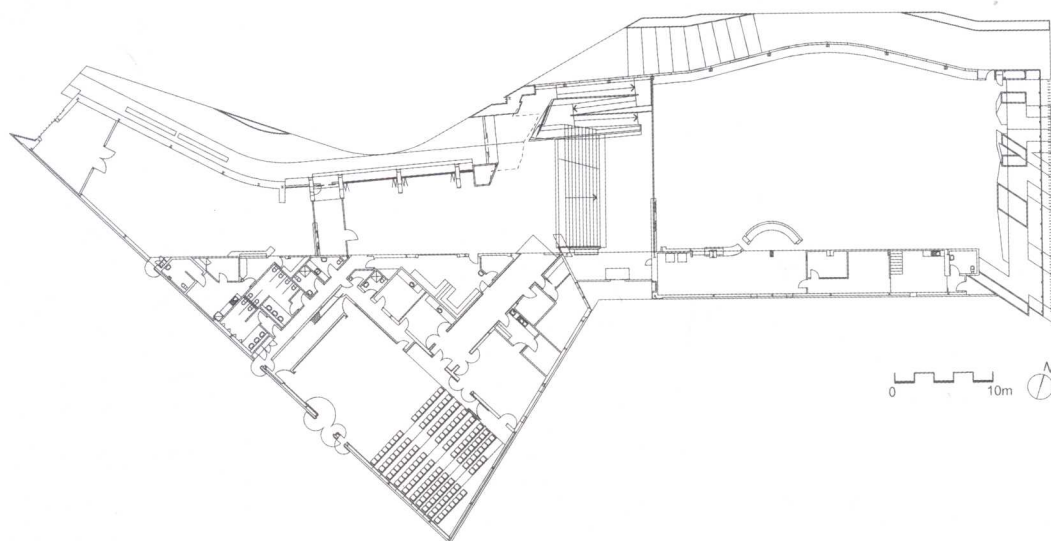
置和功能要求，每个立面都独具特色：面向滨河路的立面，字母被模压成型，经削切或者挖空，形成入口、开洞和拱顶。字母本身就构成了走廊。

“ION” 则构成了重要的景观要素：“I” 是一座雕塑；“O” 是一组半埋在地下的巨型石块，如同一些古代建筑遗留下来的基石；“N” 是一个由木材塑成的巨大字母，以变形的钢筋为骨架，表面爬满植物。

中心的平面布局效仿的是传统的“条形”店铺，而不是庞大的购物中心。它鼓励人们使用室外空间作为主要的交通流线，就像街道一样。商店、展廊和咖啡馆，甚至图书馆，都有独立的出入口通向室外和广场，同时，室内又有大厅将它们彼此连接。

(摄影：约翰·高林摄影室，彼得·贝奈特)





