

般若之光

夏景春藏佛鉴赏 • Buddhist Statues Collected
by Xia Jingchun



万卷出版公司

般若之光

夏景春
题

夏景春藏佛鉴赏 • Buddhist Statues Collected
by Xia Jingchun

江苏工业学院图书馆
藏书章

图书在版编目(CIP)数据

般若之光: 夏景春藏佛鉴赏 / 夏景春主编. — 沈阳:
万卷出版公司, 2004.5
ISBN 7-80601-351-2

I. 般... II. 夏... III. ①佛像—鉴赏—中国②佛
教—文物—鉴赏—中国 IV. B949.2-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第017147号

顾问: 启 功 周绍良 王世襄 朱家溍 史树青
杨仁恺 冯其庸 那仓·向巴昂翁 丹迥·冉纳班杂
孙守道 金 申 黄夏年 吕铁钢

主 编: 夏景春

副主编: 陈 杰 赵 强 夏 岩

执行副主编: 黄春和

编 委: 初 征 张金颖 徐汝聪 马 兰 李立祥
周 伟 孙 力 刘广义 陶 聪

封面题签: 冯其庸

翻 译: 黄春和 夏 岩

万卷出版公司出版发行

(沈阳市和平区十一纬路25号 邮政编码 110003)

深圳雅昌彩色印刷有限公司制版印刷

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 字数: 50千字 印张: 20 1/2

印数: 1-2000册

2004年5月第1版 2004年5月第1次印刷

责任编辑: 蔡文祥 邢和明 责任校对: 崔维诚

装帧设计: 谭 鹏 摄 影: 林 立 刘 谦

精装本定价: 480.00元

千

佛

閣

趙

樣

初



功

德

無

量

石
功
敬
題



三缘堂藏佛图集

王世襄题



華嚴經句



見一切佛

昇無上堂

庚辰秋
六六
道
齋
行
於



佛作塑造 三百像集 妙應諸尊

布功德水 十方普照 萬物自得

法乳圓融 隨緣自喜 福慧皈依

肅穆巡禮 稽首心誠 花雨滿室

三緣堂藏金銅佛像讚

辛巳二月史樹青合什



夏景春藏併鑑賞

丁巳年



得大自在



朱家溍題



Handwritten Tibetan script in black ink on a light background. The script is arranged in several lines, with a large, stylized character on the left side. The characters are fluid and cursive, typical of traditional Tibetan calligraphy.

汉译：弘扬祖国传统文化，功德无量。

那仓·向巴昂翁 2002年1月18日

Handwritten text in a cursive script, possibly a name or title.

Handwritten text in a cursive script, possibly a name or title.

Handwritten text in a cursive script, possibly a name or title.



夏景春摄于三缘堂

序言

冯
其
庸

我认识夏景春先生已经好多年了，记得20世纪90年代初，杨仁恺先生与夏景春先生一起来京，即在寒舍瓜饭楼相见。那时，夏景春先生已在大力收藏书画，杨老与他一起来，也是为了书画题跋的事。

但我知道夏景春先生最早是培植兰起家的，那时东北地区的君子兰价值之昂，为全国所少有。夏景春先生潜心于君子兰的培植，凭着他的聪明和勤劳，在君子兰的培植上，大大突破常规，培植出了许多具有极高观赏价值的名贵品种，在经济上也有极大的收益，这是他的发家之始。我曾为他题过“芝兰之室”、“君子堂”、“王者香”诸匾，以纪念他的创家。

我与他交往之始，已经是他收藏并鉴赏书画的开始阶段了，他原先爱好书画，但未精鉴藏，经过他的刻苦学习，多看，多方请教，尤其是经杨老的指点，启发了他的悟性，特别是他不断地收进精品，他的鉴赏力也就不断提高，我就见过他收藏的一批近代名家精品，真是琳琅满目，美不胜收。

