

# 韩非子寓言故事选

南京大学中文系·南京艺术学院美术系

《韩非子寓言故事选》编选组

## 前 言

韩非是战国末期人。当时，奴隶制经过长期奴隶起义的不断打击，面临最后崩溃之势。在奴隶起义的推动下，新兴地主阶级和奴隶主贵族之间的阶级搏斗，也进入了决战阶段，儒法斗争空前尖锐激烈。韩非是先秦法家思想的集大成者。他的作品，反映了当时两个阶级、两条路线斗争的丰富历史内容，充满着强烈的战斗气息。

韩非为了形象生动地阐明自己的思想和主张，深刻有力地批判孔孟之道，收集和编写了大量的寓言和故事。他创造了以理论为“经”（纲要）、以故事为“说”（条目）的新形式，用一组组编排在一起的故事，证明某一个理论问题。许多故事构思巧妙，寓意深刻，读了发人深思。如《守株待兔》《自相矛盾》《滥竽充数》《狗恶酒酸》《三言成虎》《法不避亲》《和氏之璧》《扁鹊治病》等等，长期以来，在人民群众中广泛流传，脍炙人口。韩非通过这些寓言和故事，以讽刺的笔调痛斥了儒家复古倒退的反动说教；为孔孟之徒这类政治骗子，勾画了一张张可憎可笑的丑恶脸

谱；深刻揭露了奴隶主阶级野心家、阴谋家篡权复辟的险恶用心。同时，还正面宣传了法治路线及其哲学基础——朴素的唯物论和朴素的辩证法。这些寓言和故事，是我国古代文化的一笔优秀遗产。

当然，韩非毕竟是剥削阶级的代表人物。他所强调的“法治”，主要矛头是指向奴隶主复辟势力的，在当时是进步的，但也有压迫劳动人民的一面。他把变法革新的希望寄托在地主阶级国君身上，看不到人民群众的伟大作用，这是唯心史观的表现。

伟大领袖毛主席教导说：“学习我们的历史遗产，用马克思主义的方法给以批判的总结，是我们学习的另一任务。”在当前学习理论、反修防修的运动中，我们应当遵照毛主席的教导，坚持古为今用的原则，用马克思主义的立场、观点和方法，正确地理解这些寓言和故事，取其精华，弃其糟粕，为普及、深入、持久地开展批林批孔运动服务，为无产阶级在上层建筑其中包括在各个文化领域的专政服务，为巩固无产阶级专政服务。

此书在编写过程中，得到广大工农兵的关心和支持，特别是南京化学工业公司的工人同志，给了很大帮助。但由于我们思想水平的限制，一定还存在很多缺点和错误，希望读者批评指正。

## 目 录

|      |    |
|------|----|
| 守株待兔 | 1  |
| 郑人买鞋 | 4  |
| 自相矛盾 | 7  |
| 卜妻做裤 | 10 |
| 王寿焚书 | 12 |

|       |    |
|-------|----|
| 棘刺母猴  | 15 |
| 滥竽充数  | 19 |
| 买椟还珠  | 22 |
| 方士的骗术 | 25 |
| 逃兵得宠  | 28 |
| 仁政亡国  | 31 |
| 蠢猪宋襄公 | 34 |
| 卜妻放鳖  | 38 |
| 巨瓠无用  | 40 |
| 尊儒亡国  | 43 |
| 曾从子相剑 | 47 |
| 竖谷阳献酒 | 50 |

小利误国 ····· 54

救兵不至 ····· 59

狗恶酒酸 ····· 63

国之社鼠 ····· 67

文子避啬夫 ····· 70

三言成虎 ····· 73

管仲答封人 ····· 76

立法如润 ····· 79

法不避亲 ····· 82

明法取信 ····· 85

更令明号 ····· 89

和氏之璧 ····· 92

寻道与得水 ····· 96

画鬼 ····· 99

扁鹊看病 ····· 102

## 守株待兔

宋人有耕田者。田中有株，兔走触株，折颈而死。因释其耒<sup>①</sup>而守株，冀<sup>②</sup>复得兔。兔不可复得，而身为宋国笑。今欲以先王之政，治当世之民，皆守株之类也。

（选自《韩非子·五蠹》）

① 耒(lěi 垒)：古代耕地用的农具。

② 冀(jì 技)：希望。

宋国有个人正在耕田，忽然看见一只飞跑的兔子一头撞在田里的树桩上，折断脖子死了。这个人拣起兔子，十分得意。他索性丢下农具，守在树桩跟前，希望再能得到撞死的兔子。

可是等呀，等呀，当然是不可能再等到兔子了，而他这种愚蠢的做法，却被当作笑话传遍了宋国。

现在，谁想用奴隶制的一套旧章程来治理当世



— 守株待兔

的人民，那就跟“守株待兔”一样，是非常愚蠢可笑的！

**按：**“法先王”还是“法后王”，这是先秦儒法斗争的一个焦点。韩非用发展的观点观察历史，提出“新圣”同儒家的“先王”相对立，提出“世异则事异”，“事异则备变”（时代变了，事物就要变，事物变了，办法就要变），同儒家的“克己复礼”相对立。他认为新兴的封建制取代没落的奴隶制，是当时历史发展的必然趋势。韩非通过这个寓言，嘲笑了厚古薄今、因循守旧的孔孟之徒，批判了儒家“克己复礼”的反动政治纲领。

