

——要最详尽的分类写作素材

素材 读

广州出版社

高中作文人文素材 积累与运用

主 编 韩海涛

副主编 蒋玉军 蒋 茵 赵 遼 苗秀梅 杨志坚

图书在版编目(CIP)数据

高中作文人文素材积累与运用 / 韩海涛主编. — 广州: 广州出版社, 2009.6

(素材“鲜”读)

ISBN 978-7-5462-0145-0

I. 高… II. 韩… III. 作文课—高中—教学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第106641号

丛书策划: 邱 武

主 编: 韩海涛

文字编辑: 王青冉

技术编辑: 刘 纯

封面设计: 木头羊工作室·胡 子

版式设计: 李 成

责任编辑: 卢嘉茜

高中作文人文素材积累与运用

出版发行: 广州出版社

(广州市天河区天润路87号广建大厦9楼~10楼)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 深圳佳信达印务有限公司

(深圳市宝安区观澜镇观光路128号库坑路口广澜工业园)

版 次: 2009年8月第1版

印 次: 2009年8月第1版第1次印刷

开 本: 787×1092mm 1/16

印 张: 60

定 价: 75.00元(全五册)

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂直接联系)

素材，一块应该厚重的写作基石

“读书破万卷，下笔如有神”，“巧妇难为无米之炊”，这些古人的总结，从正反两方面说明了“积累素材”在写作中的重要性，在今天仍是写作的金玉良言。

写作素材贫乏与陈旧是现今中学生写作中普遍存在的一个顽疾。大多数学生在作文时，缺少必要的素材去支撑，去充实，作文显得苍白无力，跟丰富、深刻、有文采、有创意等作文要求还存在较大的距离。要解决这一问题，需要在素材的数量积累、内涵解读、语言借鉴三个层面上进行努力。

积累

鲁迅先生在回答文学青年“如何才能写出好文章”的问题时，强调了两个“多”：一是多看，二是多练。这里的“看”不仅指现实生活的观察，也指书籍的阅读。首先素材的积累应在生活中进行。语文来源于生活，也用之于生活。丰富多彩的生活，是素材积累的第一宝库；其次，语言素材的积累还应该在阅读中进行，大量阅读也是积累素材的重要途径。观察现实生活的积累和阅读书籍的积累相辅相成，殊途同归，各有特点和作用，不宜偏废。

古人云：“不积跬步，无以致千里；不积小流，无以成江河。”要写好作文，素材的积累是基础。只有厚积，才能薄发。

解读

素材的积累仅仅停留在量积累的层面上是不够的。对素材的多角度解读是更核心的层面，素材的积累过程也应该是思想意识、思维方法的积累过程。

意高则文胜，意旨是一篇文章的灵魂。文章立意要创新，最忌随人后，人云亦云，而新颖的角度是作文创新的核心。代表近年来中、高考作文命题主流的新材料作文也是大力倡导对材料从创新角度进行解读。立意新颖即要求跳出陈旧的框框，不按顺向思维、习惯思维或原有的心理定式进行立意构思。只要你作文时能够打破思维的定式，避“俗”求“异”，多角度、多侧面思考，或联想，或扩展，或类比，或逆向，积极打开写作的境界，你定能在五颜六色的写作天空中构筑属于你的最美彩虹。

借鉴

素材积累不应该忽略语言的借鉴，即语言素材的积累。

语言之于文章，正如肌肤与表情之于人。当读到“星空，非常希腊”这样的语句时，即使我们不知道这是谁写的，也能感受到其作品的俊秀与空灵；当读到李敖“五百年以来，中国白话文的前三名是李敖、李敖、李敖”的时候，其狂放不羁的性格就在我们

面前展露无遗。

语言素材的出色运用，是成功作文之所以成功的重要一面。例如：在记叙文中运用幽默的语言素材，能使文章妙趣横生，令人赏心悦目；在议论文中运用鲜明、严谨的语言素材，能使论证显得有理有据……可见，对于任何作文而言，语言素材的作用都是极其重要的。

