

河池学院 广西高校重点建设学科文艺学学科
广西高校重点建设实验室文学创作人才培养基地 系列丛书

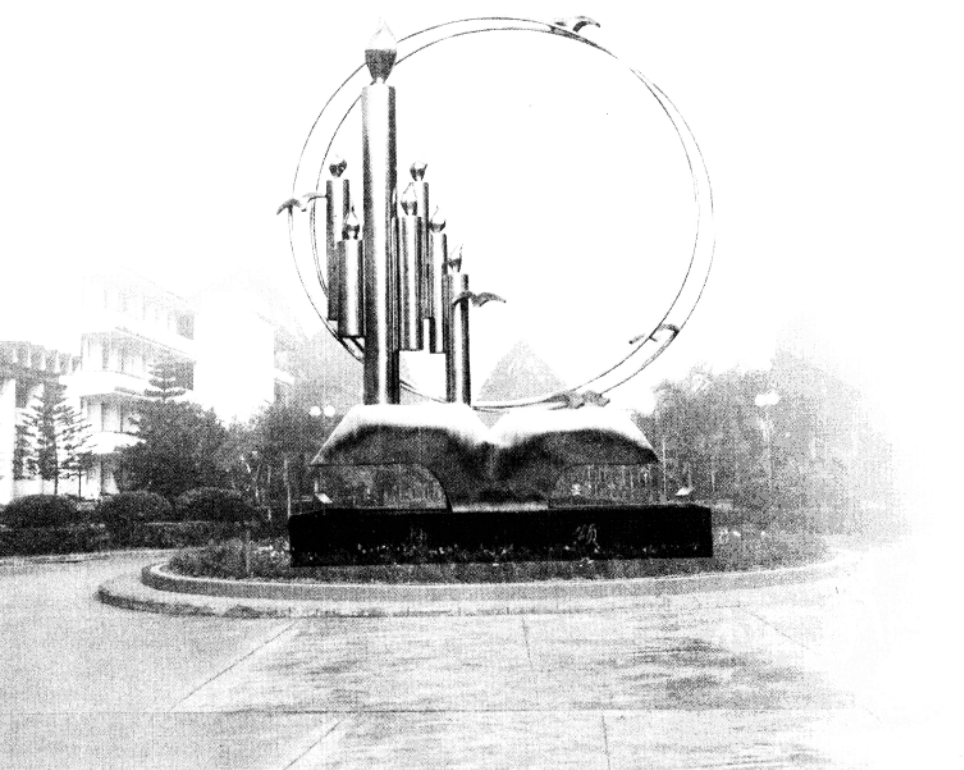
第四次仫佬族文学研讨会
论文集



银建军 主编

广西人民出版社

河池学院 广西高校重点建设学科文艺学学科 系列丛书
广西高校重点建设实验室文学创作人才培养基地



丛书编辑委员会

主 编 银建军

副主编 温存超 席战强 蓝 柯 钟纪新

编 委 (以姓氏笔画为序)

韦广雄 韦丽春 农迎春 何述强 罗之勇
罗岗生 罗相巧 钟纪新 施铁靖 席战强
黄 白 银云忠 银建军 曾宏华 董塔健
覃福珠 温存超 谢 铭 谢春艳 蓝 柯
谭为宜

本书编辑委员会

主 编 银建军

执行主编 王泉忠 吴家权

副 主 编 钟纪新 席战强 谭为宜

周淑婷 郭雅静

总序.....

银建军

在九万大山山麓,在红水河流过的地方,在壮族歌仙刘三姐的故乡,仿佛明珠镶嵌般坐落着一所崭新的高校——河池学院。

2006年,河池学院文艺学学科和文学创作人才培养基地顺利通过教育厅专家组的评审,被批准为广西高校重点建设学科和广西高校重点建设实验室。

河池学院文艺学学科建设主要包括三个教学与研究的方向:文学创作人才培养方向、红水河民族文化和民间文学研究方向、广西当代文学研究方向。这三个方向,在河池学院的大文科建设中,或具有深厚的人文底蕴,或具有得天独厚的研究资源,或具有良好的教研传统,或积累了较多的成功经验,或起步于前人尚未充分重视的领域,或具有较前沿的理论开拓与创新……它能成为省级高校重点建设学科,是有关领导和专家关心、帮助、支持的结果,也是我院诸多教学工作者抛洒汗水、辛勤耕耘的必然收获。

