

中国画技法入门



怎样画鸣禽（一）

上海书画出版社

前 言

以鸟类作为绘画题材最初见诸于战国帛画，在魏晋时还仅附属于人物画中，至唐代花鸟画才形成了一个主要的独立画科。以鸟入画在传统上称为“翎毛画”，和花卉、果木的配景合在一起又称花鸟画。

中国花鸟画经前人千余年的创造，积累了丰富的技法经验，历代流派纷呈各臻其妙，为后世留下了极其宝贵的借鉴资料。

本册共分二集，为了便于初学入门者的循序渐进，上册以较工整的表现技法为主，下册则以写意为主。在内容的编排上则立意于由浅入深、以工入写的宗旨，使初学读者能较有系统地浏览和参考。

鸣禽是八类禽鸟科目中数量最多的一种，限于篇幅，只能选择常见和比较入画的鸟作为题材；其中有关论述和技法介绍也只是个人的浅见和习惯画法，不足之处，希望读者指正。

目 录

前言·····	封二
常见的鸣禽·····	1
鸣禽的解剖及分部结构·····	13
鸣禽的基本形体及姿态·····	16
鸣禽的基本画法·····	17
写意画鸣禽的顺序·····	21
水墨画法·····	22
工笔画法·····	25
没骨画法·····	27
常见的鸣禽·····	29
示范作品·····	33

图一 黄鹂雀
画较工细的鸟，初学绘画应先打草稿，定稿后用浓墨勾出，然后用画纸（绢）覆上勾出各部轮廓，这称为「过稿」。



图二 白脸山雀

本图采用工写结合（又称半工写）的方法，颇有轻松而细致的效果。鸟的头、胸、背用笔丝且，翅尾用勾线墨染，再略丝翅羽，最后在鸟背着薄石青色即可。



粉。

和屋檐等处。这些生态习惯是画鸟时应注意的。

本图是小写意画法，用浓墨阔笔丝毛，千后复染中墨。胸肚白处可在暗部略衬淡赭色，再上白

图三 家燕

家燕是常见的候鸟，嘴扁足无力，体形瘦长，但飞翔快速，很少栖树上，多停于电线、竹竿



图四 太平鸟

太平鸟的羽毛非常光滑，所以画时在鸟体边缘不宜有毛茸缺刻，以表现出它应有的毛质感。本图全用鼠笔完成，这种方法中国画称之为没骨法。用赭石调入淡墨、花青，再加入适量的薄胶，在用笔时须注意深浅，避免全平。色中调胶是为了不留明显笔痕，使鸟体通身光滑。头部用纯赭石画即可。



图五 朱顶雀
羽毛上花纹较多的鸟，可用勾点结合的画法来表现。在画好轮廓后先用墨按深浅的要求点出背上羽纹，留出空白，再用淡墨统罩；胁处花纹也须层层复加才见厚重，最后薄薄施色即可。



图六 翠鸟

用重色画鸟须先以重墨作底，以墨托色则重色更见华滋沉着。中国画重视以墨为骨，以墨为主，设色为辅。画重色的鸟，墨底更须浓重饱满，所以历来有「墨韵既足，再施青绿」之说。在墨色画好全干后再上青绿色，上色应有厚薄，背上如用石绿丝毛则不必太细密，否则效果不好。胸腹部用赭石直接画出即可。



图七 白鹡鸰

按生态特征来说，鹡鸰的后趾长到几乎与前距相等，是不能抓在细枝上的，只能站在地上或石上。但是，作为艺术处理可以作一定程度的夸张。在画理与物理相矛盾时，可依画理需要作必要的处理。当然，这有一定的限度，不能完全有悖生态而闹出笑话。



