

第六五三冊

理學彙編

字學典

聲韻部

方言部

(卷)

二三—四

一四—四

古今圖書集成

中華書局影印

欽定古今圖書集成理學彙編字學典

第一百三十一卷目錄

聲韻部彙考一

宋鄭樵通志

序 諸聲制字六圖 正聲協聲
音譜第一 聲音俱譜圖第二
音譜第二 聲圖第三 一音譜三聲圖第六
內轉外轉諸圖

字學典第一百三十一卷

聲韻部彙考一

宋鄭樵通志

序

天地之大其用在坎離人之爲靈其用在耳目人與禽獸視聽一也聖人制律所以導耳之聰制字所以擴目之明耳目根於心聰明發於外上智下愚自此分矣雖曰皇韻制字伶倫制律歷代相承未聞其書漢人課籀隸始爲字書以通文字之學江左競風騷始爲韻書以通聲音之學然漢儒識文字而不識字母則失制字之旨江左之儒識四聲而不識七音則失立韻之源獨體爲文合體爲字漢儒知以說文解字而不知文有子母生字爲母從母爲子子母不分所以失制字之旨四聲爲經七音爲緯江左之儒知縱有平上去入爲四聲而不知衡有宮商角徵羽半徵半商爲七音縱成經衡成緯經緯不交所以失立韻之源七音之韻起自西域流入諸夏梵僧欲以其教傳之天下故爲此書雖重百譯之遠一字不通之

處而音義可傳華僧從而定之以三十六爲之母重輕清濁不失其倫天地萬物之音備於此矣雖鶴唳風聲鷄鳴狗吠雷霆驚天蚊蚋過耳皆可譯也况於人言乎所以日月照處甘傳梵書者爲有七音之圖以通百譯之義也今宣尼之書自中國而東則朝鮮西則京夏南則交趾北則朔方皆吾故封也故封之外其書不通何瞿曇之書能人諸夏而宣尼之書不能至跋提河聲音之道有障閼耳此後學之罪也舟車可通則文義可及今舟車所通而文義所不及者何哉臣今取七音編而爲志庶使學者盡傳其學然後能周宣尼之書以及人面之域所謂用夏變夷當自此始臣謹按開皇二年詔求知音之士參定音樂時有柱國沛公鄭譯獨得其義而爲議曰考尋樂府鐘石律呂皆有宮商角徵羽變宮變徵之名七聲之內三聲乖應每加詢訪終莫能通先是周武帝之時有龜茲人曰蘇祇婆從突厥皇后入國善胡琵琶聽其所奏一均之中間有七聲問之曰父在西域號爲知音世相傳習調有七種以其七調校之七聲冥若合符一日娑陀力華言平聲即宮聲也二曰鷄識華言長聲即南呂聲也三曰沙識華言質直聲即角聲也四曰沙侯加溫華言應聲即變徵聲也五曰沙臘華言應和聲即徵聲也六曰般瞻華言五聲即羽聲也七曰俟利筆華言解牛聲即變宮聲也譯因習而彈之始得七聲之正然其就此七調又有五旦之名且作七調以華譯之旦即均也譯遂因琵琶更立七均合成十二應十二律律有七音音立一調故成七調十二律合八十四調旋轉相交盡皆和合仍以

其聲考校太樂鍾律乖戾不可勝數譯爲是著書二十餘篇太子洗馬蘇夔駁之以五音所從來久矣不言有變宮變徵七調之作實所未聞譯又引古以爲據周有七音之律漢有七始之志時何妥以舊學牛弘以巨儒不能精通同加沮抑遂使隋人之耳不聞七調之音臣又按唐楊收與安悅論琴五絃之外復益二絃因言七聲之義西京諸儒惑圓鍾函鍾之說故其郊廟樂惟用黃鍾一均章帝時太常丞鮑秉始旋十二宮夫旋宮以七聲爲均均言韻也古無韻字猶言一韻聲也宮商角徵羽爲五聲加少宮少徵爲七聲始得旋相爲宮之意琴者樂之宗也韻者聲之本也皆主於七名之曰韻者蓋取均聲也臣初得七音韻鑑一唱而三歎番僧有此妙義而儒者未之聞及乎研究制字考証諸聲然後知皇韻史籀之書已具七音之作先儒不得其傳耳今作諧聲圖所以明古人制字通七音之妙又述內外轉圖所以明番僧立韻得經緯之全釋氏以參禪爲大悟通音爲小悟雖七音一呼而聚四聲不召自來此其粗淺者耳至於紐躡杳冥盤旋寥廓非心樂洞融天籟通乎造化者不能造其間字書主于子母必母權子而行然後能別形中之聲韻書主于子必子權母而行然後能別聲中之形所以臣更作字書以母爲主亦更作韻書以子爲主今茲內外轉圖用以別音聲而非所以主子母也