深厚的人文底蕴,良好的写作风气,强烈的走出大山的渴望和追求等,构成了河池学院及其前身河池师专浓郁的文学写作氛围。宜州,地处红水河文化的中心地带,是桂西北在古代长期于此设置行政官署的古城之一。宋庆历年间三元及第、官至宰相、名扬后世的冯京就出生于此。比冯京晚生二十四年的宋代大诗人、大作家黄庭坚因参与改革,被守旧派称为奸党,列名刻石于元祐党人碑,其晚年被除名编管宜州,因其名气之大,亦因此给宜州带来了崇文重教的良好风尚。在黄庭坚死后不久,宜州人为其建山谷祠,立衣冠墓,并设立了著名的龙溪书院。明代著名地理学家、旅行家徐霞客曾于1638年春在宜州探险览胜,体察风物,前后历时一个月,在其名著《徐霞客游记》中,留下了四十一页共计两万多字的优美文字。太平天国著名将领石达开率军辗转西南时,亦曾于宜州驻军,并率其部将于宜州城北会仙山上

吟诗斥佛,后人将其与部将的唱和诗章勒石于壁,于今已成为白龙洞前著名的旅游景观。民国年间,著名科学家、教育家及文化名人竺可桢、丰子恺、谈家桢、苏步青、张其昀、胡刚复、马一浮等先后涉足这块土地,推动了当时的抗日救亡工作和社会文化教育事业。风物种种,地灵人杰,使河池学院的前身河池师专自建校始就氤氲着浓郁的古文化气息和文学氛围。

在我们这所学校的文科教师队伍中,有相当多的学者如刘启真、韦启良、韦秋桐、李果河、温存超、颜新云、钟纪新、何述强等,他们一手教书度人,一手掘管为文,借文化传统之力,育文学写作之才。而桂西北恶劣的大石山环境,又常使本地学子产生一种走出山门、闯荡世界的激情。可以说,是这种因素形成了河池学院良好而浓郁的文学氛围和写作传统,使河池学院及其前身蓬勃发展的校园文学社团现象成为广西及至全国高校中一道独特而亮丽的景观,中国不少著名作家、诗人、评论家都曾投以关注的目光,或前来讲学,或挥毫题字,或捐赠书籍、资金,或为之出谋划策。

正是在这样风调雨顺的大气候中,“好风凭借力”,终于崭露了像东西这样获得首届鲁迅文学奖,像凡一平这样获得广西铜鼓文学奖及以电影《寻枪记》创下2002年中国电影国产片最高票房而蜚声中国影视界的作家,也崭露了如黄土路、何述强、王卓、钟纪新等一批获得过各种省级文学奖的文学新人,亦因此,河池学院的这一现象曾被外界誉为“河池学院文学现象”。2001年5月,由李果河副教授带头主持的“构建写作社团活动课程,培养高素质、多能型写作人才”的教学研究课题,荣获了广西普通高校第四届教学成果三等奖。

河池学院地处红水河文化的中心地带。奔流不息的红水河千百年来以母亲的情怀滋养哺育着两岸的英雄儿女。这里,居住着壮、瑶、仫佬、毛南、苗、侗、水等八个少数民族,包括全国只此一个的两个少数民族自治县——罗城仫佬族自治县和环江毛南族自治县。各民族的先民在这块土地上创造了光辉灿烂的历史文化和民间文学,金色的铜鼓,五彩的绣球,斑斓的壮锦,别致的干栏,连情的歌圩,神秘的傩戏……它们以独有的民族特色正越来越多地吸引着世界的目光。这里,既产生过贫困也一直蕴藏着富饶,既有过叹息也一直点燃着希望。这里,就是被誉为“水电之乡”、“有色金属之乡”、“长寿之乡”、“歌仙刘三姐的故乡”和“红七军的故乡”的“五乡”之地——河池市。红水河上拟建的十个梯级电站有四个在河池市境内,现已建好了三个,即将建成的龙滩水电站,其年发电量仅次于三峡电站。南丹及罗城的锡矿蕴藏量及开采量也仅次于云南个旧,被誉为世界第二“锡都”。据2006年2月统计,巴马县百岁以上的长寿老人已远远高于世界已被确认的四个