图八 松鸦

松鸦鸟体大而肥硕，行动较为缓慢，俗称山和尚。这种鸟羽毛光滑，画法与太平鸟相似。



松鸦



图九 金雀

金雀是常见的笼鸟，形体大小似麻雀。背呈橄榄绿色且有黑灰花紋。翅尾间有黑羽，画胸肚的黄色中可略加花青和淡墨，使黄中偏绿。



图十 白寿带

画白色的鸟，除用白粉画以外也可用勾线勾勒表现，勾线时应虚实并用，使线婉转自如，然后略衬淡赭即可。



图十一 黑喉石鹇
花鸟画中花与鸟的比例是相反的，一般说花大则鸟应小。花大鸟大画就觉粗俗，同时没有大小对比画面也会显得平乏，在构图配景时应注意。



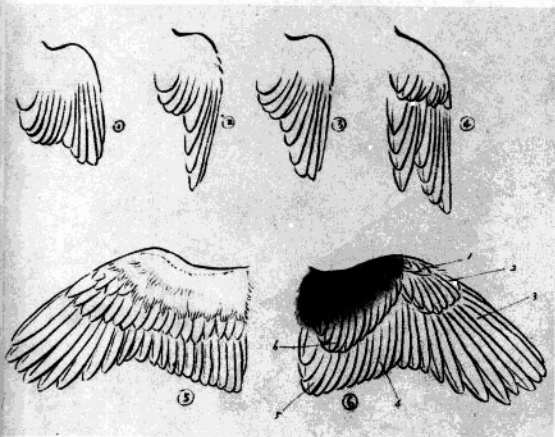
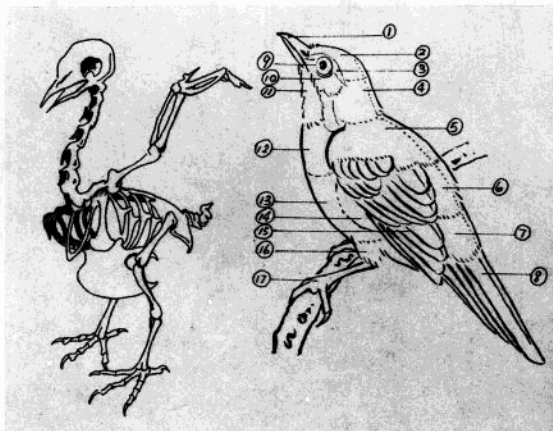
图十二 白头鹎

白头鹎也是常见的笼鸟，善鸣叫，食性杂，较易饲养，但它属于鹎科鸟而不是鹟科。本图鸟背羽毛用破笔中墨丝出，最后再用色统罩。



鸣禽的解剖及分部结构

图十三 鸟的骨骼和体形部位
 一、嘴。二、额顶。三、眼线。
 四、颈项。五、背。六、腰。七、
 尾部。八、尾羽。九、眼。十、面。
 十一、喉。十二、胸。十三、腹。
 十四、胁。十五、翅羽。十六、腿。
 十七、足。

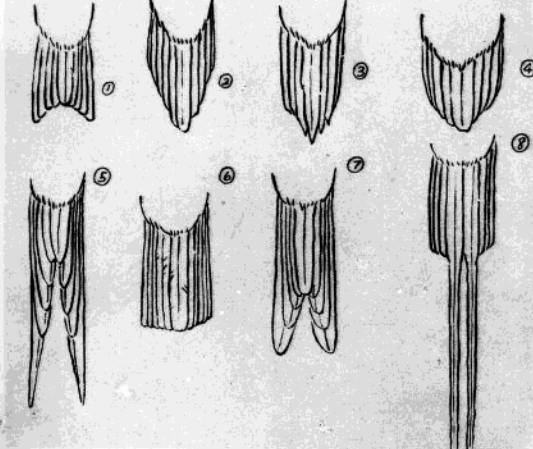


图十四 鸟翅

鸟翅一般可分四种：一、圆翼，如棕头鸦雀。二、尖翼，如家燕。三、方翼，如黄鹌鸟。四、二尖翼，如白鹡鸰。

五、翼的里面。六、翼的表面：
 1. 小翼羽。2. 初级飞羽。3. 初级飞羽。
 4. 次级飞羽。5. 三级飞羽。6. 大复羽。

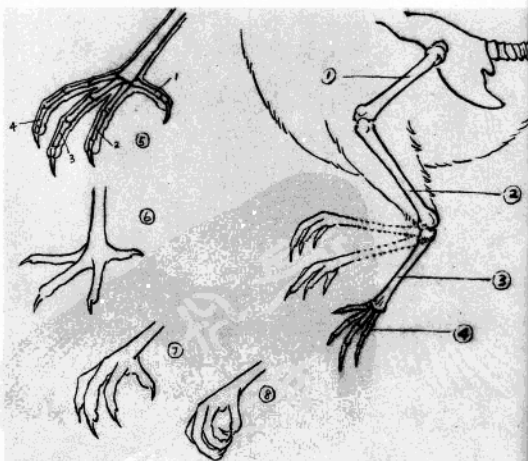
鸟翅的形状和飞翔力有很大关系。鸟翅尖长则飞翔力强，且飞行速度快；鸟翅短圆则飞翔力弱。



图十五 鸟尾

鸟尾起着舵的作用，能使鸟在飞翔中转换方向和增减速度。鸟尾有各种形状，归纳起来有：

一、凹尾，如麻雀。二、凸尾，如扇尾莺。三、楔尾，如啄木鸟。四、圆尾，如八色鸟。五、叉尾，如家燕。六、平尾，如八哥。七、叉尾，如相思鸟。八、尖尾，如寿带。



图十六 鸟爪

一、股骨。二、胫骨。三、跗跖骨。四、趾骨。五、鸟的右爪。六、站立时伸直的爪。七、站粗枝时微曲的爪。八、抓细枝时攀曲的爪。

鸣禽的爪都为三前一后。1. 后趾名托爪。2. 食爪。3. 探爪。4. 捺爪。鸟爪在活动其跗跖骨的活动也较多。