鉴于上述思考，我们特推出《素材“鲜”读》丛书，共十册，初、高中各五册，分为热点素材、人文素材、生活素材、创新素材、经典素材等。每册内容各有侧重，学生可以自取所需，选择最适合自己的分册进行素材的积累性阅读。其中：

热点素材分析与运用——主要针对近期发生的热点事件、人物和社会现象进行分析评述，帮助学生正确进行理解和评价。

创新素材收集与运用——主要是收集一些少有人用，给人鲜奇感的素材，这些素材能给作文注入新鲜血液。

经典素材创新与运用——主要对于一些常见常用的经典素材，启用逆向思维、创新思维，从新的视角去解读，帮助学生作文“老瓶装新酒”，焕发新气象。

人文素材积累与运用——主要指能体现人文素养和智慧的一类素材，包括传统经典文化、古典诗词、文言短章、中外历史、各民族文化、制度风俗等。人文素材往往能使作文显出深厚的文化沉淀，是作文出奇制胜，获得高分的法宝。

生活素材发掘与运用——主要收集包含中学生日常生活内容的素材。这些素材在一定程度上体现出个人性、细节性和独特性，能帮助中学生提升从日常学习生活中发现和提炼写作素材的能力。

《素材“鲜”读》作为一套专门为中学生收集写作素材，指导中学生如何创新运用素材的作文辅导用书，强调一个“鲜”字。我们在收集素材时，首要宗旨就是新鲜、新颖。

“鲜”字也有美好的意思，因为我们在书中力求素材本身的精彩；此外，“鲜”与“先”同音，这是希望你对这些素材能“先读为快”。

我们相信平时学习积累深厚了，到作文下笔时就会得心应手，水到渠成。



…… 第一部分 人物素材 ……………

	点铁成金		
素材示例			
鲁迅与呐喊	002	我竭尽全力	012
精选范文		罗斯福：30年代美国救星	012
好奇心	002	汉高祖刘邦：知人善任	013
		亚里士多德：百科全书式的科学家	014
		莎士比亚：戏剧大师	015
精选素材		牛顿：近代科学的开创者	015
宋庆龄：有一颗热忱的爱国之心	004	贝多芬：与命运抗争者	016
位卑未敢忘忧国	004	哥伦布：新大陆的发现者	017
人是不能被打败的	004	伽利略：勇敢坚强的科学战士	018
唤醒沉睡的中国民众灵魂的鲁迅	005	爱迪生：百折不回	019
我也要来第七次	005	苏格拉底：“幽默大师”	020
必有坚忍不拔之志	005	居里夫人：淡泊名利	021
留下几块黑色瘢痕	006	拜伦：投笔从戎	021
坚持就是胜利	006	布鲁诺：科学的殉道士	022
“不达目的不罢休”的坚强毅力	006	彼得大帝：锐意改革者	023
用心良苦的严复	007	鲁迅的生活智慧	024
“西楚霸王”的大业	007	范仲淹：心忧天下	025
超乎常人的志向	007	安徒生：把他的天才和生命献给“未来的	
李白：不停的跋涉者	008	一代”	026
杜甫：可敬的爱国者	009	苏东坡趣闻二则	026
孔子：战争中的卫道士	009	曼德拉：自由平等的斗士	027
秦始皇：千古一帝	010	海明威：笔耕不辍	028
韩愈：苦读成才	011	叶利钦：站出来的总统	028

小人物大英雄	030	把最坏的日子挨过去	032
里根：12.5美元的故事	030	海顿——用心去告别	033
洛克菲勒：信任	031	R·康惠尔——钻石就在你脚下	034

…… 第二部分 哲理素材 ……………

点铁成金		别将梦想都留在了20岁	045
素材示例		请你再给我一次机会	046
追求淡泊	035	人生就是一次无法重复的选择	047
精选范文		飞翔的机会	047
一蓑烟雨任江平	036	倒过来试试	048
精选素材		平庸与成功	048
凸显主要的	038	注意力放在哪里	050
永远的“坐票”	038	不同的心态，不同的结局	050
石头没有想象的那么大	039	人生和信念	051
只要一次机会，你就会成功	040	齐白石础石磨成泥	052
再试一次就能成功	040	为什么贫穷	052
昂起头来真美	041	勤奋人生	053
执著是一种智慧	041	跳出死胡同	054
为生命画一片树叶	042	“肥皂水”哲学	054
追求忘我	042	心态和行为	055
乐观者与悲观者	042	犹太人的智慧	056
困境即是赐予	043	店小二巧写天下第一“一”关	056
大海里的船	043	苦难真的是财富？	057
居安思危	044	不留退路才有出路	058
走出枯井	044	幸福就是一块黑面包	059
靠自己	045		