“长寿之乡”(俄罗斯的高加索、巴基斯坦的罕萨、厄尔多瓜的比尔班尼、中国新疆的南疆)。歌仙刘三姐以其美丽善良、疾恶如仇、机智善唱的形象赢得了中国乃至世界人民的喜爱,刘三姐的故事典型地体现了壮族集体深层潜意识和古壮族淳朴热烈、刚直爽朗的民风,到今天,“刘三姐文化现象”已引起越来越多有识之士的关注。而由邓小平、张云逸领导的红七军在东兰等地创建革命根据地,与敌人进行艰苦卓绝斗争的历史,更是红水河文化史册上最光辉的一页。然而这些丰富的文化资源,由于种种原因,一直未能得到很好的挖掘整理和深入的研究,未能在民族地区的经济建设和社会建设中发挥其巨大的潜能和应有的作用。作为身处这一文化中心带的河池学院,理应在这方面发挥出更多的研究优势,有所突破和进展。

河池出作家已是不争的事实,如果要开列一批在国内有一定影响的河池籍作家的名单,这个单子可列出长长的一串。对于当代广西文学和河池作家的关注,是我院的一个优良传统,我院教师注重对广西当代文学创作的研究,评论广西作家作品,形成了河池学院文学评论方阵,学院学报从20世纪90年代初就开辟《广西作家研究》专栏,对广西文学创作的理论探讨与建设做出了一定的努力与贡献。早在八十年代末东西、凡一平初涉文坛之时,河池师专教师即向人们推荐和评价这两位有前途的文坛新人。此后,又先后于1993年12月、2000年12月主办了“凡一平、东西(田代琳)文学作品讨论会”(广西作协、河池日报社、三月三杂志社协办)和“桂西北作家群研讨会”(广西文艺理论家协会、广西作协、河池师专联合主办),邀请著名作家、评论家、编辑和记者参加讨论,并刊发讨论会纪要和相关评论文章,形成较大的影响。近年来,我院一批年轻教师在这方面又做了不少研究工作,且取得了一定的成果。这项研究对于促进广西的文学事业发展具有重大的意义,也是比较新颖和前沿的,但愿它也能像广西作家一样不断地给世人一个又一个惊喜。

现在,以文学创作人才培养研究、红水河民族文化和民间文学研究、广西当代文学研究为支撑点的河池学院文艺学学科已成为广西高校重点建设学科,这是上级领导、有关专家学者对我们的信任与期待,也激励着我们更加努力地完成这一光荣的使命。为了展示重点学科建设和重点实验室建设的成果,我们出版“河池学院广西高校重点建设学科文艺学学科、广西高校重点建设实验室文学创作人才培养基地系列丛书”,这套丛书,是我们抛洒汗水、辛勤耕耘的一个收获,但愿它不是一个无意义的存在。同时,也是怀着抛砖引玉之心,我们期望着有更多的兄弟院校及专家学者能给予我们更多的帮助和支持,使我们前行的步伐能更快一些。如果数年后,本学科能成为广西高校重点学科,那将是我校的荣幸,也是桂西北的

荣幸。

鲁迅先生说过，世界上本没有路，走的人多了，也就成了路。但愿我们的身后也能有一条路，数年后回首，深深浅浅，皆是跋涉的足印。

是为序。

2009年8月10日

目 录.....

序... 1

过 伟 吴盛枝:仫佬族文学

——为《广西大百科全书·文化卷》作,兼贺第四届仫佬族文学研讨会... 4

吴盛枝:仫佬族作家文学产生发展的梳理与回顾... 8

银建军 钟纪新:生态美学视野中的仫佬族文学... 12

杨炳忠:仫佬族文化与仫佬族文学... 25

罗汉田:也谈仫佬族戏剧创作(提纲)... 31

过 伟:仫佬族戏剧发展史略... 35

过 伟:抢救、保护仫佬族非物质文化遗产的可喜成果

——《仫佬族古歌·序》... 57

龙殿宝:一蓬艳丽的民族之花

——仫佬族民歌研究... 68

陈学璞:仫佬族当代文坛四学士... 97

张燕玲:散文创作中的仫佬三杰... 102

罗日泽:仫佬族文学与仫佬族“地炉”文化... 105

石一宁:追寻诗意之旅

——试谈潘琦散文... 111

黄伟林:“惊奇于自己的文学之美”