## 郑人买鞋

郑人有且置履<sup>①</sup>者，先自度<sup>②</sup>其足，而置之其坐，至之市而忘操之。已得履，乃曰：“吾忘持度。”反归取之。及反，市罢，遂不得履。人曰：“何不试之以足？”曰：“宁信度，无自信也。”

（选自《韩非子·外储说左上》）

① 且置履：且，将要。置，购买。履(lǚ 旅)，鞋。

② 度(duó 夺)：此处作动词，意思是量尺寸。下面的“吾忘持度”、“宁信度”中的“度”(dù)，是名词，指尺码。

郑国有个人想给自己买双鞋子，他先在家里量好了脚的尺寸，把尺码放在座位上。到市场去的时候，却忘记带上这个尺码。等到他找到了要买的鞋子，却十分懊丧地说：“糟糕，我忘记带尺码了。”于是，急匆匆地跑回家去拿尺码。当他从家里再赶回来时，集市已经散了，终于没有买到鞋子。



— 郑人买鞋

有人奇怪地问他：“你怎么不用自己的脚试一试呢？”他说：“宁可相信尺码，不能相信自己的脚啊！”

**按：**这个寓言是讽刺那些“法先王”的孔孟之徒的。韩非在讲到这个寓言时指出：“夫不适国事而谋先王，皆归取度者也。”就是说，那些不顾活生生的社会现实，而一心想恢复“先王之政”的孔孟之徒，都象这个不相信自己的脚，而跑回家去取尺码的郑国人一样，是再愚蠢可笑不过了。

## 自相矛盾

楚人有鬻<sup>①</sup>盾与矛者，誉之曰：“吾盾之坚，莫能陷也。”又誉其矛曰：“吾矛之利，于物无不陷也。”或曰：“以子之矛陷子之盾，何如？”其人弗能应也。

（选自《韩非子·难一》）

① 鬻(yù 育)：卖。

楚国有个卖盾又卖矛的人，一会儿吹嘘自己的盾说：“我的盾是再坚固不过的，没有什么东西能刺穿它。”

一会儿又夸耀它的矛说：“我的矛锋利极了，无论多么坚固的东西都能刺穿。”

这时候，有个人问他：“如果用你的矛来刺你的盾，又怎么样呢？”

这个卖盾又卖矛的人张口结舌，无法回答。



—— 自相矛盾

**按：**刺不穿的盾和什么东西都能刺穿的矛，在现实生活中是不可能同时并存的。韩非在讲这个寓言时评论道：孔孟之徒既称赞唐尧的“明察”，又颂扬虞舜的“德化”，也是一种自相矛盾的说法。他指出，既然尧的“明察”能“使天下无奸”（使全国都没有干坏事的人），为什么又要靠臣子舜的“德化”来“救败”（挽救败坏的社会风气）呢？这就揭露了孔孟之徒言必称先王、口不离尧舜的虚伪本质。

## 卜妻做裤

郑县人卜子，使其妻为裤。其妻问曰：“今裤何如？”夫曰：“象吾故裤。”妻子因毁新令如故裤。

（选自《韩非子·外储说左上》）

郑县有个叫卜子的人，有一天，他拿着一块新布，叫妻子给他做一条裤子。

他的妻子问道：“现在这条裤子做成什么样子？”

卜子说：“要做得和我那条旧裤子一样！”

于是，他的妻子就把新布弄得又破又旧，并仿照老样子，做了一条道道地地的旧裤子。

**按：**孔孟之徒主张“率由旧章”，一切都按奴隶制的旧章程办事，妄图阻挠新兴地主阶级的变法革新，颠覆新兴地主阶级的政权，拉着历史的车轮倒转。这个寓言就是对这种顽固守旧、复古倒退行径的辛辣讽刺。



——卜妻做裤

## 王 寿 焚 书

王寿负书而行，见徐冯于周涂①。冯曰：“事者，为也；为生于时，知时者无常事。书者，言也；言生于知，知言者不藏书。今子何独负之而行？”于是王寿因焚其书而舞之。

（选自《韩非子·喻老》）

① 周涂：即周途，四通八达的大道。

王寿本是个古书迷。有一天，他背着一捆古书在大路上行走，碰到一个名叫徐冯的人。徐冯见他这副书呆子相，就毫不客气地对他说：

“事情是靠人去干的，干事要因时制宜；懂得情况变化的人，决不墨守一成不变的老办法。书籍是谈问题讲道理的，要讲出正确的道理，必须对客观情况有深刻的认识 and 了解；真正有知识懂道理的人，决不迷信书本。现在为什么唯独你要背着这些古书到