



总主编：李百兆

课课练

课题西练

KUTIKULIAN

三级十五练 = 最好的学习教练

高效训练法

人教

语文

九年级·上册

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

目 录

Contents

第一单元

一 沁园春 雪	1
二 雨说	4
三* 星星变奏曲	7
四* 外国诗两首	9
第一单元热身测	12

第二单元

五 敬业与乐业	14
六* 纪念伏尔泰逝世一百周年的演说	17
七 傅雷家书两则	19
八* 致女儿的信	23
第二单元热身测	26

第三单元

九 故乡	29
十* 孤独之旅	33
十一 我的叔叔于勒	35
十二* 心声	38
第三单元热身测	41

第四单元

十三 事物的正确答案不止一个	44
十四* 应有格物致知精神	46
十五* 短文两篇	49
十六 中国人失掉自信力了吗	52
第四单元热身测	56

第五单元

十七 智取生辰纲	58
十八* 杨修之死	62
十九 范进中举	65
二十* 香菱学诗	68
第五单元热身测	72

第六单元

二十一 陈涉世家	76
二十二 唐雎不辱使命	78
二十三 隆中对	80
二十四 出师表	83
二十五 词五首	85
第六单元热身测	88

测试卷

第一单元测试卷	1
第二单元测试卷	5
第三单元测试卷	9
期中测试卷	13
第四单元测试卷	21
第五单元测试卷	25
第六单元测试卷	29
期末测试卷	33



第一单元

一 沁园春 雪



>>> 重点难点热点

三点一网打尽

基础(积累)

1. 重点字词

沁(qìn)园春 莽(mǎng)莽 红装素裹(guō) 妖娆(ráo) 稍逊(xùn) 风骚(sāo)

多音字

分(fèn)外 折(zhé)腰 单(chán)于 成吉思汗(hán) 数(shù)风流人物

同音形似字

蜡象	驰骋	俱往矣	多娇	妖娆
腊月	松弛	家具	一代天骄	富饶

2. 词语释义

唯余莽莽:只剩下白茫茫的一片。唯余,只剩。莽莽,这里是无边无际的意思。

红装素裹:形容雪后天晴,红日、白雪交相辉映的景象。

竞折腰:竞相倾倒。这里有称颂、赞美的意思。

风骚:风,原指《诗经》里的《国风》;骚,原指《楚辞》里的《离骚》。后来“风骚”代指文学才华。

风流人物:这里指能建功立业的英雄人物。

思考(探究)

1. 这首词的整体结构及内容是怎样安排的?

这首词分上下两阕。上阕写景,实景有飞雪、冰封、长城、黄河、群山、高原;虚景有雪晴后的红装素裹,气象雄伟。下阕议论、抒情,评论古代英雄的不足,赞美当代革命英雄,充满对革命前途的必胜信念。

2. 作者在下阕为什么要议论评说古代帝王?

作者以“往昔”与“今朝”对比,“英雄”与“风流人物”对比,突出了今朝革命英雄主宰河山的历史作用。



>>> 学习思考训练

课时逐条达标

第一课时

1. 下列加点字注音全都正确的一项是()

- A. 稍逊(xùn) 分(fèn)外
唯(wéi)余 成吉思汗(hán)
- B. 莽莽(mǎng) 妖娆(ráo)
蜡(là)象 竞折(shē)腰
- C. 单(chán)于 素裹(guō)
馈赠(zèng) 数(shù)风流人物
- D. 风骚(shāo) 还(hái)看
今朝(zhāo) 沁(qìn)园春

2. 结合句子解释下列加点的词语。

(1)望长城内外,唯余莽莽;大河上下,顿失滔滔。

(2)须晴日,看红装素裹,分外妖娆。

(3)江山如此多娇,引无数英雄竞折腰。

(4)唐宗宋祖,稍逊风骚。

3. 根据语境给加点的词语选择恰当的义项。

(1)须晴日(①必须,必得,应当;②等待;③胡子) ()

(2)略输文采(①从一个地方运送到另一个地方;②送给,赠送;③败,负) ()

4. 给下列句中加点的多音字注音。

(1) 他听同行的朋友一说, 完全被折() 服了, 原来自己瞎折() 腾了那么几年, 才明白为什么生意上总是折() 本。

(2) 王小倩在音乐() 晚会上的演出非常成功, 她心里很是快乐(), 回到宿() 舍高兴得整整一宿() 没有合眼。

5. 根据要求写出相应的句子。

(1) 词中概括写北国雪景的句子是: _____

(2) 词中起承上启下作用的句子是: _____

(3) 点明全文主旨的句子是: _____

(4) 这首词从静动两方面写雪景的句子分别是什么?

静景: _____

动景: _____

6. 下列说法正确的一项是()

A. “望”字统领的诗句是由“长城内外”到“分外妖娆”。

B. “千里冰封, 万里雪飘”一句只用了对偶的修辞手法。

C. 在描写群山高原的两句词中, 作者运用了对偶、比喻等修辞手法。

D. 词中上阕侧重议论, 下阕侧重写景, 抒情贯穿全篇。

7. 下图是悬挂在人民大会堂正厅之上的巨幅国画《江山如此多娇》, 此画创作完成于1959年国庆前夕, 作画者是关山月和傅抱石。当时画家对这幅画的构思是: “以毛泽东主席写的《沁园春·雪》为题材, 主题是‘江山如此多娇’。”认真观察这幅画, 回答问题。

江山如此多娇



(1) 毛泽东词中写道: “须晴日, 看红装素裹, 分外妖娆。”意思是要等到晴天, 才能看到更美的景象。可画面中却出现了一轮红日, 从东方冉冉升起。你认为画家这样处理符合毛泽东的诗词意境吗? 请说明理由。

(2) 如果让你担任人民大会堂的解说员, 请你就画面内容(近景、远景、中景)给观众讲解一下它的象征含义。

第二课时

一、阅读《沁园春·雪》, 回答问题。

北国风光, 千里冰封, 万里雪飘。望长城内外, 唯余莽莽; 大河上下, 顿失滔滔。山舞银蛇, 原驰蜡象, 欲与天公试比高。须晴日, 看红装素裹, 分外妖娆。

江山如此多娇, 引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武, 略输文采; 唐宗宋祖, 稍逊风骚。一代天骄, 成吉思汗, 只识弯弓射大雕。俱往矣, 数风流人物, 还看今朝。

8. “沁园春”是 _____, “风骚”原指《 _____ 》中的《国风》和《楚辞》中的《 _____ 》。

9. 这首词分为上下两片, 上片主要写 _____

_____ , 由“ _____ ”字统领; 下片主要 _____

_____ , 由“ _____ ”字统领。

10. “惜”字包含着作者什么样的感情? 由“惜”字统领的词句评论了哪几位历史人物? “略”“稍”两字有什么作用? “略输”“稍逊”和“只识”有什么区别?