諸聲者六書之一書也凡諧聲之道有同聲者則取同聲而諧無同聲者則取協聲而諧無協聲者則取正音而諧無正音者則取旁音而諧所謂聲者四聲也音者七音也制字之本或取聲以成字或取音以成字不可備舉今取其要以證所諧茲所不載觸類而長

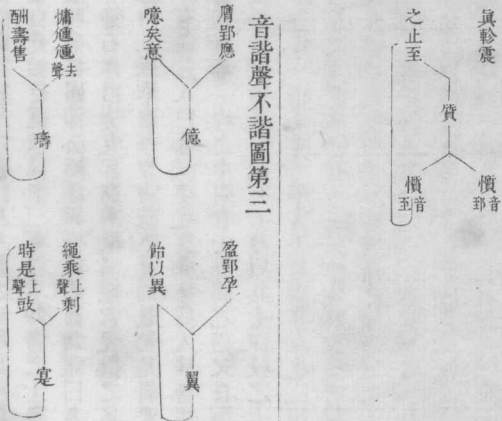
正聲協聲同諧圖第一



聲音俱諧圖第二



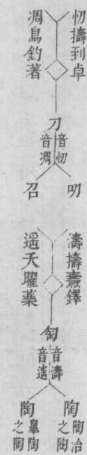
音諧聲不諧圖第三



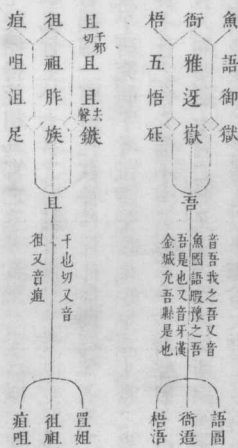
一聲諧二音圖第四



一音諧二聲圖第五



一音諧三聲圖第六



內轉第

[illegible]

精	清	從	邪	影	曉	匣	喻	來	日	精	清	從	邪	影	曉	匣	喻	來	日
照	穿	床	審	禪						照	穿	床	審	禪					
非	敷	奉	明	微	透	定	泥	見	疑	非	敷	奉	明	微	透	定	泥	見	疑
平	上	去	入							平	上	去	入						
東	龍	洪	翁	櫛	崇	終				東	龍	洪	翁	櫛	崇	終			
戎	隆	雄	設	碩						戎	隆	雄	設	碩					
董	瓏	融	頌	翁	嵩	總				董	瓏	融	頌	翁	嵩	總			
送	弄	哄	盆	送	聚	認				送	弄	哄	盆	送	聚	認			
屋	祿	穀	屋	速	族	錫				屋	祿	穀	屋	速	族	錫			
肉	六	闕	蓄	縮	族	絨				肉	六	闕	蓄	縮	族	絨			

疑	群	溪	見	泥	澄	透	端	明	並	滂	幫	內轉第四	日	來	喻	匣	曉	影	邪	心	審	從	清	精	疑	群	溪	見	泥	澄	透	端	明	並	滂	幫	內轉第三
角				徵	徵				羽			重中重	半商徵				宮			商			商			角			徵				羽			平	
宜	奇	徵	羈		馳	攜	知	栗	皮	鉞	陂	上		漄	降	肛	朕	雙	淙	臈				曉	腔	江	曉	幢	忭	椿	危	鹿	靡	邦	上		
	祗							彌	陴	城	卑	去	講				項	傅	倫						講					怵	梓	緝		去			
螳	技	綺	倚	犯	牙	禡	微	靡	被	裊	彼	入																									
	企		枳					耳	婢	譚	比						巷	蕙			淙	滢	稷				絡	麓	韃	薺	蕙		胖				
議	芰	尅	寄				智	魁	髮	帳	賁																										
	企	駁						避	管			入	覺														殼	覺	擗	濁	遠	斷	邈	雹	璞	剝	入

