

李洁冰

五博士书法作品集

湖南美术出版社





李浩冰

五博士书法作品集



湖南美术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

五博士书法作品集——李洁冰/李洁冰著. —长沙:
湖南美术出版社, 2008.11

ISBN 978-7-5356-3109-1

I. 五… II. 李… III. ①汉字—书法—作品集—中国—现代 IV. J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第188348号

五博士书法作品集——李洁冰

著 者: 李洁冰

责任编辑: 胡紫桂 彭 英

特约编辑: 胡海成

整体设计: 胡海成

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

制版印刷: 湖南东方速印科技股份有限公司

(长沙市河西高新技术产业开发区M1-3栋)

开 本: 889×1194 1/16

印 张: 15

印 数: 1-1000册

版 次: 2008年12月第1版

2008年12月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-3109-1

定 价: 150.00元(全五册)

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105

邮 编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题,

请与印刷厂联系调换。

联系电话: 0731-8807850

个人简历



李洁冰，女，1978年11月生，山东青岛人，博士。现供职于中国美术馆展览部。2001年7月毕业于山东师范大学，获历史学学士学位。2002年9月至2008年7月，就读于首都师范大学中国书法文化研究院，导师欧阳中石先生、张同印先生。

1997~2001年连续四年获得山东师范大学书法十佳第一名；2000年获教育部、文化部联合主办的全国大学生艺术节书法组二等奖；2004~2007年，书法作品连续四年入选全国研究生书学学术周；2005年应日本大东文化大学之邀，作品赴日本参加联展；2005~2007年，《前后赤壁赋》、《洛神赋》等多件作品被日本友人收藏。

硕士论文为《欧阳询与虞世南比较研究》，博士论文为《明清时期徽州书法文化研究》。在全国中文核心期刊发表的文章有：《论虞世南书法地位的确立》（《艺术百家》，2008年第2期）；《唐代侍书制度研究》（《学术交流》，2008年第4期）；参与编写国家“十五”重点图书《中国美术百科全书》；承担小组课题“唐书学博士考述”，获得2007~2008年度首都师范大学科研奖励一等奖；协助导师参与高等教育出版社《书法教程》第十章隶书部分的编写工作。

序

五位首都师范大学中国书法文化研究院“出身”的书法研究方向的博士已取得学位毕业离校，他们将自己的书法习作挑选若干幅各自成集，将由出版社出版，约我为之序，我很高兴。在校读书的时候，欧阳中石教授要求“两手”（写文章与写字）都要抓，“两手”都要硬。博士论文已答辩并获通过，写字这一“手”硬不硬，还须接受社会的评价。

应该说，“书法博士”并非是“写字”的博士。“博士”是一种学历，“博士生”实际是“博士研究生”，并非是一个“技艺”和“艺术”水平的概念。以书法研究为方向的博士，是把中国书法当做“研究”的对象，而不是把中国书法当做一种“技能”。读文学的博士未必善写诗歌、小说，戏剧学、电影学的博士未必能做编剧、导演和演员，音乐学博士未必善作曲、演奏和唱歌，美术学博士未必善画国画、油画和制作雕塑、版画等，以中国书法为研究对象的博士也未必要篆隶楷行草样样精通而写出“博士水平”。“博士”的书法应是什么样的？“硕士”的呢？“学士”的呢？恐怕不太好定。书法专业方向的博士们按规定修完课程，学位论文通过答辩，国家就授予他们“博士学位”，并未确定一个写字的标准。但是，可能是书法作为“学科”建设，尚未有更细致的划分，可能是社会上对上世纪90年代新出现的书法研究专业方向的博士教育不同于对其他专业的期待与要求，书法博士的字写不好似乎不好交代。报考书法方面的博士也大都爱写字善书法或对写字充满信心者，书法专业博士入学考试的复试中也有书写实践方面的内容，入学之后的博士生们有一顶“书法博士”的帽子压着，首都师范大学书法文化研究院又有名师欧阳中石教授的示范、敲打、点拨，一个个都不敢轻视书法实践方面的训练。博士们知道，写字这玩意儿就是需要临碑摹帖，就是要濡墨染翰笔行纸上，不断寻找感觉，琢磨点画。果然，经过三四年“读博”，他们不仅“博”览了群书，而且动手写字的能力都大有提高，那点画那结体那章法都颇有出处和来历，颇见功力，颇有出彩之点。