——论仫佬族作家潘琦的文学创作... 121

- 王光荣:略论潘琦的创作特色... 129
- 吕朝晖:写人的意义·和谐是心灵的互动
——读潘琦新著《人的故事》感言... 136
- 钟纪新:委身大地 诗意栖居
——论仫佬族作家潘琦游记散文的生态美... 141
- 蒙增隆:“风景这边独好”
——潘琦散文技法初探... 147
- 黄灵海:人生旷达即文章
——评潘琦散文中的旷达心境... 151
- 温远涛:包玉堂评传... 156
- 齐致翔:调子,山歌,生命呐喊
——常剑钧剧作的现代追求和本体超越... 165
- 何玉人:情寄戏剧人生
——仫佬族作家常剑钧和他的戏曲创作... 177
- 陈丽琴:论仫佬族剧作家常剑钧剧作的诗意追求... 184
- 钟纪新:大俗大雅共风流
——论常剑钧剧作的美学追求... 193
- 钟纪新:戏里的生死更当真
——夜读彩调剧《大山小村官》... 205
- 黄伟林:持双刃剑解剖社会与人性的剑客鬼子... 210
- 黄伟林:对身份的现代主义追问
——论鬼子的《瓦城上空的麦田》... 220
- 王绍辉:营造和谐文化,再攀文学高峰
——从鬼子等人的文学成就谈仫佬族文学的走向... 228
- 谭为宜:表意·细节·意象
——鬼子作品艺术技巧举隅... 232

- 李 琨:生命不能承受之重
——鬼子小说母题的深度阐释... 238
- 李 琨:在人类心灵极其苦难的隧道中穿行
——鬼子及其“悲悯三部曲”... 245
- 石群山:苦难意识、悲悯情怀与陌生策略的契合
——论鬼子的小说创作... 249
- 王亦民:他用黑色的眼睛寻找光明
——浅谈仫佬族作家鬼子的民族身份认同... 256
- 周淑婷:一个俗套的故事是怎样讲出新意的
——评鬼子长篇小说《一根水做的绳子》... 264
- 廖亚丽:在苦难中穿行呼唤纯真的爱情
——试评鬼子长篇小说《一根水做的绳子》... 270
- 韦 璇:鬼子“鬼话连篇”特点浅析... 274
- 甘卓廉:论《粤西初仕》中于成龙的清官形象... 279
- 韦器闵:庸常生活的诗化
——何述强散文漫评... 283
- 范肖丹:论何述强散文的人性深度... 289
- 范肖丹:论何述强散文的艺术魅力... 297
- 蓝瑞柠:何述强散文浅论... 309
- 高海琬:论包晓泉散文的语言特色
——兼谈其对仫佬族当代文学语言探索的贡献... 315
- 钟纪新:十万名山我一峰
——评龙殿宝诗集《走在秋景深里》... 324
- 宋安群:仫佬族作家谱新曲
——评龙殿宝散文集《弹铗长歌》... 328

- 李果河:山间流出的一股清泉
——龙殿宝《弹铗长歌》读后... 330
- 蓝 哲:论温远涛民族风情散文中的生态美... 333
- 钟纪新:家园的呼唤与归途的追寻
——评杨衍瑶的获奖仡佬剧《红背带》... 339
- 蓝翠铮:思考生存,诘问生命
——浅谈杨衍瑶和他的创作... 343
- 温远涛:山乡野味自可餐
——刘冠蓝小说创作简评... 347
- 漆亚莉:仡佬族口头文学中女性形象类型特征... 351
- 覃雪华:山乡绚丽风情画卷
——试析仡佬族文学作品中的民俗描写... 361
- 周淑婷:一曲仡佬山乡的深情恋歌
——钟纪新组诗《仡佬人素描》细品... 370
- 黄世民:罗城仡佬族自治县打造民族文化品牌为经济建设服务的几点思考... 379
- 谭为宜 钟纪新 蓝 柯 席战强:第四次仡佬族文学研讨会综述... 383