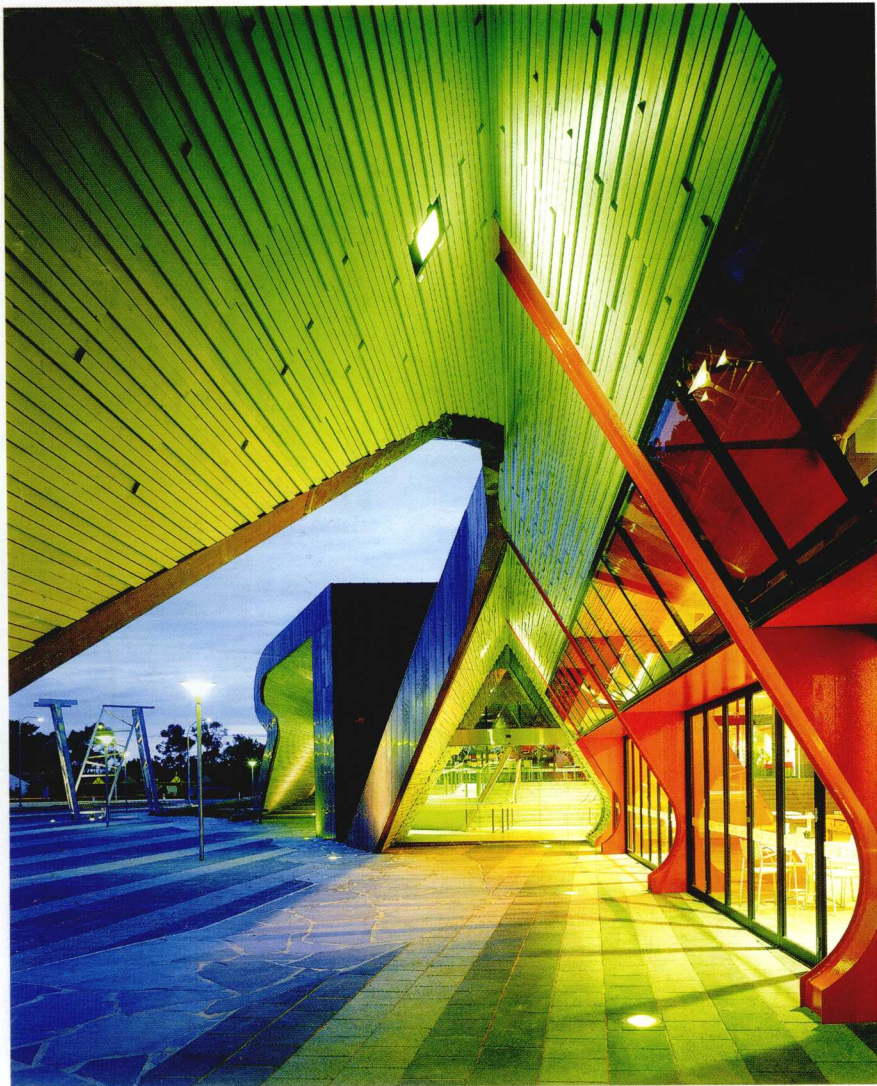
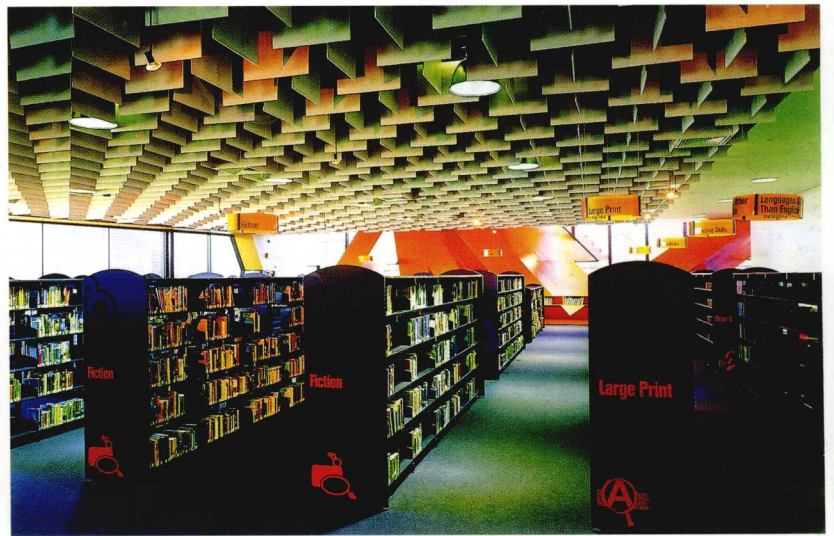
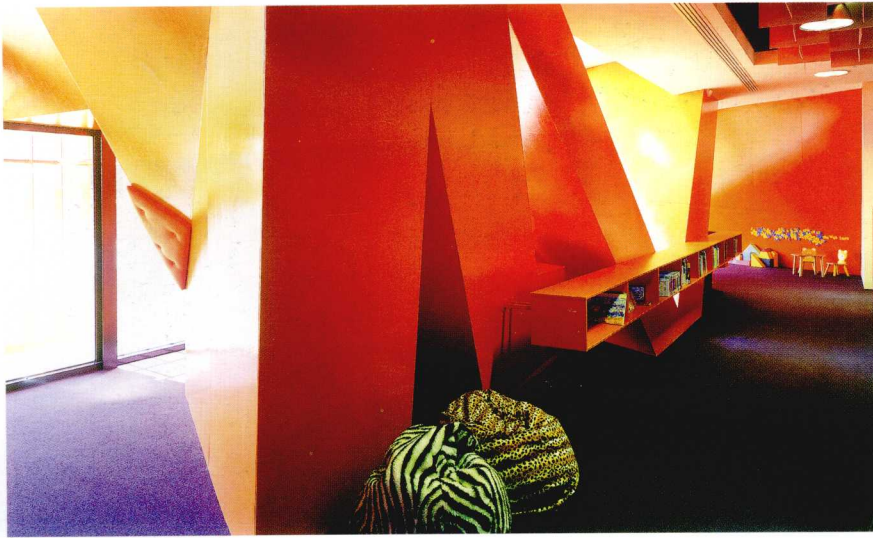
东立面



北立面







澳大利亚国家博物馆，堪培拉，澳大利亚
National Museum of Australia, Canberra, Australia, 2001

博物馆坐落在半岛的末端，它为堪培拉创造了一处崭新的滨海环境。这里集结了应用新媒体技术的各项展览设施，比如高清晰度数字影院。展览内容包括国家博物馆的永久收藏品、澳大利亚土著艺术博物馆的藏品和其他机构的临时性展品。

