

21

世纪园丁工程丛书

学员专著系列

丛书总主编

王枏

陈时见

学员专著系列

主编

高金岭

罗贵昌 著

走向大语文： 引路·育人·探索

ZOUXIANG
DA YUWEN :

YINLU
YUREN
TANSUO

广西人民出版社

21

世纪园丁工程丛书

学员专著系列

罗贵昌 著

走向大语文：

引路·育人·探索

ZOUXIANG
DA YUWEN:

YINLU
YUREN
TANSUO

陕西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

走向大语文：引路·育人·探索 / 罗贵昌著. —南宁：广西人民出版社，2004.3

(21 世纪园丁工程丛书·学员专著系列)

ISBN 7-219-05006-2

I. 走... II. 罗... III. 语文课—教学研究—中小学
IV. G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 015456 号

责任编辑 钟 莉

版式设计 金 星

走向大语文：

引路·育人·探索

罗贵昌 著

出版 广西人民出版社

(邮政编码：530028)

南宁市桂春路 6 号)

发行 广西新华书店

印刷 广西地质印刷厂

开本 850 毫米×1168 毫米 1/32

印张 10.375

字数 300 千字

版次 2004 年 3 月第 1 版

印次 2004 年 3 月第 1 次印刷

书号 ISBN 7-219-05006-2/G·1210

定价 19.00 元

21 世纪园丁工程丛书总主编

王 枏

陈时见

学员专著系列主编

高金岭

学员专著系列编委会

王 枏

高金岭

孙杰远

沈家庄

蔡昌卓

黄乘明



潘 晔

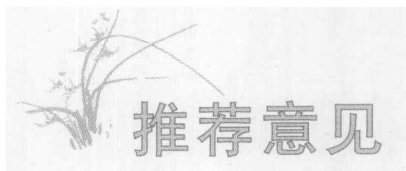
国运兴衰系于教育，教育肩负着提高劳动者素质、培养具有创新精神的社会主义新人的历史重任。而教育的改革与发展又离不开教师，教师队伍的素质状况直接关系到我国人才培养的质量。为了贯彻国家教育部《面向 21 世纪教育振兴行动计划》精神，建设一支面向 21 世纪的中小学骨干教师队伍，全国提高基础教育质量，广西教育厅决定在 1999 年至 2003 年间实施中小学教师队伍建设建设的“21 世纪园丁工程”，计划用五年时间，在自治区、地（市）、县三级分别重点培养一批学科教学带头人和教学骨干，建立起广西中小学骨干教师群体和梯队。这是世纪之交改革和发展基础教育的重大举措，它不仅能通过加速培养一批高水平的骨干教师来提高教师队伍的整体素质，还将对加快中小学教育教学改革的历史进程，全面提高基础教育质量产生积极的现实意义和深远的历史影响。

教师素质的提高不是一朝一夕的事情，需要经过艰苦的努力方可达到。一方面，教师自身必须不断地充实和更新自己的知识，以一个“终身学习者”的身份去适应“学习化的社会”，自觉提高自身的修养；另一方面，社会有关机构在向教师提出高标准要求的同时，也要为教师的专业发展提供机会，创造条件。广西正在实施的“21 世纪园丁工程”就是本着“转变教师的教育观念、加强教师的专业素养、提高教师的理论水平、培养教师的研究能力”的宗旨，对入选“21 世纪园丁工程”的培养对象进行或集中或分

散的理论培训。本套“21世纪园丁工程”丛书便是这一工程的培训用书及成果结晶，它是由广西21世纪园丁工程办公室、广西师范大学教育科学学院组织一批从事教育科学研究的博士、硕士以及“21世纪园丁工程”的学员在广西“21世纪园丁工程”已经全面启动，理论培训已经全面展开并取得了初步成效的背景下编写的。