序

银建军

在仡佬族文学史上,从没有过哪一个时期能像今天这样令人感到骄傲与自豪。即使未来仡佬族的文学还有更震撼世界的辉煌,今天的仡佬族文学的成就与现象,都将会像里程碑一样载入仡佬族文明进程的光辉史册中。一个民族文学的兴盛,是一个民族精神文明高度发展的标志,是一个民族总体素质得到空前提升的标志,仡佬族文学的辉煌成就在今天所彰显的意义,已经远远超出了“罗城自古文章好”的荣耀,它昭示的是一个民族真正的浴火重生与高傲飞翔!

第一块里程碑,是由老诗人包玉堂以其不懈的努力与艰辛、以其火一般的热情与忠诚竖起来的。在新中国成立之初,老诗人首先以他的长诗《虹》走向诗坛。在他后来的一系列饱含热泪的诗歌中,充满了对黑暗世界的诅咒,对光明时代的拥抱,对祖国和人民的深情。他以他的赤子之心将仡佬族正式带入了中华民族文学相融相会的殿堂,至少,让当时的中国人从文学杂志和报纸上,从各大中专民族文学的教材上知道了仡佬族,认识了仡佬族。这是一个民族文学由他稚嫩的赤足迈出的第一步,在特定的历史条件下,诗人包玉堂以他诚挚的诗笔唱出了吸引世界目光的民族心声。我们应该永远铭记这样一位民族诗人,并致以民族崇高的敬意!

第二块里程碑,是由今天的仡佬族作家群共同竖起来的。浓郁的崇文重教、士读农耕的民族传统,是仡佬山乡肥沃的文化土壤,滋养着仡佬族青年作家的成长。经过“文革”后的拨乱反正,仡佬族作家群无论是在创作观念还是在创作手法上都有了前所未有的提高。尤其是在仡佬族作家潘琦同志担任自治区党委宣传部长、主管意识形态工

作期间,推出了广西实施文化精品的战略措施后,仫佬族作家群也和广西其他作家一样,创作力获得了空前的提高。作为“部长作家”的潘琦同志首先以身作则,推出了大量内涵厚重、形式典雅的作品,真正做到以高尚的情操陶冶人,以先进的思想引导人,以优秀的作品鼓舞人;尤其是他的散文作品,深得散文“形散神聚”的风韵,表现了祖国山河的风物美,表现了普通百姓的人性美,表现了在历史中前进的少数民族的力量美。他先后出版了《山泉淙淙》、《润物集》、《微言集》、《撷英集》等文集四十卷,散文《幽谷中一棵玉兰》获广西少数民族文学创作优秀奖,散文集《琴心集》获全国第五届少数民族文学创作奖,作词歌曲《三月三 九月九》获中宣部“五个一工程”奖、首届中国音乐金钟奖,专著《邓小平科技思想研究》获1993年中国图书奖。仫佬族戏剧家常剑钧从上海戏剧学院学成归来后,先后与人合作,推出了享誉中国剧坛的《哪嗨哟嗨嗨》、《歌王》、《大山小村官》、《瓦氏夫人》、《梦里听竹》、《漓江燕》等彩调剧、歌剧。《哪嗨哟嗨嗨》以别样的深刻表现了一群彩调艺人的灵魂苦难史和对生命自由、和谐、畅达的追求,《歌王》则表现了古骆越民族特有的生存观和文化观,它们先后获得了“五个一工程”奖、文华新剧目奖、中国曹禺戏剧文学奖等多项国家级大奖及广西壮族自治区人民政府颁发的文艺铜鼓奖。1996年,常剑钧被评为“文化部优秀专家”,1997年,被中国文联授予“百名德艺双馨中青年会员”,1998年,被评为“广西德艺双馨50杰艺术家”。鬼子自1995年开始了“真正意义上的创作”后,一发而不可收,相继发表了《农村弟弟》、《走进意外》、《谁开的门》、《被雨淋湿的河》、《苏通之死》、《学生作文》、《伤心的黑羊》、《上午打瞌睡的女孩》、《瓦城上空的麦田》、《大年夜》等中篇小说,以深切的透视、悲悯的心怀和犀利的笔触表现了下层民众的生活现状和心灵苦难,获得了读者广泛一致的好评,其中《被雨淋湿的河》获得了第二届鲁迅文学奖,还有部分作品被中国著名影视导演张艺谋、陈凯歌等看好,改编成电影。最近出版的长篇小说《一根水做的绳子》一反传统爱情小说的模式,被誉为是回归到纯粹生命、平民爱情的不可多得的佳作。不仅如此,仫佬族作家几乎在每种文体创作上都形成了阵容颇为强大的群体,如戏剧除了常剑钧外,尚有任君、赖锐民、杨衍瑶、刘冠英等,他们或获得各种国家级文学大奖,或以自己的创作催生了我们民族的戏剧——仫佬剧;散文则有何述强、包晓泉、罗日泽、蒙增隆、温远涛等,小说则有谢和光、刘冠蓝、吴邦国等,诗歌则有龙殿宝、吴真谋等。作为一个人口不多的民族,能形成这样强大而整齐的作家群阵容,在中国甚至在世界三十万人口以下的少数民族中,可以说是绝无仅有。因此,我们完全有理由为之骄傲,为之感到快慰与自豪。