素材鲜读

SUICAI XIANXUE

目录

…… 第三部分 文史素材 ……………

点铁成金			
素材示例		窃符救赵	069
君子的人格塑造	060	围魏救赵	069
精选范文		胡服骑射	069
渠清如许	061	杨修之死	070
精选素材		鸡鸣狗盗	070
《中庸》中的“至诚尽性”	062	一鼓作气	071
二桃杀三士	063	田忌赛马	072
董狐之笔	064	一饭千金	073
三折其肱	064	烽火戏诸侯	073
一曝十寒	065	高山流水	074
悬梁和刺股	065	生于忧患，死于安乐	074
四知金	066	母亲节	075
诸葛亮喂鸡	066	父亲节	075
寡人之于国也	066	《论语》与政务标准	076
得道多助，失道寡助	067	老马识途	076
三令五申	068	论语与学习	077
		前事不忘，后事之师	078

…… 第四部分 文学素材 ……………

点铁成金			
素材示例		精选范文	
被人欣赏唤醒了生命的激情	080	为欣赏开一朵花	081

精选素材			
鲜明的革命色彩			091
中华民族的精神之根	082	脱离地母的安泰	092
人类进取精神的象征	082	钢铁是怎样炼成的	092
震惊世俗的举措	083	特有的馨香	093
保持一颗纯洁、高尚的心灵	084	我将为新的战斗而再生	094
一个硬汉的坚毅性格与英雄本色	085	巴黎圣母院	096
共创民主自由	086	牡丹亭	097
敢于在大事业的舞台上显身手	087	活着	098
真善美的化身	087	普罗米修斯	099
自强不息的进取精神	088	边城	100
人生之围城	089	牛虻	101
孙氏兄弟——平凡世界的精神斗士	089	倾城之恋	102
麦田里的守望者	090		

…… 第五部分 艺术素材 ……………

点铁成金			
自然的再现			113
素材示例		莫扎特的艺术人生	114
看画见精神	103	苦难的凡·高	115
精选范文		中国古代青铜艺术	116
放舟青春	104	宇宙牌香烟	117
精选素材		毕加索的“打铁老师”	118
道不尽的蒙娜丽莎	106	印象派大师莫奈	118
《千手观音》的故事	107	伦勃朗改画	119
举世无双的艺术——青花瓷	108	罗丹塑像	120
永登皮影艺术	109	王盛烈的艺术人生	121
剪纸艺术	109	二泉映月	121
蒙太奇观念	110	敦煌莫高窟	123
毕加索画和平鸽	111	兰亭序——艺术的珍品	124
惟妙惟肖，以假乱真	112		

…… 第六部分 科技素材 ……

	点铁成金		英富翁寻解决全球变暖新方案	141
素材示例			人类偏好影响物种生存	141
	山重水复疑无路，柳暗花明又一村	125	最富有的学者，最博学的富翁	142
精选范文			比上帝还挑剔的人	143
	智慧是维系成功的纽带	126	“金米”的故事	144
	精选素材		轮椅上的世界	146
	爱因斯坦创立广义相对论	128	请给我一点时间	147
	科学和大自然是另一个上帝	129	彭加勒创造的奇迹	149
	田中正一——从穷汉到富翁	130	小麦里干出大事业	149
	给费米发错的诺贝尔奖	131	世界“杂交水稻之父”	150
	解读德润生大米背后的故事	132	伽利略弃医搞数学	151
	伽利略开创望远镜新时代	133	苦难的人生，辉煌的成就	151
	伟大的看门人——列文虎克	134	吴文俊记不住生日	152
	波义耳发明酸碱试纸	135	为事业而献身的人	152
	祥云登顶珠峰背后的故事	136	大脑记忆功能之谜	152
	法拉第刻苦认真，自学成才	137	毛泽东让他管天	153
	玻尔与爱因斯坦是真挚的诤友	138	美国第一位黑人植物学家	154
	玻尔喜欢不怕他的费曼	139	科学奇才凯尔文	155
	科学家认为“填埋”二氧化碳能控制全球变暖	140	德证实转基因饲料对牛没有影响	156