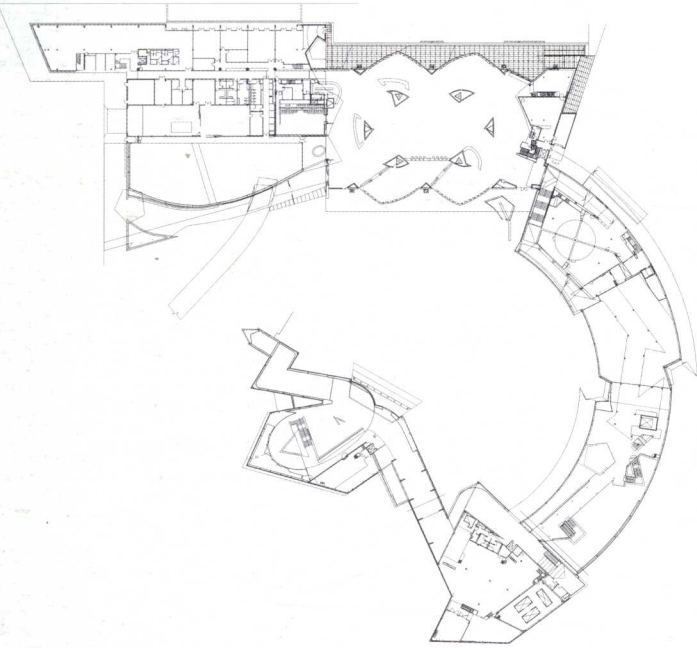
设计的焦点没有局限在建筑本身，而是发展了一个群体式的综合布局，各个组成部分共享着同样重要的文化载体的地位。群体的核心是“澳大利亚之梦”花园，各个功能房间均围绕这个室外庭院布置。土地、水体、绿化和建筑——不同的主题构成一组不间断的旋律，使参观者沉浸在独特的体验之中。

室内空间的设计避免了常规的“黑匣子”，而是将部分可调节的自然光引入展厅

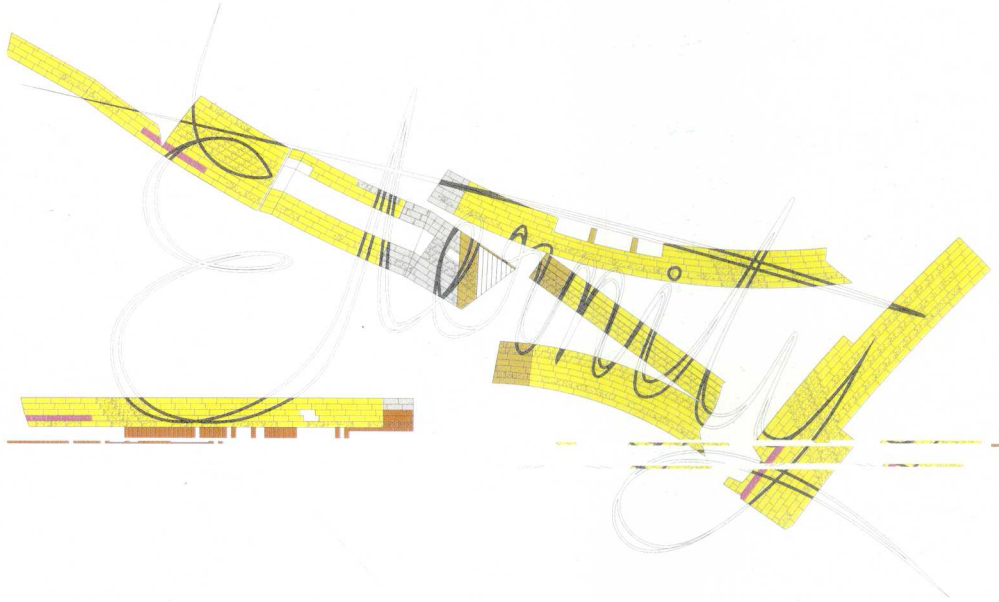
内。人流从入口进入大厅，经由花园抵达各展览空间，又重新返回大厅，一路上都有花园的室外景色相随。大厅联系了博物馆内所有主要的公共领域，同时为参观者提供了一份不寻常的空间和方向的体验。

流线的安排与博物馆的空间秩序关系紧密，这成为参观者的一个重要体验。立面上开窗的位置被精心设计，每个窗口都意味着室内和室外空间之间一种独特的视觉联系，更加强化了这种关系。

(摄影：约翰·高林摄影室)



二层平面



展开立面