正是在这样的背景下,由河池学院和罗城仫佬族自治县人民政府联合召开了第四次仫佬族文学研讨会。会议取得了圆满的成功,收到了来自北京、南宁等地的论文三十多篇。与会的专家学者济济一堂,从不同的角度对仫佬族文学前进的历程作了回顾,对其成就给予了高度的评价,并为仫佬族文学未来的发展出谋划策,畅想展望。这些发言与讨论,是仫佬族文学发展史上极其珍贵的论著与资料,理应汇编成集,传诸后人。同时,考虑到为后人研究这一阶段仫佬族文学的需要,我们还增补了一些于近年发表于各个刊物的一些评论文章。这样一册在手,便可大致窥探仫佬族文学今天的概貌。它和一同出版的另一本著作《文字深处的图腾——走近仫佬族作家》以及仫佬族作家的著作文本,构成了今天仫佬族文学现状的全方位展示。

当然,前进中的仫佬族文学也需要自警自省,尤其是在市场经济大潮的冲击下,文学已不再像过去那样有那么多罩在头上的神圣光环,这也使得就是在崇文重教、士读农耕的仫佬山乡也有淡化文学的现象,仫佬族文学也渐渐露出了缺乏后继的迹象。如果我们若不从现在开始重视这个问题,培养民族文学的年轻继承人,等到过了若干年问题大了,再想回头弥补就会显得事倍功半。因为民族精神的弘扬是依靠整个民族从物质到精神多方面的文明、文化作为根基的,一个缺乏文学的民族,哪怕物质文明再高,也像一个失语的富翁之家,是没有任何荣耀可向外人炫耀的。

好在我们现在已经极其清醒地意识到了这一点,从这次罗城仫佬族自治县人民政府对此次研讨会的高度重视及正在组织编纂的《仫佬族史》等一系列对民族文化的重视上,就显示了仫佬族是一个智性的民族,是一个大有作为、福祉无限的民族,未来的仫佬族文学一定能百尺竿头,更进一步,无愧于正在不断繁荣富强的仫佬民族,无愧于我们所处的伟大的时代!

再次衷心感谢对仫佬族文学给予关注和支持的各位专家学者!感谢你们对仫佬族人民的一片深情!

2009年8月6日

仫佬族文学

——为《广西大百科全书·文化卷》作,兼贺第四届仫佬族文学研讨会

过 伟 吴盛枝

【摘 要】述论仫佬族口传神话传说故事与歌谣,采录成果及其代表作。古代文人文学之代表作品、代表诗人作家。20世纪成长起龙谢兰及其诗集《十年吟咏集》。1949年后,成长起包玉堂、刘名涛。20世纪80年代后,成长起潘琦、廖润柏(鬼子)、常剑钩,与包玉堂并列“仫佬族文学四杰”,和一批作家作者群,有大树也有灌木丛丰茂的“仫佬族文学林”。民族史上第一部《仫佬族文学史》,总结仫佬族文学成果的《仫佬族20世纪文学作品选》。