..... 第七部分 体育素材

点铁成金

素材示例

刘易斯自曝服药引风波 158

精选范文

站在荣誉与道德的天平上 159

精选素材

世界短跑进入“牙买加时代” 161

罗力彦直指中国足球需要“普法” 161

射击项目冠军李对红 162

举重项目冠军占旭刚 163

永不退缩 163

向希特勒“宣战” 164

汶川的花朵 164

最受欢迎的敌人 165

粗心的队医，惨痛的教训 165

肯尼亚长跑冠军选手卡马乌：希望下届奥运再夺冠 166

“水立方”和“鸟巢”，新世界纪录的“批发地” 166

如何成为中国奥运第一人 167

她站在亚洲女子体育的浪尖上 168

那扇门原来是虚掩着的 169

体育带给我们的精神食粮 169

感谢憎恨我的人 170

可敬的“游击队长” 170

天才射手缘何重蹈覆辙 170

美媒体给菲尔普斯泼冷水 171

“五连冠”的奇迹 171

“老干部”的笑脸 172

刘子歌的得与失 172

..... 附 录

经典古诗词

第一部分 人物素材

人的成长过程是一个采纳他人、展示自我的过程。它是漫长而短暂的，人生没有休止符，我们要时刻往前走，奔赴人生新的驿站。在此过程中，我们不妨走一走，看一看，看志向是否高远，看人生是否淡中有奇，看自我人格是否完美。高尔基说过：“一个人追求的目标越高，他的才能发展得越快，对社会就越有益。”谁没有理想，谁不向往成功？经历过无数次失败的爱迪生有过一千多项发明，其成功的秘诀是什么？“无论何时，不管怎样，我也决不允许自己有一点点灰心丧气。”纵观古今成才者，谁不是正视现实，迎难而上，最终走出困境的呢？范仲淹自幼孤贫，勤奋苦读，年轻时就才高志远，以天下为己任。他曾说过：一个人如果不能读书，立大志，即使能吃饱喝足，生活舒服又有多大意义？我们如果贪图享受，将来怎么能再吃苦呢？人生可以把功名利禄看淡一点，把苦难弱化一点，像“不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵”的陶渊明，“非淡泊无以明志，非宁静无以致远”的诸葛亮。我们要学会放弃，树立正确的苦乐观，达到明朝文人洪应明所说的“去留无意，笑望长空云卷云舒；宠辱不惊，闲看庭前花开花落”的境界，我们的心境离尘嚣远一点，离自然近一点，就会怡然自乐，投身于学习工作中，成功也定会敲我们的大门。试想，名人不都是怀着如此的心态走向成功的吗？

古今中外，名人荟萃、群星璀璨，他们在政治经济、科学技术、文化艺术等领域，以其杰出的成就、坚强的意志和高尚的人格，成为人们心中的偶像。在我们的人生经历中，总有一些我们所崇拜的名人激励过我们，震撼过我们，改变过我们，引我们思索，促我们成长，催我们成熟。在我们的作文中，准确巧妙地插入一些关于“经典”人物的素材来论证自己的观点或借助他们抒发自己的感情或看法，无疑会让我们的作文更加出彩。

DIAN TIE CHENG JIN
点·铁·成·金

我们在写作文的过程中，所用的素材无论是用来支持什么样的观点，大多会涉及人物。人物不仅是素材的主体，也是作文的灵魂。我们通过人物所体现的精神品质或人物所做的事件来论证自己的观点，无疑会使作文内容更加充实，论点更加明确且更令人信服。



