

杨宏海/主编

打工文学 纵横谈

The Overview of
Labour's Literary
Phenomenon

『打工文学』反映打工者的生活，是打工者发自『心灵的呐喊』，是他们根植生活创造的文化品牌。

『打工文学』背负打工者的梦想，体现了打工者『自我关怀』与渴望『社会关怀』的精神诉求，为当代文学提供了新鲜而丰富的中国经验。



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS(CHINA)

杨宏海/主编

打工文学 纵横谈

The Overview of
**Labour's Literary
Phenomenon**



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS(CHINA)

图书在版编目 (CIP) 数据

打工文学纵横谈/杨宏海主编. —北京: 社会科学文献出版社, 2009. 10

ISBN 978 - 7 - 5097 - 1083 - 8

I. 打… II. 杨… III. 当代文学 - 文学研究 - 中国
IV. I206. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 172298 号

打工文学纵横谈

主 编 / 杨宏海

出 版 人 / 谢寿光

总 编 辑 / 邹东涛

出 版 者 / 社会科学文献出版社

地 址 / 北京市西城区北三环中路甲 29 号院 3 号楼华龙大厦

邮政编码 / 100029

网 址 / <http://www.ssap.com.cn>

网站支持 / (010) 59367077

责任部门 / 人文科学图书事业部 (010) 59367215

电子信箱 / bianjibu@ssap.com.cn

项目经理 / 宋月华

责任编辑 / 黄 丹

责任校对 / 薛风波

责任印制 / 郭 妍 岳 阳 吴 波

总 经 销 / 社会科学文献出版社发行部

(010) 59367080 59367097

经 销 / 各地书店

读者服务 / 读者服务中心 (010) 59367028

排 版 / 北京中文天地文化艺术有限公司

印 刷 / 北京季蜂印刷有限公司

开 本 / 787mm × 1092mm 1/16

印 张 / 25

字 数 / 370 千字

版 次 / 2009 年 10 月第 1 版

印 次 / 2009 年 10 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5097 - 1083 - 8

定 价 / 69.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误,
请与本社读者服务中心联系更换



版权所有 翻印必究

序 言

∴ 李敬泽

“打工文学”，这个词在 21 世纪初以来逐渐进入公众视野，这个词引起了种种复杂的情感：鄙夷不屑，怀疑，怜悯，兴奋，孤独，茫然……

事实是，一个人可能一篇打工文学的作品也没读过，但他依然可以就打工文学发表高见。问题不在于作家或作品是否在场，是否构成了言说和分析的对象，问题在于，“打工文学”这个词划出了一个场域，在其中，真正“在”的是广大的、无声的打工者——我们或许不曾听见他们的声音，但是我们意识到我们必须认识他们，这种认识必是基于我们的历史记忆、我们现成的话语系统，我们有很多话要说，而且我们相信言说的必要与正当。

打工文学作为一种凭依着作家和作品的文学现象是否成立，至今依然受到质疑，即使是那些在这个词下被指认的作家，大概也并不认为这个词能够准确地表达他们的志向。质疑者们思虑未及之处在于，打工文学从一开始就不是一个一般意义上的文学潮流，我们越是纠缠于作家的身份、题材的属性之类的问题就越是感到它的边界游移不定，打工文学固然有作家、有作品，但它从一开始就不仅是一种被指认的创作行为，而且是一种试图做出指认的批评行为，这种批评属于一个更广大的社会意识过程。因此，这里的真实情况是：有人在写，同时有人怀着指认的

冲动去寻找、认识、想象、规划。打工文学是一件正在发生的事，但从一开始它也是一件被认为应该发生、将要发生并被预期着如何发生的事。

1984年，由深圳市文联主办的文学期刊《特区文学》开始刊发一些反映打工生活的文学作品，这些作品现在多已被人们所遗忘，即使在当时也并未引起人们多少注意；但是，仅仅一年后，1985年，深圳的年轻评论家杨宏海就提出了“打工文学”这一概念——这在当时显然是证据薄弱的冒险，几乎像是为想象中的、尚未出生的孩子命名（参见本书黄玉蓉《打工文学的文化建构》）。