11. “俱往矣, 数风流人物, 还看今朝。”请问你是怎样理解文中的“风流人物”的?

小档案 “风流人物”指能建功立业的英雄人物。当时毛泽东确立了在党和红军中的领袖地位, 正欲东渡黄河, 大展宏图, 因此“数风流人物, 还看今朝”正表现



了毛泽东同志“天下大任，舍我其谁”的英雄豪情。

二、阅读下面这首咏物词，回答问题。

卜算子 咏

毛泽东

风雨送春归，飞雪迎春到。
已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。
俏也不争春，只把春来报。
待到山花烂漫时，她在丛中笑。



图 A

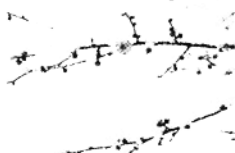


图 B

备战计划

中考题链接

1. (山东省烟台市中考题)《沁园春 雪》中能表明作者写作主旨和豪迈心情的句子是：

2. (湖北省黄冈市中考题)请从下面 A、B 两句中自选一句进行品析。

- A. 理想既是一种获得，理想又是一种牺牲。
(流沙河《理想》)
- B. 山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。
(毛泽东《沁园春 雪》)

我会品 句：

3. (山东省滕州市中考题)现代文阅读。

雪

鲁迅

暖国的雨，向来没有变过冰冷的坚硬的灿烂的雪花。博识的人们觉得他单调，他自己也以为不幸否耶？江南的雪，可是滋润美艳之至了；那是还在隐约着的青春的消息，是极壮健的处子的皮肤。雪野中有血红的宝珠山茶，白中隐青的单瓣梅花，深黄的馨口的腊梅花；雪下面还有冷绿的杂草。蝴蝶确乎没有；蜜蜂是否来采山茶花和梅花的蜜，我可记不真切了。但我的眼前仿佛看见冬花开在雪野中，有许多蜜蜂们忙碌地飞着，也听得他们嗡嗡地闹着。

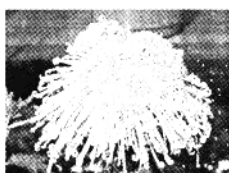


图 C



图 D

12. 根据词意，你认为这首词赞美的对象是图 (填序号)。题目中的“卜算子”是，请在题目空缺的横线处补上一个字，使题目完整。

13. 这首词赞美了描写对象的哪些精神？

14. 这是一首托物言志词，你认为作者通过所咏之物要抒发怎样的思想感情？

基础迁移拓展 备战中考必胜

孩子们呵着冻得通红、像紫芽姜一般的小手，七八个一齐来塑雪罗汉。因为不成功，谁的父亲也来帮忙了。罗汉就塑得比孩子们高得多，虽然不过是上小下大的一堆，终于分不清是壶卢还是罗汉；然而很洁白，很明艳，以自身的滋润相黏结，整个地闪闪地生光。孩子们用龙眼核给他做眼珠，又从谁的母亲的脂粉奁中偷得胭脂来涂在嘴唇上。这回确是一个大阿罗汉了。他也就目光灼灼地嘴唇通红地坐在雪地里。

第二天还有几个孩子来访问他；对他拍手，点头，嬉笑。但他终于独自坐着了。晴天又来消释他的皮肤，寒夜又使他结一层冰，化作不透明的水晶模样；连续的晴天又使他成为不知道算什么的东西，而嘴上的胭脂也褪尽了。

但是，朔方的雪花在纷飞之后，却永远如粉，如沙，他们决不粘连，撒在屋上、地上、枯草上，就是这样。屋上的雪是早已就有消化了的，因为屋里有火的温热。别的，在晴天之下，旋风忽来，便蓬勃地奋飞，在日光中灿灿地生光，如包藏火焰的大雾，旋转而且升腾，弥漫太空；使太空旋转而且升腾地闪烁。

在无边的旷野上，在凛冽的天宇下，闪闪地旋转升腾着的是雨的精魂……

是的，那是孤独的雪，是死掉的雨，是雨的精魂。

(1)诗中所表现的江南雪和朔方雪的美，有怎样不同的特色？

(2)关于江南的雪和朔方的雪,作者是怎样将它们联系在一起的?

(3)写江南的雪和朔方的雪与表现作者的思想倾向有什么关系?

小提示 回答时,要结合作者对两种雪的描写来分别回答。作者借江南雪的美景和雪中的欢乐来表达自己对美好生活的追求。朔方雪“蓬勃地奋飞”,“旋转而且升腾”,壮美雄奇。联系到作者不屈不挠的斗争精神来回答,朔方雪的寓意就不言而喻了。

(4)江南雪的“美艳”具体表现在哪里?作者从哪些角度表现朔方雪的形态和气势?

二 雨说



重点难点热点
三点一网打尽

基础积累

1. 重点字词

留滞(zhì) 丝缕(lǚ) 蓑(suō)衣 田圃(pǔ) 喧(xuān)嚷(rāng) 襁(qiǎng)褓(bǎo) 润如油膏(gāo)

形近字

蓑衣 { 喧嚷
衰老 { 寒喧

2. 词语释义

禁锢:束缚,强力限制。

留滞:停留,不流通。

洗礼:基督教接受入教者举行的一种宗教仪式。主持者把水滴在受洗人的额上,或让受洗人的身体浸在水里,表示洗净过去的罪恶。

襁褓:包裹婴儿的布或被。

思考探究

1. 本诗是第几人称写作?采用了什么修辞手法?取得了怎样的表达效果?

第一人称写作。题目是“雨说”,因此全诗都是用雨的口吻直接叙述,直接抒情。诗人以拟人化的手法,赋予春雨以说话能力,采用第一人称与儿童对话,塑造了一个温柔亲切的“爱的使者”的形象。全诗洋溢着轻松愉快、清新活泼的气息。

2. “雨说”已足以概括全诗的内容及主题了,作者却还要特意加上副标题——“为生活在中国大地上的儿童而歌”,这是什么原因?