本丛书有如下几个特点：第一，鲜明的时代特征。编写者的意图之一就是要体现当代教育理论研究与实践的新成就。因此，在设计框架、搜集资料时，尽可能反映教育领域最新的研究动态，这使得本丛书具有浓郁的时代气息。第二，较高的学术品位。编写者将本丛书定位在理论含量高、学术价值大这个原则上。因此，在设计丛书系列和组织稿件时，以理论研究及理论指导下的实践为主，以从不同侧面反映当前的学术思想为主，以具有一定影响力的学术成果为主，来凸显本丛书的学术性。第三，明确的实践指向。编写本丛书的目的是为了在“21世纪园丁工程”实施的过程中更好地达到培训的目标。因此，在内容上特别注意第一线中小学教师的实际需要，针对他们的情况有的放矢地进行编写，使本丛书的应用性更强。我相信，不仅广西壮族自治区一级的100名A类培训对象、地（市）一级的1000名B类培训对象和县一级的1万名C类培训对象在学习和使用这套丛书中会得到很多收获，而且其他有志于教育事业的中小学教师也会从中受益匪浅。

我期待着，在新的世纪，我们的教师能以学者、专家的形象出现在教育舞台上，并成为教学改革的生力军。



沈家庄

罗贵昌《走向大语文：引路·育人·探索》一书，分三篇、共七章详尽地介绍了自己独具心得的语文教学实践的新探索、新认识和新概念。全书以“民主、探索、创新、发展”的教育观为主线；以“引路”、“育人”、“探索”三个层次作为全书的形式结构；以“激发学生学语文兴趣”、“教给学生学语文方法”，改进语文阅读教学、搞活作文教学、激发与培养学生以创造性思维等论题为中心内容，深入浅出、有血有肉、有理论有实证地全面叙述和论证自己十八年来语文教学改革和探索的成功经验。主题明确，结构严谨，观点鲜明，时有创见。书中所体现的教育理念，反映了新世纪教育思想和教学理论发展的新趋势，体现了作者对当代教育理论和当代教育现状的新思考。书中对语文学科特征的理解及对语文学科文化性能的把握，特别是书中表现出一位语文教师对职业的由衷热爱与忠诚，尤其显得珍贵。作者是在用“心”去理解课文，用“心”去了解和理解学生，用“心”去探索教育，用“心”去教书育人。作为一位语文教师，罗贵昌是优秀的；作为一部总结和介绍自己在语文教育中颇有创意和个性风格鲜明的实践经验，这部书稿也是成功的。虽然，书中理论并不高深，但却平实；书稿中文字亦有可斟酌、可商榷之处，有些在审读中已做修改。但总的来说，这是一部有观点、有创见、理论与实践较完美结合、花了心血又别开生面的、有关语文教育及育人理论方面的专门著作。谨推荐予以出版。

2002年5月



目 录

引 言

- 一、一点说明 (1)
- 二、对当今语文教育弊端的点滴思考 (2)
- 三、“民主、探究、创新、发展”
——我的语文教育观 (7)

第 1 篇 引 路

第一章 好之者不如乐之者

——激发学生学习语文的兴趣

- 一、挖掘无形的教学“资源” (14)
- 二、把教师的爱好特长化作教学的“资源” (14)
- 三、发现和培养学生的爱好特长 (19)
- 四、让年轻的心灵拥抱缪斯 (21)
- 五、向学生大力宣传学语文的好处 (23)
- 六、语文竞赛——为学生创造发展的空间 (25)
- 七、剪报——学生学习语文的向导 (26)
- 八、借助现代教育技术激发学生学习语文的兴趣 (27)



第二章 授之以鱼，不如授之以渔

——教给学生学习语文的方法

- 一、引导学生在“七个多”中学语文 (30)
- 二、开设语文专题讲座 (50)
- 三、走进生活，走进大自然 (51)

第2篇 育人

第一章 育人方法——人文精神熏陶

- 一、借助语文学科中的人文精神熏陶学生 (60)
- 二、建设班级文化花园 (62)
- 三、诗歌教育——播撒照亮学生心灵的精神阳光 (66)
- 四、良言一句三冬暖——为学生写赠言 (83)
- 五、读报——打开一扇育人的窗口 (84)