精	清	從	心	影	曉	匣	喻	日	精	透	端	明	並	滂	幫	精	清	從	心	影	曉	匣	喻	日
照	穿	床	審	禪	宮			支	照	徹	知		羽		內	照	穿	床	審	禪	宮			支
商								支	商						重	商								支
齷	差	醜	醜	醜	醜	醜	醜	支	齷	差	醜	醜	醜	醜	重	齷	差	醜	醜	醜	醜	醜	醜	支
支	賁	賁	賁	賁	賁	賁	賁	支	支	賁	賁	賁	賁	賁	重	支	賁	賁	賁	賁	賁	賁	賁	支
費	賁	賁	賁	賁	賁	賁	賁	支	費	賁	賁	賁	賁	賁	重	費	賁	賁	賁	賁	賁	賁	賁	支
批	批	批	批	批	批	批	批	支	批	批	批	批	批	批	重	批	批	批	批	批	批	批	批	支
紙	紙	紙	紙	紙	紙	紙	紙	支	紙	紙	紙	紙	紙	紙	重	紙	紙	紙	紙	紙	紙	紙	紙	支
紫	紫	紫	紫	紫	紫	紫	紫	支	紫	紫	紫	紫	紫	紫	重	紫	紫	紫	紫	紫	紫	紫	紫	支
裴	裴	裴	裴	裴	裴	裴	裴	支	裴	裴	裴	裴	裴	裴	重	裴	裴	裴	裴	裴	裴	裴	裴	支
真	真	真	真	真	真	真	真	支	真	真	真	真	真	真	重	真	真	真	真	真	真	真	真	支
實	實	實	實	實	實	實	實	支	實	實	實	實	實	實	重	實	實	實	實	實	實	實	實	支
積	積	積	積	積	積	積	積	支	積	積	積	積	積	積	重	積	積	積	積	積	積	積	積	支
刺	刺	刺	刺	刺	刺	刺	刺	支	刺	刺	刺	刺	刺	刺	重	刺	刺	刺	刺	刺	刺	刺	刺	支
支	支	支	支	支	支	支	支	支	支	支	支	支	支	支	重	支	支	支	支	支	支	支	支	支

[illegible]

[illegible]

[illegible]

精	清	從	邪	曉	匣	喻	來	日	精	清	從	邪	曉	匣	喻	來	日
照	穿	床	審	心	穿	床	審	心	照	穿	床	審	心	穿	床	審	心
疑	群	溪	見	泥	定	透	端	明	疑	群	溪	見	泥	定	透	端	明
角	徵	羽	商	宮	徵	羽	商	宮	角	徵	羽	商	宮	徵	羽	商	宮
文	芬	分	文	芬	分	文	芬	分	文	芬	分	文	芬	分	文	芬	分
羣	君	羣	君	羣	君	羣	君	羣	羣	君	羣	君	羣	君	羣	君	羣
勳	忿	粉	勳	忿	粉	勳	忿	粉	勳	忿	粉	勳	忿	粉	勳	忿	粉
郡	獮	郡	獮	郡	獮	郡	獮	郡	郡	獮	郡	獮	郡	獮	郡	獮	郡
嘔	偃	屈	嘔	偃	屈	嘔	偃	屈	嘔	偃	屈	嘔	偃	屈	嘔	偃	屈
佛	拂	弗	佛	拂	弗	佛	拂	弗	佛	拂	弗	佛	拂	弗	佛	拂	弗

[illegible][illegible]

[illegible]

[illegible][illegible][illegible]

[illegible]

[illegible][illegible][illegible]

	日	來	喻	匣	曉	影	邪	禪	心	審	從	穿	精
	𠂔												照
輕	登			弘	蕤	宮					商		
中	蒸												
輕	等												
	拯												
	啞												
	諠												
	德			或	帝								
	職		域		洫								