副标题点明这首诗特别为生活在中国大地上的儿童而歌,表明诗人对中国儿童的期待和祝愿,有利于读者理解诗的主旨,同时也符合孩子的心理和理解程度。此外也蕴含着另一层深意,即这首诗写于70年代末,当时正值我国结束“文化大革命”灾难不久而开始新的历史时期,诗人关注着新中国,看到它的变化所展现的希望,而儿童是中国的未来,因此这首爱之歌,既是诗人对“生活在中国大地上的儿童”的祝福,也是对中国美好未来的祝愿。



学习思考训练
课时训练达标

第一课时

1. 给下列加点的字注音或根据拼音写出相应的汉字。

留滞() 襁褓() 喧嚷() 禁gù 求qì



斗 lì _____ suō _____ 衣

2. 下列加点的词语解释不完全正确的一项是 ()

- A. 留滞:停滞,不流通。
禁锢:诗中指束缚,强力限制。
- B. 襁褓:包裹婴儿的布或被褥。
喧嚷:大声地叫或说。
- C. 田圃:田地和果园。
润如油膏:细腻光滑像油膏。
- D. 哑哑:嗓子沙哑但能发出声音来。
丝缕:丝线。

3. 指出下列句子所使用的修辞手法。

- (1)只要旗子笑,春天的声音就有了。只要你们笑,大地的希望就有了。 () ()
- (2)池上碧苔三四点,叶底黄鹂一两声。 ()

(3)我的爱心像丝缕那样把天地织在一起。

()

4. 用“/”划分下列诗句的节奏。

- (1)我呼唤每一个孩子的乳名又甜又准。
(2)那旗子见了我笑得哗啦啦地响。
(3)当鱼塘寒浅留滞着游鱼。

5. 下面是有关“春夏秋冬”的诗句,请你找出相对应的诗句搭配好后再按春夏秋冬的顺序写下来。

- ①江枫渔火对愁眠 ②接天莲叶无穷碧
③月落乌啼霜满天 ④千树万树梨花开
⑤乱花渐欲迷人眼 ⑥映日荷花别样红
⑦忽如一夜春风来 ⑧浅草才能没马蹄

第二课时

(一)

①雨说:我来了,我来的地方很遥远
那儿山峰耸立,白云满天
我也曾是孩子和你们一样地爱玩
可是,我是幸运的
我是在白云的襁褓中笑着长大的

②第一样事,我要教你们勇敢地笑啊
君不见,柳条儿见了我笑弯了腰啊
石狮子见了我笑出了泪啊
小燕子见了我笑斜了翅膀啊

③第二样事,我还要教你们勇敢地笑
那旗子见了我笑得哗啦啦地响
只要旗子笑,春天的声音就有了
只要你们笑,大地的希望就有了

④雨说,我来了,我来了就不再回去
当你们自由地笑了,我就快乐地安息
有一天,你们吃着苹果擦着嘴
要记着,你们嘴里的那份甜呀,就是我祝福的心意

6. 本诗主要运用的修辞手法是什么?对表达诗歌的主题有何作用?

7. 你认为,雨要教孩子“勇敢地笑”的内涵是什么?

小锦囊 第②节诗中,诗人借柳条儿、石狮子、小燕子这些自然界的精灵,描述它们生动的“笑”,抒发自

己对勇敢、乐观、自信的赞美。有了爱,才会有勇敢的笑;只有勇敢地笑,才有希望。“笑”体现了诗人乐观、积极的人生态度。

8. 对第④节诗中画线句子的理解不正确的一项是 ()

- A. 雨交代了它的最终归宿,当把欢笑带给孩子们以后就“安息”了,最终牺牲了。
B. 雨落入土中,最终消失,这也是自然规律。
C. 写雨贪玩、贪睡的性格特点。
D. 写出了雨的无私奉献的精神品质。

9. 你还学过哪些赞美雨的诗歌?请举一两例。

(二)

美丽的夜雨
像轻声到来的客人
打开啤酒瓶吧,欢迎
于是,泡沫,水珠
在脚下和车轮下飞逝

美丽的夜雨
辛勤地擦洗大地
处处都是闪光的镜子
城市一下子亮了起来
地下也连起灯的长虹

美丽的夜雨
把情人牵到一把伞下
雨声掩住了低低的私语
从月夜下散出温暖的热气
把雨丝蒸酿成了蜜

美丽的夜雨
像拉着小提琴
滑过每一家的玻璃窗
把明天更甜的生活
飘进孩子的梦

10. 对本诗最后一节的朗读理解有误的一项是 ()

- A. “美丽的夜雨”一句除重读“夜雨”外,还应重读“美丽”,突出夜雨美丽的特点。
B. “滑过每一家的玻璃窗”一句“玻璃”与“窗”之间应停顿,以体现窗的质地。
C. “把明天更甜的生活”一句应用升调,而“飘进孩子的梦”应用降调,以增强诗的韵律感,而且符合诗的意境。

D. 本诗最后两句应用轻柔的语气来朗读,表现出夜雨把甜美的生活带入孩子的梦境。

11. 本诗主要通过哪几处意象表现“夜雨的美丽”?

12. 本诗主要从哪两个角度写雨?写出了雨的什么特点?你认为写的是哪个季节的雨?

13. 请你写一段话,说说你眼中的“春雨”,要求用上比喻、拟人等修辞手法,写出“春雨”的特点。

备战计划

基础迁移拓展
备战中考必胜

中考题链接

(广东省广州市花都区中考题)

感恩雨

①这是旱季里最热的一天,几乎连续一个月没有下雨。田里的农作物正在枯死,母牛挤不出奶,溪流已干涸。看来在这个旱季结束之前会有好几个农场宣布破产了。我的丈夫说他的兄弟们每天要费很大的劲儿把水弄到田里去,过了不久,我们只好开车到附近的水站运水,可很快严厉的配给制度让每个人都取不到多少水。如果老天不下雨的话,我们很快就会失去所有的一切。

②正是在这大热天,我亲眼目睹了平生所遇到的一个奇迹,也真正理解到了分享的意义。当我在厨房为丈夫和他的兄弟们做午餐时,我看到了6岁的儿子比利正向树林走去。他的样子很严肃,一点也没有平常走路时充满孩子气的横冲直撞。我只能看到他的背部,不过很显然他走得很费劲,他在努力保持平衡。进了树林几分钟后,他又朝房子这边跑回来。我则继续做三明治,想着不管比利在做什么,他也该做完了。