第二章 育人信念——人格和爱心

- 一、从一封学生的来信说起 (85)
- 二、关注“学困生”，帮助“学困生” (90)
- 三、让赞扬化作激励学生前进的鼓点 (96)
- 四、尊重学生也是一种重要的育人方式 (98)

第3篇 探索

第一章 展现作文教学个性

- 一、能“教”应建立在能“写”的基础上 (102)
- 二、“下水作文”，树立榜样 (105)

第二章 开展课堂教学改革

- 一、让探究性学习成为语文阅读教学的主旋律 (112)
- 二、新鲜感——课堂教学的生命 (117)



三、引进生活的活水,激活语文教学	(121)
四、营造轻松活泼的课堂教学气氛	(125)
第三章 培养学生的创造性思维	
一、在学生的心中播撒智慧的种子	
——在阅读教学中培养学生的创造性思维	(134)
二、让学生放飞想像的翅膀	
——训练想像思维,提高学生的写作水平	(152)
三、让学生变得更加聪明	
——在课外阅读中培养学生的创造性思维	(223)
四、语文学习的外延与生活的外延相等	
——在观察生活中培养学生的创造性思维	(229)
附录 1: 语文专题讲座讲稿选	(236)
附录 2: 我的下水作文选	(253)
附录 3: 《就是那一只蟋蟀》课堂教学实录	(280)
附录 4: 创新型课堂教学设计	(291)
附录 5: 别人心目中的“我”	(299)
主要参考书目	(315)
后语: 心中难以言说的感激	(316)
21 世纪园丁工程丛书后记	(320)



引言

一、一点说明

细细算来，我自当中学语文教师以来，至今整整有十八个年头了。十八年来，我在语文教育教学的道路上进行了艰苦的探索。如今，虽谈不上是硕果累累，但毕竟在经过了十八年的艰苦探索之后，也有了一点小小的收获。本书所要叙述的内容，就是属于我个人的语文教育教学经验和体会，就是我在语文教育教学的道路上进行了十八年艰苦的探索，所取得的一点小小的收获。

本书共由“引路”、“育人”、“探索”三个部分组成，可以说，“引路·育人·探索”，构成了我十八年来的语文教育三部曲。本书的写作，就是围绕着“引路·育人·探索”这三部曲展开的。其最主要是阐述了我所走过的道路，是一条语文教育教学之路，而不是单纯的语文教学之路。我的语文教育教学活动并非只是局限于课堂教学和对知识的传授，或是应试训练，而是自觉地把课内与课外和谐地结合在一起，自觉地把语文教育中的工具性与人文性和谐地结合在一起，有意识地走一条大语文教育的道路，努力把学生培养成为一个全面发展的社会主义新人。我的语文教学决不仅仅是着眼于提高学生的学习成绩和应试能力，决不仅仅是着眼于帮助学生考上大学，而最主要是让学生终身得到发展，在“教书”中潜移默化地“育人”，把“教书”与“育人”和谐地结合在一起。我的一切语文教育教学活动，都是以人为本，都是围

绕着“育人”来展开的。概括起来说，就是通过开展各种各样的语文教育教学活动，全面而有效地教育学生认识人生，认识自我，教育学生学会做人，健全人格，在此基础上，努力激发学生学习语文的兴趣和热情，培养学生学习语文的良好习惯，培养学生的听、说、读、写能力，培养学生的创造性思维，培养学生的创新个性、创新精神和创新能力，最终使学生的道德品质、精神境界得到提升，智慧品质得到发展，良好的个性得到培养，达到为学生的终身健康发展奠定坚实基础的目的。