对打工文学早期历史的追溯和爬梳会为当代精神史提供一个重要的角度：20世纪80年代初期，大批来自乡村的年轻人被贫困和梦想所驱迫，来到珠江三角洲，他们不知道他们将成为日后“世界工厂”的基础和动力。受惠于共和国建立后义务教育的普及，他们很多人具有书写能力，其中有些人更具有较为复杂的在书写中自我表达的能力，他们开始写了，写自身的经历和情感。很难说他们具有一般意义上的文学志向，但他们大概模糊地意识到自身属于一个从原有的坚固严密的社会结构中释放出的漂泊的群体，这个群体在时代的大变中获得了有限的自由，但在政治、经济、法律、社会和文化上，他们的处境暧昧不定，急剧变革的社会尚未准备好意识到他们，而他们自己也尚未来得及发展出某种集体的自我意识，他们生活与劳作在沉默之中，在个体命运的悲欢中领会这种沉默，并艰难地试着出声。

但是，几乎就在同时，有人敏锐地注视着他们，当受过系统学院教育的评论家杨宏海提出“打工文学”这一概念时，他不可能没有意识到证据的薄弱，但他看到了这沉默的人群，他本能地意识到，这片沉默中会有，也必须有人发声，而社会也必须和必将把这片沉默的区域纳入它的意识结构中来。

这一开始就不仅仅是文学问题，它一开始就关系到中国在巨大变革中自我认识的重构。所以，“打工文学”这个概念，包含着不同方向的精神运动：通过文学，通过个人的书写，打工者们逐渐探索和形成了自

我意识；通过命名和评论，通过对打工文学进行争论和评说，社会试图对横亘于内部的这个沉默人群作出指认和反应。

这两个方向并不重合，但这两个方向保持着对话。1992年杨宏海主编了“打工文学系列丛书”，2000年，他编辑了56万字的作品评论集《打工世界》，深圳市和宝安区据此召开了“大写的20年·打工文学研讨会”，这是首次全国性的打工文学研讨会。此后，2005年起，深圳连续三年举办了“全国打工文学论坛”，2008年1月，这个论坛在北京现代文学馆举行。

除2006年外，我参加了历届“全国打工文学论坛”，只见教授满座，议论横生，我意识到，打工文学不仅是一个创作现象，也是一个理论和评论现象，更是一个社会现象，它不仅包含着作家们的孤独写作，也包含着学者们的高声言说，更包含着某种社会意识的形成和扩展。

广大的打工者，打工者中的写作者、批评家，学者，政府和媒体，社会公众，都参与了打工文学。这个概念在20多年的时间里逐渐变成了一种公共空间，在这里持续进行的对话属于一个更广大的、至今尚在进行的精神过程：中国人在巨大的历史变革中认识中国和想象中国。

正是在这个意义上，杨宏海先生主编的这部《打工文学纵横谈》具有重要的价值：评论家和学者们的众说纷纭和那些打工文学作品一样值得认真推敲，这两者之间，存在着互文的和奇异的复杂关系；从评论家之言中，我们看到真知灼见，看到偏颇之论，看到探本之言，看到皮相之谈，看到他们自身的社会利益和学术利益的曲折呈现，看到他们的知识谱系、精神背景，他们的思考和不思考，他们的大脑和身体，他们的真诚和权宜，所有这一切，都曾经并且正在参与着社会意识的生成和扩展。

考虑到这可能是中国社会的底层与这个社会的知识分子之间罕见的直接对话，则这部书就更具戏剧性，更具研究价值。它让我们看到各种力量在社会意识生成过程中的动机和作用，进而，我们可能由此获得某

种关于社会意识的自我意识，也就是看清了我们是如何思考的，在中国，关于我们的共同生活、我们的现实和未来的论述与想象是如何建构的。这当然不只是作家的事，也不只是评论家和学者的事，但围绕着打工文学的多年论辩却就此提供了一个集中、清晰的样本。

所以，打工文学值得研究，关于打工文学的评论同样值得研究。是为序。

目 录

contents

001	序 言.....	李敬泽
001	打工文学是当代文学不可或缺的成果 ——访中国作协副主席陈建功.....	陈建功
005	举起打工文学大旗 ——访中国作协书记处书记张胜友.....	张胜友
010	打工文学与构建和谐社会.....	段亚兵 张洪华等
018	意义、价值和蜕变 ——关于打工文学以及王十月的写作.....	贺绍俊
027	分享生活的苦 ——郑小琼的写作及其“铁”的分析	谢有顺
037	关注当代打工者的精神诉求.....	胡经之
040	打工文学与外来工文化权利的实现.....	董小明
044	一种具有时代特色的文学“特产”	杨宏海
046	“打工妹”：让历史铭记他们 ——读《深圳打工妹》有感	杨宏海
049	在疼痛中苏醒和超越 ——深圳打工文学初探.....	彭学明
058	“打工文学”不是“标签”的问题 ——回应《“文学”为什么贴“打工”标签?》	杨宏海