③然而过了一会,他又继续缓慢而坚定地向树林里走去。这种行为持续了一个小时,他小心翼翼地走进树林,然后往家里跑。最后,我实在忍不住了,蹑手蹑脚地走出房子跟着他。我小心翼翼地,不想被他发现,因为很明显,他“身负重大使命”,而且也

不需要妈妈的过问。

④只见他把手掬成杯状,小手里捧着大约两至三汤匙的水,小心翼翼地走着,以免洒了手中的水。在进林子后我偷偷地靠近他。树枝和荆棘划过他的小脸,可他并没有避开。他有更重要的事要做。当我倾身窥视时,我看到了一幅不可思议的画面。

⑤几只硕大的鹿赫然耸立在他面前,而比利直接向它们走去,我吓得几乎大叫让他躲开,其中一只只有锋利鹿角的大公鹿离他特别近。但这只公鹿并没有吓着比利,甚至在比利跪下时它也不动。我看到一只小鹿趴在地上,很明显它正承受着脱水和中暑的痛苦,它费劲地抬起头舔着盛在我那可爱孩子手中的水。

⑥等到水被喝干后,比利站了起来,转身向房子跑去。我跟着他回到家,来到我们的储水罐前,比利尽力拧开水龙头,只见一小滴水开始流下来。他跪在那儿,让水慢慢地滴在他那临时的“杯子”中,阳光直射在他的背上。突然间我明白了比利为什么不叫我帮忙的原因——上星期他因为玩弄水管而遭到处罚,得到了不能浪费水的教训。大约20分钟后,他的手里盛满了水。

⑦当比利站起来准备往林子里走时,我拦住了他。他泪眼汪汪地说:“我没有浪费水。”说完就朝树林走去。我也从厨房拿来一小壶水,加入了他的行列。我让他独自照顾小鹿,自己没有插手。这是比利自己的事。



⑧我站在树林边,望着我所见过的最美丽的心灵努力营救另一个生命。泪水顺着我的脸庞掉在地上。然后,我突然发现一滴、两滴,接着越来越多的水滴掉了下来。我仰头望天,甘霖从天而降。

⑨也许有人会说这只是一个巧合,并没有真正的奇迹,毕竟雨总是要下的。而我要说的是:那场雨救了我们的农场,就像那天我的儿子救了那只小鹿一样。

1. 文章的开头描写农场天气的干旱有何作用?

2. 文中“正是在这大热天,我亲眼目睹了平生所遇到的一个奇迹,也真正理解到了分享的意义”这句话中的“奇迹”指什么?“分享的意义”又指什么?

3. 根据文意,回答下面两道题。

(1)第③段为什么说小比利向树林里走去时“缓慢而坚定”呢?

(2)请说出“他身负重大使命,而且也不需要妈妈的过问”这句话的含义。

4. 请从下面两题中选择一题作答。

(1)这篇文章的主角是比利还是比利的母亲呢?请联系本文的中心思想谈谈你的看法。

(2)根据文中的内容谈谈你对比利母亲的看法。

小锦囊 文章写的是孩子救助一头小鹿的故事。孩子是主角,文章以母亲的观察为角度来叙述,母亲在整个事件中起到了穿针引线的作用。从文中的描述可知,母亲对孩子是非常关心、呵护、尊重的。

5. 拓展阅读。

(1)我们从下面的名人名著的片断中也可感受到动物有如人般的感情:

我们都吓了一跳,仔细一看,这团狼狽不堪的东西快活而亲切地用身体在我们的腿上蹭着,这正是那只被送掉的小阿虎(注:作者家里的小猫)。

第二天,我们听到了关于它的故事:它刚到劳乐博士家里,就被锁在一间卧室里。当它发现自己已在一个陌生的地方做了囚犯时,它就发狂地乱跳。一会儿跳到家具上,一会儿跳到壁炉架上,撞着玻璃窗,似乎要把每一样东西都撞坏。劳乐夫人被这个小疯子吓坏了,赶紧打开窗子,于是它就从窗口跳了出来。几分钟之后,它就回到了原来的家。这可不是容易的事啊,它几乎是从村庄的一端奔到另一端,它必须经过许多错综复杂的街道,其间可能遭遇到几千次的危险,或是碰到顽皮的孩子,或是碰到凶恶的狗,还有好几座桥,我们的猫不愿意绕着圈子去过桥,它决定拣取一条最短的路径,于是它就勇敢地跳入水中——它那湿透了的毛告诉了我们一切。

请回答:文段选自_____著的《_____》。

(2)读选文,联系下面一则新闻,谈谈你对人和动物应如何相处的看法。

据报道,昆明圆通山动物园内,一名6岁女孩看完老虎表演后,与老虎合影,被兽性大发的老虎咬伤,经抢救无效后身亡。

三 星星变奏曲



点睛计划

> > > 重点难点热点

三点一网打尽

基础积累

1. 重点字词

凝(níng)望 颤(chàn)动 闪烁(shuò) 朦(méng)胧(lóng)

2. 词语释义

凝望:目不转睛地看。

朦胧:不清楚,模糊。

弥足珍贵:更加觉得珍贵。

思考探究

1. “鸟落满枝头”与“星星落满天空”的联想与类比,表现了怎样的意境?

“鸟落满枝头”,点缀在繁密的树林间,周围的环境一定是无人搅扰、十分宁静的;“星星落满天空”的情景必定出现在晴朗寂静的夜间。这两种情境在形态上有相似之处,都只有在心境宁静时才能观察体会得到。春天“鸟落满枝头”的景象比夜空繁星满天的情景更显生机,更富有直观的动感和美感。“鸟落满枝头”与“星星落满天空”的联想与类比,生动地表现了“光明”的美好。

2. “闪闪烁烁的声音从远方飘来”与“一团团白丁香朦朦胧胧”这两句诗在语意上存在着怎样的关系?诗人为什么用“闪闪烁烁”来形容声音?

“闪闪烁烁的声音从远方飘来”与“一团团白丁香朦朦胧胧”这两句诗,分别从听觉和视觉上描写声音的隐约、白丁香的朦胧,将人们带入一种令人陶醉的朦胧迷离的美好意境,表现了“春天”之美、“光明”之美。诗人用“闪闪烁烁”来形容声音,采用了通感的修辞手法,因为声音一会儿入耳、一会儿消失、一会儿清晰、一会儿模糊的感觉与视觉上“闪闪烁烁”的感觉是相通的。这是以形容视觉的词语来表现听觉,以视觉感来突出对声音的时断时续、隐隐约约的真切感觉。

学习计划

>>> 学习思考训练

课时逐段达标

第一课时

1. 给下列加点的字注音。

朦胧()的夜空中,无数的星星在闪烁()着眼睛,它们不知疲倦()地一颤()一颤地互相对视着,是因为他们有共同的兴趣和默契()吧!或是惺惺()相惜。人们啊,难道不应该从星星那里学会一点儿呵()护、一点儿温馨()和真诚的慰()藉吗?