欽定古今圖書集成理學彙編字學典

第一百三十二卷目錄

聲韻部彙考二

宋馬端臨文獻通考

元陶宗儀輟耕錄

明徐矩明事物原始

王圻續文獻通考

黃公紹古今韻會舉要

嘯餘譜

嘯餘譜一 直指玉鑰匙門法 輕重交互門 類隔門 正韻悉切門 精悉互用門 奇韻悉切門 陰下悉切門 日寄悉切門 通廣門 倚快門 內外門 辨開合不倫 明雙聲 明疊韻 辨呼吸 明四聲 內八轉 外八轉 內轉歌訣 外轉歌訣 入聲九攝 叶聲韻 輕唇十韻

字學典第一百三十一卷

聲韻部彙考二

宋馬端臨文獻通考

聲韻

宋朝王宗道撰切韻之學切韻者上字爲切下字爲韻其學本出西域今其法類本韻字各歸於母幫滂並明非敷奉微唇音也端透定泥知徹澄娘齒音也曉匣影喻牙音也來日半齒半舌也凡三十六分爲五音天下之聲總於是矣切歸本母韻歸本等者謂

之音和常本等聲盡汎入別等者謂之類隔變也中國自齊梁以前此學未傳至沈約以後始以之爲文章至於近時始有專門者矣

漢以前未有翻切之學許氏說文鄭氏箋註但曰讀若某而已其於後世四聲七音又豈能盡合故反切之學自西域入中國至齊梁間盛行然後聲韻之說詳焉韻書肇於陸法言於是音韻異若東冬鍾虞魚模庚耕清青登蒸之斷斷乎不可以相雜若此者豈惟古書未之有漢魏之前亦未之有也陸德明於燕燕詩以南韻心有讀南作泥心切者陸以爲古人韻緩不煩改字此誠名言今之讀古書古韻者但當隨其聲之叶而讀之若來之爲釐慶之爲羌馬之爲姥聲韻全別不容不改其聲韻苟相近可以叶讀則何必改字如燔字必欲作汾汾反官字必欲作俱員反天字必欲鐵因反之類則贅矣

射字法

其法七字詩十二句逐句排爲前四句括定字母後八句括定押韻詩曰輕兵平明眼逢○○與典征征經迎迎娉娉停停應應成成聲聲清清澄澄星星晴晴丁丁榮榮盈盈能能稱稱非○○精精零零汀汀橙橙東東鍾鍾江江支支茲茲爲爲微微魚魚胡胡模模齊齊佳佳灰灰吟吟諄諄臻臻匡匡虧虧寒寒歡歡關關山山先先森森蕭蕭宵宵豪豪歌戈麻陽唐耕斜斜榮榮蒸登九侯車侵潭譚鹽添橫橫光凡如欲切春字清諄清清清春清字在第三行第一字諄字在第七行第四字拊掌則前三後一少歇又前七後四夏字平聲爲霞盈盈盈盈延延霞盈字在

第三行第七字麻字在第十行第二字拊掌則前三後七少歇又前十後二少歇又三蓋夏字去聲所以又三也若入聲則四矣餘倣此但字母不離二十八字而叶韻莫逃五十六字此爲至要後見寶退錄一則與此略同併志之其曰俗間有擊鼓射字之伎莫知所始蓋全用切字該以兩詩詩皆七言一篇六句四十二字以代三十六字母全用五支至十二齊韻取其聲相近便於誦習一篇七句四十九字以該平聲五十七韻而無側聲如一字字母在第三句第四字則鼓節前三後四叶韻亦如之又以一二三四爲平上去入之別亦有不擊鼓而揮扇之類其實一也明徐矩明事物原始

聲韻

筆談曰自沈約爲四聲韻始其事乃天竺梵學流入中國其學漸密而沈約作文用官商以平上去入爲四聲之韻又譔四聲之譜梁武帝問周捨曰何爲四聲捨曰天子聖哲是也其次韻始於顏延年謝元暉作詩相爲唱歌皆不拘韻至唐元稹作春深二十首並用家花車斜四字爲韻白居易劉禹錫和之亦用其韻及令狐楚和詩多次其韻唐孫愐制唐韻後宋時書生文簫貧不自給遇仙姬吳彩鸞曰我爲汝寫孫愐唐韻運筆如飛曰一部可售五千貫盡又寫之有單輓輓韻單出單入兩句換韻雙輓輓雙出雙入四句換韻凡詩賦前韻少後韻多謂之葫蘆韻其倒插韻者如韓愈碧琉璃玲瓏光景何新鮮又有杏花兩株者能紅白之類唐人齊和有次韻依韻用韻之別次韻者是效其次第也依韻者同在此一韻之中