【关键词】仫佬族文学 包、潘、廖、常“仫佬族文学四杰” 仫佬族文学林

仫佬族,159328人(1990年),聚居于罗城仫佬族自治县及邻县。仫佬语属汉藏语系壮侗语族侗水语支,通共居民族汉语柳州方言和土拐话方言、汉文及壮语。古代文学为口传神话传说故事和歌谣,采录成果有:《仫佬族民间故事》,包玉堂主编,吴保华、谢运源、潘琦、吴盛枝合编,漓江出版社1982年版;《仫佬族民间故事选》,包玉堂、吴盛枝、龙殿宝合编,上海文艺出版社1988年版;《中国歌谣集成·广西卷》,农冠品主编,过伟、黎浩邦副主编,龙殿宝等编委,中国社会科学出版社1992年7月版;《中国民间故事集成·广西卷》,过伟主编,农冠品、农学冠、方士杰副主编,中国ISBN中心2001年版。代表作有:古歌《水泡天歌》,仪式歌《摆歌坛》,展示三十一一种句式,劝世歌《十劝人》,故事歌《白马姑娘》、《龙哥与凤姐》,神话《伏羲兄妹》,传说《稼》、《朵菲和垦王山》、《凤凰姑娘和凤凰山》、《依饭节》,幻想故事《依达搬

山》、《小黑炭》，生活故事《格老潘和三个女儿》，机智人物《潘曼的故事》等。最早的古代文人文学为明朝（14—17世纪）东门大罗村及德音村潘氏、四把大梧村吴氏“字辈诗”。有确切年代的作品为清康熙十二年（1673年）谢庭树写的四把新村谢氏族谱及“字辈诗”。较早的对联是清乾隆五十年（1785年）潘为深墓联。较早的散文是1821年大梧村《禁约碑记》。19世纪30年代后涌现潘继岳（1826—1902）、罗荫楠（1873—1943）、潘宝篆（1882—1948）、吴肇芳（1859—1911）、银韦学（1892—1960）等，有碑文、诗歌存世。20世纪成长起来的诗人龙谢兰，于1948年7月发表的由桂林文化供应社出版的诗集《十年吟咏集》，乃仫佬族第一部诗集。收入1938—1948年十年间的诗歌二百四十首，有托物言志、咏景抒情、感怀自世、痛心国家的慷慨悲歌、临行赠别的浅吟低唱。《战声》：“七七宛城夜半声，怒潮飞作不平鸣。战开全面惊三岛，盗劫中华失二京。”“还我河山资众力，运筹帷幄仗群英。十年奋斗吴其沼，敢教倭奴悔用兵！”“敢教倭奴悔用兵”唱出中华民族的心声。他的诗在仫佬族现代文学中达到了一个新的思想与艺术高度。还涌现了民间戏剧大师吴老年（1880—1963）、吴吉扬（1911—1965）、吴开林（1900—1987）等。

1949年后，仫佬族新文学蓬勃发展。包玉堂，1956年7月发表于《广西文艺》的叙事长诗《虹》是仫佬族文学史上第一首赢得全国声誉的抒情诗，1957年12月发表于广东《作品》的《仫佬族走坡组诗》是仫佬族文学史上第一组赢得全国声誉的抒情诗，入选《中华人民共和国五十年文学名作文库·诗歌卷》（作家出版社1999年版），为广西唯一入选整套文库的作品。出版诗集《虹》、《歌唱我的民族》、《凤凰山下百花开》、《高歌唱公社》、《在天河两岸》、《回音壁》、《清清的泉水》、《春歌不歇》、《红水河畔三月三》、《乡情集》、《山花寄语》、《广西当代少数民族作家丛书·包玉堂卷》等。改革开放后，50年代成长的包玉堂、刘名涛继续敞开歌喉。成长起散文家潘琦、小说家廖润柏（鬼子）、戏剧家常剑钧，与诗人包玉堂，并列“仫佬族文学四杰”。还有诗人谢光先、龙殿宝、银波、吴运彪、梁荣志、包柳泉、吴才宏等，散文家包晓泉、银峰、罗日泽、罗金城、吴茂熙、谢盛钜、韦国媛、陈丽凤、颜庆梅、覃筱克、何述强、谢海波等，小说家谢和光、刘冠蓝、吴盛枝、吴邦国、谢和安、罗华、唐海涛、唐海练、银启程、汪凯、覃君志等，戏剧家任君、赖锐民、刘冠英、杨衍瑶等，文学研究家银建军、吴盛枝、温远涛等，群星灿烂，成果繁富，形成诗歌、散文、小说、戏剧、文学研究全面发展，诞生了新剧种“仫佬剧”，代表作有赖锐民、江波合作的《潘曼小传》，有领军人物“仫佬族文学四杰”，又有作家作者群，有大树也有灌木丛，繁茂的“仫佬文学林”。结集出版的诗集有：《刘名涛诗文集》，谢光先的《祁连山的眼睛》、《白窗的诗钞》、《跨世纪的春天》，龙殿宝的《走进秋景深里》，包柳泉的《影