062	打工文学：我们时代的一种心声·····	石一宁
066	打工文学的文化意义与视角调适·····	王为理
070	打工文学的话语困境·····	武善增
086	打工文学：在社会效应与美学合法性之间·····	贺 芒
095	漂浮在“打工文学”里的城市本心 ·····	岳 雯
098	因疼痛而嚎叫 ——郑小琼诗文写作的意义·····	黄永健
108	打工文学的文化建构·····	黄玉蓉
139	身体的真相 ——“打工诗歌”关于身体的另类书写 ·····	柳冬妩
195	打工文学中的阶层叙事 ——以安子等人的创作为例·····	王晓华
199	论戴斌的深圳“草根文学” ·····	黄玉蓉
208	王十月打工小说创作的精英化倾向及其他·····	周水涛
217	简析王十月《纹身》人物塑造的艺术特点 ·····	张 军
224	打工文学：一个消费者的释读·····	张一文
226	笔下那片真实的打工天地 ——评林坚和张伟明的小说·····	董爱霞
233	芙蓉生在秋江上，不向东风怨未开 ——浅析安子作品中的女性主体意识·····	曹克颖
241	打工文学：阶段或市场经济的图腾·····	张伟明
249	打工文学：一个未来的文学流派·····	鄢文江
254	打工文学的未来流向·····	凌春杰
267	星星之火，可以燎原 ——从民刊《打工诗人》看打工诗歌及 打工文化的发展·····	许 强

274	打工文学：改革开放 30 年一个重要的文学现象 ——“打工文学论坛（2008 北京）”发言摘要 陈建功 杨新贵 等
	附录
287	寻找有生活的诗歌 ——深圳举办农民工诗歌大赛..... 狄蕊红
296	在全国首届大型农民工诗歌征文大赛 新闻发布会上的讲话..... 杨宏海
299	《打工文学》周刊新年献词 杨宏海
301	打工文学：一道方兴未艾的文学景观 ——关于“打工文学”的交流与对话 陈劲松 整理
311	关注扶持打工文学 促进社会和谐发展..... 李明亮
316	“农民工写诗”：一种必要的精神补缺 雷振岳
318	在加班以外的天空飞翔 ——对石岩镇“打工文学社”的回忆 曾五定
332	评论家说打工文学要提高质量..... 《文艺报》记者 曾祥书
335	深圳宝安：给打工文学安个“家” 《中国青年报》记者 陶涛 通讯员 李春俊
339	郭建勋：让打工文学“在雪地里撒点野” 《南方日报》记者 吴永奎
344	充分实现劳务工的文化权利 ——第三届全国打工文学论坛在深圳宝安举行 《中国青年报》记者 陶涛 通讯员 唐冬眉
348	宝安：中国“打工文学”的策源地 《中国青年报》记者 陶涛 通讯员 唐冬眉
352	“第三届全国打工文学论坛”今举行 《深圳特区报》记者 郑丽虹

354	打工文学是打工者心灵的呐喊……《深圳特区报》记者 郑丽虹
357	让我们以文学的名义狂欢 ——“打工文学”大家谈主题活动在劲嘉举行 …… 廖静冬
365	真正以文学对待打工文学……《深圳商报》记者 王光明
367	打工文学要保持“粗糙” ……《深圳晶报》记者 王圣
371	打工文学的文学意义和社会意义 …… 乌有之乡 整理
375	“打工文学”期待深化 …… 王杨 饶翔
378	打工文学大事记 …… 颜爱红 孙夜 整理

打工文学是当代文学 不可或缺的成果

——访中国作协副主席陈建功

∴ 陈建功

2008年7月上旬,《打工文学》周刊创刊前夕,本刊记者对中国作家协会副主席陈建功作了一次专访。陈建功围绕记者提出的问题侃侃而谈,他认为“打工文学已经成为了不可低估的文学现象”,作家们在打工文学中塑造的打工者形象已经成了“变迁的时代民族心灵史的一部分”。

陈建功对本刊提出了热情的鼓励和宝贵的建议,他指出我们刊物的诞生是应了打工文学繁荣发展之“运”,“创办正当其时”,他希望我们的刊物能“有定力、有主张、有选择”,用作品证明刊物品质,用坦率的批评推动打工文学健康发展。

记者:打工文学已经成了新时期一个非常重要的文学现象,成了新世纪社会主义文学的重要组成部分,我想请您谈一谈打工文学的出现对中国文学的发展产生了什么样的影响,关注、扶持打工文学具有何种现实意义。