前些年，他请我到他家里去，说去鉴赏他收藏的金铜佛像。我对佛教造像一直是很喜欢赞叹的，全国主要的佛教造像名区，我都反复去瞻仰过，于金铜佛像也见过一些，但我哪里能想得到一进景春先生的藏室，真是满堂金光，不能逼视。说实话，我真还是第一次看到这一堂几百尊金铜佛像，我面对这许多庄严宝相，真有遗世出尘之想。古人云：物各有缘。这么多庄严瑞相能集于一人，聚于一室，若非有缘，何能得此。且景春先生好古成癖，好友成习，好学成性，所以他才能聚宝相于一堂。我因有所感，乃为题一额，曰：“三缘堂”，并为跋曰：“景春道兄得佛缘、人缘、墨缘，因而题此额”。予以为缘者愿也。惟愿景春先生常结佛缘、常持人缘、常系墨缘、然后更增福缘耳！

值景春先生佛像藏珍第三集即将问世，因志所感云尔！

是为序。

2002年元月6日于京东且住草堂

佛像的鉴赏与收藏

夏景春

改革开放以来,随着我国经济的繁荣和人们物质文化生活水平的不断提高,文物收藏成为一些人文化生活的重要内容,也为社会各阶层人士广泛关注。在各种收藏文物品类中,佛像也成为收藏者涉猎的主要品种之一,而且受到了收藏者的普遍青睐。

佛像是佛教崇奉的各种神祇的艺术造型,它最初产生于公元1世纪的古印度,产生后不久便传到了我国,直到今天在我国的发展一直没有间断。历史上,在我国历代帝王的扶持和佛教界四众弟子共同努力下,佛教造像雕塑不断,高潮迭起,塑造了大量各具时代和地域特色的造像作品。其中,由于自然灾害、战争和历史上的几次“灭佛”运动,有些佛像遭到毁坏,但大部分佛像遗存了下来,现在作为我国传统文化的重要遗产受到了良好的保护。

在很多人看来,佛像是寺庙供奉的神像,是佛教徒顶礼膜拜的对象,除此而外,再没有别的价值和意义了。这是一种非常无知的看法。殊不知,佛像是我国传统文化的重要载体,它不仅体现着佛教自身的发展与演变,也体现着佛教的基本追求和基本理念,而且受不同时代和地域文化的影响,又自觉和不自觉地吸收了世俗社会的审美情趣和文化观念,打上深深的时代和地域文化的烙印,具有丰厚的历史文化内涵。

由于佛像具有非常丰富的文化内涵,所以在我国古代它便受到许多文人士大夫的喜爱,在我国历史文献中,历代文人士大夫收藏赏玩佛像、佛画的事例屡见不鲜。由于收藏佛像者的出现,一些佛像也因此从佛教的神坛上走了下来,流入民间,在民间广泛流传。其中不少流传至今,成为今天佛像收藏的主要源泉之一。

也许有人认为,佛像作为文物收藏对象而成为藏家的赏玩之物有亵渎神灵之嫌,但我却不以为然。我觉得,佛像是人类共同的文化遗产,人们可以信仰它,也可以收藏和研究它,而通过收藏这种形式,我们可以更近距离地接触佛像,可以更加直观地领悟佛教博大精深的文化艺术神韵,从中学到宗教历史、文化和艺术方面的知识,这不是很有意义吗?

从文物市场和收藏者的收藏情况来看,目前社会上流行的佛像品类很多,有不同质地的,不同题材的,不同年代的,不同风格的,但从内容上区分主要有两大类:一类是汉传佛教造像,一般俗称“汉佛”或“中原佛”;一类是藏传佛教造像,一般俗称“藏佛”。比较而言,无论是在市场上还是在收藏家手里,藏佛的流传和收藏数量明显胜于汉佛。原因是什么呢?我看主要与这两类佛像的外观、造型、工艺和宗教内涵等特点有关。藏佛一般外表都做了镀金处理,看上去金光灿灿,亮丽悦目,做工精细,造型规矩;形态各异,富于动感;题材丰富,且每一题材都具有丰富而神奇的宗教内涵。中原汉佛在这些方面就明显不及藏佛,而且现在市场上流行的又主要是明清时期的汉佛,大多体态臃肿,造型呆板,题材单调,风格媚俗;特别是这些明清佛像过去外表都采用漆金手法处理,经过岁月侵蚀大多金已剥落,露出锈迹斑斑的黑色躯体;而比较有艺术价值的高年代汉佛市面上又很难见到。所以,可以说汉藏佛像各自不同的艺术、工艺和宗教特色直接决定了收藏家的兴趣和爱好。