2. 下列词语解释有误的一项是()

- A. 凝望:目不转睛地看;注目远望。
- B. 颤动:急促而频繁地振动。
- C. 僵硬:肢体不能活动或呆板、不灵活。
- D. 闪闪烁烁:文中指声音连续不断。

3. 下列诗句节奏划分不正确的一项是()

- A. 在寒冷中寂寞地/燃烧
- B. 如果大地的每个角落/都充满了光明
- C. 像冰雪/覆盖在心头
- D. 每一首都是一群/颤抖的星星

4. 填入下列语段横线处的短语,正确的顺序应该是_____。

这是一片冲淘过的秋天,这是一座栉沐过的山谷,这是一处返璞归真的休闲去处。你要住在溪边,_____;你要住在崖下,_____;你要住在林间,_____;你要住在村头,_____……这就是丰裕庄了。

①可听月下虫鸣,夜鸟梦吟 ②可观石上生云 ③可看水中腾雾 ④田园牧歌就不再是画上的梦

5. 辨析句中加点的字然后注音。

(1)老人们说:“摘()桃容易栽()树难。”

(2)再过三年五载(),飞机的载()客量还会大大提高。

(3)小华的成绩落()后了,晚上没休息好,早晨发现又睡落()枕了。

(4)我妈妈烙()的饼很薄()很薄,可好吃了。

6. 从学过的古诗文中写出两句与“星星”有关的句子来。

阅读诗歌,回答7~10题。

如果大地的每个角落都充满了光明
谁还需要星星,谁还会
在寒冷中寂寞地燃烧
寻找星星点点的希望
谁愿意
一年又一年
总写苦难的诗
每一首都是一群颤抖的星星
像冰雪覆盖在心头
谁愿意,看着夜晚冻僵
僵硬得像一片土地
风吹落一颗又一颗瘦小的星
谁不喜欢飘动的旗子,喜欢火
滴出金黄的星星
在天上的星星疲倦的时候——升起
去照亮太阳照不到的地方

7. “在寒冷中寂寞地燃烧”中“寂寞地燃烧”有什么含义?

8. “风吹落一颗又一颗瘦小的星”一句中的“星”怎么会是“瘦小”的呢?



9. “每一首都是一群颤抖的星星”，此处“星星”为什么要“颤抖”呢？

10. 试比较本诗和郭沫若《天上的街市》的异同点。

备战计划

中考题 (链接)

1. (四川省乐山市中考题)仿照下面这个句子，写一个与之结构相近、内容连贯的句子。

如果大地的每个角落都充满了光明，谁还需要星星？

2. (浙江省台州市中考题)根据下面语境，为空格处选出恰当的词语，将字母序号填在横线上。

我们没有山峰的峻峭，可以有峡谷的_____；我们没有大海的辽阔，可以有小溪的_____；我们没有蓝天的高远，可以有白云的_____；我们没有太阳的光耀，可以有星星的闪亮。

A. 清澈 B. 幽深 C. 飘逸

3. (江苏省镇江市中考题)探究性学习。

材料一：对某区一所中学初三(3)班49名学生进行调查后发现：自己求过或家长帮助求过护身符的占96%；经常到网上占卜浏览的占34%；相信命由天定的占11%；相信自己的幸运花、幸运石、幸运数字一定能给自己带来好运的占78%……

>>> 基础迁移拓展

备战中考必胜

材料二：在某搜索网站输入“占卜”二字，可检索到34.4万个网页；输入“星座”二字，可检索到267万个网页。从搜索结果看，占星奇缘、十二星座解说、北斗星易学书、周公解梦等内容充斥网页。

材料三：联合国教科文组织把每年的4月23日确定为“世界读书日”。专家呼吁，全社会都要关心青少年的健康成长，多为青少年出版一些好书，多提供一些有益的活动场所，为加强社会主义精神文明建设、构建社会主义和谐社会作出贡献。

读了上述三则材料，你有什么发现？请写出你的探究结果。

小锦囊 三则材料不是孤立存在的，它们是有机关联在一起的，因果关系明显。前两则材料可以结合其主要内容，用一句话进行概括；第三则材料不仅要概括内容，更要联系前两则材料来回答“环境”“读书”的目的和益处。

四 外国诗两首

点睛计划

>>> 重点难点热点

三点一网打尽

基础 (积累)

1. 重点字词

蛭(guō) 蛭(qū) 树篱(lí) 栖(qī)息 茸茸(róng)

2. 词语释义

栖息：居住(多指暂时的)。

喧响：声音大而杂。

沉寂：十分寂静。

思考 (探究)

1. 如何理解诗人把夏天蛭的“乐音”和冬天蛭的“歌儿”称为“大地的诗歌”？

美好的诗歌是动人心弦的，因为它是生命的歌吟。诗人把蛭和蛭当作大自然的歌手，把它们的鸣唱当作大自然的诗歌，借以歌颂大自然的无限美好和勃勃生机，表达了诗人对大自然的无限热爱和由衷赞美之情。“大地的诗歌从来不会死亡”正是全诗主题的揭示。

2. 《夜》这首诗歌传达出作者怎样的心境？

诗人叶赛宁是大自然的歌手，他从自然中汲取灵感，又把自己融入自然。纯然绘景中，渗透着生命的底蕴，传达出诗人对大自然的热爱和他安适、宁静的心境。



学练计划

>>> 学习思考训练
课时逐级达标

第一课时

1. 给下列加点的字注音或根据拼音写出相应的汉字。

湖畔() 嬉()笑 凝()视

荡 yàng _____ qī _____ 息 沉 jìn _____

2. 下列各项加点字的读音完全相同的一项是()