二、对当今语文教育弊端的点滴思考

毋庸讳言，在今天的中学语文教育界，由于教育观念的保守落后，由于缺乏远大的目光，也由于教师自身综合素质的低下，以及受到功利思想的影响，有不少人是这样当语文教师的：在他的手上，只有三本书，一本是教材，一本是教学参考书，另外一本则是为应付考试用的练习册；在他的心中，只有一件事是值得做的，那就是应付考试；在他的课堂上，只有一个声音，也就是他滔滔不绝、脸不红心不跳、照本宣科地念参考书上的现成答案。这种只会扼杀人才的人当语文教师，其结果可想而知——既误人子弟，又误国误民！这样的语文教师，既可悲，又可叹！对这样的语文教师，我是既反感，又反对！

据一些报刊报道，不少语文教师和有关专家做过调查，其结果显示今天大多数的中学生喜欢语文，但却不喜欢语文课。原因是什么呢？我们的不少语文教师常常是从客观上去找原因，却不愿从主观上去找原因。譬如，有人义愤填膺地说，是中考、高考的指挥棒在作怪；也有人理直气壮地说，是教材的责任；还有人斩钉截铁地说，是保守落后的教育体制酿出的苦果；甚至还有人从整个社会、文化和历史的层面上找原因。以上的种种说法，应该说，都有一定的道理，但我认为又不尽然。诚然，在今天，我们国家的中考、高考、教材以及教育体制已经开始进行了改革，



而且改革的力度正在不断地加大，但中学生依然是不喜欢语文课，这是为什么呢？我认为，这里有一个非常重要的主观原因，就是他们的语文教师的综合素质太差！换言之，是他们的语文教师的听、说、读、写、思（维）的能力太差，是他们的语文教师的文化底蕴太差，读书不多，视野狭窄，没有渊博的学识，阅读能力差（只能照搬教学参考书上的现成答案），写作能力差（写作水平甚至比不上普通的中学生），思维能力差（尤其是想像力贫乏），说话能力差（尤其是课堂教学语言枯燥无味）。是他们的语文教师的教学观念过于陈旧和保守，课堂教学过于机械呆板！把教学参考书上的答案和自己的理解当作唯一的“真理”强加给学生！把本来就该生动活泼、丰富多彩的语文课，上成了死气沉沉、压抑个性的应考训练课！把本该是生动活泼、丰富多彩的语文课，变成了索然无味、支离破碎的文章“解剖”课！一篇好文章无端被肢解成永远不变的“时代背景、作者介绍、段落大意、中心思想、写作特色”。这种枯燥无味、只有匠气没有灵气的语文课，又怎能不令人倒胃口，令人生厌呢？

我们的一些语文教师上语文课之所以效果不好，学生不喜欢听，还有以下三个重要的原因：一是语文教师的教学目标仅仅是盯在应考的内容上，主要表现在重知识传授而轻能力培养，重技术训练而轻素质培养，重单纯记忆而轻实践运用，没有能够从素质教育的层面上把“教书”与“育人”和谐地结合起来。教师在教学的过程中，缺少民主平等的教学思想，语文教师在课堂教学中专横独断，不愿改变传统的课堂教学模式，只是一味地采用“大包干”、“满堂灌”的形式，因而使得课堂教学缺少学生的主体性，在学习的活动中，既没有学生主体的积极参与，又没有学生深刻的体验和感悟。二是语文课堂的教学内容单一，缺少社会生活的源头活水，把语文课上得过于僵化，把语文课变成了一潭死水，没有能够与社会生活的活水连接起来，没有能够与学生自身的生活实际和丰富的情感联系在一起，因而导致语文课堂教学缺少生命的活力。三是课堂教学缺少生命的激情，缺少思维的碰撞，