陈建功:打工文学是与“打工潮”相偕而生的文化现象。其实,在中国现代文学史里,文学中的打工者形象早就有了。比如老舍笔下的“骆驼祥子”,就是一个粗胳膊大脚闯入北平的“打工者”。解放后,新中国建设时期,更有大批的“乡下人”形象在文学作品中得到表现。但“打工潮”应该是改革开放以后独特的社会现象,由此而产生的打

工文学已经成为不可低估的文学现象。要说到打工文学对中国当代文学发展的影响，首先要对打工文学作一个界定。我认为，打工文学应该是由“打工者”创作的反映“打工者生活”的文学。第一个前提是很重要的。近几年，我们的专业作家们关注现实生活，也塑造了很多优秀的打工者形象，为反映打工者的生活状态和精神风貌，做了极大的努力。比如贾平凹的《高兴》、孙惠芬的《吉宽的马车》，等等。但我认为我们所说的打工文学，指的还是由打工者创作的反映打工生活的文学作品。

就打工文学的思想艺术成就而言，其自身的价值以及可以想见的前景，已经成为或必定成为当代文学不可或缺的成果。打工文学因其情感之真挚、生活之鲜活，极大地满足了广大打工者乃至亿万群众的文化需求。文学中的打工者形象，以丰厚的历史内涵和时代特色，凝聚着人生的艰辛和血汗、挣扎和悲苦，更折射着一代新人成长的历程和预示着一个新的时代来临的曙光。我以为，在中国当代文学的人物画廊里，“打工者”的艺术形象谱系正在逐步形成，同时打工文学正逐渐成为这个变迁的时代民族心灵史的一部分。

打工文学给文学发展带来的启示更是不可低估。首先，它给文学带来了充盈着生活血脉的鲜活的质感。其次，它给文学带来了普通人平凡生活和心灵世界的关注。再次，它给文学带来了真挚而素朴的表达。还有，它所培养出来的新人，将为文学队伍提供可贵的新鲜血液。

文学一旦被关入书斋、进入庙堂，就苍白了，就做作了，这是千百年来文学发展的历史昭示给我们的真理。而打工文学的创作者们对生活有铭心刻骨的体验，有揪心扯肺的酸痛，有激情涌动的感悟，也有素朴平实的表达，这些都是事关文学生命的所在。因此，打工文学的出现，除了是自身魅力的展示，也是对苍白与做作的冲击，对隔膜与矫情的挑战，尽管现在还不能说它已如钱塘潮涌，但已惊涛拍岸。扶持它、鼓励它、帮助它，对于我国文学事业发展的意义，是可以想见的。

坦率地说，包括我在内的许多作家、评论家、文学工作者，也都曾经有过“打工”的经历，当然，我们当年所面对的环境和今天的“打

工者”所面对的环境已经有很大的不同。但想起我们的年轻时代，面对“打工作家”的涌现和打工文学的兴起，我们及时地对其加以关注、研讨，不仅仅是一种社会责任，更包含了我们对劳动者的敬意和深情。

记者：目前，打工文学中已经产生了不少优秀作品，其所具有的艺术价值与一些知名艺术家的作品的价值相比毫不逊色，但也有观点认为打工文学作家的写作素养和理论准备普遍都还不足，那么您认为打工文学和打工作家有哪些优势和不足呢？

陈建功：优势，我已经说过了，丰富的生活积累，真切的生活感受，素朴的、少有雕琢的表达，等等。如果问我期待他们在哪些方面有所提升的话，我认为，更广阔地拓展自己的生活 and 艺术视野，是打工文学作家们实现新突破的关键。当下打工文学作家的文化修养，应该说比高玉宝、胡万春时代的作家们要全面得多了，但仍有许多缺憾。

我相信，有理想有抱负的打工文学作家们，不会满足于一两篇作品的发表，也不会满足于一两次掌声，因为他们担负着为时代立德、为人民立功、为普通劳动者立言的责任，他们会以不懈的努力丰富自己、拓展自己，攀登思想和艺术的高峰。

记者：打工文学方兴未艾，已凭借其自身的社会意义、艺术特色和风格特点在中国文坛取得了一席之地，其实力、潜力不容低估。请您谈一谈打工文学未来的走向。

陈建功：我对此抱乐观的态度。我认为，未来的打工文学，在继续保持生活实感、时代气息、素朴表达的同时，会更加突出人文情怀的感召、新人形象的塑造、民间叙事的借鉴。文学不应仅止于悲苦的揭示与惨烈的展示，而更应从中挖掘人性的光辉与人生的启示；文学也不应只停留于故事的陈述与遭遇的述说，而更应为时代的画廊奉献新的人物和新的情感世界；文学也不应只满足于陈旧的表现，而应借鉴中外文化的艺术成果，特别是从民间叙事中找到具有中国特色、中国作风的叙事特色，熔铸百家，自成一家，营造自己独有的艺术世界。