集里的单身照》。散文集有：潘琦的《山泉淙淙》、《山乡晨曲》、《琴心集》、《润物集》、《微言集》、《撷英集》、《百感集》、《文缘集》、《情结集》、《广西少数民族作家丛书·潘琦卷》，前期多抒情纪事散文，后期多杂文与思想小品文，罗日泽的《仫佬族风情》，龙殿宝、常剑钧《凤凰的故乡》，包晓泉《青色风铃》、《山水沉香》。小说集有：鬼子的《被雨淋湿的河》、《名作家回报丛书·鬼子卷》、《鬼子小说》、《遭遇深夜》、《上午打瞌睡的女孩》、《叶通之死》、《幸福时光》等，中篇小说《被雨淋湿的河》获广西第四届（1997—2000）铜鼓奖，唐海涛等的《梨园五人集》，潘琦《不凋谢的一品红》，魏升焜的中篇小说集《痴情女郎》，长篇小说《飘飘的梦》、《浴血凤凰山》。戏剧集有：《常剑钧剧作选》（收入《老街》、《哭嫁歌》、《五个女子和一根绳子》、《王二接妻》、《物归原主》、《红绳结》、《哪咭咭哪咭》等七个剧本），《广西新时期优秀剧本选》（收入常剑钧与人合作的《歌王》、《哪咭咭哪咭》、《瓦氏夫人》、《漓江燕》等四个剧本）以及《仫佬族20世纪文学作品选》（收入《老街》、《梦里听竹》两个剧本）。更有总结仫佬族文学成果的《仫佬族20世纪文学作品选》（周岳云、过伟主编，谢和光、龙殿宝副主编，广西民族出版社2003年1月版，六十二万字），全国继《毛南族20世纪文学作品选》后，第二部一个民族的20世纪百年文学作品集子，入选五十一家一百六十八篇，汉族、壮族作家十二家十五篇，潘琦序，论述“多样性和开放性综合创造已差不多成了‘传统’，中华民族的优秀传统文化的活力一旦和世界眼光相结合，就一定会使仫佬族文学孕育出更加光辉灿烂的前景”。过伟序，探索仫佬族作家在诗歌、散文、小说、戏剧、文学研究诸领域之成就，总论20世纪的成就，“为21世纪的发展，奠定了人才基础”，“21世纪仫佬族文学将比20世纪发展得更好”。

仫佬族文学研究，主要有三：一为《仫佬族文学史》，龙殿宝、吴盛枝、过伟著，广西教育出版社1993年8月版，三十万字。探索远古、中古、近古、近现代和当代文学，分析民间文学、文人文学与作家文学，分析代表作家与代表作品。为民族史上第一部仫佬族文学史。获广西社会科学第四届（1990—1993）二等奖。第二部《中国少数民族文艺理论集成》，彭书麟、于乃昌、冯育柱主编，过伟、丁立平副主编，北京大学出版社2005年11月版，诠释仫佬族民间诗论《唱歌解得万年忧》等四首，过伟诠释。第三部《仫佬族文学评论集》，王敏之、张萍编，广西民族出版社1990年1月版，评论当代仫佬族作家群之文学成就。

[附记]本文只写到2006年的仫佬族文学成就。据悉，常剑钧第二部剧作选，包晓泉第三部散文集，龙殿宝等整理的古籍《仫佬族古歌》（过伟序），赖锐民等整理的古籍《仫佬族依饭法事之田野调查》，谢和光的小说集，吴盛枝的学术