也用韻者用彼之韻不必次之或問曰何謂詩病大韻曰如以聲鳴爲韻上九字不得用驚傾平榮之字又詩病小韻除本韻一字外九字中不得兩字同韻如遙條同句是也宋謝莊能口辨王元謨問何者爲雙聲疊韻莊曰互護爲雙聲破礪爲疊韻捷速如此秦少游曰子美詩冠古今而無韻者殆不可讀曾子固文高天下而有韻者輒又不工呂靜謨集韻杜素卿譏韻略隋陸法言譏廣韻唐孫愐譏唐韻王圻續文獻通考

三十六字母切韻法

見	溪	疑	端	透	泥	徹	娘	滂	明	非	奉	精	從	邪	穿	審	影	匣
經	率	魚	勤	他	年	救	女	普	眉	匪	父	子	容	徐	昌	式	於	轄
堅	輕	銀	虔	汀	寧	稱	寧	娉	民	分	墳	津	牆	錫	稱	身	殷	刑
見	率	疑	端	透	泥	徹	娘	滂	明	非	奉	精	從	邪	穿	審	影	匣

來才郎鄰連來
切韻六十字訣
日入仁然日

因煙	新鮮	迎妍	清千	經堅	泰前	寅延	婢偏	澄澄	榮度	稱輝	興掀	精箋	聲擅	兄喧
人然	錫涎	零連	寶邊	神禪	寧年	眞甄	亭田	平便	輕牽	丁顛	汀天	民眠	刑賢	管員

雙聲疊韻諸訣

雙聲疊韻者韻之子母正切回切也如龍字乃盧容切反云盧零連龍盧字爲韻之子容字爲韻之母零連字爲韻之祖雙聲者乃子正切得母母回切得子而且同祖是謂之雙聲疊韻者乃子正切得子母回切得母而不同祖是謂之疊韻唐人吟咏深以此爲親切劉禹錫詩云出谷嬌鶯新睨睨營巢乳燕舊呢喃睨睨與呢喃乃雙聲也正切睨睨與與掀掀回切睨睨與與掀掀正切呢喃呢寧年喃回切呢喃呢寧

年呢此則雙聲之說明矣又杜甫詩云卑枝低結子接葉暗巢鶯卑枝與接葉乃疊韻也正切卑枝卑賓邊卑回切枝卑枝眞穗枝正切接葉接精箋接同切葉接葉寅延葉此疊韻之說明矣

平上去入謂之疊韻連綿謂之雙聲

臨川吳氏曰聲音用三十六字母尚矣俗本傳訛而莫或正也羣當易以片非當易以咸知徹牀娘四字宜廢圭缺羣危四字宜增樂安陳晉翁以指掌圖爲之節要卷首有切韻須知於照穿牀娘下註曰已見某字母下於經堅輕牽榮虔外別出屑涓傾園瓊拳則宜廢宜增蓋已瞭然矣

韓道昭曰切韻者本乎四聲紐以雙音疊韻欲使文章麗則韻調精明於古人耳或人不達於文性便格於五音爲定夫五音者五行之響八音之和四聲間迭在其中矣必以五音爲定則參宮參羽半徵半商引字音韻各自有清濁若細分其條目則令韻部繁碎徒拘桎於文辭耳