五位博士的字迹各有面目各有特点，毋庸我置评，我觉得其共同特点是如前所述，都很认真临过碑帖，或甲骨金文南帖北碑，或欧颜柳赵苏黄米蔡等等。欧阳中石教授“以古人为师，向法书学习”的教导贯穿始终，因此，那临习、那“继承”的功夫即显示在或大幅或小件的字迹中。书法博士们比较讲“传统”，比较守“规矩”，不敢以胡涂乱抹以充“神来之笔”，不敢进行“聚墨成形”的“创新”。他们对古人的墨迹既有敬畏之心，又有亲切之感；既把那古代的字迹当做文化来审视来研究来阐释，又把它当做“技术”、“艺术”来临写来修习。写字更多的需要感性，研究更多的需要理性，博士们在兼顾感性与理性中刻苦学习了三四年，“两手”都逐渐“硬”了起来，大有成绩，更是大有希望，想来以后的“两手”都会更“硬”。

作为“导师”之一，我为博士们上过课，在他们撰写博士论文的过程中交往很多，讨论很多或者说做过许多指导。而于写字方面我则“导”之甚少。如今他们先后毕业了，走向了新的工作岗位，要出书法集子了。一看那字，又大有长进了。“士别三日，当刮目相看”，“博士”已别了三十日、三百日，不“刮目”怎么能行？湖南美术出版社的编辑即将为我们的博士出版书法集，让大家也都“刮目”来看吧！

戊子初冬 刘守安于首都师范大学

（刘守安：首都师范大学中国书法文化研究院院长、教授、博士生导师）

鸣谢

本次五位博士的书法作品结集出版，得到了北京伟士佳合展览策划有限公司、北京风雅颂文化传播有限公司、广东润成创展木业有限公司、北京伯艺创展木业有限公司、重庆星星套装门有限责任公司、北京闼闼伟业门窗有限公司等单位的大力支持，在此致以谢忱！

目 录

行书对联	2
行书条幅	4
楷书横幅	6
行书斗方	8
楷书横幅	10
行书横幅	12
小楷中堂	14
行书中堂	16
魏碑中堂	18
楷书中堂	20
行书横幅	22
魏碑横幅	24
小楷中堂	26
隶书横幅	28
隶书对联	30
魏碑横幅	32
行书中堂	34
楷书中堂	36
小楷横幅	38
行书对联	40

行书对联

尺寸：135cm X 33cm X 2

释文：坐室观天文曲朗；
临风品水惠山清。

坐室觀天文曲朗

臨風品水惠山清

戊子秋高
潔如書



行书条幅

尺寸：135cm X 45cm

释文：一路经行处，莓苔见屐痕。

白云依静渚，芳草闭闲门。

过雨看松色，随山到水源。

溪花与禅意，相对亦忘言。

乡心新岁切，天畔独潸然。

老至居人下，春归在客先。

岭猿同旦暮，江柳共风烟。

已似长沙傅，从今又几年。

一跡經川處，莓苔見履痕。
白雲依靜渚，芳草閉閑門。
過雨看松色，隨山到水源。
溪華典祥意，相對六忘言。
鄉心新歲切，天畔獨清然。
老至居人下，春歸在客先。
嶺猿同旦暮，江燕共風煙。
已似長沙付泛舟，今又幾年。



幽蘭

錄子建語

戊子深河



楷书横幅

尺寸：40cm X 165cm

释文：气若幽兰

若

氣

行书斗方

尺寸：66cm X66cm

释文：鸟栖鱼不动，月照夜江深。
身外都无事，舟中只有琴。
七弦为益友，两耳是知音。
心静即声淡，其间无古今。

多栖魚石動月照
夜江深身外都無
事舟中只有琴七
弦為益友兩耳
是知音心靜即拜
淡月可無古今

戊子年
秋
溆水
書



楷书横幅

尺寸：40cm X 165cm

释文：寄心清尚