素材示例

鲁迅与呐喊

鲁迅的小说是中国现代白话小说的奠基之作和经典之作，它以无穷的魅力，风行了大半个世纪，至今不衰。这三部小说集就是我们大家熟悉的《呐喊》《彷徨》和《故事新编》。其中《呐喊》是鲁迅先生第一本经典短篇小说集，它是中国的名著，同样也是世界的名著。《狂人日记》是鲁迅的第一篇白话小说，也是现代文学史上的第一篇白话小说。作者通过“狂人”的叙述，揭露了中国社会几千年的文明史，实质上是一部吃人的历史；披着“仁义道德”外衣的封建制度和封建礼教，其本质是吃人。同时，作者发出“救救孩子”的呼声。《孔乙己》塑造了一个封建社会中没落知识分子的典型形象，穷困、潦倒、迂腐、麻木的孔乙己，在封建科举制度的毒害、摧残下终被封建社会所吞噬。作者抨击了国民精神的麻木和社会对苦难者的漠视，同时对腐朽的封建科举制度进行了尖锐的谴责。《阿Q正传》继承我国小说的民族传统，用“传”的形式构成全篇。小说紧紧围绕阿Q而“传”，自始至终以阿Q的活动作为唯一线索，展开故事情节，写出阿Q短暂而可悲的一生，成功地塑造了一批艺术形象，特别是阿Q的形象血肉丰满，栩栩如生，有鲜明的个性，包含深广的社会和历史内容，成为不朽的艺术典型。

名/师/解/读

把文艺作为改变国民精神的武器，表现了他爱国主义思想的发展和求索救国救民道路的精神历程。

话题聚焦

成功、回忆、淡泊、从容

精选范文

好奇心

好奇心，无疑是一颗希望知道自己所不知事物的心。如果只将眼光聚于此，那在我看来，似乎古今中外，男女老少大多都有这样一颗“心”。

有一种“好奇心”在鲁迅的文章中最为常见；那驱使国民争先恐后看“砍头节目”的是好奇心；那驱使乡邻听祥林嫂哭诉的是好奇心；那驱使阿Q“革命”的亦是好奇心。但，也许这些都只能称为“好奇”罢了，“心”却是失去了的。这样的“好奇”，建立在对对他

人痛苦的窥探上，建立在“铁屋子”一般黑暗的愚昧上，如果这也是真正意义上的“好奇心”，那么，没有也罢。

那么放眼世界呢？这样的“好奇而无心”也是比比皆是的。火刑柱上的贞德满足了中世纪人们的好奇心；怒吼的伽西莫多满足了芸芸众生的好奇心。这样的“好奇心”似乎成了“赤子同心”的世界语言，在这样的语言之中写的尽是愚昧，平庸，衰亡与了无生机。

试问：真正的好奇心又为何物呢？

真正的好奇心需要观察。“一花一世界，一叶一乾坤”，世界上并不缺少美，只是缺少发现美的眼睛。用心观察，即使最寻常的事物也会化为“神奇”。在远古时代，先人们仰望星空，探斗转星移的奥秘，品云卷云舒的风采；到现在，我们通过望远镜与另一个星球招手，通过显微镜感知微观宇宙。可以说，没有观察与帮助我们更好观察的工具，好奇心也会闭上心房上的窗，落满灰尘。

真正的好奇心需要思考。如果“我们头上的灿烂星空”是供我们观察的无限舞台，那么，“我们心中的道德法则”则是激发与约束我们将观察成果深化的不二法门。如帕斯卡尔所言，“思维成就人的伟大，我们的一切尊严都在于思考——即使你只不过是强大自然下的苇草。”如果没有这种“灵魂在场”之下的思考，那么无论多少个苹果掉下来，恐怕也砸不出“万有引力”的发现；无论人类是多么费尽心思地观察与学习，也难有一丝一毫的创造与进步。

真正的好奇心不是“猎奇”，它的存在不是为了以平庸或愚昧的心态去“发掘”别人的痛苦，去践踏真理。它的存在，需要观察的双眼来定位，需要思想家的头脑来彰显其价值。

有了这样的好奇心，困难得以排解，社会得以进步，人类得以更好地生存并维护自己的尊严……

《哈姆雷特》中有言：“身处果壳之中，也自以为无限宇宙之王。”也许，正因为有了真正的“好奇心”存在，我们才能以更有力的声音爆发出这样的呐喊。

更何况，因为有了好奇的心，我们的世界远比果壳广阔得多。

名师点评

本文充分体现了积累素材的重要性。这里面运用了鲁迅的素材，厚重而有力地阐述了自己的观点，有独立见解。议论层层递进，逻辑性强，能有力地支持自己的中心论点。文章活泼洒脱，没有干巴巴地说教。