A. 单纯 单据 单薄 匈奴单于

B. 海堤 提防 谛听 有的放矢

C. 投掷 窒息 桎梏 脍炙人口

D. 和谐 挟持 邂逅 一泻千里

3. 解释下列句中加点的词语。

(1) 一旦唱得疲劳了,便舒适地栖息在可喜的草丛中间。

(2) 当所有的鸟儿因骄阳而昏晕。

(3) 长脚秧鸡不再欢嚷。

4. 填空。

《蝈蝈与蛐蛐》的作者是_____国浪漫主义诗人_____。《夜》的作者是_____,_____(国)诗人。他的诗歌感情真挚、格调清新,擅长描写_____。

5. “诗言志”表明诗歌这种文学体裁偏重于_____,其分类很复杂,就表达方式而言可分为_____,_____,哲理诗,本课的两首诗歌中的_____就是一首哲理诗;就内容而言又可分为_____,_____,_____等;按国别又分为_____。

6. 读诗要注意捕捉诗人真切的思想感情,请选择一首诗,按以下表格要求品读它。

意象(意中之象)	
比喻、象征等手法的运用	
诗中的虚实描写,动静描写等	
思想感情	

比较阅读下面两首诗,然后回答7~11小题。

夜

叶赛宁

河水悄悄流入梦乡,
幽暗的松林失去喧响。

夜莺的歌声沉寂了,
长脚秧鸡不再欢嚷。

夜来临,四下一片静,
只听得溪水轻轻地歌唱。
明月撒下它的光辉,
给周围的一切披上银装。

大河银星万点,
小溪银波微漾。
浸水的原野上的青草,
也闪着银色光芒。

夜来临,四下一片寂静,
大自然沉浸在梦乡。
明月撒下它的光辉,
给周围的一切披上银装。

静夜

郭沫若

月光 / 淡淡,
笼罩着 / 村外的 / 松林。
白云 / 团团,
露出了 / 几点疏星。

天河 / 何处?
远远的 / 海雾 / 模糊。
怕会有 / 鲛人 / 在岸,
对月 / 流珠?

7. 请你用优美的散文语言描述其中一首诗的意境。

8. 《夜》的第四节诗与第二节诗构成反复,这样写有何妙处?

9. 《静夜》全诗共两小节,概括一下两节诗的内容。

10. 这两首诗写出了“夜”的什么特点?



11. 这两首诗在写法与所表达的思想感情方面有什么不同?

备战计划

中考题链接

1. (浙江省杭州市中考题)填入下面文字中横线上的句子,与上下文衔接最恰当的一项是()

农村的道路像一些遗弃的绳子,_____,永远不会有人想起来把它弄直;河流始终妄图躲开人类,_____;树林是淡青的,它们已由自然繁殖生长改为人工种植,_____。

- ①被随便地扔在田野上
- ②把它随便地扔在田野上
- ③村庄却总是在某个拐弯处踩住它
- ④却总是在某个拐弯处被村庄踩住
- ⑤这些本已归顺人类的植物不能再藏匿住任何一个童话了
- ⑥任何一个童话也不能藏匿在这些本已归顺人类的植物中了

- A. ②④⑥ B. ②③⑤
C. ①③⑥ D. ①④⑤

2. (山东省滨州市中考题)阅读下面这首诗,完成后面的问题。

过故人庄

孟浩然

故人具鸡黍,邀我至田家。绿树村边合,青山郭外斜。开轩面场圃,把酒话桑麻。待到重阳日,还来就菊花。

(1)诗中“_____”一句,将室内外景象联系起来。

(2)“绿树村边合,青山郭外斜”一联是千古名

> > > 基础迁移拓展

备战中考必胜

句,请自选一个角度(如表现手法、语言运用等),作一简短赏析。

小锦囊 注意要求是“自选一个角度”,主题思想、表现手法、语言运用等都可以谈,但不能面面俱到。选择初读本诗时最能引起你共鸣、最能打动你的一点来谈,这样才能准确、恰当。

3. (江苏省常州市中考题)长期游离于城市社会主体之外的外来务工人员,在城市建设中日益发挥出他们无可替代的作用,在工厂企业、餐厅宾馆、社区街道,到处都活跃着他们的身影,他们已成为城市人口的重要组成部分。为了加速他们融入城市的步伐,各级政府做了大量的工作,常州市已创建和正在创建的“新市民”学校达数百所,青龙镇还为他们修建了“新市民”公寓。然而,对他们的称呼,却不尽相同。在中央电视台三套播出的“共建和谐家园——心连心慰问农民工演出”专场晚会上,主持人称他们为“农民工”,此外,还有“流动人口”“外来人口”“外来妹”“打工仔”等多种说法。这些不同称谓引起了人们广泛的关注,孔子说:“名不正则言不顺,言不顺则事不成。”那么,应给他们一个怎样的称呼才好呢?说说你的看法并简述理由。

知识网络图

第一单元

阅读

掌握重要字词的音、形、义;唯余莽莽、原驰蜡象、红装素裹、妖娆、文采、风骚、留滞、田圃、襁褓、喧嚷、洗礼、润如油膏,等等。

理解课文的主题:感受诗人对祖国壮丽山河的热爱之情、对光明的渴求、对大自然的热爱。

认识诗歌的艺术特征,了解借景抒情、象征、拟人等诗歌常用的艺术表现手法,体会这些表现手法的表达效果。

写作:学写现代诗歌。反复推敲、品味诗歌优美的语言;学会在写作中运用想像和联想的手法;学会准确把握诗人的思想感情,学会立意要深刻。

综合性学习:体验生活,在生活中寻找素材,如风、雨、雪等。

口语交际:开辩论会,讨论“雨”的功过。



单元热身测

第一单元

(时间 40 分钟, 满分 60 分)

一、基础知识积累及运用(30 分)

1. 下列加点字注音全都正确的一项是()
(4 分)

- A. 妖娆(ráo) 颤(zhàn)抖
微漾(yàng) 树篱(lí)
B. 晕(yùn)船 隐藏(cáng)
消逝(shì) 草茸茸(róng)
C. 暗哑(ying) 栖(qī)息
襁褓(qiāngbǎo) 夜莺(yīng)
D. 凝(níng)成 休憩(qì)
喧(xuān)响 油膏(gāo)

2. 下列词语中共有 4 个错别字, 找出并改正。
(4 分)

略输文彩 成吉思汗 一口同声 润如油膏
原弛蜡象 冰雪覆盖 红装素裹 谈笑风声

错别字				
改正				

3. 下列加点词语的解释没能结合语境的一项是() (4 分)

- A. 望长城内外, 唯余莽莽。(像草原一样)
B. 去看牧场就要抽发忍冬的新苗。(能够忍受寒冬)
C. 当鱼塘寒浅留滞着游鱼。(滞留, 停留不流通)
D. 当所有的鸟儿因骄阳而昏晕。(头脑昏沉, 神志不清)