缺少情感的交流，缺少创新精神，以及缺少学习方法的点拨指导等。

《从现在到 2000 年教育内容的全球展望》一书中有这样的一段话：“除了传播知识之外……教育应该培养人的批判精神，培养对不同思想观念的理解与尊重，尤其应该激发他发挥其特有的潜力。换言之，教育首先应该是发展认识的手段，而不再仅仅是训练和灌输的工具。”^① 这一段话说得非常好，它强调了教育不再仅仅是一种训练和灌输的工具，而首先应该是一种发展认识的手段。然而，非常遗憾的是，在许多学校里的语文教师，他们在教育方法上是机械式或强制型的，而且在课堂教学上，半点也不愿改变传统的教学模式，只是一味地实行“大包干”，一味地以课堂教学为中心，以教材为中心，以教师为中心。教师在讲台上滔滔不绝地把现成的知识，实际上就是把既定的“标准答案”强行“灌”给学生。用这种方法培养出来的学生，其结果必然是只有继承性，没有创新性，这不仅仅是个人的悲哀，也是民族的悲哀。而且，许多教师在课堂上面对的仿佛不是活生生的人，而是具有相同智力的一群“机器人”，跟随着一个口令点头或摇头，回答“是”或“不是”。学生在学习中的主体地位得不到应有的尊重；学生在课堂上只是被动地接受、同化、记忆和再现教师传授的知识，提不起半点学习的兴趣，从而容易产生厌学情绪；学生的大脑成了储存知识的容器，而不能在课堂的学习中培养出发现知识和主动发展的能力。如此，培养出来的学生，实质上就是复印机的产物，即知识的复制品。只是由于个人的天赋、家庭环境和勤奋努力的程度不同而表现出在知识掌握程度上的差异。学生要提高学习的效果，只能是增加训练强度，加重课程分量和记忆负担，在不断的重复和大量的练习中成为善于解题和死记硬背的“熟练工人”。教师在教学中训练学生，几乎是用唯一的方法，即把学生推进

^① 联合国教科文组织国际教育发展委员会编著：《从现在到 2000 年教育内容的全球展望》，教育科学出版社 1992 年版，第 88 页。



“题海”中，让学生枯燥无味、精疲力竭地“游”来“游”去，而拒绝把主动发展的时间和空间交给学生，学生几乎要变成一群没有灵性和个性的“机器人”。而且，教师常常是用冷冰冰的试卷和无情的分数与学生进行对话，没有情感的交流，没有思维的碰撞，没有方法的点拨。教师的教学活动没有能够与广阔而丰富、生动而活泼的社会现实生活密切地联系起来。同时，也轻视学生在学习中的个性化行为，轻视学生之间在学习中的交流与合作，轻视培养学生探究问题的习惯，轻视培养学生的创新精神和创新能力。这样的教学，只能是死水一潭。学生的学习兴趣没有了，学生又哪来学习的主动性和积极性？在应试教育观念的影响下，我们的学校越来越像生产流水线，教师常常以同一个标准去要求本来就千差万别的学生，结果，使得学生的多样性发展面临严重危机，学生自由发展与个性发展的空间越来越窄，学生的批判性思考和创造性思维的培养受到了严重的压抑，如此，就使得许多具有个性特长的人才被扼杀在摇篮里。正如中科院院士、原南开大学校长母国光所说的那样：“我们中国人是非常聪明的，我们有很好的原材料，所缺乏的是好的炉子。”

如果一个语文教师在课堂上只是一味地“大包干”和“满堂灌”，那么，他的教学肯定是失败的，甚至是误人子弟的。因为他只是以传授静态的知识为目标，强调学生认识真理，而不是引导学生发现真理，从而忽视了开发学生的智力，提高学生的能力；因为他只是坚持教师为中心，强调教师权威主义、命令主义，只是从自己的角度去理解文本和解读文本，而没有尊重学生的学习主体，没有与学生构建一种民主、平等、和谐、合作的伙伴关系，同时，也没有让学生从多角度去思考和解读文本的意义，当然也没有引导学生进入一种深刻的情感体验。说穿了，就是没有以人为本的教育思想，是真正的目中无“人”。这样的语文教师，学生又怎么会不反感？这样的语文教师教语文课，学生又怎么会喜欢听？