宋庆龄：有一颗热忱的爱国之心

宋庆龄自1913年开始追随孙中山，致力于中国革命事业，谋求中华民族独立解放。在近70年的漫长岁月里，经过护法运动（1917年）、国民大革命（1924—1927）、国共对立十年（1927—1937）、抗日战争（1937—1945）、解放战争（1945—1949），她始终忠贞不渝地坚持孙中山的革命主张，坚定地和中国人民站在一起，为祖国的繁荣富强和人民生活的美满幸福而殚精竭虑，英勇奋斗，在中国现代历史上，谱写了光辉的篇章。宋庆龄因此被誉为20世纪最伟大的女性之一。

素材解读 SU CAI JIE DU

没有一颗热忱的爱国之心，宋庆龄能七十年如一日地为祖国的解放和富强殚精竭虑吗？同丈夫孙中山一样，宋庆龄女士同样为中国的解放事业奉献了一生，无愧于“国母”的称号。

话题聚焦 HUATU JIJIAO

忠贞、持之以恒、爱国、献身

位卑未敢忘忧国

辛弃疾曾写《美芹十论》献给宋孝宗。论文前三篇详细地反映了北方人民对女真统治者的怨恨，以及女真统治集团内部的尖锐矛盾。后七篇就南宋方面应如何充实国力，积极准备，及时完成统一中国的事业等问

题，提出了一些具体的规划。但当时宋金议和刚确定，朝廷没有采纳他的建议。

素材解读 SU CAI JIE DU

“位卑未敢忘忧国”，为国分忧，是每一个华夏儿女义不容辞的义务。

话题聚焦 HUATU JIJIAO

责任、爱国、国家兴亡，匹夫有责

人是不能被打败的

美国作家海明威是一个极具进取精神的硬汉子。他曾尝试着吃过蚯蚓、蜥蜴，在墨西哥斗牛场亮过相，闯荡过非洲的原始森林，两次世界大战都上了战场。

第一次世界大战时，19岁的他见一名意大利士兵负伤，便冒着奥军的炮火上去抢救，结果自己也被炸伤了腿，但他仍背着伤员顽强前进。突然间，炮声停止，探照灯大亮，海明威终于回到阵地。原来是他的英勇行为感动了奥军将领，下令放他过去。

作为作家的海明威，曾雄心勃勃地表示要超过莎士比亚，“干掉”屠格涅夫，把莫泊桑、司汤达打在地上说胡话。决心下定，就得奋力拼搏。1949年，他的朋友福克纳获诺贝尔文学奖，海明威不服气，匆匆写了一部小说要超过人家，反遭失败。倔犟的海明威爬起来再干，终于写出了小说《老人与海》，获1954年诺贝尔文学奖。

他在《老人与海》这部小说中写下了一

句响当当的名言：“人是不能被打败的，你可以把他消灭，但不能打败他！”

素材解读 SUCAI JIE DU

这则素材中蕴含的主要人生哲理是：人在任何艰难的环境下都是不能被打败的。即使无数次的失败，也只能是成功道路上的插曲，坚强的人最终会取得成功的。我们在作文时可以将该素材作为论证观点的一个事实论据，很好地证明“人是不能被打败的，你可以把他消灭，但不能打败他！”这一观点。

话题聚焦 HUATU JIJU JIAO

成功的曲折、永不言败、成功与失败、追求

唤醒沉睡的中国民众 灵魂的鲁迅

在中国被称为“东亚病夫”的黑暗年代，鲁迅抱着医学救国的热情东渡日本留学。当他从电影中看到中国人被日寇砍头示众、周围却挤满了看到同胞被害还麻木不仁的人群的情景后，内心受到极大的震动。他觉得“凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众材料和看客，病死多少也不必以为不幸的”。他毅然弃医从文，立志用手中的笔来唤醒沉睡的中国民众的灵魂。