近些年,佛像的收藏大有愈演愈烈的火爆势头,但是收藏的趋势和收藏家的眼光却不令人乐观,出现了明显的误区。大多数收藏者只看好镀金佛像,而忽视其他不镀金的佛像;认为镀了金的佛像有价值,而不镀金的佛像就没有价值,佛像是否镀金,或镀金保存好坏与否成了判定佛像价值的惟一尺度。这种看法目前成了一些佛像收藏者的主导思想。还有一些人在认定佛像镀金标准的前提下,还看重佛像铸胎的厚重,以重量来衡量佛像的价值,这就更加滑稽可笑了。我说的这种误区并不是无稽之谈,2001年天津文物公司举办的春秋两次佛像专场拍卖和2002年春季辽宁省文物总店举办的佛像专场拍卖情况就是最有力的证据。在这三次拍卖会上,竞买者普遍倾向于镀金佛像的竞争,而对一些不镀金佛像视而不见;同样大小的明清佛像价格上几乎没有差别,而镀金完好的清代佛像往往在价格上还高过明代佛像;一

些高年代的宋元佛像普遍不受欢迎，偶有拍出者，但价格甚低。这三次拍卖结果普遍与佛像自身的艺术价值不符，让许多专家学者感到意外和无奈。我经常翻阅国外出版的佛像拍卖图录，把我们的拍卖情况同国外相比，我们的误区和差距就更加明显，我们在佛像收藏上就像是刚刚学习走路的婴儿，显得太不成熟。这种误区应当引起我们大家，特别是佛像收藏者和爱好者的高度重视。重视的关键就是要多加强佛像专业知识方面的学习，提高认识水平。否则，我们的收藏就会流于肤浅，一些有历史和艺术价值的佛像就会流失，我们的佛像收藏和佛像文物市场都将面临危机。我想这是大家都不愿意看到的结果。现在中国已加入了WTO，各方面都在积极地争取与国际水平接轨，我们的佛像收藏也要跟国际接轨。国外在佛像收藏和研究上成绩显著，成果也很多，可供我们好好学习与借鉴。我们应当把握住机会，迎头赶上。

我从20世纪80年代中期开始收藏文物，90年代初正式涉足佛像收藏。最初由于缺乏专业知识和经验，也走过一些弯路，后来通过亲近国内佛像鉴定和研究方面的专家学者，一边学习理论知识，一边对比实物和图像研究揣摩，逐渐走上了正轨。现在我已能非常熟练地鉴别每尊佛像的名称、年代和真伪。在此，还要特别地感谢在佛像理论和鉴定实践上给予我无私帮助的金申和黄春和二位先生，应该说，他们二人是我步入佛像艺术深奥殿堂的领路人。结合十多年来的收藏实践，下面我简单地谈一下我对收藏佛像的看法。