思想观念影响一个人的行为。教育思想和观念保守的语文教

师，他的教育行为也必然是保守落后的。时代的发展、社会的发展十分迅速，今天的世界，国与国之间的竞争日趋激烈。我们不能只是原地兜圈子、慢步走，而是要与他人、他国一起在某种规则范围内向前快跑——“与狼共舞”。跑，还要达到三点要求：一是高速度地跑；二是有目的有方向地跑；三是跑得轻松后劲足。只有这样，我们才能不断地走在他人和他国的前面。怎样才能达到此要求？唯一的办法就是转变教育思想观念，通过实施素质教育来培养高素质的创造性人才。也就是说，我们的教育应该适应甚至超越时代和社会的发展，努力培养出能够接受未来挑战的竞争力强的人才。一句话，就是要培养出具有创新精神和实践能力的人。我们要充分认识到，一个中学生具有了创新精神和实践能力，就能为他的终身发展打下良好的基础。于漪老师在“于漪教育思想暨从教50周年学术研讨会”上，曾经发出过这样的呼吁：“教育要有深层次的价值观，深层次的价值观就是你这个人要有后劲，要能持续发展，要有健康的个性。我们今日对学生的教育，不仅仅要看他今日的健康成长，而且要考虑到他明日的发展。一个人基础教育功底越扎实，他的后劲就越大；后劲越大，适应社会的能力就越强，发展余地就越大。我们强调深层次的价值观，就是强调全面发展。每个人都有潜在的能力，潜能只有通过教育才能变成素质与能力。”^①现在，是我们每一个语文教师切切实实地确立教育的深层次价值观的时候了！是我们每一个语文教师用这种教育的深层次价值观去指导我们的语文教育教学行为的时候了！为了学生今天的健康成长，更为了学生明天的更大发展，让我们以一种无畏的勇气、改革的精神和果敢的行动努力开拓出一条与时代发展相适应，充分体现出创新精神的广阔而又辉煌灿烂的语文教育之路！

^① 李国钧、朱寄望等：《走近于漪》，载《中学语文教学》，2001年第12期，第12页。



三、“民主、探究、创新、发展”

——我的语文教育观

语文教学的终极目标，就是要在教书育人的过程中，全面提高学生听、说、读、写的能力，引导学生在发现问题的过程中发现问题、探究问题、解决问题，接受语文学科中的人文精神熏陶，最终达到培养创新思维、创新个性和健全的人格精神的目的。

我的“民主、探究、创新、发展”的语文教育观，其主要内容，概括起来说，就是让学生在民主平等、自由宽松的课堂环境中学习和探究，让学生在开展学习和探究的过程中培养创新思维与创新个性，让学生在学会学习和学会创造的基础上得到全面的发展。

联合国教科文组织于1972年发表的《学会生存》这篇著名的报告中，明确提出“教育即解放”的口号，《学会生存》提出的“教育即解放”的口号在《教育——财富蕴藏其中》这篇报告中又有了新的发挥：“教育的基本作用，似乎比任何时候都更在于保证人人享有他们为充分发挥自己的才能和尽可能牢牢掌握自己的命运而需要的思想、判断、感情和想像方面的作用。”^①对“教育即解放”这句口号，肖川博士作了这样的阐释：“教育即解放，意味着教育是探索，是启蒙，而不是宣传和灌输；是平等对话和自由交流，而不是指示和命令；是丰富认识，而不是统一思想；是尊重和信任，而不是消极防范。”^②我非常赞同肖川博士的观点，我认为，作为语文教师，应在语文课堂的教学中，无条件地抛弃“唯我独尊”、“师道尊严”和“权威”的思想，教师与学生在人格上，在追求真理的过程中，完全彻底地处于一种平等的地位。脑

① 联合国教科文组织：《教育——财富蕴藏其中》，教育科学出版社2001年第6版，第85页。

② 肖川：《教育的理想与信念》，岳麓书社2002年第1版，第27页。