素材解读 SUCAI JIE DU

个人的理想重要还是民族的振兴重要？鲁迅选择了后者。在那“风雨如磐暗故国”的时代，这样的选择是何等的伟大呀！

话题聚焦 HUATU JIJU JIAO

理想和现实、选择、伟大、民族的振兴

我也要来第七次

英国有个人人皆知的故事：古苏格兰国王罗伯特·布鲁斯，六次被入侵之敌打败，失去了战斗信心。在一个雨天，他躺在茅屋里，看见一只蜘蛛在织网。蜘蛛想把一根丝缠到对面墙上去，六次都没有成功，但经过第七次的努力，终于达到目的。罗伯特兴奋地跳了起来，叫道：“我也要来第七次！”于是，他重新组织部队，反击入侵者，终于把敌人赶出了苏格兰。

素材解读 SUCAI JIE DU

不经意间的一次发现改变了罗伯特的人生。蜘蛛本能的行为给了他启示，坚忍不拔的努力使他最终取胜。

话题聚焦 HUATU JIJU JIAO

坚持才能胜利、信念、坚忍不拔

必有坚忍不拔之志

唐玄奘25岁离开长安西游。进入沙漠后不幸迷了路，随身携带的一罐水也不慎掉了。四五天中曾多次昏倒在地，可是只要他一醒过来就继续前进，终于走出了沙漠。他一路越戈壁、翻峻岭，经碎叶城，登帕米尔高原，闯铁门关天险，经历了一年多的时间，终于到达了天竺国，成为第一个周游古印度的中国旅行家。



素材解读 SUCAI JIEDU

“古之成大事者，不唯有超世之才，亦必有坚忍不拔之志。”唐玄奘的成功，更印证了东坡居士的这一论断。

话题聚焦 HUATU JIJU

路在脚下、开拓

留下几块黑色瘢痕

当代画家潘颀缙于上海艺专毕业后，回到家乡以卖画为生。他在恶劣的环境下刻苦练画，常十几个小时不停地练。晚上他就在煤油灯下练画，还找到了治瞌睡的最好办法。每当夜间作画困意缠绕、难以自制时，他就把臂膀伸到灯罩上，滚烫的煤油灯玻璃罩发出“噉”的一声。剧痛驱散了他的睡意，又提起精神继续作画。久而久之，他的左膀肘上就留下了几块黑色瘢痕。他刻苦学画作画，终获成功。他的鱼类画，风格特异，独树一帜，蜚声中外。

素材解读 SUCAI JIEDU

学习既要讲究方法，也需要毅力。任何想投机取巧的人都不可能获得成功。

话题聚焦 HUATU JIJU

刻苦、成功的法则、方法与效率、毅力

坚持就是胜利

贾平凹在大学中文系读书时，就开始进行文学创作。他连连在校报上发表诗作，并逐步将作品投向社会上大小报刊。尽管那时

他收到的退稿单比稿费单要多得多，但他毫不气馁，还是一如既往地看书、写作、投稿，终于获得了成功。20年来，他以一支灵秀之笔，写下了七八百万字的作品，出版了六七十部著作，数十次获得国内外各种文学奖。

素材解读 SUCAI JIEDU

毅力是一种闪烁着勇敢者光芒的品质。失败了，不可怕。做一个有毅力的勇敢者，成功一定是你的。

话题聚焦 HUATU JIJU

写作之路、坚持就是胜利、失败与成功

“不达目的不罢休”的坚强毅力

语言大师侯宝林只上过三年小学，由于勤奋好学，他的艺术水平达到炉火纯青的程度，成为著名的语言专家。有一次，他为了买到自己想买的一部明代笑话书《谑浪》，跑遍北京所有的旧书摊也未如愿。后来，他得知北京图书馆有这本书。时值冬日，他顶着狂风，冒着大雪，一连18天都跑到图书馆去抄书，一部10万字的书，终于被他抄录到手。侯宝林正是凭着“不达目的不罢休”的坚强毅力，才成为一代相声艺术宗师的。