我相信，未来的打工文学会在这些方面有更大的突破。

记者：我们创办这个周刊的主要目的就是扶持打工文学作家、推广

打工文学作品，请问我们应该怎样做，才能更好地实现这一目的？

陈建功：贵刊的创办，此其时也，此其时也！可以说是应运而生，是应打工文学繁荣发展之“运”，应打工作家如雨后春笋之“运”。首先要向贵刊祝贺，向贵刊同仁致敬！

一个刊物也好，一个作家也罢，最终要靠作品说话。作品能否被专家肯定、受读者欢迎，最终要由历史说话。办一个刊物，切忌左摇右摆，喧嚣骚动，在文学观念上，要有定力，有主张，有选择。

我希望贵刊在发表作品的同时，也发表一些读者特别是打工者的读后感，加强作家与读者的互动，鼓励直言，甚至当头棒喝，以坦率的文艺批评精神，推动创作的健康发展。

举起打工文学大旗

——访中国作协书记处书记张胜友

· 张胜友

“由深圳举起打工文学的大旗，当之无愧……你们办起这份打工文学的刊物，对中国文学的发展、繁荣将会功德无量。”2008年7月3日早晨，中国作协书记处书记张胜友在他的办公室接受采访时，对《打工文学》周刊的创办表示了极大的肯定、赞誉和期许。

张胜友先生看过记者带去的周刊样本，仔细询问了周刊的办刊理念、办刊思路，最先给出的一句评价就是“由深圳举起打工文学的大旗，当之无愧”。随后他将打工文学的诞生、发展和特点娓娓道来，深入分析了深圳何以能够担当“扛旗”之任，同时对《打工文学》周刊的发展给予了鼓励、提出了建议，认为“如果刊物（《打工文学》周刊）做大了、打工文学发展好了，或许会因此改变我们国家现有的整个文学板块”。

张胜友在访谈中也多次流露出对打工作家的关怀，他认为《打工文学》周刊不但要成为打工作家发表作品的园地，还要成为他们获得扶持、关怀的精神家园，希望本周刊能更公平、更公开、更公正地对待这些少有势利化思想行为的作家。

打工文学是“朝阳产业”

张胜友在访谈中首先对打工文学的诞生、发展和特点做了分析介

绍。他说，打工文学是中国改革开放的产物，是中国处于变革时代的产物，是中国国际化、市场化、工业化、城市化“四化”的产物，具有旺盛的生命力，如野草般野火烧不尽，春风吹又生。

张胜友说：中国有上亿的打工者参与了这场“四化”建设，这个庞大的群体在中国 960 万平方公里的土地上不停地游走，他们的气势、规模为中华民族几千年历史所未有，为全世界人类文明史所仅见。这种游走的气势比珠江、黄河、长江更宏伟、壮观。

这些打工者为中国经济的高速发展、现代化的加速实现作出了巨大的、无与伦比的、不可替代的贡献。这样的一个特殊时代、庞大群体的生活，需要有人去记录。打工文学于是应运而生，成为打工者对自身经历的倾诉，或是旁观者对打工生活的观察和记述。

张胜友指出，打工作家可以是打工者，也可以是旁观者。但是现在打工文学的主要特点，还是由打工者直接拿起笔来，在工作、奉献之余，反映他们的生命感受，反映他们对这种新生活的体验和感想。由此产生的打工文学是直接来源于生活，来源于生命体验的，因而这种文学天生具备了旺盛的生命力、强烈的思想冲击力、巨大的艺术感染力，而打工作家本身也在这一创作过程中，得到了意志的磨炼和意识的提升。

打工生活酸甜苦辣，打工作家经历了中国农业文明向工业文明快速转型的变革时期，目睹了农业向工业、农村向城市、农民向市民的转变，这种转变速度之快、规模之大，前所未见。身处变化之中的打工仔、打工妹，他们都有着惊心动魄的生活体验、生命体验，如果他（她）又掌握了一定的文学技巧，能用文字、文学来反映他们的经历，便刚好记录了我们这个时代。

“打工文学代表了打工群体的心声、成长、未来、希望和理想，《打工文学》这个刊物因此也是非常有前途的。现在总说某某产业是朝阳产业，套用这种不甚确切的说法，可以讲在文学界这一地块儿，打工文学绝对是朝阳产业。”张胜友对打工文学的未来满怀希望。