黃公紹古今韻會舉要

一禮部韻略本以資聲律便檢閱今以韻會補收闕遺增添注釋凡一萬二千六百五十二字

一禮部韻略元收九千五百九十字有因申明續降及諸家補遺續添之字舊於本韻後別作一類今逐韻隨音附入注云禮韻續降禮韻補遺凡二百二十四字

一江南監本免解進士毛氏晃增修禮部韻略江北平水劉氏淵壬子新刊禮部韻略互有增字今逐韻隨音附入注云毛氏韻增平水韻增凡二千一百四

十二字

一舊韻上平下平上去入五聲凡二百六韻今依平水韻併通用之韻爲一百七韻

一舊韻所載本無次序今母韻並分七音四等始於見終於日三十六母爲一韻

一音學久失韻書譌舛相襲今以司馬溫公切韻參考諸家聲音之書定著角徵宮商羽半徵半商序每音每等之首

一吳音角次濁音卽雅音羽次濁音故吳音疑母字有人蒙古韻喻母者今此類並注云蒙古韻音入喻母說

玉篇元收二萬二千餘字除殊體重收外卽二萬一千之數流通於世其來尚矣今於諸篇韻經書俗流共錄出四萬三千餘字有說文古文篆籀隸俗等則正體三萬餘字攷著成編

元古二百六韻韻會參平水韻併爲一百七韻洪武正韻析併作七十六韻如元支韻內羈歛奇微韻內機祈等字音同聲順正韻以清濁分之本宜通用不敢改也但依洪武正韻定例

五音有半徵半商凡七音清濁三十六母平仄一百四十四聲內有角次濁音與羽次濁音兩音聲相似依洪武正韻併之如宜移是也又徵次濁音與商次濁音兩音併之如泥尼是也今以應併者併之仍見元音切中原雅音以濁音字更作清音及無入聲今注于韻該更音聲之首字下

古之篇韻翻切繁舛不能歸一昔韓道昭改併五音篇海既按七音三十六母元有借音反切者傳而不

改正之如編披響模四字屬宮音之清濁也以編字作方間切披字作敷羈切響字作扶眞切模字作亡無切乃方敷扶亡四字是次宮音也故借音互用豈能翻之已上方敷扶亡四字宜改作邦鋪蒲芒爲母反切之正得編披響模四字乃是今韻以正切篇以直音無音者亦以正切定之斯爲順矣

七音三十六母清濁切法玉篇三十六母五音撮要圖以影曉匣喻四母屬宮音韻會以四母屬羽音玉篇以幫滂並明非敷奉微八母屬羽音韻會此八母屬宮音今亦依韻會圖局于下然此按玉篇影曉二字正屬宮音匣喻二字當依韻會屬羽音玉篇敷奉二字屬羽音幫滂並明四字當依韻會屬宮音非微二字亦屬宮音恐差若以舌柱齒校之非微二字當屬徵音爲是

嘯餘譜一

直指玉鑰匙門法

音和門

音和者謂切脚二字先將上一字爲切歸知本母下一字爲韻隨其平上去入所至之聲於爲韻等內本母下便是所切之字此取其等母聲韻皆同故曰音和如古切公字先調古字卽知屬見母次調洪字則知爲通攝圖中之韻便自洪字橫截過見母下第一等平聲眼內却是公字如上聲系切韻字去聲古切貢字入聲古切谷字之類是也舉此一隅從可知矣舊有詩云

音和切字起根基 等母同時便莫疑 記取古洪公式樣 故教學切啓初知

理學彙編字學典第一百三十二卷聲韻部

類隔門

謂端知八母下一等四等歸端透定泥二等三等歸知徹澄孃如一四爲切韻逢二三便切知等字或二三爲切韻逢一四便切端等字以其爲等類所隔而韻各出蓋不以切爲憑而以聲韻所至是據故曰類隔如工都切椿徒切湛都切單丁切鷗字之類是也又如邪切爹此係麻韻不定之切若無統紀然對圖臨之原第三等無字遂以四等爲切亦符此例若三等有字又爲窠切矣學者於此宜加審焉庶乎涇渭之不淆也

窠切門

窠切者謂知徹澄孃四母下第三等爲切韻逢精等影喻第四並切第三如通切朝小切摩箭切輒悅切敏之類是也然女丑四切脚皆居知等第三而通小四聲之韻咸位精等第四是等雖有三四之異原其同出一韻而取切之法仍不離知等第三之本窠也故曰窠切若三等無字便切第四又爲爹切邪字之類隔矣於此等處在初學尤爲當務之急觀者勿以其近而忽之則得矣

輕重交互門

謂幫等重音爲切韻逢非等諸母第三便切輕唇字非等輕唇爲切韻逢一二四皆切重唇字蓋以幫滂並明母下四等之字重唇之屬爲多非敷奉微四母下之等輕唇之屬最少故取切之法不論輕重等第但憑爲韻之等便是所切之字故曰輕重交互如九切颯切胚之類是也