4. 下列关于课文的分析不恰当的一项是() (4 分)

A. 《星星变奏曲》一诗中, 星星象征着光明, 象征着生活中的美好事物, 诗人反复咏叹星星, 表达了他对光明的渴望。

B. 《雨说》中诗人笔下的雨, 被赋予了生命的灵性, 她是温柔亲切的爱的使者, 本诗是对生活在中国大地上的儿童充满爱心的倾诉, 是一曲爱之歌。

C. 《沁园春 雪》是一首词, “沁园春”是词牌名, 它决定着词所写作的具体内容和字数。

D. 《蝈蝈与蚱蜢》是英国浪漫主义诗人济慈的作品, 诗人通过对“蚱蜢的歌儿”的描写, 赞美了如诗

如画、生机勃勃的大自然。

5. 下列各句中语气最委婉的一项是() (4 分)

- A. 你能不能帮我买本《毛泽东诗词选》?
B. 请你帮我买本《毛泽东诗词选》好吗?
C. 你给我买本《毛泽东诗词选》。
D. 请你帮我买本《毛泽东诗词选》。

6. 下列诗句与原句完全一致的一项是()
(4 分)

- A. 我的爱心像丝缕那样被天地织在一起, 我呼唤每一个孩子的名字又甜又准。
B. 在天上的星星疲倦了的时候——升起, 去照亮太阳都能照得到的地方。
C. 惜唐宗宋祖, 略输文采; 秦皇汉武, 稍逊风骚。
D. 夜莺的歌声沉寂了, 长脚秧鸡不再欢嚷。

7. 下面这首诗运用了什么写法? 包含了怎样的哲理? (6 分)

雪梅

宋 卢梅坡

梅雪争春未肯降, 骚人搁笔费评章。
梅须逊雪三分白, 雪却输梅一段香。

二、阅读理解(30 分)

(一)(15 分)

(雨说: 四月已在大地上等待久了……)

等待久了的田圃跟牧场
等待久了的鱼塘和小溪
当田圃冷冻了一冬禁锢着种子
牧场枯黄失去了牛羊的踪迹
当鱼塘寒浅留滞着游鱼
小溪渐渐喑哑歌不成调子
雨说, 我来了, 我来探访四月的大地

我来了, 我走得很轻, 而且温柔地
我的爱心像丝缕那样把天地织在一起
我呼唤每一个孩子的乳名又甜又准



我来了,雷电不喧嚷,风也不拥挤

8. 第一节诗中,“雨”尚未到来前,大地是一幅怎样的景象?(3分)

9. 诗中之一、二句和后面的三至六句构成怎样的关系?(3分)

10. 从诗中加点的词语可以看出“雨”对儿童的形象;从画线句可以看出“雨”对每一个孩子的形象。从诗中我们可以看出“雨”是一个的形象。(4分)

11. 从诗的最后一节我们可以想到杜甫的哪首诗中的哪两句?请写在下面,并说说春雨的特点。(5分)

(二)雨赋(15分)

刘哲斌

①雨,历来是文人骚客们感情寄托的对象。雨后的世界亦是丰富多彩的。

②窗外射进一束阳光,碧空飘浮朵朵白云,这是雨后的世界;行人、汽车开始恢复雨前的匆匆,各种叫声夹杂着太阳公公的笑脸,这是雨后的世界;挂满水珠的金色稻穗,光亮耀眼的鲜艳果实,到处呈现出成熟与活力,这也是雨后的世界。啊,多么伟大的人类,无与伦比的大自然的杰作!

③“好雨知时节,当春乃发生。”春雨缠缠绵绵,淅淅沥沥,常给人以“愁感”。“沾衣欲湿杏花雨,吹面不寒杨柳风”是春天的气息。春雨唤醒了沉睡的大地,雨过天晴,花草竭力伸展着,林木被染成绿色,绿得青翠欲滴,花朵含苞欲放,更显标致。“随风潜入夜,润物细无声”,春雨寄希望于种子,撒芬芳于娇艳的花朵,并给渴望甘霖的人们以滋润。看,雨后一派生机勃勃的景象。

④“昨夜雨疏风骤。”一道电光,一声霹雳,掀开了夏雨的乐章。“乐曲”结束之后,空中一道亮丽的彩虹,迎接喷薄而出的太阳。花草伸着懒腰,水珠闪

着光华。远处的山渐渐清晰,尚带着些许朦胧,使人心潮激荡。这夏雨就像一帖清醒剂,给遭受重大打击的人以难得的爽快——大自然便是这样,常会给你带来意想不到的惊喜。

⑤“梧桐更兼细雨,到黄昏,点点滴滴。”如词人哀怨的闺情,萧瑟的秋天需要秋雨的点缀。风停息了,绿叶沉默了,田野里、山冈上,到处都是生命在绽放,不要因为秋雨的萧瑟而否定了秋雨后的世界,要知道这自有其成熟的韵味。

⑥冬雨并不常见,但冬雨并不代表着终结、死亡,它埋葬的只是陈腐的过去,储存的是春天的气息,带来的是冷静的思考以及蓄势待发的沉默。冬雨过后是一个更绚丽的春天。

⑦多情的雨给我们带来多情的世界。细细的雨丝下在水乡泽国,下在黄土高原,下在戈壁沙漠,下在蜿蜒的万里长城,下在东北、云贵……渴望甘霖的人们正期待着雨后的世界。

12. 本文虽是写“雨”,但着重刻画的是。(用原文中的语句回答)(3分)

13. 本文主要采用的表达方式有哪些?请在文中找出一种,并说说它的作用。(4分)

14. 本文引用的古诗词很多,请说说引用这些古诗词的作用。(4分)

15. 本文的作者通过写“雨”表达了一种怎样的感情?(4分)

三、作文(时间、分数另计)

人与自然的和谐,直接关系到人类的生存前景。我国近年来在环境立法领域取得了长足的进步,但是目前仍然存在着诸多严重的环境问题。请你就身边的一些问题结合自己的认识写一篇文章,文体不限,题目自拟。要求:认识深刻,材料真实可信,书写规范,不少于600字。



第二单元

五 敬业与乐业



点睛计划

> > > > 重点难点热点
三点一网打尽

基础积累

1. 重点字词

旁骛(wù) 承蜩(tiáo) 佝偻(gōu lóu) 褻(xiè)渎 骈(pián)进 强聒(guō)不舍

2. 词语释义

敬业乐群:对自己的事业很尽职,和朋友相处很融洽。

断章取义:不顾上下文,孤立地截取其中的一段或一句。

不二法门:佛教用语,指直接入道、不可言传的法门。常用来比喻最好的或独一无二的方法。

旁骛:在正业以外有所追求。

骈进:一同前进。

强聒不舍:唠唠叨叨说个没完。

思考探究

1. 作者是如何层层深入论证“敬业的重要性”的?运用了什么论证方法?