首先，我们必须明确，“收藏”这个概念其实包括两层含义：一是“收”，一是“藏”，“收”是过程，而“藏”才是收藏家要实现的最终目标。但要完成收藏的目标，“收”这个过程非常重要，收真收假，收好收坏，收藏范围与方向等都要在这个过程中计划好、判断好；而要保证这个过程的质量，最终则取决于收藏者的鉴赏能力，因此可以说鉴赏能力是收藏的基础。收藏佛像是这样，收藏其他类文物亦复如是。那么，如何培养佛像的鉴赏能力呢？我认为主要应从三个方面入手：一是熟悉佛像的名称、来历、宗教内涵与功用、历史影响、形象特征及其他变化形象；二是熟悉佛像的时代与地域的风格特征，以及不同材质佛像在不同时代和地域的工艺特征；三是多看历代佛像实物及图录，多看佛像赝品，培养辨别真假佛像的能力。其中，第一、二两个方面主要从理论上下功夫，可以看一些相关的书籍和文章。当然理论知识掌握起来有一定难度，但一定要有方法，可以先从大处着眼，对全貌有个大致把握。如掌握佛像分为哪些种类，各类佛像又有何共同特点；熟悉不同地区佛像艺术发展脉络和各时代佛像风格特征及工艺特点。而后再逐渐深入，在题材和风格上不断积累，特别要注意结合实物和图像。通过一年半载的时间，我想就可以基本掌握了。至于辨伪能力的培养，我看主要靠实践，要多看多接触真假实物，从实践中不断总结经验。现在全国很多地方在做仿古佛像，技法都非常高明，如果我们呆在家里，不出去调查或多看仿制品，即便理论上再高深也难免要“打眼”或上当受骗。我在这方面下过不少功夫，经常到各地制作仿古佛像的作坊去考察、学习；在收藏过程中，我也碰到过很多佛像的仿制品，我对仿制品的来龙去脉和作伪方法可以说深有体会，积累了不少经验。具备了上述三方面的能力，我看也就基本具备了鉴赏佛像的能力了。

具备了一定的鉴赏能力，我们就可以着手收藏佛像。但是收藏文物并不同于一般的买东西，它也有一套学问，收藏的学问在于选准收藏方向和范围。大多数人在收藏佛像上没有方向，盲目收藏，结果收藏的佛像既没有质量，也构不成系统，耗费了精力和金钱，非常可惜。现在我国古代遗留下来的佛像很多，市面上也经常出现一些上好的佛像，可以说佛像收藏的空间很大，收藏的机会也较多。但是很显然我们不可能见什么就收什么，那样不仅经济力量很难达到，也不容易形成系列。所以，我以为比较切实可行的办法是找准一个角度来收藏。在佛像领域里，很多角度可供我们选择：我们可以分地域收藏，如专门收藏藏佛，或专门收

藏汉佛；也可以按题材收藏，如专收观音像，或专收财神像，或专收各种护法神像；也可以按时代系列收藏，如专收汉地每个时期艺术风格上有代表性的佛像，或专收西藏各个时期风格上有代表性的佛像；还可以放眼世界，收藏世界各国有代表性的佛像。总之，不论采取何种路子去收藏，只要能够构成系列就可以了。但是为了使收藏达到较高质量，一定要避免时代、造型上的单一，而要尽量使收藏的佛像在时代风格和艺术造型等方面有变化。特别是进行单一题材如观音、财神等的收藏更要注意变化，这样单一题材的收藏才不致单调，才有价值和意义。当然，最完美的佛像收藏是时代、地域、各种题材和造型都兼顾到，达到古今中外的佛像应有尽有，但是这样的目标今天乃至今后恐怕无人能够企及。所以，立足于一种角度和一定的范围，在质量上精益求精，我认为才是当今社会经济条件下收藏佛像一条可取的明智之路。

我在佛像收藏上走的是以收藏藏佛为主的路子，现在已形成了一定的规模，不仅收藏的佛像数量众多，已有数百尊，而且种类和风格十分齐全。前两年辽宁人民出版社先后出版了我的两本藏佛图集，在社会上产生了很好的反响。这次我又将近年的收藏结集出版，收入了佛像、法器、佛塔等262件佛教文物，在文物数量、质量、种类和题材上，我认为都超过了前两书，相信读者会喜欢。通过出版这几本藏佛专集，我真心地希望能给佛像研究者、爱好者、收藏家提供一份研究、鉴赏资料，让我国的佛像研究、鉴赏水平上一个新台阶；同时让更多的人感受到佛像艺术的无穷魅力和我国传统文化的博大精深。

2002年3月16日于三缘堂