振究門

振究門

振究門

振究門

振究門

振究門

振究門

振究門

振究門

振究門

凡遇精等五母下第四爲切韻逢諸母第三仍切第四法類憑切而又名爲振究者振舉也究推尋也蓋以三四等中之字同出一韻爲舉其綱而能推尋精等第四之位故曰振究如之疾切慈里詳切似息切絮玉切足字之類是也

正韻憑切門

照等第一爲切照等第一即四等中第二是也韻逢諸母三四並切照一爲正齒音中憑切也如居楚切初個呂切阻牀切助六切縮之類是也

精照互用門

精等第一爲切韻逢諸母第二只切照一字 照等第一爲切韻逢諸母上等第一便切精一字蓋出精照兩等之字聲韻各出而音不同則取切之法不得憑切而憑韻也故曰精照互用如土切鯁則減切斬字之類是也

寄韻憑切門

照等第二爲切照等第二即三等中第三也韻逢一四仍切照二言雖寄於別韻只憑爲切之等故曰寄韻憑切如來昌切特給切莖字之類是也

喻下憑切門

謂單喻母下三四之等同出一韻蓋不問韻之所至只憑爲切之等故曰喻下憑切如余指切蓬千華切颺字之類是也

日寄憑切門

此謂單日母下只第三等有字餘等俱無但遇日母下爲切雖韻行一二四並切第三如來汝切苗延如切然字之類是也

通廣門

止臻二攝爲通門山蟹梗效四攝爲廣門凡此六攝遇唇牙喉下爲切韻逢來日知照第三並切第四蓋以通廣門中字多而第三等字之音聲通及第四故曰通廣如符切頻芳切篇之類是也舊有詩云脂韻眞諱是各通 仙祭清宵號廣門韻三來日連知照 通廣門中四上存

偏狹門

通宕遇會四攝爲偏門流咸深假四攝爲狹門凡此八攝若遇唇牙喉下爲切韻逢精等影喻第四並切第三蓋以此門中第四等字少故名之曰偏狹如羊切羌許切休之類是也舊有詩云鍾陽魚拯名爲偏 尤鹽侵麻狹中依韻逢精等喻下四 偏狹三上莫生疑

內外門

內者謂牙舌唇喉四音更無第二等字唯齒音方具足故名內八轉外者謂五音四等字皆具足故名外八轉凡遇牙舌唇喉來日下爲切韻逢照一內轉切三外轉切二故曰內外如雙切江美切熊之類是也辨開合不倫

諸韻切法皆有定式唯開合一門似無憑據然溯流窮源則知其音聲本同一韻但呼有開口合口之異而分爲兩圖耳若遇此等切脚直須於開合兩處韻中校訂始見分明如兵承切榮方切王千切槃沒切純萬切建之類是也

明雙聲

謂如同二字爲切同歸一母只是會字更無切也故

日雙聲如章切灼良切略之類是也

明疊韻

謂如商二字爲切同出一韻只是商字亦更無切故曰疊韻如略切灼良切章之類是也舊有詩云雙聲同韻是雙聲 疊切還從切上停舉例丁當當上住 却將子以子相應

辨呼吸

凡字之音聲出者爲呼不出者爲吸略如東通刀叨四字其東字與刀字屬吸通字與叨字屬呼也

明四聲

平聲平道莫低昂 上聲高呼猛烈強 去聲分明哀遠道 入聲短促急收藏

內八轉

通止遇果 宕曾流深

外八轉

江蟹臻山 效假梗咸

內轉歌訣

通攝東冬韻繼鍾 止攝脂微次第窮 遇攝模魚虞三位 果攝歌戈二韻從 宕攝唐陽君記取 曾攝登蒸兩韻宗 流攝侯尤無他用 深攝孤侵在後宮

外攝歌訣

江攝孤江只是江 蟹攝齊皆灰哈強 臻攝眞魂六韻正 山攝仙元五韻昌 效攝宵肴豪三位 假攝孤麻鎮一方 梗攝庚清青色字 咸攝覃鹽凡四鄉

入聲九攝

通宕與曾深 山咸梗江臻