先引用朱熹的“主一无适便是敬”,解释“敬业”的含义就是专心致志、心无旁骛;接着,用设问句提出“业有什么可敬的,为什么要敬业”。作者主要运用了道理论证和事例论证的方法。引用朱子的话解释什么是敬,是道理论证;举拉黄包车和当大总统的例子和佝偻丈人承蜩的例子,论证只有忠实才能做到敬业。

2. 文中说“我深信人类合理的生活总该如此”,用自己的话说说“人类合理的生活”应该是怎样的。

首先是一份正当的职业,不能“饱食终日,无所用心”;对于所做的事,要生出敬意,从而全神贯注、心无旁骛,忠实地把它做好;要从专心做事中发现乐趣,达到“乐以忘忧”的境界。



学练计划

> > > > 学习思考训练
课时逐条达标

第一课时

1. 给下列句中加点的字注音。

(1)《庄子》记佝偻()丈人承蜩()的故事,说道:“虽天地之大,万物之多,而唯吾蜩翼之知。”

(2)一个人对于自己的职业不敬,从学理方面说,便褻渎()了职业之神圣。

(3)将全副精力集中到这事上头,一点不旁骛(),便是敬。

2. 根据意思写出相应的词语。

(1)在本业之外,有所追求,不专心。()

(2)过分啰唆。()

(3)脊背弯曲。()

(4)轻慢,不敬。()

3. 选择恰当的词语填入句子中的横线处。

(1)没有职业的懒人,_____(简直 可能 甚至)是社会上的蛀米虫。

(2)唯其如此,所以我们对于各种职业,没有什么分别_____(拣择 选择 挑选)。

(3)翻过来,_____(倘若 假如 假使)我们去赌钱去吃酒,还不是一样在淘神费力?

4. 填空。

(1)本文的作者是_____,字_____,号_____,又号_____主人,中国近代维新派的代表人物,其著作编为_____。

(2)本文中引用的古代典籍很多,其中提到的“四书”是《_____》、《_____》、《_____》、《_____》。

5. 说话语气不同,表达效果也会不同。分析下面两句话,你认为哪句的表达效果比较好?好在哪里?

A. 这件事一开始不想去做,但结果还是不能不做。



B. 这件事分明不能不做,却满肚子里不愿意做。不愿意做逃得了吗?到底不能。结果还是皱着眉头,哭丧着脸去做。这不是专门自己替自己开玩笑吗?

6. 本文开头交代题目来源后就揭示了全篇论

述的中心:_____。
文章主体部分分别论述了_____和_____的重要。末段总结全文,简言之,敬业就是“_____”,乐业就是“_____”,这才是人类合理的生活,再次强调中心论点。可见全文的总体结构是_____式。通过几个词语可以很清楚地看出主体部分采用了_____结构,这几个词语分别是_____、_____、_____。

第二课时

(一)

我征引儒门、佛门这两段话,不外证明人人都要有正当职业,人人都要不断的劳作。倘若有人问我:“百行什么为先?万恶什么为首?”我便一点不迟疑答道:“百行业为先,万恶懒为首。”没有职业的懒人,简直是社会上的蛀米虫,简直是“掠夺别人勤劳结果”的盗贼。我们对于这种人,是要彻底讨伐,万不能容赦的。今日所讲,专为现在有职业及现在正做职业上预备的人——学生——说法,告诉他们对于自己现有的职业应采何种态度。

7. 选段主要强调什么内容?得出了怎样的结论?

8. 选段主要采用了什么论证方法?

9. “没有职业的懒人,简直是社会上的蛀米虫,简直是‘掠夺别人勤劳结果’的盗贼。”这句话表明了作者对“无业”者持什么样的态度?你是怎样看出来的?

第三课时

第二要乐业。“做工好苦呀!”这种叹气的声音,无论何人都会常在口边流露出来。但我要问他:“做工苦,难道不做工就不苦吗?”今日大热天气,我在这里喊破喉咙来讲,诸君扯直耳朵来听,有些人看着我们好苦;翻过来,倘若我们去赌钱去吃酒,还不是一样在淘神费力?难道又不苦?须知苦乐全在主观的心,不在客观的事。人生从出胎的那一秒钟起到咽气的那一秒钟止,除了睡觉以外,总不能把四肢、五官都搁起不用。只要一用,不是淘神,便是费力,劳苦总是免不掉的。会打算盘的人,只有从劳苦中找出快乐来。我想天下第一等苦人,莫过于无业游民,终日闲游浪荡,不知把自己的身子和心子摆在哪里才好。他们的日子真难过。第二等苦人,便是厌恶自己本业的人,这件事分明不能不做,却满肚子里不愿意做。不愿意做逃得了吗?到底不能。结果还是皱着眉头,哭丧着脸去做。这不是专门自己替自己开玩笑吗?我老实告诉你一句话:“凡职业都是有趣味的,只要你肯继续做下去,趣味自然会发生。”为什么呢?第一,因为凡一件职业,总有许多层累、曲折,倘能身入其中,看它变化、进展的状态,最为亲切有味。第二,因为每一职业之成就,离不了奋斗;一步一步的奋斗前去,从刻苦中将快乐的分量加增。第三,职业性质,常常要和同业的人比较骈进,好像赛球一般,因竞胜而得快乐。第四,专心做一职业时,把

许多游思、妄想杜绝了,省却无限闲烦恼。孔子说:“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”人生能从事自己职业中领略出趣味,生活才有价值。孔子自述生平,说道:“其为人也,发愤忘食,乐以忘忧,不知老之将至云尔。”这种生活,真算得人类理想的生活了。

10. 这段文字作者阐述的重点是_____,作者认为人生苦乐的关键是_____

11. 短文的开头使用“第二”序数词的好处是_____

(从演讲这种体裁的角度来谈)

12. 作为演讲稿,语言应是精炼而有感染力的口语。试从选段中找出最有代表性的句子写在下面。

13. 作者为什么说厌恶本业的人是天下第一等苦人?

14. 有些同学总以为学习是很苦的一件事,请根据本文的观点写一段劝告他的话。